

**Государственная патентно-техническая
библиотека Кыргызской Республики**

Отдел справочно - информационного обслуживания

Культурный туризм в Кыргызстане

Обзорная информация

Бишкек -2016

Туризм в Кыргызстане – это развивающийся сектор экономики, поэтому Правительство КР постоянно ведет поиск новых форм и методов работы, направленных на развитие рынка туристских услуг.

Государство, развивающее туризм, стремится достичь от него максимальной экономической эффективности.

Туристический сектор экономики в Кыргызстане при создании благоприятных условий, может и должен стать движущей силой экономической стабилизации и развития хозяйственного комплекса страны.

Отдел справочно- информационного обслуживания ГПТБ подготовил информационный обзор на тему:

Культурный туризм в Кыргызстане

Обзор рассчитан на широкий круг читателей и, надеемся, окажет несомненную помощь в удовлетворении запросов специалистов и учащейся молодежи.

Обзор составлен по изданиям местной печати, содержит справочно-информационный материал и имеет следующие разделы:

1. История развития культурного туризма
2. Исторические объекты Юга Кыргызстана
3. Развитие культурного туризма в перспективе

Подробно с указанной информацией Вы можете ознакомиться в ГПТБ по адресу: г. Бишкек, пр. Эркиндик 58-А, кааб. 221, тел. 66-46-59, ОСИО.

e-mail: gptbkr@rambler.ru

сайт: www.gptb.patent.kg

Составитель: Сахатаева З.З.

История развития культурного туризма

Многосекторность и широкий диапазон видов культурного туризма способствовал тому, что изучение его истории и перспектив КР имеет специфический характер.

Территория современного Кыргызстана с античных времен получила освещение в трудах многих иностранных путешественников. С той поры и по наши дни накопился солидный список трудов, по которым можно судить о задатках развития культурного туризма и его первых маршрутах с научно-познавательными целями. Со времен исследователей Кыргызстана второй половины 19-20в. в лице видных российских ученых-путешественников, знания о нашей стране приобретают научный системный характер.

В ходе активизации внешней политики Российской империи на Востоке, в частности, в Средней Азии, в соответствии с ее интересами, военные востоковеды, русские путешественники, исследователи с особой тщательностью изучали общественно-политическое, социально-экономическое положение кыргызов, специфику кочевого быта.

В советский период исследования историко-культурного наследия Кыргызстана приобретают необходимый, системный и постоянный характер. Для обогащения туристско-экскурсионной практики элементами прошлой кочевой культуры кыргызов необходимо, кроме историков, обращение к работам этнографов, искусствоведов и культурологов.

Истоки традиционной материальной и духовной культуры кыргызского народа рассматривались в работах С.М.Абрамзона. Автор долгое время критиковали за не всегда верную интерпретацию собранных фактов, т.к. он не являлся носителем культуры кыргызского народа. Однако по сей день его исследования не утратили актуальность и востребованы в индустрии культурного туризма Кыргызстана.

Представителям сувенирной промышленности полезно ознакомиться с работой К.И.Антипиной, детально исследовавшей особенности кочевого

жилища, его интерьера, декоративно-прикладное искусство, ковроделие, одежду и украшения.

Особенности доисламских верований кыргызов от самых древних форм до кыргызской специфики шаманизма впервые собрала, интерпретировала, систематизировала, описала и проанализировала Т.Д.Баялиева. Эта работа весьма актуальна в наши дни и с большим успехом может быть использована в туристической практике.

А.Байбосунов впервые систематизировал разнообразные знания о явлениях природы, сложившиеся у кыргызского народа в течение веков. Приведены некоторые научные представления кыргызов об астрономии, биологии, физике, математике, химии, географии и экологии как ценные факты духовной культуры народа.

Работу Д.С.Лосева и А.С.Кочкунова, посвященную истории названий улиц г. Фрунзе, можно считать учебным пособием для гидов-экскурсоводов.

Для определения историко-архитектурной и архитектурной значимости, функционального назначения и правильной датировки историко-культурных памятников, встречающихся в туристских зонах и на проложенных маршрутах, большое значение для культурного туризма имеют работы историков, археологов, исследователей архитектуры.

Так, А.Н.Бернштам с 1933г. более двадцати лет вел археологические исследования на территории Кыргызстана, возглавляя Семиреченскую, Тяньшань-Алайскую, Памиро-Ферганскую и др. экспедиции. Многие его выводы и работы остаются основополагающими и в настоящее время. А.Н.Бернштам был первым, кто отразил в своих работах археологические памятники и памятные места, связанные именем Манаса.

Большой вклад в дело изучения исторических памятников Кыргызстана внесли работы М.Е.Масона, посвященные теме городских культур Чу-Таласского Междуречья и Ферганы. Им с Г.А.Гугаченковой и В.Д.Горячевой были изучены Бурана, Гумбез Манас, петроглифы и другие памятники материальной культуры нашей страны.

В.Д.Горячева исследовала средневековую и городскую культуру Чуй, Талас и Ферганской долины. Она также изучала духовную культуру по материальным остаткам городских центров того времени. Ей принадлежит новое отождествление известных городищ с историческими городами: Красная речка - Навакет, Бурана - Баласагун, Ак – Бешим - Суяб на основе вещественных доказательств.

В плане выявления, разработки и продвижения нового продукта культурного туризма в Кыргызстане полезно обращение к работам П.Н.Кожемяко - первого местного археолога - с именем которого связан новый этап в археологическом исследовании. Он провел сплошное исследование городов и поселений Чуйской и Таласской долин и определил в Чуйской долине 18 крупных раннесредневековых городищ, в Таласе более сорока, выявил специфику их сложения.

В плане развития культурного туризма интересны работы В.Д.Винника, который одновременно занимался и оседлой, и кочевой культурой. Он дал локализацию городищ Чуйской долины: Бурана-Баласагун, Ак-Бешим-Суяб, Иссык-Кульской котловины: Тон-Дун, Верхний-Барсхан. Он детально исследовал четыре мавзолея городища Бурана.

Специалистам культурного туризма будет полезно обращение к исследованиям архитектора С.Д.Перегудовой, которая занималась также реконструкцией исторических памятников Кыргызстана. Ей принадлежит гипотеза о строительстве Таш-Рабата в качестве храма христиан-несторнан средневековья, которая может быть использована в культурном и религиозном туризме. В результате активизации работ, проведенных в период суверенитета, появились новые важные материалы, обогатившие источниковедческую базу истории Кыргызстана и представляющие интерес для развития культурного туризма в стране.

Материальной культуре и вопросам культурогенеза посвящены работы Б.Э.Аманбаевой. Ею конкретно сделано комплексное исследование Ошского оазиса и прилегающих районов с упором на центральный объект-священную

гору Сулейман - Тоо, открыты коллекции керамики, средневековая баня торгово-ремесленного рабада эпохи Караханидов, тропы паломников и петроглифов в восточной части Сулейман - Тоо. Все эти объекты включены в маршруты культурного туризма Кыргызстана, но зачастую из-за недостатка подготовки гидов и других объективных причин не всегда используются. Интерес для развития религиозного туризма представляет ее работа по мазарам Ферганской долины. В последние годы исследования Б.Э.Аманбаевой посвящены эпиграфике, темам Шелкового пути и наскального искусства Кыргызстана.

Работы Т.А.Ташбаевой посвящены памятнику Саймалы-Таш, культуре ранних кочевников и Шелковому пути. Они также актуальны в плане развития культурного туризма.

Исследования К.Ш.Табалдиева посвящены древним памятникам, эпиграфике и средневековой городской культуре.

В результате работ В.И.Москалева, К.Ш.Табалдиева, О.А.Солтобаева, Т.И.Омурбекова по систематическому обследованию Кочкорской долины был собран материал для экспозиции для историко-краеведческого музея «Кошой Коргон».

Изучением подводных и надводных памятников Прииссыккулья продолжают заниматься участники историко - археологической экспедиции КРСУ под руководством В.М.Плоских, при активном участии московских аквалангистов.

Для разработки специалистов историко - культурных туров полезно обращение к работам Т.Чаргынова, в которой изучаются древнейшие стоянки человека каменного века на территории Кыргызстана.

Для грамотного развития культурного туризма необходимо обращение к работам исследователей народных промыслов, рукоделия: А.Акматалиева, В.У.Бекташева, Н.И.Султаналиева и других.

Культурный туризм стал признанным в качестве отдельного продукта в конце 1970 годов, когда исследования маркетологов показали, что некоторые

люди отправляются в поездку специально в целях получения более глубокого понимания культуры и населения человечества. Первоначально они были расценены как специализированные, индивидуальные туры, заинтересовавшие небольшое число более образованных и обеспеченных туристов, которые искали нечто большее, чем стандартный отдых – «солнце, море, песок».

Один из факторов стимулирующих развитие культурного туризма на современном этапе - это обострение конкуренции между туристскими странами и регионами. Развитие в этом отношении страны не могут увеличивать количество принимаемых ими туристов за счет плотности и комфорта туристской инфраструктуры. Здесь во многом уже достигнуты пределы возможного, поэтому ставка делается не на рост мощности турпотоков, а на интенсивность туристических программ и эффект достигается, прежде всего, за счет культурных компонентов. Именно они позволяют существенно увеличить конкурентоспособность страны на международном туристском рынке.

В ноябре 1976г. на конференции организаций, входящих в систему международного комитета ЮНЕСКО по охране памятников и исторических мест, в Брюсселе была принята «Хартия культурного туризма». Главные ее идеи были связаны с проблемами сохранения культурного наследия как ресурса для развития культурного туризма. Чтобы разобраться в сложном для современного Кыргызстана вопросе классификации, выявления и оценки историко - культурных ресурсов, необходимо сфокусировать внимание на следующем. Очень часто люди упускают из виду тот факт, что культурный туризм – это, в первую очередь вид туризма. Они забывают. Что слово «культурный» является прилагательным, которое изменяет существительное «туризм». Таким образом, используя культурное наследие, представители туристической индустрии руководствуются теми же принципами, которые применимы к любому другому виду туризма. Чтобы понять, как работает культурный туризм, необходимо знать, что в целом движет индустрией туризма, как законы, решения и т.д.

Относительно, вопроса мониторинга культурных достопримечательностей КР., 29 июня 1999г. Законодательным Собранием Жогорку Кенеша был принят закон «Об охране и использования историко - культурного наследия» 20 августа 2002г. Правительством был утвержден Государственный список памятников истории и культуры Кыргызстана республиканского значения, включающий 583 позиции. Однако научная общественность Кыргызстана неоднократно подчеркивала, что этот список, как и прежние данные паспортизации, не отражает в силу ряда причин реального состояния памятников на сегодняшний день.

В целях выявления ресурсов культурного туризма в стране очевидно необходимость проведения научно-обоснованного учета материальных памятников истории и культуры на всей территории Кыргызстана, нужны полевые исследования. После составления полного перечня появится возможность выбора пригодных для целей туристических памятников, ведь не все они могут заинтересовать туристов. Огромное количество объектов, которые могли бы рассматриваться в качестве культурных ландшафтов, требует их упорядочения, систематизации, типологии.

Что касается историко - культурного наследия страны, то оно может быть активно задействовано в следующих видах туризма: культурный (познавательный); религиозный; паломничество по святым местам; этнический; ностальгический; образовательный, научный; событийный; литературный; художественный (арт-туризм); экзотический и другие специальные виды туризма.

Еще в годы перестройки мощным стимулом для развития внутреннего и внешнего туризма, а также возрождения историко - культурных традиций Кыргызстана, послужило Постановление Совета Министров республики, принятое 10 марта 1989г. «О реализации программы «Киргизия на Великом Шелковом пути» в рамках программы, посвященной 10-летию культуры, провозглашенной ЮНЕСКО.

На сегодняшний день, начался этап кропотливой, сопряженной с определенными трудностями, работы по подготовке, затем по дополнению и продвижению наших первых номинаций завершен. Он ознаменован не только победным финишем, как в случае с Сулейман - Тоо, но и неудачей связанной с Иссык-Кульской номинацией (петроглифы Чолпон-Аты).

Следует отметить и тот факт, что историко - культурное наследие в современном обществе – это такой же дар, как природные и растительные комплексы и биоресурсы, водные богатства. По своей сути памятники истории и культуры – это ресурс не только интеллектуальный, но и экономический и относиться к ним нужно бережно, используя их в интересах государства.

Исторические объекты юга Кыргызстана

Баткенская область находится на пересечении основных дорог Великого Шелкового пути и является центром в славной когорте древних городов и цивилизаций, таких, как Фергана, Коканд, Худжант, Наманган, Андижан, Маргилан, Исфара, Риштан, Ош и другие. Территория области охватывает широкие просторы Ферганской долины, предгорья Туркестанской и Алайских хребтов, долин рек Исфайрам-Сай, Шаймерден, Ак-Суу, Сох, Исфара, Кара-Суу и Лейлек, которые снабжают основную ирригационную систему.

В Баткене имеется пещера Канигута или, как называют местные «барсакелбес», а также горная крепость Агалек, кладбище Кара-Булак, памятники Кожо-Бакырган-Сай, остатки рудников, крепость Кан. Большим количеством историко-ритуальных сооружений известен Кадамжайский район: Даут-пирим под селом Уч-Коргон, Азрет-Али В Пульгоне, Кожо-Кайыр в селе Марказ, Дугава в Которминском сельхозуправе, Гузаль-Ата и Терегли-Ата в Халмионе, Кудай_Назар в Кыргыз-Кыштаке.

Город Ош современный областной центр. Одной из достопримечательностей города являются его базары, отличающей истинно восточным изобилием. О почтенном возрасте говорят наскальные рисунки и

надписи, обнаруженные на южном склоне горы Сулейман-Тоо. Именно здесь, в центре современного Оша, у подножья Сулейман-горы, появились 3000 лет назад первые поселения. До 16 века она носила название «Бара-Кух». Новое название «Такт-и-Сулейман» она получила, после, того как у ее подножья был похоронен мусульманский пророк Сулейман-шейх и с тех пор гора считалась священной. В настоящее время на вершине горы оборудована смотровая площадка, с которой можно увидеть панораму древнего и нового Оша, а в бывших пещерах разместился краеведческий музей.

К археологическим памятникам периода 10-11 веков относятся сохранившийся до наших дней мавзолей Асаф-ибн-Бухрил, построенный у подножья Сулейман-горы. Памятники более поздней поры – мечети Рават-Абдуллахан 17-19 века и Мухаммед Юазф Байходжи-оглы (1909), расположенный на территории древнего города. На южной окраине Оша сохранились остатки древнего городища Ак-Буринской крепости.

Город Узген – древнейший из городов Кыргызстана – был основан тюрками в 8-9 веках в центре оазиса на караванном пути из Мавиранахра в Восточный Туркестан. Древний Узген представляет собой мощную крепость с воротами, от которых вели дороги в Китай, Смар, Кашгар и во все стороны Ферганской долины. На его территории обнаружено много стоянок сакских племен. В 10-12 веках Узген был главным городом Ферганы, но с 13 века начался упадок, и к 15 веку Узген постепенно превратился в кишлак и не упоминался более в числе богатых центров Ферганы. Средневековая планировка города сохранилась до настоящего времени, центром города по прежнему остается Узгенский архитектурный комплекс, возведенный в 11-12 веках. Он включает в себя минарет и расположенный в ста метрах от него три поставленных в ряд, плотно друг к другу мавзолея, построенных из обожженного кирпича с применением керамики. Мавзолеи увенчаны куполами и украшенными порталами, а их фасады богато орнаментированы надписями и узорами.

Мало интересного в окрестностях Узгена, к наиболее древним памятникам относятся Карадарьинское городище на пути между городом и селом Кара Кульджа (3 век до н.э.) и городище Шоро-Башат в середине пути между Узгеном и Джалал-Абадом (4-5 век до н.э.). Главным архитектурным памятником, сохранившимся до наших дней, является Мавзолей Шах-Фазиль, возведенный на рубеже 11-12 веков. Мавзолей отличается от Узгенского полным отсутствием наружного оформления, зато внутри богат и декорирован. К более поздним постройкам, датируемым 18-19 веками, относятся Кыргыз мечеть и глинобитные мазары. Одним из привлекательных для туристов мест, является и Арслан-бобская мазар-гробница 16 века, считающийся у мусульман священной. Недалеко от нее расположена пещера, представляющая интерес для спелеотуристов

Развитие культурного туризма в перспективе

Культурно-исторический туризм у нас сравнительно мало развит, учитывая ограниченность информационного освещения и разработанных турпроектов для иностранных туристов. Это направление требует работы специалистов по этнографии, культуре и истории для создания информационной кампании и разработки содержательной информации, брошюр и т.д. для музеев, культурных центров, исторических маршрутов.

На недавней встрече с представителями туристической отрасли Китая обсуждался маршрут Великого шелкового пути. В настоящее время разрабатываются недельные туры по маршруту Великого шелкового пути, который пройдут через Ош, Чуй, Нарынской области дальше в Китай. Потенциал культурно-исторического туризма на лицо.

Историко-культурный туризм рассматривает традиционную культуру народов Кыргызстана как ресурс этнического и ностальгического туризма,

культурные туры по Великому шелковому пути, памятники наскального искусства как объекты туристического показа, дайвинг и подводные исследования как тренд современного туризма в Кыргызстане для поклонников культурно – приключенческого туризма. Подчеркиваем, что благодаря более 90 национальностям, проживающим в Кыргызстане, здесь актуален не только внешний этнический туризм, но и внутренний.

В конце 90 годов 20 столетия, улавливая интерес международных туристов к образу жизни горных кочевников, туроператоры начали предлагать туры с элементами быта кочевников. Эту инициативу постепенно стали использовать и местные жители, проводящие летнее время на джайлоо, которых на территории Кыргызстана множество. Наиболее популярные из них побережье озера Сон – Куль, Суусамырская и Алайская долины. Пища и связанные с ней традиции – богатейший источник ресурсов гастрономического туризма, цель которого наслаждение особенностями кухни той или иной страны. В республике так называемый кулинарный туризм пока редкое явление, однако, все больше осознается перспективность этого направления. Позитивную тенденцию развития имеет качественный туризм, использующий уникальные национальные элементы искусства народных мастеров, в частности, ярко проявляющийся в сувенирной промышленности. Традиционная одежда кыргызов стала неременным атрибутом историко - культурного наследия в туризме Кыргызстана.

В 2010 году, в рамках проекта Азиатского банка развития «Повышение уровня жизни сельских женщин путем развития ремесленного сектора», группой экспертов произведено маркетинговое исследование, выявившее ряд скрытых процессов обеднения и исчезновения традиционных прикладных изделий кыргызского народного творчества. С 2006 года в Кыргызстане введена добрая традиция международного фестиваля «Оймо», который стал значимым и ярким событием в культурной жизни Центральноазиатского региона.

В Кыргызстане за годы независимости наибольший интерес со стороны мировой туристической общественности вызвали события 1995 года (1000-летие эпоса «Манас») и 2014 год. (1-е Всемирные игры кочевников)

Отличным примером как ностальгического, так и событийного туризма является 1 Всемирный курултай кыргызов, прошедший в августе 1992 года в столице КР. В нем участвовали представители кыргызов, проживающих более 20 странах мира. Курултай, собравший бывших земляков, стал знаменательным событием, способствующим росту национального самосознания кыргызского народа. Всплеск развития образовательного и научного туризма, а также конференц-туризма принесли исследования, проводимые в рамках празднования Ош – 3000.

В Кыргызстане города подразделяются: на города республиканского и районного значения. Каждый из 25 городов имеют свои особенности. «Лицо» города определяется многими составляющими. Это ведущие промышленные и культурные организации со своей неповторимой историей, памятники архитектуры; это люди, которые создали материальные и духовные ценности. Город существует как место, имя, организация, текст, тело, миф. Кроме того, есть культурные символы, пути города, символические личности и.т.д. Все это входит в понятие культурно - символических или гуманитарных ресурсов.

Города в истории всех цивилизаций – средоточие величайших архитектурных памятников, объектов науки, культуры и подчеркивается, что в качестве туристической дестинации в более выигрышном положении оказывается высокоурбанизованная страна с единой транспортной сетью. Формированию положительного имиджа города, его культурно-символического лица способствует деятельность учреждений культуры, музеев, научных и образовательных центров, произведения литературы и искусств.

В мировой практике есть много примеров, когда архитектурно-археологической объект удачно включен в структуру города: В Бишкеке, на протяжении проспекта Жибек -_жолу, расположены Кузнечная крепость, Западно - Бишкекское, Кызыл – Аскерское, Ключевское городища. Постепенно

их включение в единую сеть позволит восстановить систему древних поселений посредством памятных мест и использовать их в туристических целях. У Бишкека – почти 1500-летняя городская история, так что у него все шансы стать «культурной столицей» Центральноазиатского региона.

Интерес к театральному искусству той или иной страны – мощный стимул для путешественников. Это тоже неисчерпаемый источник для создания искусственных сегментов в туризме. Поклонники городского туризма – это прежде всего, событийные, музейные и театральные туристы, следящие за новыми трендами и не пропускающие мировых премьер, показа мод, выставок и церемоний награждений в престижных номинациях. В настоящее время в Кыргызстане функционируют 10 драматических театров, 6 музыкальных драматических театров, 2 кукольных театра, 1 театр юного зрителя, 3 филармонии, 1 цирк.

Города всегда интересны поклонникам арт - туризма. В этом смысле особое место занимает изобразительное искусство, которое в древности призывало человека к развитию, созидать мир, анализировать события, делать выводы из прошлого. Развитие его сопровождалось расцветом литературы, архитектуры, музыки. Профессиональное изобразительное искусство зародилось в годы Советской власти, заявив о себе высоким мастерством и индивидуальностью.

Одним из перспективных искусственных сегментов культурного и событийного туризма в КР является кыргызский кинематограф – залог развития не только культурного и событийного туризма, но и виртуального.

Международный литературный туризм только начинает набирать обороты на просторах СНГ. К сожалению, в Кыргызстане, успешно стартовав в 90-е годы, сегодня он практически не развивается. Научный потенциал можно также использовать для посещения региона туристами, особенно теми, кто непосредственно занят наукой или связан с этой областью деятельности. Туристские организации могут оказывать различные услуги научным обществам. Развитие научного туризма в Кыргызстане имеет большие

перспективы, так как республика обладает огромным потенциалом в этой области.

Двадцатый век принес массовость и в образовательный туризм, который взаимосвязан с городским туризмом, поскольку крупные учебные центры обычно сосредоточены в городах. Одним из компонентов культурного туризма является музейный туризм. Существуют разные способы использования историко-культурного потенциала в туристско -рекреационных целях. Наиболее распространенными формами вовлечения его ресурсов в систему туристского обслуживания являются организация музеев и прокладка экскурсионных маршрутов. В течение года музеи нашей республики в среднем посещают до 590 тысяч человек. Это говорит о том, что интерес к ним и музейным собраниям у жителей и гостей Кыргызстана высок. При организации новых музеев нужно активнее вовлекать музеефицированные археологические памятники в туристскую деятельность, создавать условия для более тесного взаимодействия археологов, музейных работников, реставраторов и общественности.

Интересна история с «Золотым фондом» Государственного исторического музея КР. Несмотря на то, что коллекция была найдена в 1958 году и была показана в музеях России, Европы, Японии, она была не доступна для широкого просмотра кыргызскому народу. Поскольку музей не имел соответствующей системы безопасности выставочного оборудования, коллекция драгоценностей долгое время была заперта в хранилище.

При финансовой помощи Посольского фонда США по сохранению мирового культурного наследия в 2008 году был реализован проект «золотой фонд ГИМ: сохранение коллекции драгметаллов», инициированный Центром музейных инициатив. В рамках проекта произведена реставрация экспонатов, создана экспозиция фонда открытого хранения с выставочным оборудованием, отвечающим требованиям сохранности и безопасности. Проведена большая работа с профессиональными реставраторами, дизайнерами, фотографами. Результатом работы стало открытие экспозиции фонда и издание альбома

«Золото Древнего Кыргызстана». Впервые за многие годы представлена возможность показать эти интереснейшие артефакты нашей истории широкому кругу посетителей музея.

В Бишкеке есть культурное пространство «Манас Ордо» в Таласе и историко - культурный комплекс «Манас - айылы» в Бишкеке. Центр сказительского искусства «Айтыш» проводит всевозможные культурные мероприятия по сохранению и пропаганде кыргызских эпосов, но в систему туристической индустрии, к сожалению, он не вовлечен. Все музеи республики должны активно включаться в культурную жизнь общества. Для многих музеев Кыргызстана проблемы туристической практики являются новым полем деятельности. Однако, несомненно, что налаживание сотрудничества музеев с туризмом – наиболее обещающее направление в ближайшей перспективе. Создание привлекательного образа страны – задача учреждений культуры всех уровней.

Список использованной литературы

1. Закон КР «О туризме» от 25.03. 1999 №34 //НАКР.- 2013 - №52.- С.2
2. Постановление Правительства КР от 6 октября 2004г. №734 «О маркетинговой стратегии устойчивого развития туристской индустрии КР до 2010г.» //НАКР – 2004.- №29.- С.35-43
3. Азракова Ю., Темирбек кызы Мира. Добро пожаловать на юг Кыргызстана //Реформа. Спецвыпуск.- 2003.- С.36-40
4. Айбалаев М.М. Исторические и социально-культурные основы туризма //Реформа. Спецвыпуск.- 2003.- С.28-30
5. Атышов К.А., Аманалиева М.О. Приоритетные направления развития туризма в КР //Экономический вестник.- 2012.- №4 С.22-25
6. Аманалиева М.О. Современное состояние туристического комплекса Кыргызстана //Экономика и статистика.- 2012.- №4.- С.26-29
7. Бегалиева А.С. Культурный туризм в КР: история и перспективы. Автореферат на соискание ученой степени доктора исторических наук.- Б.,- 2014.- 42с.
8. Ниязалиева Д. Туризм – одно из приоритетных направлений экономики страны //Слово Кыргызстана.- 2015.- 18 августа.- С.5