

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ Ч. АЙТМАТОВА И М. ШАХАНОВА «ПЛАЧ ОХОТНИКА НАД ПРОПАСТЬЮ»

Аннотация: В статье анализируется жанровое своеобразие книги «Плач охотника над пропастью» Ч.Айтматова и М.Шаханова. Книга написана в форме исповеди двух писателей, в ней поднимаются важные философские, политические и литературные проблемы современности.

Ключевые слова: книга-исповедь, философские проблемы, духовность.

Аннотациясы: Макалада Ч.Айтматов жана М.Шахановдун аттуу китебинин жанрдык өзгөчөлүгү талдоого алынат. Китеп эки жазучунун сыр төгүү формалында жазылгын, анда заманбаптын маанилүү философиялык, саясий жана адабий проблемалары көтөрүлгөн.

Түйүндүү сөздөр: китеп - сыр төгүү, философиялык проблемалары, руханий.

Abstract: The article examines the genre originality of the book "The hunter's cry over the abyss" by Ch. Aitmatov and M. Shahanov. This book is written in the form of confession of two writers and raises important philosophical, political and literary issues of the day.

Key words: book of confession, philosophical issues, spirituality.

«Плач охотника над пропастью» – книга-исповедь двух писателей Ч. Айтматова и М. Шаханова, в ней поднимаются масштабные общечеловеческие проблемы духовности и власти, истории тюрков, традиции кыргызского и казахского народов, ответственности человека перед лицом истории. Эта книга необычна не только по истории ее создания, она необычна по жанру. Книга имеет подзаголовок «Исповедь на исходе века», тем самым отмечается ее исповедальный характер. Форма исповеди в иерархии литературных жанров всегда предполагает, что в ней раскрывается правда жизни и человеческих отношений, богатство внутреннего мира человека, его чувств, переживаний, мыслей, его отношение к окружающему миру, к людям. К жанру исповеди обращались Н.Гоголь, Л.Толстой, Ф.Достоевский, М.Горький, С.Есенин.

Неслучайно вступительная статья к книге названа Ч.Айтматовым «Жажда откровений». Желание быть откровенным, открыть свою душу, честно сказать не только о своих достижениях, но ошибках, заблуждениях на творческом и жизненном пути движет писателями.

В ней обобщаются и анализируются актуальные политические, экономические, литературные, философские проблемы современности, волнующие общество. Ибо, как считают авторы книги, на исходе XX века, на пороге нового XXI века пора подводить итоги, наметить перспективы будущего. Главные итоги века неутешительны: две мировые войны, тьма локальных кровопролитий, миллионы людей, погибших в кровавых столкновениях, освоение космоса, бурный научно-технический прогресс. К великому сожалению, неуклонно идет процесс снижения духовно-нравственных норм человеческой жизни. И самое сильное желание писателей - остановить этот процесс.

Исповедальность и публицистичность книги не исчерпывают ее жанрового своеобразия. Книга на-

звана «Плач охотника над пропастью», почему в названии книги введено слово «плач» - один из жанров народной лирики. В плаче выражается большое горе, боль о потере близкого человека, достоинство которого воспеваются в песне. Ч.Айтматов обратился к притче о Кожажаше в собственной обработке и интерпретации, рассказанной в свое время видному японскому философу Дайсаку Икэде. В интерпретации Ч.Айтматова образ Кожажаша, отважного храбреца, меткого стрелка и охотника, покорившего не одну горную вершину, дополняется чертами упрямства, самонадеянности, презрения к предупреждению-просьбе Серой Козы сохранить жизнь Серого Козла. Усиливается мотив возмездия, расплаты человека за свои несправедливые деяния. Выразившиеся в беспощадном истреблении зверя и птицы. Человек, по мысли писателя, получил от творца безграничную власть над всем живым на земле и пользоваться этой властью следует разумно.

Безмерная жестокость, безжалостность, несправедливость привели Кожажаша к трагическому финалу, обрели на неминуемую гибель. Его плач над пропастью, над горным ущельем, его горькое раскаяние пришли слишком поздно.

Об этом напоминает древняя легенда кыргызов об истреблении зверей и птиц, охотнике Кожожаше, плач которого разносится над пропастью перед его гибелью. Мотив возмездия природы и расплаты человека за ее безжалостное уничтожение - один из ведущих, что подчеркнуто названием книги «Плач охотника над пропастью».

Заглянуть в творческую лабораторию писателя, почувствовать, сколько труда, знаний вложено в создаваемые произведения, позволяет рассказ Ч.Айтматова о работе над романом «Плаха». Оказалось, что прежде чем создавать образы волков Акбары и Таш-

чайнара, ему пришлось долго и тщательно изучать характер, повадки, саму жизнь хищников по специальной литературе. Великолепное знание животного мира, идущее от его специальности зооветеринара, постоянно пополняется новыми знаниями. Мастерское изображение психологии, внутреннего состояния животных - отличительная черта творчества писателя.

Писатели-собеседники считают, что у животных есть сознание, сформированное на определенном уровне, что они не лишены таких чувств, как симпатия и антипатия, чувство справедливости. Игнорирование этих чувств - большая ошибка человечества. Насилие над природой не приходит бесследно, всевозможные катаклизмы в природе являются ее ответом на насилие.

Природа предупреждает человека о грядущих катаклизмах страшной гибелью морских гигантов-китов: «Киты, выбросившиеся на берег, издыхали на мелководье мучительно и страшно, тараша выпученные глаза. Их туши валялись в разных местах, как обуглившись от пожара горы». [2, с. 174]

Книга-исповедь двух писателей богата не только по проблемно-тематическому содержанию, она включает разные литературно-публицистические жанры: фольклорные легенды и сказания, очерки, рассказы-миниатюры, воспоминания, философские размышления.

Книга-исповедь дает возможность заглянуть в творческую лабораторию писателей, узнать, как рождались замыслы отдельных произведений, что являлось толчком к их созданию. Автобиографические факты, события, мотивы, которыми насыщена исповедь, позволяют проследить за трансформацией жизненного материала в художественном творчестве.

Автобиографические мотивы характерны для книги Ч.Айтматова, в ней он рассказывает не только о трагедии своего отца, видного кыргызского государственного деятеля Торокула Айтматова, но и поведал о том, сколько горя, ожидания было в душе его жены Нагимы, детей, веривших в то, что их отец жив и вернется к ним.

Торокул Айтматов принадлежал к первому поколению кыргызской интеллигенции, которое много сделало для подъема промышленности, для развития культуры, науки, образования. Он прожил короткую, но яркую жизнь. Занимал различные ответственные посты, был председателем комиссии по проведению земельно-водной реформы на юге республики, наркомом промышленности, секретарем Киробкома. Когда Торокула Айтматова арестовали, он был слушателем Института Красной профессуры. Чтобы сохранить семью, детей, Т.Айтматов принял решение отправить их в Шекер. Он понимал, что детей могут отлучить от матери, жену «врага» народа не оставят в покое. Провожая своих родных, по воспоминаниям писателя, «Отец, сколько мог, бежал по платформе Казанского вокзала вслед за нашим поездом, махал рукой на прощание. Может, сердцем чувствовал он, что в последний раз видит нас, чтобы навсегда расстается с самыми дорогими ему людьми - детьми и женой». [1, с. 15] Выжить в трудное время семье Айтматовых помогли родственники, которые не боялись дать крышу над головой, верили в то, что справедливость в отношении Торокула все-таки восторжествует. В те годы не-

легко было носить клеймо сына врага народа. Ч.Айтматов благодарен своей тетке Карагыз-апе, которая научила детей смотреть людям в глаза, не стесняться своего имени, гордиться тем, что они дети Торокула Айтматова. Это простая, талантливая женщина всю жизнь верила в невиновность своего брата. Она рассказывала будущему писателю сказки, пела песни. Писатель с любовью и признательностью отзывается о ней в статье «Заметки о себе».

Повесть Ч.Айтматова «Материнское поле» открывается эпиграфом:

«Отец, я не знаю, где ты похоронен,
Посвящаю тебе, Торокулу Айтматову.
Мама, ты вырастила всех нас, четверых,
Посвящаю тебе, Нагиме Айтматовой».

После выхода «Материнского поля» большинство читателей и критиков считали, что отец писателя погиб во время Великой Отечественной войны. О в своем отце Ч.Айтматов написал в статьях «Ответственность перед будущим», «Заметки о себе», более подробно о трагической судьбе Торокула Айтматова мы узнали из книги «Плач охотника над пропастью».

В 1991 году состоялась церемония перезахоронения останков жертв репрессий и казней возле села Чон-Таш, в 1997 году в Бишкеке установили камень жертвам репрессий.

Среди останков нашли три страницы с приговором, по которому был расстрелян Т.Айтматов. Как пишет Ч.Айтматов, «Да, эта находка-бланк смертного приговора моему отцу, - найденная среди останков 137 человек, перевернула мне всю душу. Есть бог на свете. Пусть поздно, справедливость восторжествовала. И пусть не обрекает судьба кого бы то ни было на бессонные ночи, которые обрушились на нашу семью в те годы...». [1, с. 31]

Трагическая судьба Торокула Айтматова, судьбы невинно репрессированных поколений оказали влияние на творчество писателя, и нашли свое отражение в романе «И дольше века длится день» («Белое облако Чингисхана»).

В книге созданы литературные портреты деятелей литературы, искусства. Перед нами проходят сказители и акыны, поэты и писатели, композиторы и артисты, исторические личности, ученые. Среди них: Ч.Валиханов, Ф.Достоевский, Токтогул; Шабдан, С.Каралаев, М.Ауэзов, Д.Шостокович, Б.Бейшеналиева, С.Чокморов.

Книга, явившаяся итогом свободного разговора, непринужденного обмена мнениями, носит открыто публицистический характер

Исповедь двух сынов века, писателя и поэта, завершается на оптимистической ноте: «Следом за ними в этот мир придет новое крылатое поколение, которое повернет бушприты своих кораблей против будущих волн моря под названием Жизнь. Дай бог, чтобы скалы, казавшиеся нам непроходимо высокими, были для них низкими, чтобы в туманные дни сомнений и тревог их корабли благополучно миновали мели и рифы, чтобы наши несбывшиеся надежды сбывлись». [1, с. 374]

Литература

1. Айтматов Ч., Шаханов М. Плач охотника над пропастью: Исповедь на исходе века. - Алма-Ата: Рауан, 1996.
2. Айтматов Ч. Тавро Кассандры. - М.:Эксмо, 1995.