

**МЕТОДЫ АНАЛИЗА КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ЭТНОАРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА "ТУЛЁКАНЫ"**

**METHODS OF ANALYSIS OF COMPOSITE-ARTISTIC ETHNO ARCHITECTURAL
OBJECT "TULYOKANI"**

Бул макалада "Тулөөкананын" мисалында курамы жана көркөм этноархитектуралык объектисинин түзүлүшү, аны талдоонун ыкмалары каралган.

***Ачык сөздөр:** композициялык- көркөм объект, тулөөкана, талдоо.*

В статье рассмотрены методы анализа композиционно-художественной структуры этноархитектурного объекта на примере "Тулёканы".

***Ключевые слова:** композиционно-художественный, Тулёкана, анализ.*

The article describes methods for analyzing compositional and artistic structure ethno architectural analyzing processes on the example of "Tuleokani".

***Keywords:** compositional and artistic, Tulyokana, analysis.*

Метод композиционно-художественного анализа истекает из философских убеждений о эстетике архитектурных сооружений, и гармонии с природой. Качественная эстетическая оценка давалась, с помощью психологических умозаключений и логических средств, архитектурному анализу. По мнению Аристотеля при "созерцании" красоты пластических видов искусства они воспринимаются через 4 важнейших признака: *объемность, соразмерность, определенность и величина* [1]. Древнегреческие основоположники, композиционно-художественного анализа, как Аристотель, Платон и Демокрит считали, что эстетика - это результат математических закономерностей[1]. Так, как, с помощью чисел и геометрических формул, можно легко и быстро выявить, эстетическую ценность во всем, что нас окружает. Для критики в эстетике найдутся масса причин, но истинная художественная эстетика - это мерила, которая каждый человек может сам анализировать и вывести для себя правильную формулу. Композиционно-художественные знаки в архитектурном анализе несут определенную информацию, которые могут быть распознаны теми людьми, знающими законы эстетики. Восприятие эстетического мышления дали толчок к композиционно-художественному анализу. Таким образом, метод композиционно-художественного анализа дает нам каноническую систему, для расчленения на множество частей архитектурного объекта, в нашем случае, кыргызский национальный этноархитектурный объект "Тулёкана".

Как и другие этноархитектурные объекты Тулекана, подчеркивает национальную идею, культуру и духовный мир, кыргызского народа. Тулёкана - это кыргызский национальный этноархитектурный объект, со своим специфическим языком и художественной композицией. Объект Тулёкана, предназначен для кыргызской, этнической религии и разных видов празднований: традиций, обрядов и обычаев. Тем самым подчеркивая традиционную, этнокультурную модель, пространства и формы, средствами современной архитектурной композиции [2]. Ритмическая дифференциация пространства для приема ритуальной пищи группами от 6 до 30 человек[2].



Рис. 1. Этноархитектурный объект - "ТУЛЕКАНА" в городе ТАЛАС. Арх. Д. Д Омуралиев, О. Байгожоев, Р. Асылбеков

Цель, метода анализа заключается в выявлении композиционно-художественных сторон и определение их, принципов построения и оценки методов проектирования. Нам нужно синтезировать методы анализа для выявления композиционно-художественной стороны объекта. Элементами анализа могут быть показаны разные формы подачи, но мы взяли только основные, которые нам откроют завесу этноархитектурного объекта. Ниже, на схеме показаны элементы композиционно-художественного анализа, структуры Тулеканы и его морфем (таблица 1).

Таблица 1 - Выявление элементов композиционно-художественной структуры и морфем Тулеканы



Мыслительный анализ архитектурной формы должен затем воплотиться в специальный "аналитический чертеж". Вот это обстоятельство является чрезвычайно важным методологическим требованием. Совокупность аналитических чертежей выражает последовательные этапы мысленного анализа и синтеза, которые считаются в качестве "композиционно-структорного анализа" [1]. Таким образом, архитектурный анализ должен преподноситься в качестве схем, чертежей, таблиц и архитектурных снимков.

Анализ - это разложение, расчленение - метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов [3]. Архитектурный анализ сам по себе говорит о расчленении архитектурных форм, на отдельные составные части. Затем изучив каждый архитектурный элемент по отдельности, выводит определенную алгоритму, распознавания и закономерности, принципы методологии проектирования и исследования архитектурных форм.

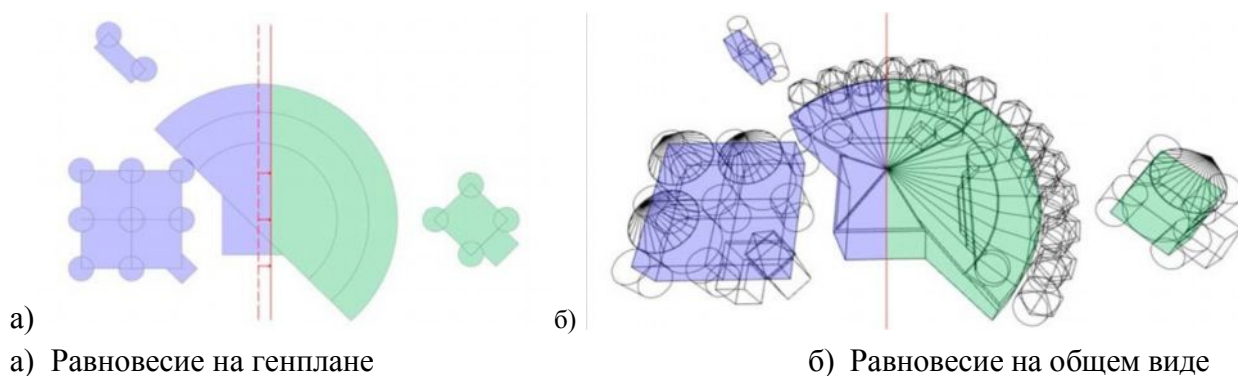


Рис.2. Установление принципа равновесия Тулеканы

Установления принципа равновесия в архитектурном объекте становится определением главной оси, где и идет отсчет. Главная ось любого объекта с помощью структурного и схематичного плана. Затем равновесие определяется на фасаде и общем объемном пространстве, в воспринимаемом зрительным восприятии. Равновесие - это система считается находящейся в состоянии равновесия, если одни воздействия на неё компенсируются другими или отсутствуют вообще[4]. Равновесие в архитектурной форме можно определить по принципу измерения: высоты, ширины, длины, площади и массы. В нашем случае было определено равновесие с помощью площади, и зрительного объема пространства объекта. В рис. 2 схематически показана генплан и его равновесие. Штриховкой показана осевая равновесие, но она под натиском пространственной равновесии сдвинулась в восточную сторону на 1,6 метров а). А равновесие в композиции общего вида Тулекана выявлено, при помощи балансирования составных частей (телесной массы) вокруг главного вертикального осевого центра б).

Анализ подобий и различий в композиции Тулекана

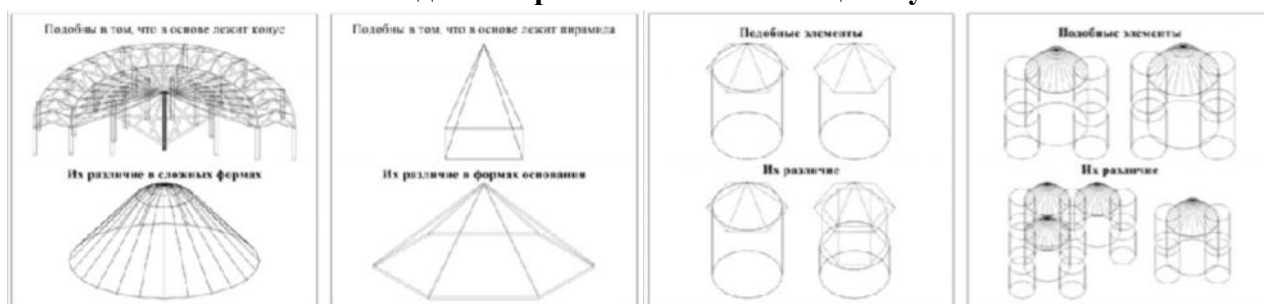


Рис. 3. Выявление подобий и различий в композиции Тулекана

Метод анализа подобии и различии наглядно показывает на рис. 3. подобии архитектурной формы и его различии в этноархитектурном объекте Тулекана.

Анализ и выявление признаков симметрии и асимметрии в композиции Тулекана

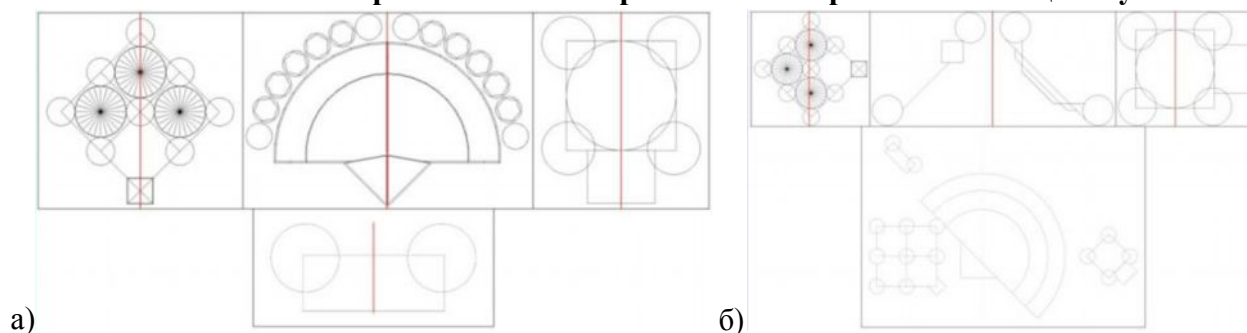


Рис. 4. Выявление признаков симметрии и асимметрий в композиции Тулекана

В схеме показана архитектурные формы, где видны признаки симметрии и асимметрии. Симметрия - это соразмерность, соответствие, неизменность. Двусторонняя симметрия означает, что правая и левая сторона относительно какой-либо плоскости выглядят одинаково [5]. Таким образом, выявление симметрии является определением центральной оси объекта. Где две стороны одного элемента одинаковы при зеркальном наложении друг к другу и играют соразмерную гармоничную роль. Симметрия приветствуется не только в архитектуре, но и в остальных малых формах, что создает человек. Так как главное удобство психологическому восприятию побудило мышление и сознание людей. В окружающем нас, природе, практически нет симметрии, но в биологической среде всегда есть место симметрии. Наиболее ясны и уравновешены здания с симметричной

композицией. Такие здания были характерны для архитектуры эпохи классицизма [6]. Симметрия и асимметрия, всегда спорят между собой, и нельзя забывать, что асимметрия неотъемлемая часть любых форм.

Анализ масштабности в композиции Тулекана



Рис. 5. Выявление масштабности в композиции Тулекана

Анализ масштабности архитектурных зданий, определяется в виде указателей масштабных цифр. Анализ масштабного строя здания может последовательно происходить в следующей очередности: а) установление указателей масштаба; б) сравнение архитектурных форм и деталей с человеческим ростом; в) определение соотношений между объемом здания и окружающей застройкой [7]. На рис. 5 показана сравнение архитектурных форм с человеческим ростом, указан масштаб и определение высоты здания на ширину.

Анализ темпоральности и ритма в композиции Тулекана

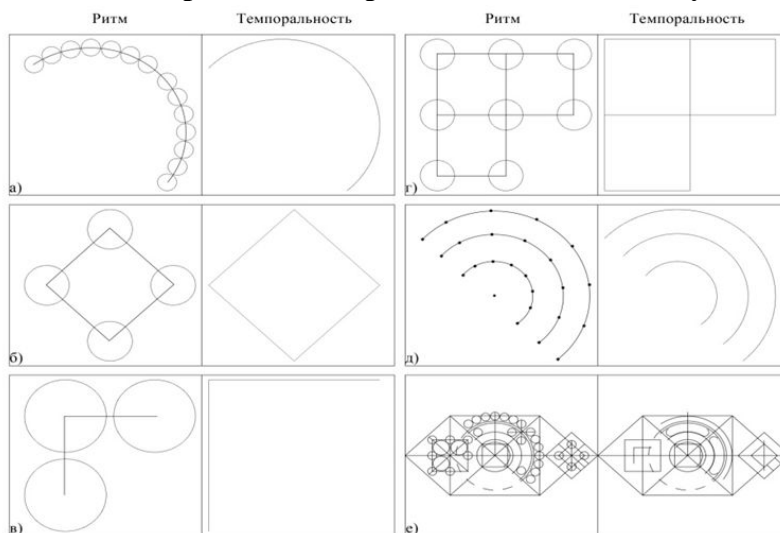


Рис. 6. Выявление темпоральности и ритма в композиции Тулекана

Определения темпоральности и ритма в проекте также показывается с помощью схем плана, и генплана. О наличии ритма в композиционном построении здания свидетельствует чередование повторяемости и мерности различных элементов, разделенных промежутками [7]. Темпоральность в схеме показана как движение в определенном направлении или его растущей энергии. движение темпорального ритма, происходит в виде невидимой энергетической волны, также обладает объединяющей силой, разных составных частей.

Анализ пропорциональности в композиции Тулекана (на планах и на фасадах)

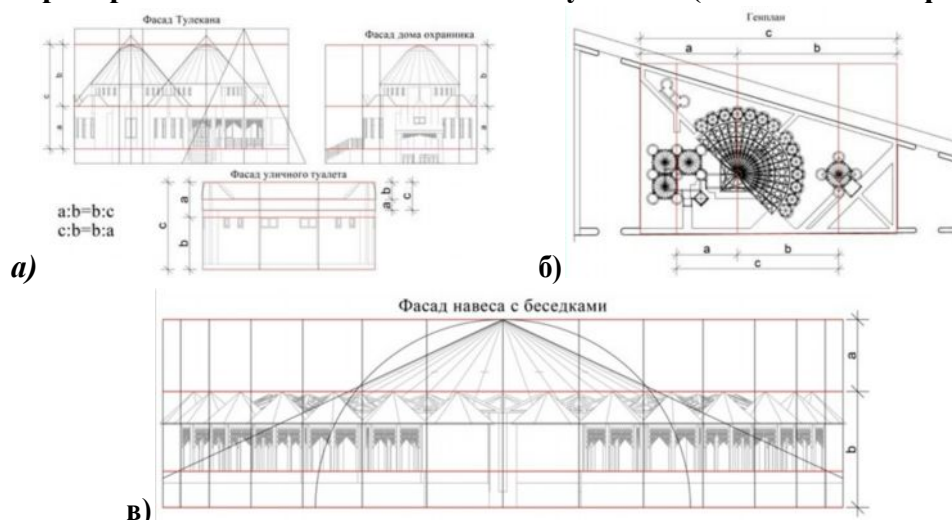


Рис. 7. Выявление пропорциональности в композиции Тулекана

Генплан и фасады Тулекана построены на основе золотого сечения. Это пропорции, соотношение архитектурных форм, по высоте, ширине и длине. Пропорциональность также является важным составным элементом архитектурного анализа. Так как пропорциональность это две взаимозависимые величины, если отношение их значений остаётся неизменным [8]. Таким образом, можно с помощью геометрическо-пропорционального анализа производить целесообразные, индивидуальные особенности архитектурных зданий.

Семантический анализ в композиции Тулекана (общего вида, элементов, структурных узлов поверхностей, линий и других)

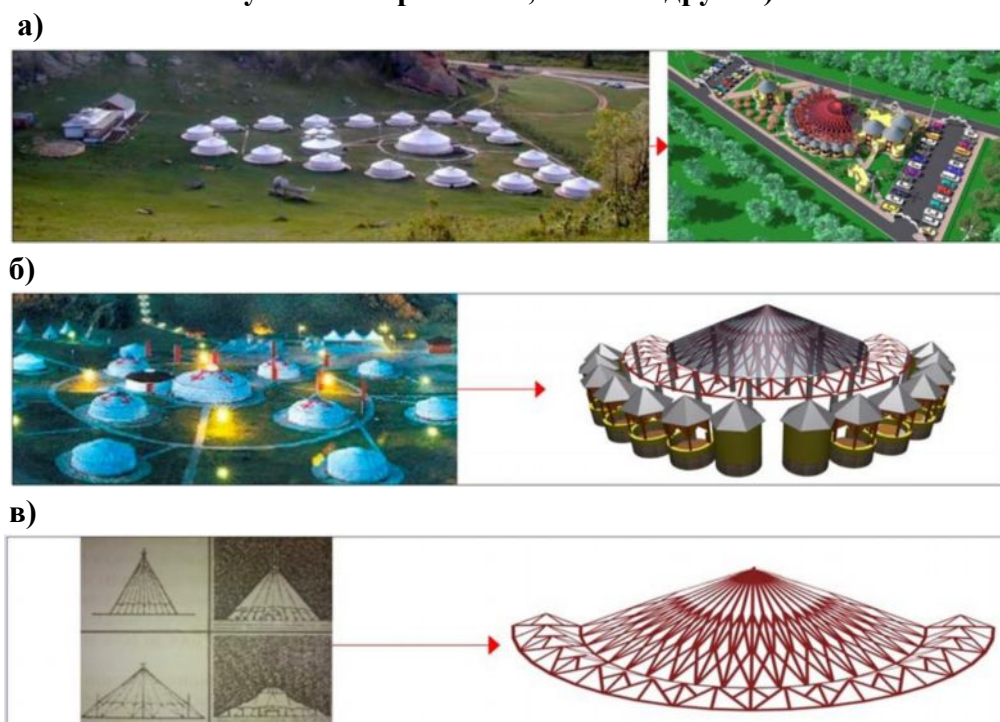


Рис. 8. Выявление семантики в композиции Тулекана

Семантический анализ нам дает общее понимание о предстоящем проекте и его специфическом языке. Как известно, под семантическим анализом в архитектуре подразумевается совокупность приемов, направленных на расчлененное изучение смысловых значений композиционного построения зданий и градостроительных объектов [1]. Семантический подход нам открывает символы и понимание культуры определенного народа. Художественная сторона архитектурных проектов тоже немаловажно эти скрытые образы из истории и культуры расширявает семантический анализ.

Анализ логики построения архитектурно-художественной формы Тулекана

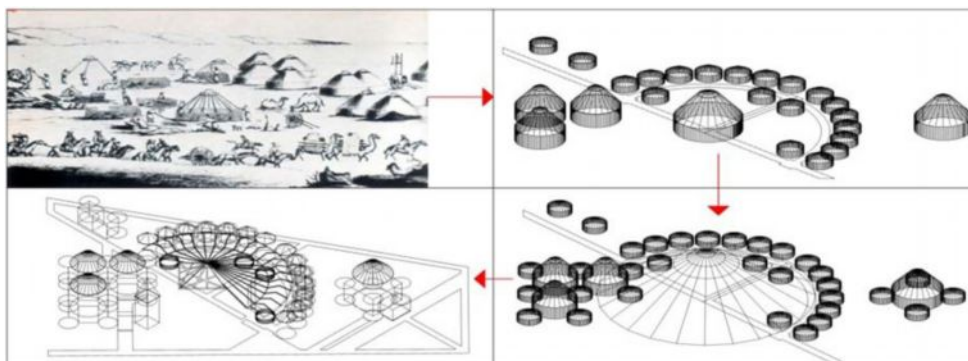


Рис. 9. Выявление логики построения архитектурно-художественной формы Тулекана

Логика построения любых архитектурных сооружений включает в себя художественно-композиционную, конструктивную, философско-теоретические базы. Этноархитектурный объект Тулекана образовывается логическим путем, с помощью исторических обстоятельств "Кыргыз айылы".

Выявление индивидуальных элементов Тулекана

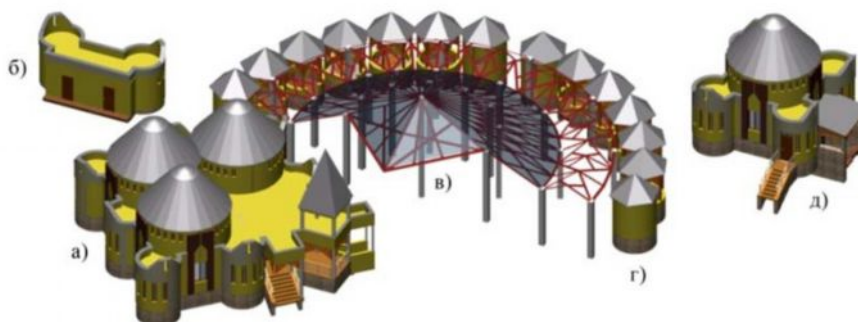


Рис. 10. Выявление индивидуальных элементов Тулекана

Выявление индивидуальных элементов Тулеканы зависит от объектов, которые могут сами существовать по отдельности, но главным вопросом тут стоит правильного их синтеза. а) Здание Тулекана, б) Наружный уборный, в) Навес, г) Наружные беседки на открытом воздухе, д) домик для охраны. Каждый, индивидуальный элемент, дает полноценную картину в объединенном состоянии, и каждый из них взами дополняет друг друга.

Определение композиционного лейтмотива Тулекана

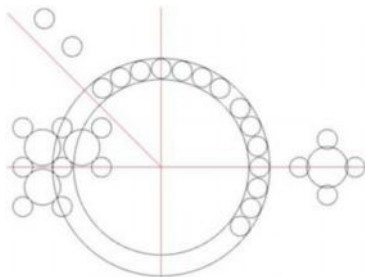


Рис. 11. Определение композиционного лейтмотива Тулекана

Лейтмотив заимствован из музыки и театральных композиций. Лейтмотив - это главный, ведущий мотив, в музыке - характерная тема или музыкальный оборот, при повторении драматической ситуации в разных частях произведения. В архитектуре, лейтмотив используется в подаче проектного смысла или концепции. Архитектурный лейтмотив - это повторяющиеся значительные формы, которые по своей структуре имеют важную составляющую часть в проекте.

Определение композиционных принципов и неких закономерностей данной Тулекана

1. Композиция Тулекана основана на асимметрии, а составные элементы на симметрии.
2. Генплан и фасады Тулекана построены на основе золотого сечения. Это пропорции: соотношение архитектурных форм по высоте, ширине и длине.
3. Закономерное чередование отдельных элементов (цилиндрической формы), составляющих пространственную композицию - ритм.
4. Композиционно-художественная часть полностью отвечает этноархитектурному направлению, и решена многогранно.

Отсюда и вывод: анализ композиционно-художественного этноархитектурного объекта Тулеканы показал, что этот объект на стадии развития и становления неотъемлемой части кыргызского народа. Композиционно-художественная сторона решена хорошо и не нуждается в дополнении. Многие факторы, связанные с объемно-пространственной композицией и семантикой тоже положительны. Архитектура Кыргызстана на стадии развития и такие этноархитектурные объекты как Тулекана, будут дополняющим звеном.

Список литературы

1. Омуралиев Д. Д. Методология и методика архитектурного анализа [Текст] / Д.Д.Омуралиев. - Бишкек: 2003.
2. Омуралиев Д. Д. "Современная этноархитектура Кыргызстана" (истоки, объекты, тенденции) [Текст] / Д.Д.Омуралиев. - Бишкек: 2003.
3. Анализ [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Анализ>
4. Равновесие [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Равновесие>

5." Симметрия " [Электронный ресурс] Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Симметрия

6. "Симметрия в архитектуре" [Электронный ресурс] Режим
доступа: [http://wiki.tgl.net.ru/index.php / Симметрия в архитектуре](http://wiki.tgl.net.ru/index.php/Симметрия_в_архитектуре)

7. Омуралиев Д. Д. Парадигма архитектурного пространства
[Текст] /

Д.Д.Омуралиев. - Бишкек: 2007.

8. Пропорциональность [Электронный ресурс] Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пропорциональность>