

**СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ  
ЧАЙХАНЫ****SPECIFIC FIGURATIVE-PLASTIC LANGUAGE OF CHAIKHANA'S ARCHITECTURE**

*Бул макалада чайхана архитектурасынын образдык-пластикалык тилинин анализи баяндалат.*

***Ачык сөздөр:** чайхана, образдык-пластикалык тили, архитектуранын тили.*

*В данной статье описывается анализ образно-пластического языка архитектуры чайханы.*

***Ключевые слова:** чайхана, образно-пластический язык, язык архитектуры, этноархитектура.*

*This article depicts the analysis of chaikhana architecture's figurative-plastic language.*

***Keywords:** chaikhana, figurative-plastic language, language of architecture.*

Понятию «языка архитектуры» посвящены небольшое количество книг, статей, журналов и диссертаций, т.к. его исследованию уделялось мало внимания, хотя материальная форма и пространства архитектуры являются основными источниками информации. О языке архитектуры можно встретить в работах таких авторов, как А.Э. Гутнова «Мир архитектуры: язык архитектуры», А.В. Иконникова «Художественный язык архитектуры», В.А.Глазычева «Язык и метод художественного проектирования», А.А.Тиц и Е.В.Воробьевой «Пластический язык архитектуры», Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма», Т.Ф. Давидича «Стиль как язык архитектуры». Наиболее широко раскрывается понятие «язык архитектуры» в работах А.В. Иконникова «Художественный язык архитектуры» и А.А.Тица и Е.В.Воробьевой «Пластический язык архитектуры».

В книге А.В. Иконникова «Художественный язык архитектуры» говорится, что «...через форму выражаются и постигаются образы, несущие общекультурную и идеологическую информацию...» [2], т.е. «...материальные элементы и пространства произведения архитектуры рассматриваются как знаки, которые несут информацию, складывающуюся в сложное, многогранное содержание. Система архитектурных форм, несущая смысловые значения, используются как средство коммуникации между людьми в процессе человеческой деятельности» [2]. Язык архитектуры в работе А.А.Тица «Пластический язык архитектуры» выражается через пластическую оболочку пространства. «Пластическая оболочка пространства обладает художественной выразительностью, которая является результатом многих факторов, одновременно воздействующих на человека» [3].

Объемная архитектурно-пластическая форма, ее геометрические размеры, положение в пространстве, фактура, цвет и другие моменты оказывают как материальное, так и духовное воздействие на потребителя архитектуры [3]. В связи с этим существует такая научная проблема, как чтение образно-пластического языка этноархитектурных объектов. Например, рассмотрим этноархитектуру чайханы.

Как известно, возникновение чайханы как особого типа здания в восточных странах обычно связывают с необходимостью защиты людей от избыточной жары, поддержания функционального равновесия организма человека и потребности в досуге и общении населения. Но, вместе с тем, у каждого народа есть свое понимание, ритуал, культура, обычаи, взгляды и отношение к чайхане. Язык архитектуры чайханы разных народов имеет свою специфику, что делает ее непохожим друг на друга, и дает понять, какому народу она принадлежит. Суть исследования статьи заключается в поиске и расшифровке образно-

пластического языка архитектуры именно кыргызской чайханы. И здесь мы сталкиваемся с таким вопросом: «Какая должна быть архитектура чайханы кыргызов?» и проблемами раскрытия ее специфического языка. И отсюда исходит вопрос: «Что вкладывается в понятие «этночайхана»?» Этноархитектура чайханы, это как бы немой свидетель, который сам может нам поведать о ее историческом развитии и предназначении, и через ее символы и знаки можно выявить ее принадлежность определенному народу, что создает свой определенный язык. Знаки и символы в этноархитектуре чайханы это как бы зашифрованные буквы, что объединив их, можно прочесть определенные слова, которые дает понять культуру, традицию, историю, быт кыргызского народа.

Архитектурно-пространственная среда чайханы должна иметь особую обстановку, которая отличалась бы от привычных решений объемно-планировочной композиции столовых и кафе. Поэтому для создания такой среды необходимо использовать различные эффективные архитектурные приемы эмоционального воздействия [1].

Основные составные чайханы сохраняются, т.е. в традиционной чайхане посетители собираются за низкими столиками, установленными на топчанах (специальных кроватях с загородками), украшенных древними коврами, национальный колорит и восточные мотивы в интерьере, оформленный узорами национальных орнаментов. И туда добавляется выразительность архитектуры чайханы, которая достигается творческим переосмыслением исторических прототипов восточного зодчества, использованием традиционных художественно-пространственных, пластических мотивов и приемов, предложением новых архитектурно-художественных концепций в решении функциональной, объемно-пространственной структуры, а также нахождением новой архитектурной формы, ее образного языка и пластического выражения [1]. А это приводит к изменению, уже соответствующим образом, архитектуры чайханы. А если это изменение отразить в специфичном образно-пластическом языке, вот тогда внутреннее содержание и его образное понимание будет соответствовать культуре этого народа, и это будет восприниматься как кыргызская чайхана.

В целом, мы считаем, что образно-пластический язык архитектуры чайханы выражается:

- в планировочном построении;
- в функционально-пространственных элементах;
- в объемно-телесных знаках;
- в художественно-эстетических метафорах;
- в сравнительных дискурсах различных этнотипах чайхан.

Для выяснения вышеназванных вопросов проведены следующие анализы.

*Образно-пластический язык архитектуры чайханы в планировочном построении.* За основную идею планировки чайханы можно использовать принцип планировки

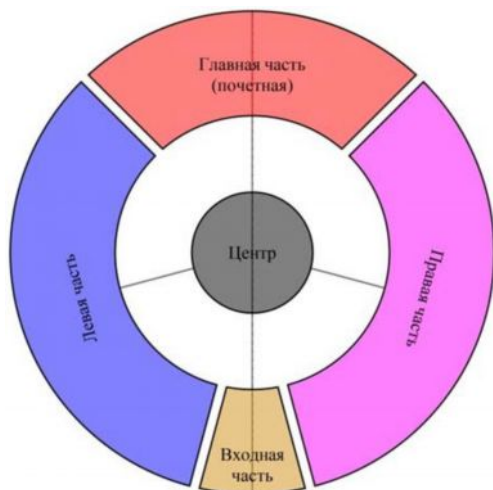


Рис.2 Планировочное построение чайханы.



Рис.1 Планировка юрты.

национального жилища кыргызов – юрта (рис.1). Ведь юрта – это символ кыргызского народа, кыргызской жизни, переносной дом с разнообразными функциями. Так, исходя из планировки юрты, в плане чайханы, независимо от **формы** плана, будет иметь композиционный центр, откуда будут распределяться такие помещения, как входная и главное помещение, которые будут располагаться напротив друг друга, создавая главную ось композиции. Затем, опираясь на эту ось, расположатся левое и правое помещения. В итоге план будет иметь лучеобразное планирование, которое имеет один главный центр, и три основных помещений, и входная, которые будут подчиняться ему (рис.2). Такая планировка схожа с родословным древом кыргызов – «санжыра», которое имеет три ветви – правое и левое крыло, и ичкилик (верхнее). А ось, ведущая от входа до центра, создает образ ствола дерева, т.е начало – кыргыз. И, это все даст нам собственный язык планировки чайханы, которая будет присуще только кыргызскому народу.

*Образно-пластический язык архитектуры чайханы в функционально-пространственных элемента.*



Рис.3 Функциональная схема чайханы.

Опираясь на функциональную организацию юрты можно выявить функционально-пространственные элементы чайханы. Так, в самом центре композиции будет место для очага – в этом месте можно расположить несколько казанов, которые могут пользоваться, как и повара заведения, так и сами гости (рис.3). От центра будет исходить главная ось, по которой расположатся противоположно друг к другу входная зона и зал для торжеств, занимающий почетное место в плане, как в юрте. Это место занимает зал для торжеств и почетных гостей, потому что, здесь будут проводиться такие большие и особо значимые в жизни кыргызов мероприятия, как «үйлөнүү той» (свадьба), тушо той, празднование Нооруз и т.п. или же просто для больших компаний.

Так как, левая половина юрты является мужской, то здесь по левую сторону от очага займет зал для деловых мужских или просто деловых посиделок. А место ближе к входу можно использовать как складское помещение для хранения продуктов или помещение для разделывания животной туши. Правая часть юрты является женской, так и здесь, по правую сторону от очага предназначается для семейных посиделок с детьми. Так мы отделим шумную зону от зоны деловых встреч. Также в этой половине, ближе к входу будет располагаться ашкана (кухня), что также свойственна юрте. Второстепенные помещения и объекты, как уборная, фонтаны, сады, игровые площадки можно расположить между вышеперечисленных главных помещений. Архитектурно-композиционное построение чайханы современного типа основывается на оптимальном соотношении закрытого, полуоткрытого и открытого пространств – 1:0,5:1 [1]. Так, зал торжеств, ашкана, складское помещение могут иметь закрытое пространство, залы для деловых встреч и семейных посиделок могут быть полуоткрытыми и центральный двор, входная зона, детские площадки могут иметь открытые пространства.

*Образно-пластический язык архитектуры чайханы в объемно-телесных знаках.* Пластика объема чайханы связана с ее назначением, с функцией организуемого пространства и применяемыми конструкциями. Пластическая форма объема может напрямую выявить конструктивно-пространственную структуру чайханы, носить символический характер, выражать тектонические особенности и обладать декоративными качествами. Невозможно рассматривать пластику объема, не учитывая пластику поверхности.

В объемно-телесных знаках кыргызской чайханы можно отобразить природно-климатические факторы, которые преобладают в Кыргызстане – это горы, растительность (особенно голубая ель), водные ресурсы и т.д. Материалы для создания объема чайханы можно применить в тематическом направлении, взятое из истории архитектуры кыргызского народа.

Как известно, в период раннего средневековья (VI – XII вв.) по всей территории Кыргызстана, кроме Центрального Тянь-Шаня, проживало оседлое и кочевое население [8]. Оседлое население, в связи с отсутствием животного хозяйства, возводили свои дома из камня, битой глины и саманного кирпича, более богатые из них возводили дома в старой архитектурной традиции в виде замков. Кочевое население жили в разборных решетчатых, покрытых войлоком алачыках и юртах. Знать жила в роскошных шатрах (чатыр) [8].

Так, в создании объема кыргызской чайханы можно использовать тематику оседлого образа жизни кыргызов, т.е. в конструкции стен, крыш и перекрытий применить камень, битую глину, саманный кирпич, сводчатые перекрытия из сырца, возрождая образ древних жилищ и замков, на время, возвращая в период раннего средневековья.

Или использовать в объеме чайханы деревянную конструкцию жилища кочевников, как «кереге», «уук», «тундук» и т.д., создавая образ алачыка, юрты и шатра, которые дают ощутить атмосферу кочевого образа жизни кыргызов.

Также эти же образы можно создать в футуристическом стиле, используя современные материалы, как стекло, бетон и металл.

*Образно-пластический язык архитектуры чайханы в художественно-эстетических метафорах.* Эстетическая сущность чайханы должна взаимодействовать с окружающей средой, вписаться в данную территорию и создавать гармонию, вызывать у человека чувство комфорта, выражаемое понятиями «красиво» и «нравиться».

Облик чайханы заметно богата и имеет более парадное архитектурное оформление, фасады и интерьеры украшаются кыргызскими национальными орнаментами и узорами.

Преобладание таких цветов, как красный, синий, желтый, зеленый, белый и коричневый в интерьере и экстерьере кыргызской чайханы будет уместным, особенно если доминировать красный цвет в интерьере и белый в экстерьере, отражая внутреннее убранство и внешний облик кыргызской юрты.

Для создания образа кыргызской чайханы можно использовать решетчатые перегородки, циновки из чия, конусообразные купола из жердей с завершающим кольцом на вершине, что придаст легкость и изящество облику чайханы, придавая образ юрты.

С помощью формы алачыка и шатра создать образ гор, холмов, волн, придавая чайхане массивность, «отважность», «храбрость» и мощь кыргызского народа.

Эти формы и образы являются произведением архитектуры кыргызской чайханы, которые носят идейно-художественное содержание.

*Образно-пластический язык архитектуры чайханы в сравнительных дискурсах различных этнотипах чайхан.* Как было сказано выше, у каждого народа есть свое понимание чайханы. Например, в Японии под чайханой подразумевают чайный домик – «тясицу», а чаепитие у них – это традиция, которая представляет собой строго расписанный ритуал. Чайная церемония – «тяноу» проходит в чайном домике, состоящий из одной единственной комнаты, а в общественных заведениях, это отдельные кабинки [5]. В комнату можно войти низко наклонившись из-за низкого прохода. Комната оформлена в стиле минимализма, из мебели только низкий столик, на котором происходит процесс заваривания чая, на полу застелены татами. Большие окна выходят в сад, во время ритуала чаепития они

закрыты. Стены отделаны темной глиной, что создает ощущения нахождения в тени и спокойствии. В самом центре комнаты устроен бронзовый очаг, на котором готовится чай. Украшения в комнате отсутствуют, кроме ниши в стене –«токонома», в которую помещены курильница с благовониями и цветы [6]. При чайном домике находится сад, который виден из его окна.

Для японцев чаепитие – это путь к самопознанию, т.е. «чай помогает слушать себя». Для китайцев чаепитие – способ приятного времяпровождения, общения и неформального решения каких-либо вопросов. У китайцев чайный домик отличается от японских более ярким и богатым оформлением интерьера.

В Кыргызстане чайным домом считается чайхана. Значительное место в кыргызской жизни и быту занимает чай и чайная церемония. Заваривание этого по-настоящему главного напитка страны, как и разливание его гостям, является прерогативой мужчин, в первую очередь - хозяина дома. Чайхана - такой же незыблемый элемент местных традиций, как и сам чай. Здесь просто общаются и ведут переговоры, отдыхают и делятся новостями, завтракают и обедают, обсуждают проблемы жизни и мироустройства. Обстановка чайханы довольно традиционна - низкие столики на топчанах окружены такими же низкими, и обязательно застланными коврами, диванами [7]. Интерьер украшен кыргызскими национальными узорами и орнаментами.

*Заключение.* Архитектурная пластика в здании сообщает нам сведения о его пространственной организации и о его назначении. Его устойчивая типологическая схема внутреннего пространства, стабильная конструктивно-пространственная структура, запечатленная в пластике объемов, откладываются в нашей памяти и узнаются в ходе восприятия [3].

Разнообразие и корректное сочетание приемов современного зодчества, декоративно-прикладного искусства прошлого может внести в пространственную композицию интерьера чайханы особый национальный колорит и способствовать сохранению профессиональных традиций быта и культуры [1].

Кыргызская чайхана должна иметь свой специфический образно-пластический язык архитектуры, которая выражается в планировочном построении, функционально-пространственных элементах, объемно-телесных знаках, художественно-эстетических метафорах, что отличала бы ее от чайхан других народов.

В проектировании архитектурной среды кыргызской чайханы особое место должно занимать художественно-пространственное решение интерьера и дворового пространства. Интерьер должен быть оформлен в этническом стиле, присущий кыргызскому народу. Это преобладание красных и белых цветов в интерьере, обилие подушек, жер тошоков, шырдаков, выполненных вручную из натуральных материалов, украшенными кыргызскими национальными узорами и орнаментами, использование в кухонной утвари национальных посуды, резная мебель, топчаны, с низкими столиками на них, неяркое спокойное освещение, соотношение закрытых, полуоткрытых и открытых пространств, своеобразный подход к планировке. В объеме могут быть выражены образы национальных кыргызских жилищ, природного ландшафта и водных мотивов, применение натуральных материалов. Ни в коем случае не смешивать культуру и историю других азиатских стран, как это ошибочно делают в нынешних чайханах Кыргызстана. И все это дает нам понятие «этноархитектуры» кыргызской чайханы, которая отражает историю, культуру, обычаи, традиции, быт и жизнь кыргызского народа. Это и есть специфический образно-пластический язык архитектуры кыргызской чайханы.

## **Список литературы**

2. Омуралиев Д.Д. Современная этноархитектура Кыргызстана (истoki, объекты, тенденции) [Текст] / Д.Д. Омуралиев. - Бишкек, 2003.- 119 с.

3. Иконникова А.В. Художественный язык архитектуры [Текст] / А.В.Иконникова. – Москва: Искусство, 1985. – 175 с.
4. Тиц А.А. Пластический язык архитектуры [Текст] / А.А. Тиц, Е.В. Воробьева. – Москва: Стройиздат, 1986. – 312 с.
5. Чайные дома мира: Кэнрокуэн, Япония [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://chai-chai.ru/blog/chajnye-doma-mira-kenrokuen-japonia/>
6. Японская чайная церемония [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.latte.ru/info/24/japan\\_tea\\_ceremony/](http://www.latte.ru/info/24/japan_tea_ceremony/)
7. Традиция Японского чаепития [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://naturally.su/?page\\_id=259](http://naturally.su/?page_id=259)
8. Обычаи и традиции Киргизии [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://guide.travel.ru/kyrgyzstan/people/traditions/>
9. Писарской Е.Г. Архитектура Советской Киргизии [Текст] / Е.Г. Писарской, В.В Курбатов. – Москва: Стройиздат, 1986. - 319 с.

