

Список литературы

1. История Киргизской ССР. – Кыргызстан, 1994. – Т.1.
2. Кокеткин П.П. Технология-техника, processes – quality [Текст]: учебник для вузов / Кокеткин П.П. – М.: 2001. – 560 с.

References

1. History Kyrgys SSR. – Kyrgyzstan, 1984. – Т.1.
2. Koketkin, P.P. Technology- technics, процессы – качество [Text]: textbook for institute of higher education / Koketkin, P.P. – М.: 2001. – 560 с.

УДК: 7.048:687.122

**СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ**

*Джолдошова Айнура Буудайыковна, к.т.н, доцент, зав. каф. «ХПИ» КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, E-mail :ainura004@mail.ru*

*Абдуллаева Гульнара Мукашевна, ст. преп. КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru*

**Цель статьи** – Изучение символического значения орнамента, как одного из важнейших аспектов традиционной культуры. Анализ смыслового значения элементов орнамента при использовании в костюме и аксессуарах.

**Ключевые слова** - Символ, семантика, кочевник, орнамент, культура, узор, ритм, композиция, космос, мотив, значение.

**THE SYMBOLIC SIGNIFICANCE OF AN ORNAMENT IN THE MODERN DRESS**

*Djoldosheva Ainura, aries Ph.D., Associate Professor, Head. KAF. "KPI" KSTU. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira ave. 66 , E-mail:ainura004@mail.ru*

*Gulnara Abdullayeva, art. Ven. KSTU. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira ave. 66, E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru*

**Purpose of the article:** - The study of symbolic meaning ornament, as one of the most important aspects of traditional culture. Analysis of the semantic meaning of the elements of the ornament when used in costumes and accessories.

**Keywords:** symbol, semantics, nomad, ornament, culture, pattern, rhythm, composition, space, style, value/

Ничто так ярко, как орнамент, не расскажет об исторической эпохе, об особенностях культуры, её отношениях с миром. Его эстетические, художественные качества ставятся в зависимость от назначения, формы, материала вещи.

Но некоторые подмастерья чаще используют орнамент утилитарно, и он имеет потребительский характер, неся в себе бездумное формальное использование.

Орнамент же следует рассматривать, как эпилог с прошлым и настоящим. Его нельзя рассматривать отдельно от мироздания. В чем секрет его красоты, волнующий и привлекающий к себе на протяжении всей истории культуры? Что означают и выражают все эти загадочные образы, композиции, ритмы? Для понимания языка орнамента большое значение имеет терминология его узоров.

Поэтому их изучению особое внимание уделяют этнологи и историки. Название узора может происходить от техники выполнения, от материала. Нередко термин указывает на место его происхождения [1].

Геометрические знаки, игравшие важную роль в композиции, несут большую смысловую нагрузку. Возникновению формирования символического орнамента способствовало то, что произведения орнаментального искусства очень близки по своей природе условно-символическим изображениям. Фактически сами орнаментальные образы зачастую представляют собой символы или систему символов.

Не причудливый узор на камне словно ведет нас в сказку символов и знаков, сцен охот и обрядов, в которых прослеживается святость тотемизма; вера в сверхъестественную связь, существующую между определенными животными, растениями и даже неодушевленными предметами. Предпочтение к определенным видам животных в зверином стиле можно проследить в орнаменте кыргызов на протяжении тысячелетий.

Древние скифские племена на территории Кыргызстана оставили множество находок древности, свидетельствующих о великой культуре и самобытности кыргызов – саков. Одной их таких находок является шелковая ткань, найденная в древне ферганской долине в окрестности Карабулак. Вышитая ткань - загадка золотого кургана [3]. Прослеживается и ранняя история племен тагарской культуры.

У древних саков олень и горный козел и даже изображение головы коня и волка появляются с начала V в. Олень у скифов символизировало солнце. В период тагарской культуры священный олень также является одним из основных зооморфных божеств, связанных с солярным культом [4]. Не вызывает сомнения, что коллекция тканей из Кара-Булакского могильника имеет большую научную ценность. В настоящее время это первая находка, которая позволяет составить представление о значительном развитии в древности традиций ткачества на территории Кыргызстана.



Рисунок 1. Мать «Айгерим»



Рисунок 2 «Золотой олень»

Образ горного архаера тоже можно встретить и в тагарском прикладном искусстве. В кыргызском сказании о великой матери «Айгерим» четко прослеживаются любовь и почтение древних кыргызов к этому животному. (рис1)

Олень - символическое животное культур древнего мира, как утверждает гипотеза французских историков, олень символизировал омоложение жизни, ход времени. Ветвистые рога - лучи солнца. В Китае символ богатства, а также сыновьяго благословения (рис2). Нередко олень присутствует в гербах и означает изящество и умеренность, в древнекельтской мифологии олень - вестник между миром богов и миром людей. У кыргызов Мать-олениха - священное животное, дающее начало человеческого рода и оберег народа.

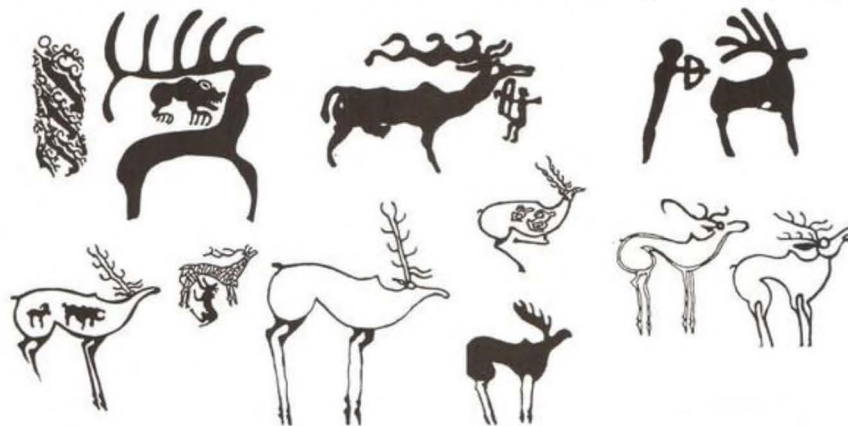


Рисунок 3

Спираль - символ бесконечности, становления, символ круговорота. Птицы обозначают силу, способствуют обдуманной речи.

Пятилепестковый цветок. Цифра пять - одно из важнейших порядковых начал. Звезда «пентаграмма» означает пять чувств, пять священных благ человека: богатство, долголетие, мир, добродетель и здоровье, а также пять священных элементов: дерево, огонь, земля, металл, вода. Пять моральных достоинств – гуманность, чувство долга, мудрость, надежность, строгое соблюдение церемоний.



Рисунок 4.

Треугольник - символ воды, символ мужского начала, в греческой философии является символом создания космоса, в христианской вере символ святой троицы, в масонской символике всевидящем оком, у кыргызов оберегом в виде талисмана.

Символ дерева. В широком смысле оно рассматривалось, как ось мира, вокруг которой группируется космос, например, мировое дерево Иггдрасиль у северных германцев, или священное пейба, или Ячкхе- дерево юкатанских майя, которое растет в центре мира. В древнем Китае почитали персиковое и тутовое дерево;

кельтские друиды – дуб (рис4) который в качестве священного приписывали германскому богу грома и у греков царю богов Зевсу. Священные деревья такого рода – частично реально, частично идеализировано и с возвышением до уровня космического символа – имеются почти у всех древних народов. Прототипом деревьев восстановленного рая (беиш) является в исламской мифологии дерево «заккум».

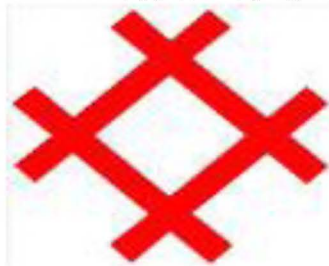


Рисунок 5.

Квадрат, ромб - чаще всего характеризуемый лишь как «четырёхугольник». Греч. Тетрагон - геометрический символ, который выражает ориентирование человека в пространстве, «четырёхмерного определения местоположения». Легендарная квадратура круга символизирует желание привести к идеальному согласованию земли и неба (рис5).



Рисунок 6.

Колесо - важный элемент культурной истории. На до - исторических изображениях колесо связывается с элементами круга, которые указывают на годовые циклы. Колесные кресты часто являются символами солнца, которое катится по небу. В азиатских культурах колесо указывает на круговорот рождений, в буддизме – на колесо учения. (рис6).



Рисунок 7.

Наряду с этим оно имеет значение символа космического порядка. В библии в книге Даниила говорится о пылающем колесе вокруг головы Бога. В искусстве средневековья часто изображается «колесо жизни», «колесо счастья», которое никогда не останавливается, а всегда подвержено переменам.

Крест представляется как библейский рай с четырьмя вытекающими из него реками. Крест внутри круга (колесный крест) имеет космологическое значение, является также символом деления года на четыре сезона. Вертикальная ось связана с осью мира. Иерусалим связывает его с пересечением живых и мертвых и становится символом вечной жизни и символом триумфа над смертью.



Рисунок 8.

Свастика, толкуемая Гитлером как знак «борьбы арийских народов» изначально не верно толкуется как символ. Крест в круге несет в себе добро, где загнутые концы креста указывают движение по кругу, означает бесконечность сменяемости времени года ( до арийская культура Мохенджо-Даро 2000г.до н.э.), а в древнем Китае как части света; в буддийской философии как печать сердца, на Тибете как символ счастья и талисман.

*Амулет “Квадратура круга” (кельтский символ)*

Круг - древний символ, который ассоциируется с солнцем и луной. В мистических концепциях круг является центром совершенства и непостижимости, символом бесконечности, вечности и абсолюта, у него нет начала и конца. В Древнем Египте он

## СИМВОЛЫ СОЛНЦА

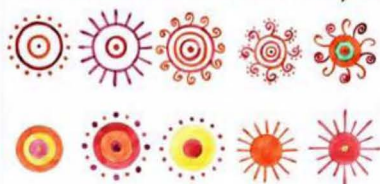


Рисунок 9.

символ вечности, в христианской мифологии священный свет, обозначающий «мир», в других как путь солнца и луны, в буддизме означает просветление, совершенство человека. Солнце - образ бога, а луна - символ вечности отмирания и рождения, символ женственности.

Солнце - царский отцовский символ, дарящий мир, славу и победу, силу воли. В наскальных изображениях можно встретить человеческие фигуры с солнечным колесом вместо головы.

*«Символы солнца в русском орнаменте».*

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве кыргызов в настоящее время рассматривается только как эстетическое осмысление

действительности. При этом названия орнаментов, применяемые в данное время, носят сугубо ассоциативный характер, т.е. знаковая функция орнамента была утрачена.

О наличии знаковой функции орнамента свидетельствуют исторические данные.

К примеру, «исследователи иньского письма указывают на сходство графического стиля иероглифов, изображающих животных, со стилем зооморфного орнамента, который встречается на различных предметах материальной культуры эпох Инь и даже предшествующих исторических эпох. Это означает, что в своих истоках китайская иероглифическая письменность связана с изобразительным искусством и с орнаментом. Это делает понятным причину, по которой знаки китайского письма были названы словом *вэнь* «узор»<sup>1</sup>.

Тамги в виде орнамента были отмечены на тюркешских монетах. Согласно В.Н.Настичу, в окрестностях городища Красная Речка была найдена монета с квадратным отверстием. «Лицевая сторона: надпись поздним согдийским курсивом против часовой стрелки: 'rsl'n kwyl 'ytkyn Арслан кул-иркин (или kwyl 'ytkyn 'rsl'n кул-иркин Арслан, поскольку никаких словоразделителей в надписи нет)». На обратной стороне: две тамги: справа (условно) от отверстия – согласно В.Н.Настичу руническая тамга *к*; слева руническая тамга *г*<sup>2</sup>. Но, по нашему мнению, справа от отверстия



Арслан кюль-иркин  
Рисунок 10

изображена руническая тамга *к* в виде орнамента, слева от отверстия руническая тамга *г* (см. рис. 1). Данная интерпретация позволяет нам утверждать, что тамга *к* мог применяться в качестве знака, имеющего значение «кул» («сильный»), а тамга *г* – в качестве знака, имеющего значение «эркин» («герой»). Следовательно, эти тамги параллельно выражали значение согдийской надписи «'rsl'n kwyl 'ytkyn» – «Арслан кул-иркин» (см. рис. 1).

Таким образом, можно предположить, что орнамент в декоративно-прикладном искусстве кочевников имел также функцию знака.

#### Позиции применения орнамента в качестве знака

Анализ современного прикладного искусства кыргызов позволяет нам выделить следующие возможные позиции применения орнамента в качестве знака.

Две позиции для головного убора мужчин (ак калпак): на передних полях (төбөсү), на краях (кыюусу) (см. рис. 3<sup>4</sup>).

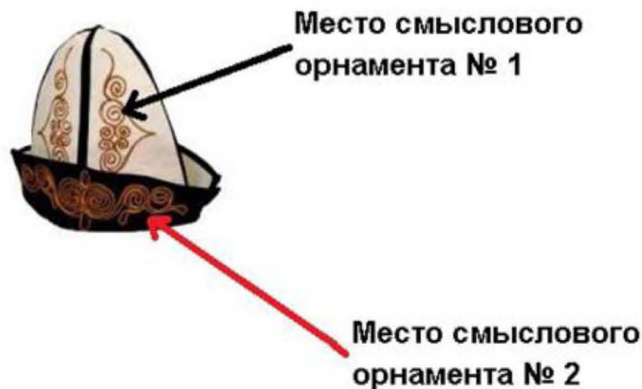


Рисунок 11













Рисунок 12

Одна позиция для головного убора женщин (элчек): на повязке из материи (кыргак) (см. рис. 4<sup>5</sup>). Таким образом, анализ позиций применения орнамента показал, что все позиции носят демонстративный характер, следовательно, орнамент имел свою семантику, понятную для тех, кто жил в культурном пространстве кочевников.





**Семантика орнамента**

Для определения семантики орнамента можно применить сопоставительный анализ элементов орнамента и системы рунических графем. Орнаменты, применяемые в декоративно-прикладном искусстве кыргызов, имеют следующие элементы:





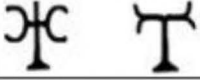









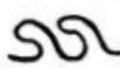





I. Простые элементы:

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

II. Сложные элементы:

1.		2.		3.		4.	
----	---	----	---	----	---	----	---

Следовательно, семантику простых элементов орнамента можно представить в виде следующей таблицы.

Элемент орнамента	Руническая графема	Лексема	Семантика элемента орнамента
		эр	Мужчина
		ич	Ставка
		уҕул	Потомок
		киши	Человек
		эл	Народ
		ок	Территория
		бол	Быть, существовать
		йер-суб	Земля-вода
		таг	Гора
		еб	Дом

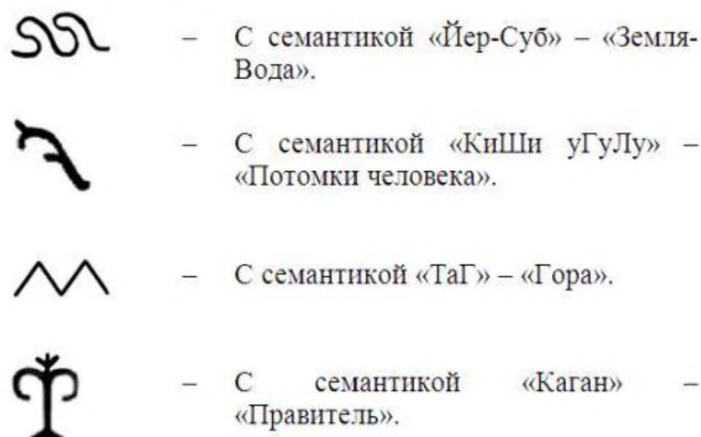
Семантику сложных элементов можно установить, применяя семантику простых элементов:



Следовательно, семантику сложных элементов орнамента можно представить в виде следующей таблицы.

Орнамент	Лексемы и словосочетания	Семантика орнамента
	БЕК	Слуга ставки
	КаГАН	Правитель
	КаГАН уГуЛу	Потомок правителя
	КиШи уГуЛу	Потомки человека

Опыт чтения письма-орнамента кыргызов



При этом композиция с «четырьмя каганами» имеет семантику «владыки четырех сторон света»

**Выводы:** Исследуя историю символов и знаков, можно прийти к следующему: необходимо рассматривать узоры современного прикладного творчества в динамике и эволюции, так как орнамент сопровождает этнос на всем историческом пути и преобразуется вместе с этническим мировоззрением. Вместе с тем, необходимо учитывать смысловое значение элементов орнамента при использовании в костюме и аксессуарах.

Список литературы

1. История Киргизской ССР. – Кыргызстан, 1994. – Т.1.
2. Кокеткин П.П. Технология-техника, processes – quality [Текст]: учебник для вузов / Кокеткин П.П. – М.: 2001. – 560 с.

References

1. History Kyrgys SSR. – Kyrgyzstan, 1984. – Т.1.
2. Koketkin, P.P. Technology- technics, процессы – качество [Text]: textbook for institute of higher education / Koketkin, P.P. – М.: 2001. – 560 с.

УДК: 7.048:687.122

**СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ**

*Джолдошова Айнура Буудайыковна, к.т.н, доцент, зав. каф. «ХПИ» КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, E-mail :ainura004@mail.ru*

*Абдуллаева Гульнара Мукашевна, ст. преп. КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru*

**Цель статьи** – Изучение символического значения орнамента, как одного из важнейших аспектов традиционной культуры. Анализ смыслового значения элементов орнамента при использовании в костюме и аксессуарах.

**Ключевые слова** - Символ, семантика, кочевник, орнамент, культура, узор, ритм, композиция, космос, мотив, значение.

**THE SYMBOLIC SIGNIFICANCE OF AN ORNAMENT IN THE MODERN DRESS**

*Djoldosheva Ainura, aries Ph.D., Associate Professor, Head. KAF. "KPI" KSTU. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira ave. 66 , E-mail:ainura004@mail.ru*

*Gulnara Abdullayeva, art. Ven. KSTU. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira ave. 66, E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru*

**Purpose of the article:** - The study of symbolic meaning ornament, as one of the most important aspects of traditional culture. Analysis of the semantic meaning of the elements of the ornament when used in costumes and accessories.

**Keywords:** symbol, semantics, nomad, ornament, culture, pattern, rhythm, composition, space, style, value/

Ничто так ярко, как орнамент, не расскажет об исторической эпохе, об особенностях культуры, её отношениях с миром. Его эстетические, художественные качества ставятся в зависимость от назначения, формы, материала вещи.

Но некоторые подмастерья чаще используют орнамент утилитарно, и он имеет потребительский характер, неся в себе бездумное формальное использование.

Орнамент же следует рассматривать, как эпилог с прошлым и настоящим. Его нельзя рассматривать отдельно от мироздания. В чем секрет его красоты, волнующий и привлекающий к себе на протяжении всей истории культуры? Что означают и выражают все эти загадочные образы, композиции, ритмы? Для понимания языка орнамента большое значение имеет терминология его узоров.

Поэтому их изучению особое внимание уделяют этнологи и историки. Название узора может происходить от техники выполнения, от материала. Нередко термин указывает на место его происхождения [1].

Геометрические знаки, игравшие важную роль в композиции, несут большую смысловую нагрузку. Возникновению формирования символического орнамента способствовало то, что произведения орнаментального искусства очень близки по своей природе условно-символическим изображениям. Фактически сами орнаментальные образы зачастую представляют собой символы или систему символов.

Не причудливый узор на камне словно ведет нас в сказку символов и знаков, сцен охот и обрядов, в которых прослеживается святость тотемизма; вера в сверхъестественную связь, существующую между определенными животными, растениями и даже неодушевленными предметами. Предпочтение к определенным видам животных в зверином стиле можно проследить в орнаменте кыргызов на протяжении тысячелетий.

Древние скифские племена на территории Кыргызстана оставили множество находок древности, свидетельствующих о великой культуре и самобытности кыргызов – саков. Одной их таких находок является шелковая ткань, найденная в древне ферганской долине в окрестности Карабулак. Вышитая ткань - загадка золотого кургана [3]. Прослеживается и ранняя история племен тагарской культуры.

### Список литературы

1. М. В. Рындин в книге-альбоме «Киргизский узор». М.,:1948.
2. К. И. Антипина. «Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов», М.,:1962.
3. И. Раимбердиева «Код киргизов»: Таинственный мир киргизских узоров, М.,: 2011.
4. А. Мальчик. «История киргизского народного прикладного искусства - эволюция киргизского орнамента с древнейших времен», М.,:2008 г.
5. Хазанов А.М. Золото скифов. М., 1975, сс. 55-56

### References

1. M V Ryndin in the book-album "The Kyrgyz pattern» Ryndin M.,: 1948.
2. KI Antipina "Features of the material culture and applied arts southern Kyrgyz M., 1962.
3. I. Raimberdieva "Code of the Kyrgyz" Mysterious World Kyrgyz patterns M.,: 2011.
4. A Malchik "The history of the Kyrgyz national applied arts of Kyrgyz ornament evolution from ancient times" M.,: 2008
5. Khazanov AM Scythian Gold. M., 1975, pp. 55-56

УДК 676.053.1

## ИССЛЕДОВАНИЯ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ СВЕРХВЫСОКОЧАСТОТНЫХ ИЗЛУЧЕНИЙ

*Калдыбаев Р.Т. к.т.н., доцент,*

*Ташменов Р.С. к.т.н., доцент,*

*Калдыбаева Г.Ю. ст. преподаватель,*

*Елдияр Г.К. доктор PhD Южно-Казахстанский Государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан, 160012, г. Шымкент, пр. Тауке хана, 5, e-mail: rashid\_cotton@mail.ru*

Цель статьи – при отбелке хлопчатобумажных материалов традиционным, классическим способом время отбелки доходит до 3 часов, при проведении процесса под СВЧ – воздействием, которое можно провести непрерывным способом, время отбелки сокращается в сотни раз, т.е. эффект отбелки достигается за 5-10 секунд. Применение высокочастотного нагрева дает значительный технико-экономический эффект. Внедрение ВЧ сушки (по сравнению с традиционной технологией) позволит уменьшить потребность в рабочей силе, резко ускорит протекание различных химических реакций, выполнит быстрый объемный нагрев, повысит эффективность отбелки, реализацию химических превращений, происходящих под влиянием термических и иных воздействий медленно или не протекающих вовсе.

**Ключевые слова:** текстильные материалы, сверхвысокочастотное излучение, отбелка, время протекания технологических процессов

## RESEARCH OF METHODS FOR BLEACHING OF TEXTILE MATERIALS UNDER THE INFLUENCE OF ULTRA HIGH-FREQUENCY RADIATION

*Kaldybayev R.T. PhD (Engineering), Associate Professor,*

*Tashmenov R.S. PhD (Engineering), Associate Professor,*

*Kaldybaeva G.Y. senior lecturer,*

*Eldiyar G.K. PhD doctor. M. Auezov south Kazakhstan state university Republic of Kazakhstan, Shymkent city, tauke khan, 5, e-mail: rashid\_cotton@mail.ru*

During the bleaching of cotton materials by traditional, classical methods the bleaching time reaches up to 3 hours, during the carrying out of process under UHF - influence, of which can be carried out by a continuous method, while bleaching time is reduced by hundreds of times, i.e. bleaching effect is achieved for 5-10 seconds. The use of high-frequency heating gives a significant technical and economic effect. The introduction of high-frequency drying (in comparison with traditional technology) will allow to reduce the need for labor, will sharply accelerate the proceeding of various chemical reactions, performance a rapid volumetric heating, increase the efficiency of the bleaching, the implementation of chemical transformations that proceed slowly under the influence of thermal and other effects or not occurring at all.

**Keywords:** textile materials, ultra high-frequency radiation, bleaching, time of proceeding of technological processes