

**КОНЦЕПЦИИ «КАМЕННЫХ САДОВ» КОЧЕВЫХ НАРОДОВ В АСПЕКТЕ
КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ЭТНОПАРКОВ СОВРЕМЕННОГО
КЫРГЫЗСТАНА****CONCEPT “STONE GARDENS” NOMADIC PEOPLES IN THE ASPECT OF
CULTURAL LANDSCAPE OF ETNOPARKS OF MODERN KYRGYZSTAN**

Тарыхый-философиялык дүйнө көрүнүшү, кыргыз элин курчап турган жаратылыш, диний ырым-жырымдар, байыркы архаикалык сүрөттөрү аркылуу көрсөтүлгөн. Каада-салттарды сактап калуу концепциясы Кыргызстанга жаңы этноархитектуралык ландшафт паркын жаратууга мүмкүнчүлүк берет.

Ачкыч сөздөр: байыркы көчмөн кыргыздар, көз карашы, ырым-жырымдар, диндер, ишенимдер, ландшафт, пейзаж, этникалык маданият, архитектура, этноархитектуралык ландшафт.

Историко-философское миропонимание природы окружающей среды кыргызский народ в древности выражал через архаические рисунки, на камнях, религиозные ритуалы, обряды и т. д. Сохранение этих традиций приводит к рождению новой современной этноархитектурно-ландшафтной концепции Современного Кыргызстана.

Ключевые слова: древние кочевые кыргызы, миропонимания, ритуалы, религии, верования, этноархитектурно-ландшафт, ландшафт, этнокультура, архитектура, садово-парковая искусства.

The Kyrgyz people through the ancient archaic drawings on rocks, religious rituals, ceremonies, and so on expressed historical and philosophical world view in the surrounding nature. Etc. Save these traditions leads to the birth of a new modern concept of landscape etnoarchitecture – in modern Kyrgyzstan.

Keywords: ancient nomadic Kyrgyz, outlook, rituals, religions, beliefs, etno architecture, landscape, landscape, ethnic culture, architecture, landscape art.

Для создания концепции этноархитектурных парков необходимо обратиться к истории, религии, ритуалом, метафоры изобразительно-мифологическим элементом.

В суверенном Кыргызстане в настоящее время очень остро стоит вопрос об осмыслении национальных ценностей прошлой истории и культуры, особенно, доисламского периода.

В самых трудных ситуациях род, племя традиционно обращались к духам предков и просили их поддержки. Как кочевой народ кыргызы не имели письменный традиции. Вся собственная история отображена в устном народном творчестве - эпосах - больших и малых, мифах, легендах, песнях, сказках, пословицах и поговорках, преданиях -санжыра и других жанрах. «Киргизы (кыргызы) принадлежат к числу древнейших народов Средней Азии из всех народов, живущих в Средней Азии»

За многие века у кыргызов сложилась присущая им система религиозных верований, обычаев, традиций, ритуалов, догматов нравственных ценностей, мифов, легенд. Синкретизм религиозных верований помогал кыргызам выживать в самых суровых климатических условиях. Кыргызы никогда не пытались завоевать природу, поработить её. Они считали себя частью природы и одушевляли все природные силы и явления, наделяя их душой. Они думали, что у каждой горы, источника, дерева есть «свой хозяин».

Кыргызы всегда старались жить в гармонии с природой, животным миром и не наносили им ущерба. Накопленный положительный жизненный опыт человека, рода и племени передавался из поколения в поколение в виде наказов, наставлений, заветов, правил. Обыденное мировоззрение было основано на практике предыдущих поколений в устном народном творчестве. Устное народное творчество в условиях постоянного кочевания являлось источником мудрости, истории предков, рода, их племен, народа. Кыргызы ко всем явлениям природы относились с пониманием и изучали их. Кыргызы Центральной Азии испокон веков почитали Небо - Кок Асман - Синее Небо. Небесное божество Тенир было аморфной, абстрактной сущностью. «Божеством высшего ранга является Небо»

Веру в высшее божество Тенир кыргызы сохранили до XX века. И в настоящее время кыргызы иногда говорят «Тенир колдосун» - пусть Тенир сбережет и сохранит. Тенир для кочевника - кыргыза был далеким грозным, всевидящим божеством.

Кыргызы вторым по рангу высшим божеством считали Умай-эне. Умай был божеством (богиней) у всех тюркских народов. «Небо, (богиня) Умай, священная Родина (Земля-Вода) - вот они, надо думать, даровали нам победу». Культ женского божества Умай всегда был рядом, в юрте, с женщинами, детьми. Умай-эне (мать) была также покровительницей домашнего очага, хранительницей потомства. У кыргызов имеется орнаментальный мотив «Умай» в виде птицы. Культ матери Умай возникнув в стенных просторах Центральной Азии, распространился по всей Средней Азии.

У кыргызов, как и у многих тюркских народов Центральной Азии, был также культ природы - Земли и Воды (Жер-Суу). Божеству Земли и Воды поклонялись скотоводы и земледельцы. Дважды в год - в начале весны и зимы - кыргызы устраивали пиршество - тулее. Мясо жертвенных животных варили в котлах, съедали и читали молитву божеству Земли и Воды. Кыргызы и сейчас считают, что у каждой горы, у каждой реки (воды) есть хозяин. Такое мировоззрение заставляло кочевников очень бережно относиться ко всем объектам природы, не наносить им ущерба. Кочевники кыргызы не накапливали богатств. Главным богатством считался скот: лошади, овцы, коровы. Особо почитались лошади. Мир древних кыргызов также был наполнен памятью о предках. Считалось, что умершие всегда влияют на дела и жизнь живых.

Кочевники кыргызы уважали знаменитых и старейшин рода, племени. Имена умерших предков становились боевым кличем. Даже в XXI веке в Кыргызстане часто можно слышать обращения к предкам: «пусть нас поддержит Дух Манаса». В средневековые кыргызы ставили на могильниках каменные изваяния и балбалы. В своем отчете Бартольд В.В. сообщает о балбалах много раз. Он отмечает, что балбалы поставлены на могильниках, в руках у них меч и чаша. С какой целью ставили балбалы на могилах? Здесь существует несколько мнений. Первое: балбалы изображали убитых знатных врагов. Второе: некоторые балбалы были поставлены в честь знаменитых батыров - героев и очень достоверно передают их портретные особенности. «Вечный балбал (статую) к земле моей Идиль!». Балбалы ставили очень много на Енисее. Наряду с каменными надписями балбалы, возможно, играли еще и охранительную роль. Они могли напоминать врагам о победе над ними». Здесь же установлены каменные изваяния лицом на восток и цепочки балбалы». В основном балбалы в средние века находили на просторах от Средней Азии до территории современной Венгрии. Восток у тюрков почитался обозначением голубого цвета - цвета неба. А это прямое обозначение Верховного божества - Неба!

На территории Иссык-Кульской долины найдены несколько балбалов, в том числе изображающих женщин в трехрогом головном уборе.

Кыргызы и их кочевая жизнь традиции, легенды, истории, ритуалы, мифы порождает новые современные этнографические идеи архитектурно-ландшафтных направлений, или точнее парки, сады, скверы, бульвары и др.

Парки и сады, скверы, бульвары – неотъемлемая часть историко-культурных комплексов, музеев и ландшафтно-исторических памятников. Здесь ансамблевость, взаимосвязь архитектуры и природы проявляется в полной мере. Памятники садово-паркового искусства – важнейшая часть культурного наследия, один из главных факторов формирования благоприятной среды. Курс на постоянное совершенствование культурно-просветительной работы, укрепление её материальной базы повышает значение этого наследия, делает ещё более очевидной целесообразность его сохранения и использования. Необходимо всерьёз подумать о памятниках садово-паркового искусства, которое, отражая этапы развития истории и культуры кочевого народа.

Архитектурно-ландшафтные концепции этнопарков и садов в традициях кочевого народа.

Этнографические парки:

1. Исторический ландшафт Кыргызстана.
2. Природно-ландшафтный парк кочевников.
3. Каменный сад кочевников.
4. Парк истории кыргызов.
5. Парк национальных игр.
6. Национальный этнопарк.
7. Райский сад кочевников.
8. Этнопарк предков.
9. Этнопарк кыргызов Санжыра.
10. Этнопарк Мурас.
11. Этнопарк Умай Эне.
12. Арча парк.
13. Этнопарк КызЖигит.
14. Этнопарк для детей.

Этнографические парки – Создаются на основе имеющихся этнографических достопримечательностей или собранных в одном месте ценных построек народной архитектуры (комплекс парка «Рух Ордо» в Чолпон – Ате). Практический это парки-музеи народного творчества, быта, архитектуры. Этнографические парки имеются в Эстонии, Латвии, на Украине, в Карелии, Костроме, России других странах. На их территории возможно проведение фестивалей народного творчества, народных празднеств, ярмарок, выступлений фольклорных ансамблей. Этнографические парки обеспечивают долговечность ценных объектов и одновременно выполняют важные музейные функции, способствуют сохранению народных традиций, традиционных промыслов, предметов быта, культуры, костюма. Основой экспозиции служат сооружения и предметы народного быта, ремесел, культуры, искусства, строительного искусства.

Этнографические парки могут размещаться в городе, на «пороге» города, в пригородной зоне и на межселенной территории. В зависимости от этого время пребывания в них колеблется от 1-2 ч до 2-3 суток. В парках длительного пребывания организуются юрты, гостиницы, мотели, объекты питания, места отдыха в лесу или у воды, открытые эстрады и игры кочевников.

В кыргызском современном этнографическом парке (этнопарке) отражены истории, легенды, ритуалы, традиции, эпос Манас, мурас предков, санжыра, жанр жизни кочевых кыргызов того времени. Для познания истории этнопарки могут всесторонне способствовать воспитательной деятельности. Они несут в себе огромный культурный потенциал, они – основа для создания народных и художественных парково-музеев, историко-культурных заповедников, очагов эстетического и экологического воспитания для народа.

Функциональное зонирование. Исходя из отечественного и зарубежного опыта проектирования этнографических парков можно рекомендовать следующие зоны и распределение территории между ними: экспозиционная (комплекс скульптуры, мини

музейные жанр и др.); научно-методическая (комплекс музеев и др.); обслуживания (традиционные юрты, кымызханы, чайханы, шороханы и др.); отдыха (малые архитектурные формы, традиционный фонтан, беседки, перголы и др.); административно-хозяйственные.

Организация ландшафта. Для этнографических парков характерен естественный ландшафт с включением искусственных компонентов. Архитектура сооружений и малые архитектурные формы максимально подчинены историко-культурному стилю этнопарка (экспонатов).

Ботанические сады как природно-ландшафтные парки кочевников. Исторический ландшафт Кыргызстана - сочетают многообразные функции; научно-исследовательскую работу, культурно-просветительных учреждений и рекреационные. Одновременно служит местом для отдыха городского населения. В нем ведется изучение биологии, растений, разработка способов защиты и разведения; защита уникального генофонда природной флоры, особенно той, которой грозит исчезновение; демонстрация богатства природы и красоты растительного Кыргызстана и мира, а также культурно-просветительных работ по распространению знаний в области эколого-воспитательная – со школьниками и студентами.

По площади делятся на несколько групп: малые – до 30 га, средние – 30 – 100, крупные – 100 – 300 и крупнейшие – свыше 300 га.



Рис.1. «Арча парки» ботанические сады как природно-ландшафтные парки кочевников

При выборе территории учитывается возможность обеспечения удобных подъездов и обслуживания городским пассажирским транспортом, что, в свою очередь, определяет расположение, входов и хозяйственных въездов. Территория должна иметь разнообразный рельеф и различные почвенные условия, акватории естественного происхождения или возможности для создания искусственных водоемов:

Функциональное зонирование и планировочная структура связаны со специализацией по преимущественному профилю деятельности, однако при любом сочетании функциональный он ботанический сад остается научным учреждением и познание природы Кыргызстана и мира. Специфика ботанических садов и в том, что «экспонаты» здесь жестко связаны с местом размещения, и исследовательская работа, наблюдения, опыты, технологические процессы ведутся непосредственно на участке территории, занятом определенными растениями. Таким образом, и экспозиционная зона является объектом познавательного осмотра.

«Каменный сад кочевников». На основе натурального изучения древних сакральных мест, каменно-ландшафтных памятников, (курганы, каменные изваяние, Сан Таш, Саймалы-Таш, Таш-Рабат, Бурана, Таш-Тулга, древнетюрские памятники «музей под открытым небом» в Чолпон-Ате), материалы для создания нового парково-садового искусства, архитектурно-ландшафтной среды в территории отдыха городах и поселках Кыргызстана.

Предложенная концепции «Каменный сад кочевников» по-своему философскому содержанию чем-то напоминает знаменитые японские каменные сады. Он призван зримо воплотить в архитектурно-скульптурной форме и в ландшафтном пространстве мифопоэтические отношения кыргызов к природе и родной земле. В своеобразной архитектурной форме и в пространственной организации такого рода «каменного сада кочевников» могут быть отражены символические фигуры кочевого народа литературно-эпических персонажей, знакомые сюжеты и жанры из фольклора, а также образы древней цивилизации, средневековой и современной архитектуры в новом этно стиле.

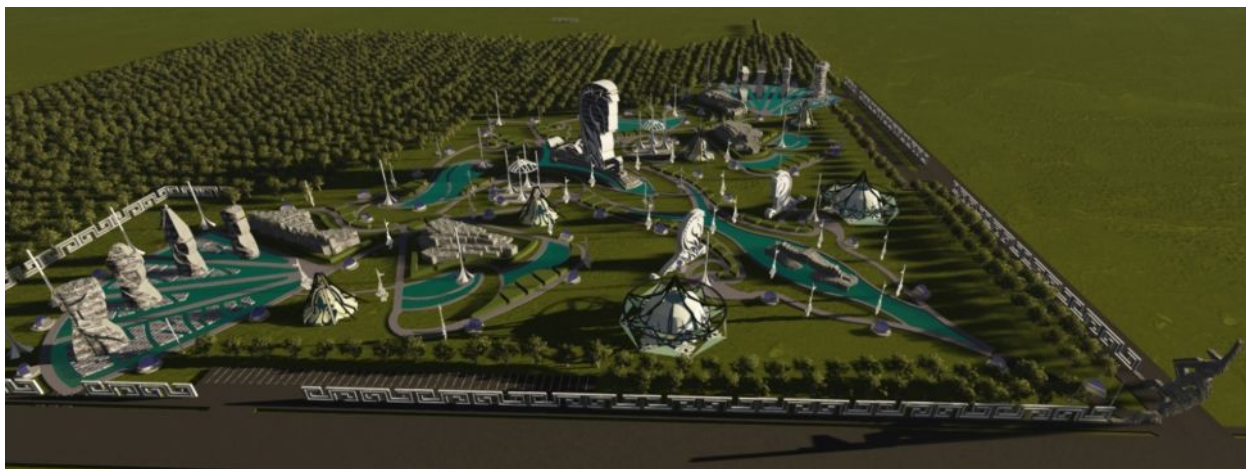


Рис.2. «Каменный сад кочевников» в современном направлении этноархитектуры и в стиле Хай-тека

«Каменный сад кочевников», в основной идейной части показан каменные мощения в форме исторически-сложившихся курганов кочевых кыргызов, напоминающей природных скал и камней, а так же чем-то по содержанию знаменитые японские каменные сады. Например: расположения искусственных прудов, мини-водопадов.

В данном случае «Каменный сад кочевников» - это большой парк площадью участка (4га). Концепция генплана изображается как симбиоз образов кыргызского хана как правителя, сокола как образ символизирующей небо и весов, как символ правосудия. Логическая цепочка в том, что ханом был великий хан из эпоса – Манас. А как мы знаем у Манаса была птица белый сокол («Ак шумкар») образ которого, отразился в эпосе что является частью одновременно достояния. При этом можно спроектировать каменный сад кочевников одновременно в направлении этноархитектуры и стиле Хай-тека. Он должен плавно сливаться с окружающей средой, а также выделять памятников исторической культуры камней кыргызов в современном стиле.

Функциональное зонирование и планировочная структура «Каменный сад кочевников». Главным доминантным является каменные сооружения как малые архитектурные формы и скульптуры. В планировочной структуре можно выразить культуру и среду обитания кочевого народа.

На основе изучения японских каменных садов, каменных памятников древних тюрков в проекте предложен новый тип – Каменный сад кочевников, имеющих своеобразный художественно-исторических факт в новом современном этноархитектурном образе.

Через каменный сад разнообразных форм можно показать мир кочевого народа, мифические сюжеты из эпоса Манас, значение имело лошади в жизни кочевого народа.

В проекте Каменный сад кочевников состоит из следующих планировочных частей; *1. Логически встроить экспликацию:*

- 1.1. Чайхана (идея взята из юрты).
- 1.2. Кымызхана (Идея шатра для воинов).

2. малые архитектурные формы;

- 2.1. Пропилеи (вход).
- 2.2. Деревья.
- 2.3. Кустарники.
- 2.4. Прогулочные аллеи.
- 2.5. Фонарные столбы.
- 2.6. Парковая доминант (образ коня как образ кочевой архитектуры).
- 2.7. Каменные изваяние. В образе людей (образ кыргызских мужчин и женщин по 4 образа -4 возрастных категорий. От младшего к старшему).
- 2.8. Автостоянки.
- 2.9. Ботанический сад.
- 2.10. Центры отдыха Искусственные каменные холмы.
- 2.11. Искусственные пруды.
- 2.13. Беседки.

Они составлены преимущественно из образов и метафоры, изобразительно-мифических элементов, каменных скульптур тюркского периода, разновеликих камней в сочетании с растительностью (Тянь-Шаньские ели) и водоемы искусственные пруды, водопады. Он имеет мемориальную, досуговую и познавательную направленность. В основном, парк используется как пространство отдыха для всей семьи. Может входить в качестве составного элемента в структуру городских парков, историко-мемориальных памятников, дворовых пространств и площадей перед крупными общественными зданиями. Одна из примечательных черт такого каменного сада – он имеет четко выраженную внешнюю границу и целиком воспринимается единым взглядом стоящего человека в виде своеобразной горизонтально положенной «картины».

Накопленный опыт в формировании и проектировании каменных садов с этнокультурным уклоном позволяет детализировать типологическую характеристику объектов, который может дополнить и расширить палитру ландшафтной архитектуры Кыргызстана.

Современная и талантливая интерпретации идеи Каменный сад кочевников с учетом историко-культурных факторов и реальное воплощение ее в содержательно-символических формах, многообразных пространственных образах открывает путь к тому, что такого рода знаковые сооружения станут уникальным элементом архитектурно-ландшафтной среды, существенно повышающим художественно-эстетические качества ландшафтной архитектуры Кыргызстана.

В настоящее время использование природных форм в концепции этноархитектуры обеспечивает не только разнообразие пространственной композиции, но и полный комплекс функциональной структуры городского благоустройства, позволяет соединить этноархитектуру и природу в архитектурно-ландшафтные сооружения. Современная этноархитектурно-ландшафтное проектирование имеет немало подобных примеров, особенно в области монументальных комплексов.

Список литературы

1. Абрамзон С. М. Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / С.М.Абрамзон. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990. - 418с.
2. Омуралиев Д. Современный этноархитектура Кыргызстана [Текст] / Д. Омуралиев, К. Курманалиев. – Бишкек: 2003 -178с.
- 3.Насирдинова А. М. Сакральная архитектура кочевого мира [Текст] / А.М.Насирдинова. – Бишкек: 2007. – 199 с.
- 4.Койчуев Т. Кыргызы и их предки [Текст] Т. Койчуев, В. Мокрынин, В. Плоских. – Бишкек: 1994. -111с.
5. Ландшафтная архитектура краткая справочник архитектора [Текст] / Киев: Будивэльнык, 1990. - 332с.
6. Соколькая О. Б. Ландшафтная архитектура специализированные объекты [Текст] / О. Б. Соколькая, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. – Москва: Издательский центр “Академия”, 2007. - 221с.
- 7.Токпаева З. Т.. Историко-философский генезис миропонимания древних кыргызов. [Электронный ресурс] Режим доступа: [HTTP://CYBERLENINKA.RU/](http://cyberleninka.ru/)
- 8.Вергунов А. П. Ландшафтное проектирования [Текст] / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С.С. Ожегов. - Москва: Высшая школа, 1991. - 238 с.
9. Кумыс – Википедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>.
- 10.Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст]. – Москва: 1970 . - 302с.
11. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура [Текст] / А.В.Сычева. - Москва: ОНИКС, 2006. - 85 с.