

**ИНФОРМАТИЗАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ КОМПОЗИЦИОННОМУ РЕШЕНИЮ КОСТЮМА С
НАЦИОНАЛЬНЫМИ МОТИВАМИ**

Шильдебайева Ляззат Кадырбековна, к.т.н., и.о. ассоциированного профессора Кызылординского государственного университета имени Коркыт Ата, Казахстан, 120014, г.Кызылорда, улица Айтеке би, 29 «А», e-mail: lyazzatk.sh.2007@mail.ru

Кошкарлова Шолпан Закировна, к.п.н., старший преподаватель Кызылординского государственного университета имени Коркыт Ата, Казахстан, 120014, г.Кызылорда, улица Айтеке би, 29 «А», e-mail: sholpan_zk@mail.ru

Амиреева Гулдана Ибайдулла кызы, магистрант Кызылординского государственного университета имени Коркыт Ата, e-mail: amireeva.g@mail.ru

Цель статьи - раскрыть значение и возможность использования компьютерной технологии в выборе композиционного решения национального костюма, что имеет огромное значение для развития самостоятельного творческого мышления учащихся и обогащения их эстетического кругозора. Для того, чтобы преподаватель смог располагать большими возможностями формирования у студентов эстетической культуры, воспитания их на национальных традициях, время требует привития навыков использования компьютерной техники в композиционном решении национального костюма.

Для этого, прежде всего, необходимо знание методики проектирования одежды на основе традиционного казахского костюма.

Ключевые слова: композиционное решение, национальные мотивы, проектирование современной одежды, формирование эстетического вкуса, творческое мышление.

**INFORMATIZATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY
IN TEACHING STUDENTS COMPOSITE SOLUTIONS SUIT
WITH NATIONAL MOTIVES**

Shildebayeva Lyazzat Kadyrbekovna, Cand.Tech.Sci., Acting Associate Professor of Kyzylorda State University after Korkyt Ata, Kazakhstan, 120014, Kyzylorda, Aitekebistreet, 29 A, e-mail: lyazzatk.sh.2007@mail.ru

Koshkarova Sholpan Zakirovna, Cand.Ped.Sci., senior lecturer of Kyzylorda State University after Korkyt Ata, Kazakhstan, 120014, Kyzylorda, Aiteke bi street 29 A, e-mail: sholpan_zk@mail.ru

Amireeva Guldana Ibadullakzy, the master of Kyzylorda state university after Korkyt Ata, e-mail: amireeva.g@mail.ru

Purpose of the article is to reveal the meaning and the use of computer technology in national costume composite solution selection, which is crucial for the development of students independent creative thinking and enrich their aesthetic outlook. In order that the teacher could have great opportunities for formation at students of esthetic culture, their education on national traditions, time demands instilling of using computer equipment skills in the composite solution of a national suit.

For this purpose, first of all, the knowledge of clothes on the basis of a traditional Kazakh suit design technique is necessary.

Keywords: the composite decision, national motives, design of modern clothes, formation of esthetic taste, creative thinking.

Строительство нового Казахстана поставило перед работниками системы образования глобальную цель, а именно - формирование конкурентоспособной качественной системы отечественного образования.

Высокие технологии в промышленности, появление информационного мира резко меняют функции человека. Главными доминантами современного производства становятся работа с новой информацией, черпаемой из единого мирового информационного пространства, и творческие решения постоянно возникающих производственных задач. Сегодня очевидно, что лидерами мирового развития становятся страны, поставившие целью обеспечить высокий уровень образованности своего народа, гуманитарной, естественной и технологической культуры молодежи, отвести ведущую роль науке как созидательной силе общества.

Процесс обучения новым технологиям, которые способствовали бы формированию технологического мышления и эстетического воспитания студентов, имеет практическую ориентацию на развитие их познавательных и эстетических интересов, обеспечивает профессиональную направленность студентов, создает

условия для социальной защиты молодежи на рынке труда, для роста карьеры по избранному направлению профессии. Это требует формирования у студентов соответствующих умений совершенствования материально-технической базы предметного обучения.

Весь образовательный процесс в вузе должен быть ориентирован на выработку активной позиции студента, формирование которой непосредственно связано с развитием их познавательной активности и активизацией познавательной деятельности студентов.

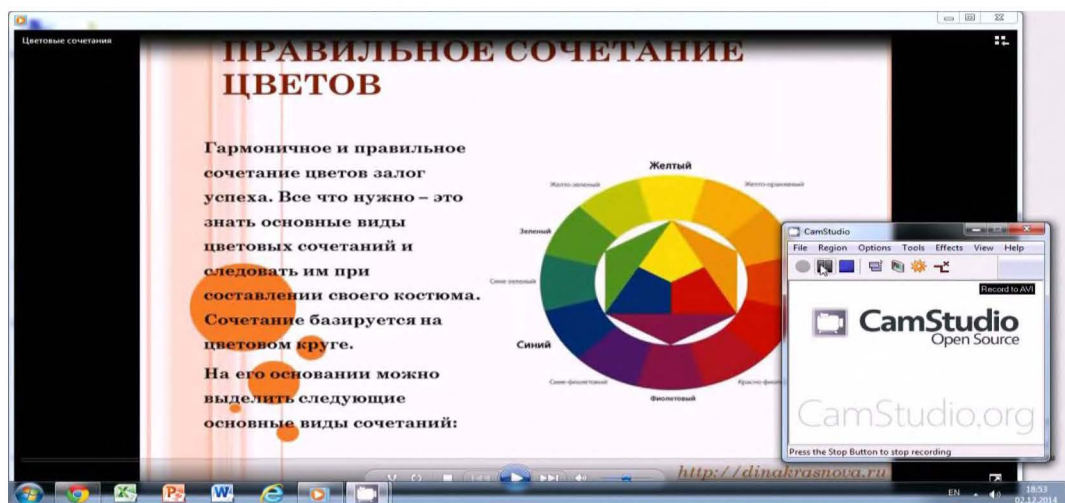


Рисунок 1. Использование программ iSpring Free и CamStudio в подготовке видеопрезентации к теме занятий

При объяснении лекционного материала удобно использовать слайды, подготовленные с помощью программы iSpring Free. iSpring Free – это программа, которая конвертирует презентации *PowerPoint* в файлы *Flash* с поддержкой видео - и анимационных эффектов. *iSpring* предназначен для создания PPT-презентаций и их конвертации в файлы *Flash* для обмена с другими пользователями. Продукт позволяет создавать презентации, учебные курсы в формате *Flash*, используя знакомую и привычную среду *Microsoft PowerPoint*. *iSpring Free*, что позволяет создавать онлайн-презентации со вставленными *Flash* и *YouTube*-роликами.

Если планируется вести запись видео одновременно с голосовыми пояснениями, тогда следует воспользоваться программой **CamStudio**. **CamStudio** - бесплатная и простая в использовании программа, которая позволяет записывать все происходящее на мониторе с последующим сохранением готового видео на жестком диске в формате AVI или SWF. Программа позволяет записывать также аудио, что делает CamStudio эффективным инструментом для создания видеопрезентаций и обучающих курсов. В настройках можно задавать область экрана, с которого будет происходить запись, скрывать/отображать курсор, редактировать параметры аудио/видео и многое другое.

Для того чтобы преподаватель смог располагать большими возможностями формирования у студентов эстетической культуры, воспитания их на национальных традициях, время требует привития навыков использования компьютерной техники в композиционном решении национального костюма.

Для этого, прежде всего, необходимо знание методики проектирования одежды на основе традиционного казахского костюма [1, с.45-47].

Методика проектирования одежды на примере основы традиционного казахского костюма заключается в разработке общей структуры процесса проектирования моделей в режиме многоступенчатого автоматизированного проектирования, выполняемых проектировщиком и вычислительной машиной в интерактивном режиме их взаимодействия.

Фотография, эскиз или изготовленный образец даёт представление о внешнем виде изделия. При автоматизированном проектировании создание плоскостного или объёмного внешнего вида графического дизайна модели производится непосредственно на экране дисплея, которое можно подразделить на следующие этапы:

1 этап - создание графической базы типовой фигуры человека.

Это первый и ответственный этап, от которого зависит в итоге внешний вид и восприятие модели.

Используя простейшие элементы (прямоугольники, многоугольники, эллипсы), цветовую палитру для линий и контуров, строят каркас фигуры.

2 этап - создание графических баз деталей изделия.

Второй этап предполагает разработку эскизов деталей современной одежды на основе традиционного казахского костюма для типовой фигуры.

3 этап - заливка фактурой и придание объёмности моделям современной одежды на основе традиционного казахского костюма.

Следующим этапом в эскизном проектировании моделей одежды является заполнение деталей определенным цветом или фактурой.

Графические редакторы представляют широкие возможности заполнения объектов и их контура одинаковыми или разными цветами, переход одного цвета в другой в заданном направлении. Многие из редакторов позволяют включать в библиотеку фактур свои фактуры материалов, введенные со сканера или видеокамеры. Представляют значительный интерес специальные средства для создания бликов, теней, прозрачности объекта. Задача специалиста состоит в применении всех вышеперечисленных эффектов, передаче характерных особенностей формы модели, используя традиции и каноны казахского костюма.

4 этап - создание каталогов моделей современной одежды на основе традиционного казахского костюма.

Это заключительный этап создания компьютерного графического эскиза и по мере пополнения баз типовой фигуры человека и деталей становится основным при разработке новых моделей одежды на основе традиционного казахского костюма. Процесс эскизного проектирования на этом этапе сводится к комбинированию элементов базовых деталей на выбранной фигуре человека, тем самым, используя возможность создания многослойных рисунков, и сочетания различных конструктивно-декоративных деталей, за короткий промежуток времени разрабатывается модель и оформляется направляющая коллекция [2, с.109-110].

Приобретение навыков компьютерной технологии в композиционном решении национального костюма имеет огромное значение для развития самостоятельного творческого мышления учащихся, для обогащения их эстетического кругозора.

Для того, чтобы заинтересовать старшеклассников занятиями технологией, нужно включить в учебный материал компьютерную технологию разработки графических эскизов моделей современной одежды на основе традиционного народного костюма.

Выводы: Использование информатизации дает возможность организации полноценной индивидуальной работы учащихся на качественно новом уровне. Работая с информационными технологиями, учащийся учится самостоятельному принятию решений при подборе орнамента, его цветосочетания, его место расположения на изделиях, проявляя при этом творческие способности. Возможность использования компьютера в процессе обучения зависит от наличия программных средств учебного назначения. Таким образом, использование информатизации в композиционном решении костюма с национальными мотивами ведет к формированию у студентов художественного и эстетического вкуса, выявляет способности их творческого и логического мышления, а также учит их самостоятельному принятию ответственных решений.

Список литературы

1. Шильдебайева Л. К. Разработка методики проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Дис. ... канд. техн. наук / Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата. - Алматы, 2004. - 193 с.

2. Кошкарлова Ш.З. Эстетическое воспитание старшеклассников средствами композиции национального костюма: Учебно-методическое пособие. – Кызылорда: Изд-во ТОО «CAD сервис», 2006. – 112 с.

References

1. Shildebayeva L.K. Development of modern clothes on the traditional Kazakh suit basis design technique: Dis. ... Cand.Tech.Sci. / Kyzylorda state university after Korkyt Ata - Almaty, 2004. - 193 page.

2. Koshkarova Sh. Z. Aesthetic education of senior pupils by means of the national costume composition: Educational handbook. Kyzylorda: Publishing house of CAD service LLP, 2006. – 112 page.

УДК:613.64:67/68

СНИЖЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ВРЕДНЫХ ФАКТОРОВ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА В ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Душембиева Эльмира Алайчиевна, доцент, КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, email: miss.dyushembieva@mail.ru

Цель статьи - разработка и апробация мероприятий по снижению вредных факторов на предприятиях легкой промышленности. В работе отмечается ряд факторов, влияющих на здоровье человека, защита от шума, способы снижения запыленности в цехах, разработан ряд мероприятий по охране труда.

Ключевые слова: отрасли, фактор в производстве одежды, заболевания, опасный растворитель.