

ТАБУ В ФОЛЬКЛОРЕ**TABU IN FOKLORE**

Макалада фольклор аркылуу тарбиялоо маселеси каралган. Табунун фольклордогу ээлеген орду берилген.

Ачык сөздөр: табу, дин, фольклор, жаза берүү

В статье проанализировано понятие табу и его роль в фольклоре.

Ключевые слова: табу, религия, фольклор, наказание.

The article analyses the definition «tabu» and its role in folklore.

Keywords: tabu, religion, folklore, punishment.

Загадочное слово «Табу» означает религиозно-магический запрет, нарушение которого влечет за собой смерть или болезнь, посылаемые богами, сверхъестественными силами, духами. В философской энциклопедии отмечается, что табу – категорический запрет на религиозной основе. По этому поводу можно обратиться к корану, где можно увидеть напутствия о том, что запрещается лгать, прелюбодействовать, воровать и многое другое. Самые долгоживущие табу – религиозные. Ведь реформы в любой религии процесс очень медленный и затянутый. Порой только на признание того или иного запрета могут уйти тысячелетия. И понятно, что никто их менять не будет до прихода нового пророка. В религии понятия табу и грех практически не делимы. Следовательно, что является грехом, то и есть табу и, наоборот.

Можно сказать, что существуют научные табу. Они бытуют практически с начала веков, но постоянно претерпевают многочисленные изменения. Эти запреты одни из самых спорных. Одни утверждают, что для науки не должно быть никаких табу, иначе остановится развитие человека. Другие же говорят, что, наоборот, во всем нужна мораль. Иначе человек рискует опуститься в своем развитии до уровня морали машин. Из каждого запрета человек извлекает мораль. Об этом он изначально говорил в своих произведениях фольклора. Он как - то должен был донести до потомков свои методы так называемого воспитания.

Попробуем обратиться к фольклору не только кыргызского народа, а к фольклору вообще. В сюжетах охотничьих эпосов говорится об образе жизни человека. Когда он только – только отделился от мира животных, занимается собирательством. О религии не может быть и речи. Из сюжетов легенд, преданий заметны выводы человека о том, что все небо заселено богами, от которых зависела его судьба. И не только человеком управляли боги, но и каждое существо, будь это животное или растение, имело своего покровителя. В этом отношении достаточно вспомнить легенды и мифы древнего Рима и Греции. Нельзя забывать и кыргызские легенды и мифы. То есть древний человек, не зная о религии, мог верить в существование некоторых сверхъестественных сил.

Единственным способом добычи пищи является охота. В эпосах северных народов встречаются мотивы запрета перед охотой: не спать с женщиной, идти, не оглядываясь, не возвращаться зачем – либо, без благословения старейшин рода не выходить в путь. Все эти запреты художественно описаны в эпосах разных народов. Выходит, что табу не религиозного происхождения, а пришло к нам из фольклора и применяется в жизни в целях воспитания. В произведениях устного народного творчества встречаются мотивы табу и по отношению к образу женщины. Ярким примером служит образ Зулайки в

кыргызском охотничьем эпосе «Кожожаш». Мотив сновидения раскрыт через диалог героев. Когда охотник хочет изложить сон своей жене, она просит не рассказывать. Это говорит о существовании табу. Муж настоял, чтобы жена выслушала его и разгадала сон. Таким образом, сказитель вызывает интерес слушателя к предстоящей трагедии. Зулайка – вещунья. Предчувствуя беду, она уговаривает мужа не идти на охоту, о котором говорилось во сне. Охотник вступает в борьбу со священным животным – предводительницей диких коз Суречки. В этой борьбе человек погибает, нарушен еще один запрет – не истреблять природу.

Во многих религиях существует особый день, в который нельзя работать и вообще что – либо делать. Позволяется лишь молиться и возносить хвалу богу. Позднее подобные табу переросли в выходные дни и прочно вошли в нашу жизнь. Но изначально они имели религиозное происхождение. Но можно по этому поводу поспорить. В древности, когда рабочий человека длился от рассвета до заката, то люди просто нуждались хотя бы в одном дне отдыха. Уже позже к этому была приплетена религиозная составляющая. Праздность наказывалось лишь всеобщим порицанием. Связано с тем, что большинство людей в давние времена трудились в поте лица. И религия, стараясь приспособиться к такому виду жизни, объясняла это тем, что праздность – один из смертных грехов. То есть постепенно табу приурочивают к воспитанию. Прелюбодеяние как табу отследить довольно трудно. Возможно, оно уходит корнями еще в доисторический период, когда человек был еще полуразумным существом. Тогда в человеческих племенах всех самок получал лишь один, самый сильный самец – вождь стаи. Остальные же оставались ни с чем. И чтобы избежать этого был придуман институт брака и грех прелюбодеяния. В целях воспитания любви к природе, гармонии между человеком и природой через мифы, легенды, наскальные рисунки человек передал свое видение жизни. Нарушение этого табу особенно актуально в настоящее время, когда стоит глобальная экологическая проблема.

Значение табу велико в воспитании человека, только современная семья забыло об этом, слишком европеизировалась. Имеется в виду традиционная восточная, азиатская семья. Если современная мамочка миллион раз объясняет своему чаду не уходить далеко от дома одному, а то случится то – то и то-то, то древняя женщина просто рассказывала своим питомцам мифы или притчи, или сказки. Некоторые из них дошли и до нас.

Главную роль в воспитании издавна играла женщина – мать. Самая необходимая черта женщины – хозяйки дома, семейного очага, гостеприимность, требующая умения быть учливой, обходительной, кто бы ни переступил порог юрты, воспета во всех произведениях фольклора. По нормам кочевого социума всякого путника, которого застигла непогода и сумерки, усталость, было общепринято встречать, оказывая гостеприимство, угощая всем, что есть в доме. В противном случае женщина была наказана бездетностью или неблагополучием. Такую женщину хотел видеть народ в своем слове. Такая женщина представлена в эпосе «Манас».

Жаман – жакшыны билбеген,

Жаманды күткөн жакшыдай,

Жакшыны күткөн бакшыдай,

Бакшыны күткөн кождой,

Кожону күткөн башында

Падышасы болгондой.

Жигитти күткөн эриндей,

Эрине кылар кылыгы

Эми эле түшкөн келиндей.

[1].

Плохих и хороших не различает она.

Плохого встретит как хорошего она.

А хорошего встретит, словно тот бахши,

А бахши – словно тот сам ходжа.
А ходжу принимает так, будто сам падишах перед ней,
Молодого джигита встретит она
Как возмужавшего храбреца,
А с мужественным обходится с почтеньем таким,
Как только что вышедшая замуж келин.

Одновременно за этим сложным табу скрывается идеализация редкостного по своей природе тончайшего умения проникательного человека разглядеть в другом добрые качества, помочь воспрянуть духом, стать выше и лучше, чем он есть на самом деле.

Былинный князь Владимир в русском героическом эпосе, надумав жениться и собираясь отправить сватов на поиски невесты, задумывается о том, какая нужна ему супруга. Помимо красоты и ума, рукодельного мастерства, князь Владимир желает, чтобы его невеста «чети и минеи знала» - была грамотной, образованной[2].

И в кыргызском эпосе старый Джакып, попав в кыйбу, узнает от местных жителей о том, что в городе в определенное время суток все местные девушки обучаются в мечети. Среди них обучается и дочь правителя Кыйбы Санирабига. Так, вполне реалистическими мотивировками представлены мудрость Каныкей. Если бы таких качеств не было бы у героини, то Манас, возможно, не женился бы на ней. Не может герой взять в жены необразованную, не вещунью. Такое табу накладывают боги, которые управляют судьбой человека. В случае нарушения этого запрета, у героев не рождаются сыновья-продолжатели рода. Хотелось сказать об идеальных образах женщины.

Почему в современном обществе такие качества женщина уже утратила? Какие эпитеты можно привлечь к образам современной женщины. Всегда ли Василиса – премудрая или Елена – прекрасная? Можем ли сказать о женщине как о «вещунье», Вопрос очень спорный. Сам человек стал нарушать указанные запреты. Тем самым получив современных потомков. Не все в нем и плохо. Конечно, мы не можем полностью игнорировать и их правильные и хорошие стороны. Но именно нравственные и духовные качества определяют человека как человека. А в этом отношении человек все же их потерял.

Рассматривая историю изображения женщины, связанные с нею табу нельзя не всматриваться в архаику. В архаическом искусстве изображений женщин сравнительно мало. Но даже имеющиеся, так называемые «палеолитические Венеры», позволяют судить об архаических формах культуры, их связи с мифом и ритуалом, социальной роли и стандартах поведения. Древнейшие «Венеры» - это небольшие фигурки из кости мамонта, оленьего рога, камня, глины и золы. Примитивные женские фигурки, совсем далеки от реального сходства с натурой, свидетельствуют о том, что создавался образ-символ, обобщающий многочисленные функции и роли женщины в первобытном обществе. Например, видеть в женщин родоначальницу поколений приводило к акцентированию в ее образе идеи продолжения рода, воплощению функции деторождения. Отсюда и идет гипертрофия физических форм в первобытных скульптурах, наскальных рисунках. Женщина изображена без характера, то есть без портрета. Зато четко преувеличены другие части тела, характеризующие ее детородные функции. Значит в какой – то мере был запрет на изображение лица женщины. Ставится вопрос: А к чему привело нарушение этого табу? Для ответа на этот вопрос мы обратимся к образу Афродиты. Следует отметить, что в греческом искусстве до определенного времени женские фигуры, в отличие от мужских, представлялись в одеждах. Исключением из правил была Афродита- богиня красоты и любви, воплощавшая два понимания любви: возвышенной, идеальной (Венера Урания) и земной, чувственной (Венера Пандемос). Пракситель снял с Афродиты все покрывала и одежды, впервые изобразив ее совершенно нагой. А моделью для скульптора послужила вполне реальная женщина – его возлюбленная и гетера Фрина. Гетеры, как правило, были женщинами образованными, обладавшими не только красотой, но и живым умом, сильным характером. Они могли позволить себе многое из того, что

для остальных женщин было немыслимо. Такое изображение Афродиты привело к судебному разбирательству. Однако адвокат этой гетеры – Фрины использовал аргументы обвинения в пользу своей подзащитной: он обнажил ее, вызвав трепет восхищения красотой и истинным совершенством, достойным богов. Тем самым женщина перестала быть тайной.

Таким образом, мы пришли к завершению о том, что нарушение всякого запрета ведет к наказанию или трагедии. Спустя тысячелетия, в современную эпоху человечество пришло к полному хаосу. Все запреты нарушены по отношению к природе вообще. Конечно, статус женщины изменился, но она навсегда потеряла свою природную тайну. Она перестала служить своему предназначению. Глобальная экологическая проблема встала перед человеком не просто так, сразу. Она наступила в последствии нарушений всех запретов, о которых можно прочитать в мифах, легендах, наскальных рисунках, древних скульптурах, произведениях фольклора. Ни служат ли они посланием наших предков? Своего рода предупреждением о современных катастрофах.

Список литературы

1. «Манас» Киргизский героический эпос [Текст] / Книга 2. - М.: Н, 1988. - с.405.
2. Лобода А.М. Русские былины о сватовстве [Текст] / А.М.Лобода. - Киев: 1904. - 109 с.
3. Кыдырбаева Р.З. К проблеме традиционного и индивидуального в эпосе «Манас» [Текст] / Р.З.Кыдырбаева. - Фрунзе: Илим, 1967. - 112с.
4. Столля А.Д. Происхождение изобразительного искусства [Текст] / А.Д.Столля. - Москва: Искусство, 1985. - 298 с.