

Формирование творческого отношения специалиста к своей будущей профессиональной деятельности в высшем учебном заведении

Келечектеги кесиптин ээлерин даярдоо кесиптик чыгармачылыгын калыптандыруу
Ачык сөздөр: чыгармачылык иш-аракеттер, чыгармачылык мамиле, чыгармачылык, компетенттүүлүк.

Формирование творческого отношения к будущей профессии в образовании при подготовке будущих специалистов

Ключевые слова: творческая деятельность, творческое отношение, творчество, компетентность, методы функции, мотивация.

На данный момент важным фактором развития современной системы образования является ориентация, направленная на формирование общей культуры и адаптации личности к жизни в обществе, а также создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ [1].

Специфичность профессиональной деятельности в том, что она сознательна и целенаправленна, именно через нее человек реализует свои цели, объективирует свои замыслы и идеи в преобразуемой им действительности. Значимость профессиональной деятельности заключается прежде всего в том, что через нее устанавливается связь между человеком и миром. Через профессиональную деятельность человек реализует и утверждает себя как личность: в своем отношении к другим людям, на которых он в своей профессиональной деятельности воздействует и с которыми он через нее вступает в контакт. Именно в профессиональной деятельности все свойства личности не только проявляются, но и формируются.

Превращение науки в непосредственную производительную силу, увеличение объема научной информации требует у нынешнего специалиста умения успешно ориентироваться в сложных ситуациях профессиональной деятельности, в растущем поиске специальной литературы, самостоятельно расширять свои знания. Необходимым качеством личности современного студента как будущего специалиста является его стремление творчески относиться к делу и повышать свою квалификацию. Таким образом, вооружение будущего специалиста необходимым объемом знаний и умений оказывается недостаточным. Возникает необходимость формирования у него таких качеств, как владение методами познания, исследования, стремление к постоянному расширению знаний (непрерывному образованию) и творческому их применению в профессиональной деятельности.

Студенты, как известно, отличаются друг от друга своими природными данными, условиями жизни и воспитания, складом характера и свойствами темперамента, мировоззрением, ценностными ориентациями, уровнем профессиональной подготовленности, направленности личности, потребности в предстоящей профессиональной деятельности и т.д. Особое значение в свете этого приобретает проблема сформированности у них творческого отношения к профессиональной деятельности.

Современный компетентностно ориентированный образовательный процесс предполагает направленность на определенные требования, в числе которых усиление внимания к интересам личности обучаемого, развитию его творческих способностей применять знания, умения и личностные качества для будущей успешной деятельности в определенной области [10 с. 57].

Актуальной задачей современной педагогической науки становится осознание тех компетенций творческой активности, тех знаний, умений и навыков, которые обязательно

должны быть сформированы системой образования, тех возможностей, вызовов и последствий, которые повлекут открытие творческих возможностей субъекта.

Исследуя данную проблему во время подготовки студентов к творческой деятельности, ориентировались на выделенные Т.А. Барышевой этапы становления креативности в онтогенезе "пробуждение (мотивационный импульс) – имитация (подражание, освоение эталонов креативного поведения, технологий, средств, способов творческой деятельности) – трансформация (преобразование опыта в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями) – гармонизация психологической структуры креативности и индивидуализации творческой деятельности" [8. с. 12].

Исследования в области формирования творческой личности, неоднократно рассматривалась в трудах С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.А. Матюшкина, Т.В. Кудрявцева, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, А. Маслоу. В частности, в трудах С.Л. Рубинштейна была обозначена необходимость исследования личности не только как активного, но и как творческого субъекта деятельности [5. с. 256].

Большинство современных исследователей считают, современное общество держится на интересах каждого отдельного человека, ибо без творческого отношения к профессиональной деятельности, развитой потребности в самовыражении ничего прочного и стоящего создать нельзя. Именно потребность человека в раскрытии своей творческой сущности рассматривается как движущая сила развития общества.

Иначе говоря, наряду с системным, стал применяться и динамический подход к личности, согласно которому система личностных отношений обуславливает систему внутренних тенденций, направленных на преобразование или изменение действий внешних условий, что, собственно, и формирует творческое отношение [3. с. 265-273].

Базовая подготовка, сформированность качеств личности и активная учеба в вузе – это важное условие формирования творческого отношения студента к будущей профессиональной деятельности. Развитие познавательной активности студентов в учебном процессе, поиск форм и методов обучения и воспитания, переход от массового обучения и воспитания, к персонифицированному развитию творческой личности с опорой на самостоятельную работу, на самовоспитание составляют основные направления в системе современного воспитательно-образовательного процесса в высшей школе с учетом сложившейся социально-экономической ситуации.

Нахождение путей и методов совершенствования творческой личности особенно актуальна для высшего образования как важной социальной структуры. Эффективность и качество обучения будущих специалистов в вузе во многом зависит от двух факторов: мотивационного, определяющие побуждения для приложения усилий будущих специалистов в овладении знаниями, и фактора качества подготовки специалистов, зависящего от совершенствования содержания образования, определение методологии и структуры обучения, в соответствии с требованиями социума.

Работа преподавателей высшей школы должна быть направлена на решение задачи формирования высокопрофессиональной и творческой личности. Это предполагает воспитание у будущих специалистов умение творчески относиться к обучению, а в дальнейшем и к работе. В связи с этим педагогический процесс в вузе становится все более сложным и многосторонним и требует глубокого понимания связей и отношений между субъектами, принимающими в нем участие.

Система обучения и воспитания в том виде, в котором она существует, должна готовить не только специалистов соответствующей квалификации, но и прежде всего, учить студента способами эффективного использования знаний в будущей профессиональной деятельности, то есть формировать у студентов творческое отношение в своей профессиональной деятельности, и находить нестандартные, оригинальные решения тех проблем и задач, которые встают на профессиональном пути специалиста.

Это предполагает прежде всего использование всех резервных возможностей личности студента, а также создание благоприятных социально-экономических и психолого-педагогических условий для полноценной учебной деятельности студента, и наконец, для обретения будущим специалистом твердой уверенности в том, что его знания, его научный, творческий потенциал будут востребованы обществом.

В литературе творческое отношение к обучению рассматривается как особый принцип, согласно которому процесс обучения способствует воспитанию у студентов не только прочных и глубоких знаний, умений и навыков, но и инициативности, мышления, творческого воображения. Суть концептуального подхода состоит в рассмотрении творческого отношения как системы, совокупности отдельных компонентов, взаимодействие которых позволяет обнаружить новые качества, учитывать их и использовать в рамках объективно возможного разнообразия условий формирования творческого отношения студентов к будущей профессиональной деятельности.

Отношение всегда отражает определенную направленность личности, сосредоточенность сознания на значимых для обучающегося объектах. Опора учебного процесса на интересы и склонности субъекта содействуют расположению студента к учению, где и закладываются основы его творческого отношения. Это содействует преобразующему характеру учебно-познавательной деятельности и объективно, и в субъективно-личностном плане.

Творчество на уровне психических процессов можно определить как выход субъекта за пределы имеющихся у него наличных знаний и представлений [7. с.100]. Творческое отношение есть деятельное состояние студента, которое характеризуется стремлением к учению, умственным напряжением, проявлением волевых усилий в процессе овладения знаниями. Оно отражает готовность к энергичному, деятельному, творческому познанию, самонастроенность на участие, что в перспективе формирует отношение к будущей профессиональной деятельности.

Возникает вопрос: как добиться того, чтобы у студента выработалось творческое отношение к профессиональной деятельности? Этого нельзя добиться в результате простого требования. Чтобы выработать у студента творческое отношение, необходимо создать ряд условий. И, прежде всего это любовь и интерес к своему делу, к своей профессии; если это важнейшее качество отсутствует, то напрасно мы будем ожидать от него проявления творческого отношения, новаторства. Но этого недостаточно. Для того чтобы творческое отношение стало возможным, необходимо постоянное повышение образовательного и профессионального уровня. Только при этих условиях возможна и подлинная любовь к своей профессиональной деятельности, и подлинный, сознательный интерес. Творческое отношение к своей профессиональной деятельности возможно только при том условии, если студент в совершенстве овладеет навыками. Отсюда следует, что когда студент находится в учебном процессе, то он уже создает одно из условий для творческого отношения к профессиональной деятельности.

Высший уровень развития студента – это творческое отношение студента к обучению. Это стремление студента проникнуть в сущность изучаемых вещей, явлений, стремление к применению новых приемов преодоления затруднений, способность вносить элементы новизны в способы выполнения учебных заданий. Оно характеризует более высокую степень развития личности. Творческое отношение – это сложное отношение человека к действительности, комплекс его свойств, где в единстве выступают интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы. Его характеризуют умение самому выявить новые задачи, способы их решения, умение применять знания, навыки в новой ситуации.

Но творческое отношение может носить ситуативный, эпизодический характер, а может подниматься до стойкого личностного качества, то есть в зависимости от устойчивости отношения личности к деятельности следует различать ситуативную творческую, которая проявляется в отдельных видах деятельности, в определенных

условиях, и интегральную, когда обучающегося характеризует прочно сформировавшаяся потребность в качественной, творческой, профессиональной деятельности, сильные и устойчивые мотивы этой деятельности, которые менее зависимы от ситуативных потребностей и выражает направленность личности.

Созревание личности как творческой можно лишь при наличии определенных условий: внешних и внутренних. К внутренним, субъективным условиям следует отнести готовность к творческому отношению к своей будущей профессиональной деятельности, формирование которой должно начинаться со студенческой скамьи. К внешним условиям современные исследования относят: социальную ситуацию и ее перспективы; уровень развития современной науки; состояние массовой образовательной практики; методические установки, отраженные в программах, учебниках, рекомендациях; позиция и творческий потенциал конкретного студента и студенческого коллектива.

Таким образом, новые подходы к творческому отношению, выделение различных его видов, факторов и критериев готовности к нему и др. позволяет говорить о том, что профессиональная деятельность приобретает многомерный характер, а само творческое отношение стало рассматриваться как суть жизнедеятельности современного человека.

Сегодня важно осознать и понять в каких направлениях целесообразно двигаться. Одним из таких направлений является инновационное образование, поскольку основными принципами его функционирования является: подготовка студентов к творческому отношению к будущей профессиональной деятельности.

Формирование творческого отношения к будущей профессиональной деятельности у будущих специалистов осуществляется не просто. Сказываются педагогические традиции, знания, убеждения, опыт и представления преподавателей, привыкших работать в традиционной парадигме. Формируя у студента творческое отношение к своей будущей профессиональной деятельности, педагогу следует моделировать возможные изменения в организации, структуре и содержании образовательного процесса; целенаправленно вносить своевременные коррективы при использовании педагогических технологий и инноваций; формировать цели обучения и воспитания студентов с учетом образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала, результатов применения различных методов, приемов, средств воспитательно-образовательного процесса; реализовать личностно-ориентированный подход к студентам на основе оценки потенциальных возможностей и планировать профессиональную дальнейшую деятельность.

Педагогический процесс, организованный в соответствии с поставленной задачей, представляет собой совокупность педагогических приемов и стимулов, направленных на формирование у будущего специалиста психологической, теоретической и практической готовности в творческому отношению к профессиональной деятельности по решению учебных и учебно-профессиональных задач.

Таким образом, чтобы развить творческое отношение к будущей профессиональной деятельности необходима гибкая методология в учебном процессе, направленная прежде всего на создание системы формирования творческой компетентности в рамках вузовского образования, т.е. формирование необходимых знаний и навыков организации творческого процесса, которые значимы как в контексте удовлетворения потребностей индивидуального развития студентов, так и адаптации ценностей гуманитарного образования к рыночным институтам, информационного общества.

В свою очередь противоречия между необходимостью осуществления творческой профессиональной деятельности и сформированностью у части студентов, искаженной по мнению А.И. Попова "эго-идентичности", в которой они не отождествляют себя с творческим процессом, предопределяют задачу системе высшего профессионального образования в процессе реализации основных образовательных программ использовать в вузе таких форм организации обучения и таких педагогических технологий, которые бы

позволили скорректировать ряд предшествующих этапов воспитывающего обучения, и сформировать на необходимом обществе и индивиду уровне компоненты, определяющие готовность к инновациям и творчеству [9. с.77].

Иными словами, перед высшей школой стоят сегодня новые задачи, решение которых связано с принципиальным переосмыслением всех традиционных средств воздействия на личность студента в воспитательно-образовательном процессе вуза, в котором субъективная позиция будущего специалиста составляет основу развития его творческого отношения. Именно это обстоятельство не всегда учитывает функционирующая в настоящее время система профессиональной подготовки будущего специалиста. Личность студента по-прежнему не является центральной фигурой воспитательно-образовательного процесса, так как до сих пор в подготовке специалиста сохраняется репродуктивно-массовый принцип обучения, приводящий к унификации, к отсутствию творческого начала в профессиональной деятельности. С точки зрения современной педагогической науки обучение должно быть ориентировано на развитие личности. А каждая личность развивается по-своему. В связи с чем построение воспитательно-образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей личности чрезвычайно актуально. Следует помнить, что профессионально-творческие качества личности не возникают отдельно от других ее компонентов, а подчинены законам формирования личности в целом на этапах обучения и самообучения, деятельности и общения.

Литература

1. Закон Кыргызской Республики "Об образовании" от 30 апреля 2003 года №92 (в редакции Закона КР от 29 декабря 2011 года №255).
2. Стариков П.А. "О функциональности обучения современным методам творчества" / "Инновации в образовании". – М.: №5 май, 2014.
3. Красило Т.А. Социально-психологические аспекты развития творческих способностей человека в процессе образования / "Психологическая наука и образование". – М.: 2013, №2. – С. 265-273.
4. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1998. – С.17.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х т. Т.2. – М., 1989.
6. Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. – Спб., 1997.
7. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. – М.: 1981.
8. Барышева Т.А. Психологическая структура и развитие креативности у взрослых: Автореферат дис... д. психол. наук. Спб., 2005.
9. Попов А.И. Влияние форм организации творческой подготовки в вузе на эго-идентичность личности студента // Инновации в образовании №4 апрель. 2014.
10. Поддубная Т.Н. Компетентностный подход как методологический детерминант подготовки бакалавров социальной работы // «Стандарты и мониторинг в образовании». 2014.– С.57-60.

OSHG U ZHAKUPOVA G.S., 2015-4 senior lecturer,

Formation of creative attitude of future specialist to his future professional activity at higher educational institution

Formation of creative attitude to future profession in education in training future specialists.

Keywords: *creative activity, creative relation, creation, competence, methods of function, motivation*

