

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭТНОАРХИТЕКТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ КЫРГЫЗСТАНЕ

PROBLEMS DEVELOPMENT OF ETNO ARCHITECTURE IN MODERN KYRGYZSTAN

Бул макалада заманбап Кыргызстандын этноархитектуралык объектилеринин көйгөйлөрү жана өнүгүү проблемалары жазылган.

***Ачык сөздөр:** этноархитектура, долбоордук маселелер, көркөм жана эстетикалык көйгөйлөр.*

В статье рассмотрены проблемы развития этноархитектурных объектов в современном Кыргызстане.

***Ключевые слова:** этноархитектура, проектные проблемы, художественно-эстетические проблемы.*

The article deals with the problems of ethno architectural objects in modern Kyrgyzstan.

***Keywords:** etnoarhitektura, design problems, artistic and aesthetic problems.*

Развитие этноархитектуры стало заметно меняться с момента образования Кыргызской Республики как суверенное государство. Значительно возросло строительство многих зданий, сооружений, и коммуникаций во всех областях Кыргызстана. С начала 2000 года заметно изменился вид города Бишкек. С расширением и преобразованием стало намного удобнее и комфортнее проживание в столице и в других областях. Проводятся многие архитектурные конкурсы по улучшению общей панорамы Кыргызстана и разработке новых архитектурных концепций среди студентов и проектных фирм. Также идут капитальные ремонты и реконструкции государственных учреждений. Сносятся старые здания и на их место возводятся новые общественные и жилые здания. И в области архитектуры и строительства есть заметные технологические прорывы и достижения. В экономике тоже есть большие изменения с вступлением в таможенный союз с 12 августа 2015 года [6] и вступлением ЕАЭС 23 декабря 2014 года[5]. Многие жители тяжело переживают эти экономические изменения и конечно эти факторы косвенным образом повлияли на архитектуру Кыргызстана. Нельзя забывать и культурно-духовные изменения 9 сентября 2014 года, на берегу озера Иссык-Куль, в г. Чолпон-Ата главой Кыргызстана был дан старт Первым Всемирным Играм Кочевников [2]. Эти все факторы гласят, что

Кыргызстан стоит на своем экономическом развитии и архитектура как часть культуры, тоже должна расти и отсюда следует вопрос: "В каком направлении должна идти архитектура Кыргызстана?"

На фоне нынешней архитектуры, среди бетонных, металлических и стеклянных сооружений облик городов Кыргызстана теряет свою историю, свою национальную архитектуру, через которую могло возродиться своя современная этноархитектура. Развитие этноархитектуры должно быть главной осью нынешних архитекторов, так как это означает сохранение культуры кыргызского народа. Достопримечательностью кыргызского архитектурного искусства должна быть этноархитектура.

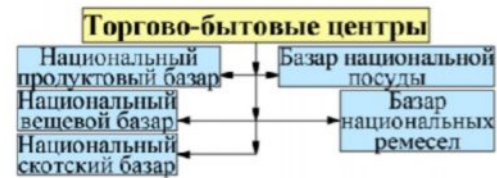
Проанализировав нынешнюю архитектуру, были выявлены следующие проблемы, которые препятствуют развитию современной этноархитектуры Кыргызстана, которая является неотъемлемой частью национальной культуры кыргызского народа:

- Проектные проблемы
- Строительные проблемы
- Технологические проблемы
- Экономические проблемы
- Художественно-эстетические проблемы
- Историко-археологические проблемы

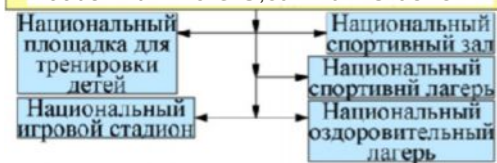
Из них самыми главными проблемами являются *проектные и художественно-эстетические*, так как имеют наиболее важные значения в развитии этноархитектурных объектов. Важным аспектом развития этноархитектуры является ее значимость и концентрированность на отдельную культуру и духовный мир, определенного народа. Ведь этноархитектура пересказывает историю, традиции, обряды, обычаи и воссоздает ее в объемно-пространственном и художественном образе. Конечно, многие архитекторы Кыргызстана часто сталкиваются с проектными проблемами в своих творческих работах, это очевидно, так как многие коренные жители хотят увидеть что-то родное и близкое к сердцу. Но многие архитекторы, в силу своих профессиональных навыков за этноархитектуру принимают мусульманскую архитектуру, народную архитектуру, и восточную архитектуру. Ведь все это не является этноархитектурой, присущая Кыргызстану. И при этом, сами архитекторы не признают свои ошибки и даже мешают развитию этноархитектуры. Таким образом, мы не возрождаем этноархитектуру, а наоборот даем ему угаснуть в наших глазах. Этноархитектура должна как музыка звучать, как история говорить правду, как культура подчеркивать индивидуальность, как эстетика быть красивой. По архитектуре можно судить страну и ее жителей, ведь архитектура лицо нашей страны и судя по внешности можно узнать о наших упущенных ошибках. Мало кто захочет слушать, когда ему говорят его недостатки, но, если сейчас мы их не услышим, то в скором будущем мы их увидим.

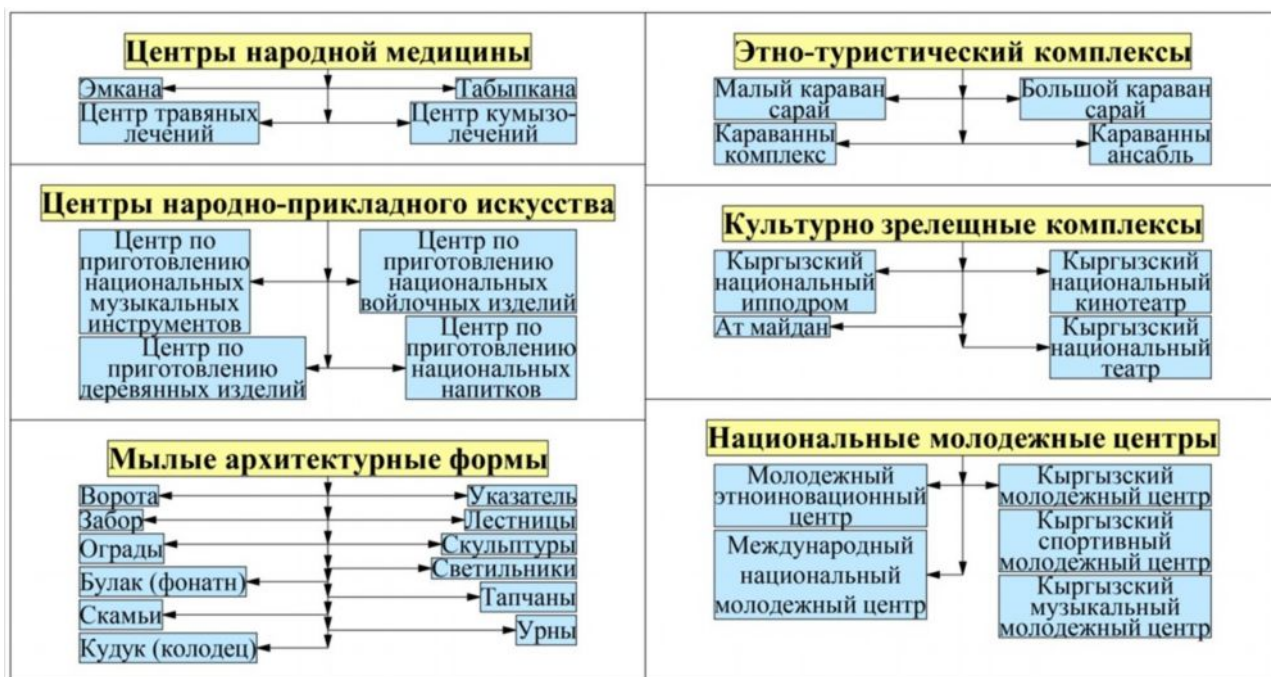
Современная этноархитектура требует создать собственные неповторимые и специфические архитектурные объекты, относящиеся только определенному народу или нации. Ведь каждый народ и нация по своему индивидуальна, своеобразна и у каждого есть свой специфический язык понимания. Для развития этноархитектуры в начале нужны, соответственно, этноархитектурные объекты, которые играют ключевую роль в этноархитектуре, так как они подчеркивают национальную культуру кыргызского народа. В книге Д. Д. Омуралиева[1] предложены немало этноархитектурных объектов, некоторые из них даже имели место в проектировании и были реализованы. К этому списку можно разработать и добавить следующие этноархитектурные объекты, которые показаны в таблице 1.

Этноархитектурные объекты



Кbtpbrl3CKHe HaU,HOHaJihHble urpOBble o6eKTybl HDJIOIU,3тIKH tl. TISI tleTeii





Связь с прошлым дает толчок взглянуть в проектные проблемы и заново систематизировать историю, культуру, обычаи, традиции, законы, природу и духовный мир кыргызского народа в этноархитектуру. И мы видим, что огромные предпосылки остаются недосказанными, а порой даже вполне забытыми, и приходится их заново виртуально воссоздавать. Все параллели сталкиваются в этноархитектуре также, как разные национальности живут в одном государстве и вместе сосуществуют. Но изредка среди них бывают конфликты и их решению всегда вмешиваются старейшины, когда местная власть не может мирно урегулировать их. Также и в национальной архитектуре есть много конфликтов и нерешенных задач. Порой их решению можно потратить годы, но и этого будет недостаточно. Концепция национальной архитектуры диктует свои условия для эволюционного развития в этноархитектуру. Но рано или поздно задают вопросы: "Где начало конфликта и где конец?". И для того, чтобы ответить на этот вопрос, всегда нужно заглянуть в историю, ведь, как уже говорилось, межнациональные конфликты чаще всего решают старейшины. А в архитектуре конфликты и задачи решаются с помощью истории. Но и этого может быть недостаточно ведь, у любой проблемы есть причина и последствия. И тут приходит уже другая реальность - это исследование проблемы и анализ тех или иных поставленных перед собой задач. Тогда нужно будет уже анализировать, сопоставлять и вывести простую формулу выявления кодов этноархитектуры. Ведь, весь секрет лежит в распознавание этноархитектурных объектов, не только архитекторам и специалистам этого направления, но и простым жителям нашей страны.

Будучи элементом этнокультуры, архитектура несет в себе характерные черты других составных элементов искусства этноса [3]. Здесь, нам нужны исследования в области культурного наследия Кыргызстана и остатки тех потерянных символов и знаков, которые помогли бы нам воссоздать историю и культуру кыргызского народа. Но есть проблемы, которые несут огромную ответственность перед государством и народом - это малый объем современных исследовательских работ в области истории и археологии Кыргызстана. Так как мы видим, что из-за нехватки свежей информации в истории и археологии культура и самобытность кыргызского народа постепенно угасает и начинает забывать свои корни.

Художественно-эстетические проблемы. Если посмотреть в этноархитектуру других государств можно заметить некоторые сходства. Этноархитектура многих кочевых народов тоже идентичны. Но нельзя сказать, что все одно и то же, нет, и тут есть свои специфические черты. В художественно-эстетической проблеме и заключается отличительные черты архитектуры кочевых народов. Многие архитекторы берут идею из орнамента, и добавляют в

свои проекты и, как неудивительно, они утверждают, что это современная этноархитектура. И многие с этим соглашаются и начинают заниматься тиражированием. Некоторые архитекторы берут и просто цитируют конструктивные элементы юрты, и саму юрту и кыргызский национальный головной убор - калпак. В результате они хотят, чтобы их проекты считались этноархитектурными. Суть этноархитектуры выражается в правильном истолковании и использовании принципов этнической концепции в архитектуре. В данном случае приведем пример конкурсного проекта Мемориальный комплекс "Уркун 1916 г.". Конкурс был организован Министерством культуры, информации и туризма Кыргызской Республики в 2015 г. Бишкеке. Авторы проекта К. Т. Назарбаев, У. Ж. Искендеров, К. Д. Джоомартов, Ж. А. Эгизбаева, Темирбек у. А. (Рис 1). Проект занял второе место в конкурсе.



Рис. 1. Общий вид мемориального комплекса "Уркун 1916 г".

В этом проекте показана художественно-эстетическая сторона этноархитектуры с помощью исторических моментов, которые были выражены во время восстания кыргызского народа и его жестком подавлении российскими войсками. Восстание началось в Чуйской области и люди спасались бегством через Боомское ущелье, проходя Ысык-Кульскую область, дошли до Китая. В качестве концепции авторы взяли сюжетную линию восстания. Концепция в проекте берет свое начало с севера-западного входа, площадка до входа означает Чуйскую область, где и началось восстание. Вход, выполненный в виде скал - это означает Боомское ущелье, в то время в ущелье не было дороги, а была лишь маленькая тропа среди горного ландшафта. После простирается полянка с елями, это означает Ысык-Кульская область, так как она богата еловыми лесами. Далее мы видим четырех угольный подземный музей, где выставлены сюжеты восстания в виде скульптур. Во время прохождения ущелья было много жертв и люди не успевали их оплакивать и даже похоронить. Справа находятся навесы для отдыха, это символизирует русских людей, которые сочувствовали кыргызскому народу и помогали чем могли, но их тоже русские солдаты карали за это и им тоже вместе с кыргызским народом приходилось бежать[8]. За музеем мы видим площадь, она является центром всего комплекса, объединяющую все

элементы в одну композицию. Пройдя за площадью нам открывает свой взор объект Тулооканы, который символизирует о Божественной защите кыргызского народа. За тулооканой начинается стена - это говорит о прохождении народа по северной стороне озера Ысык-Куля и к югу к границе Китая по горным рельефам. Стена сгибается обратно, как бы возвращаясь в исходную точку своего начала, этим показывая возвращение народа в свои владения. За стенами нам видны деревья "плакучие ивы", которые будто оплакивают по тем трагическим событиям и мучениям кыргызского народа. Еще с левой стороны тулооканы расположился кумбоз, где предоставляется для захоронения останков жертв, которые найдены в горах. Доминирующим элементом в комплексе является мемориальный памятник Уркун - символ восстания 1916 года, выполненный в виде трех скал, объединенные на вершине - это говорит о трех этапах жизни народа: жизнь до восстания, жизнь в Китае и после возвращение на свои земли. Было примерно посчитано от 350 тыс. до 500 тыс. кыргызов и казахов бежали в соседний Китай [9]. Этот проект полностью на наш взгляд передает те события великого восстания и гонения простого народа и их страдания и возвращения. Через эти элементы архитектуры, как массивные высокие скалы, создающие образ перевала и крутых гор, голубые ели, выражающие природу Кыргызстана, архитектурно воспроизведенные кыргызские орнаменты и узоры на генплане и на зданиях, плакучие ивы вдоль стены плача, напоминающие ту трагедию, этноархитектурные объекты, как тулоокана, памятник-символ восстания "Уркун", были выражены художественная выразительность и эстетическая ценность тех событий.

Фрагменты из истории всегда всплывают в художественно-эстетической выразительности этноархитектуры и говорит о сакральной ценности, которую многие забыли. В разных этапах зарождения художественно-эстетической концепций всегда есть определенные уровни развития. Петер Беренс сказал: «Архитектура служит двум идеалам: практицизму и красоте». Архитектура по природе своей бинарна, т.е. объединяет в себе материальное и духовное (образно-художественное) начало. Согласно этой теории, она способна не только «воспроизвести собственную структуру» человека в том состоянии, в котором она находится на данный момент, но и оказать влияние на формирование мировоззрения, систем ценностей и образа жизни человека или социальной группы в дальнейшем[7]. Можно сказать, что этноархитектура как бы играет роль ключа, открывающего двери кыргызского народа и его бытия. Показав все прелести красоты и культуры, этноархитектура передает в своих объектах всю художественную эстетику, но на реализации этих решений у него не хватает систематического давления, а это проблема выражается в понимании и истолковании художественно-эстетической выразительности этноархитектурных объектов Кыргызстана.

Как говорится в статье "Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления", красота архитектурной формы - это социальная, структурная, вещественная гармония целесообразной пространственной организации функциональных процессов жизнедеятельности человека [4]. В архитектуре Кыргызстана не последовательны по отношению к художественно-эстетическим представлениям. Многие здания проектируются без никакого художественно-эстетического подхода. Этому всему есть объяснения, ведь в высших архитектурных учебных заведениях мало преподаются о художественно-эстетическом подходе к этноархитектуре. Недостаточно читаются лекции в этнокультурных, этноархитектурных направлениях. Это все ведет к натурализованной, декоративной и поверхностной смысловой деградации художественно-эстетической концепции.

Таким образом, проследив и изучив историю современного Кыргызстана, можно сказать, что этноархитектура тесно взаимосвязана с другими науками как история, культурология и т.д. Решение *проектных и художественно-эстетических* проблем должно быть главной целью архитекторов в развитии этноархитектуры Кыргызстана. Решив эти проблемы, мы улучшим облик Кыргызстана и дадим возможность развивать этноархитектуру. Современные объекты этноархитектуры наиболее значительны на этом

этапе формирования и развития культуры кыргызов. Ведь архитектурные сооружения и здания в стиле этноархитектуры открывают сущность кыргызского народа. Определенно можно сказать, что тогда начнет оживать культура, история, традиция и духовный мир кыргызского народа через архитектуру. Тогда архитектура будет вести перспективную роль в проектировании разных современных этноархитектурных объектов, взяв правильное направление к развитию Кыргызстана.

Список литературы

1. Омуралиев Д. Д. Современная этноархитектура Кыргызстана(истоки, объекты, тенденции) [Текст] / Д.Д.Омуралиев. – Бишкек: 2003. [с. 74].
2. "История Всемирных Игр Кочевников" [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://worldnomadgames.com/ru/page/Istoriia/>
3. Омуралиев Д. Д. "Парадигма архитектурного пространства") [Текст] / Д.Д.Омуралиев. – Бишкек: 2007. [с. 233],
4. Глухова Т.С. "Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления" [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam_magistrant_arch/gluxova-t.s.-arxitektura-kak-vid-esteticheskoy-deyatelnosti-i-osobyj-sposob-proektnogo-myshleniya.html
5. "Кыргызстан присоединился к Евразийскому экономическому союзу" [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.eurasiancommission.org/ru/nae/news/Pages/12-08-2015-1.aspx>
6. " Таможенный союз ЕАЭС" [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Таможенный_союз_ЕАЭС
7. "Художественный образ, как один из основополагающих аспектов современной проектной культуры" [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://archvuz.ru/2010_22/40
8. "Краткий очерк истории кыргызского восстания1916года" [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rus.azattyk.org/a/27187052.html>
9. " Восстание 1916 года и Үркүн будут увековечены в Кыргызстане согласно указу Президента" [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://kyrtag.kg/society/vosstanie-1916-goda-i-rk-n-budut-uvekovecheny-v-kyrgyzstane-soglasno-ukazu-prezidenta>