

РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, НА ПРИМЕРЕ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ЗДАНИЯ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОННОГО СУДА

RESTORATION OF MONUMENTS, FOR EXAMPLE REPAIR AND RESTORATION WORK BUILDING OF PERVOMAIISKY DISTRICT COURT

Бул макалада, архитектура эстелигин калыбына келтирүүнүн негизги милдети жана калыбына келтирүүнүн тартиби каралган.

Ачкыч сөздөр: калыбына келтирүү, сактоо, баштапкы калыбына жакындаштыруу, баштапкы көрүнүшү, архитектура эстелиги.

В этой статье рассмотрена, основная задача реставрация памятника архитектуры и процесс реставрации.

Ключевые слова: реставрация, консервация, реституция, первоначальный облик, памятник архитектуры.

In this article the main task of the restoration of the monument of architecture and restoration process.

Keywords: restoration, conservation, restitution, the original appearance, a monument of architecture.

Ремонтно-реставрационные работы - работы, направленные на обеспечение физической сохранности **объекта**, в том числе консервация, ремонт, реставрация **недвижимого объекта** или ансамбля, приспособление **недвижимого объекта** для современного использования. Ремонтно-реставрационные работы представляют сложный научно-производственный процесс и проводятся на базе комплексных научных исследований, включающих в себя историко-архивные, архитектурные, инженерно-технические, инженерно-технологические исследования, научно-изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор, осуществляемый как в процессе проектирования, так и во время ремонтно-реставрационных работ./1/ А также, обязательном порядке на ремонтно-реставрационные работы необходимы технические заключения КНИП Сейсмостойкое строительства. Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению недвижимых объектов в целом или на отдельных этапах работ состоит из следующих разделов:

- Предварительные работы с подразделом исходно-разрешительной документации;
- Комплексные научные исследования;
- Проект реставрации и приспособления;
- Рабочая проектно-сметная документация;
- Научно-реставрационный отчет.

Процесс реставрации включает себя несколько этапов:

1. Оценка нынешнего состояния здания; (фиксация памятника)
2. Научно-историческое изучение объекта, его первоначального облика;
3. Составление детального проекта реставрации;
4. Выбор материалов, идентичных первоначальным материалам;
5. Научное руководство и авторский надзор;

1. Оценка нынешнего состояния здания; (Фиксация памятника) Чтобы оценить нынешнего состояния здания необходимо обследовать здания памятника архитектуры. Визуальные обследование состояние внешних и внутренних архитектурно -

конструктивных элементов и декоративных элементов памятника, если необходима детальное обследование здания, а также фиксация памятника архитектуры.

Фиксация памятника играет очень большую роль в процессе подготовки его к реставрации. Она направлена на решение нескольких очень важных задач. Прежде всего, фиксация призвана дать по возможности исчерпывающее представление о памятнике в том его состоянии, которое он имеет в момент проведения исследования. Реставрация всегда вносит в памятник те или иные изменения, и его исторически сложившийся, ставший привычным облик оказывается утраченным безвозвратно. Только данные фиксации позволят впоследствии судить о том, что представляло из себя сооружение прежде, а соответственно и о том, что в ходе реставрации удалено или дополнено. Наряду с этим материалы фиксации, в основном обмерной, необходимы в ходе разработки проекта реставрации как исходная подоснова для реставрационных чертежей, а также для определения физических размеров памятника при расчетах объемов и стоимости необходимых работ по исследованию и реставрации. /5/ На этой стадии выявляются многие его особенности, дающие основания для предварительных выводов и позволяющие целенаправленно вести дальнейшее исследование: различия в архитектурно-конструктивном решении разных его частей, в строительной технике и материалах, несовпадения уровней и т.п. Производится своего рода инвентаризация сохранившихся декоративных элементов.

Фиксация памятников архитектуры при разработке проекта реставрации производится *путем обмеров*, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций здания и его деталей, а также *путем фотографирования и словесных описаний*. Кроме того, по мере надобности могут выполняться *зарисовки* общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п./1/

Тщательно и квалифицированно составленное описание в значительной степени служит обоснованием основной направленности дальнейших исследовательских и реставрационных работ на памятнике. Зарисовки и другие возможные виды дополнительной фиксации обычно не регламентируются, и способы их проведения представляются на усмотрение архитектора.

2. Научно-историческое изучение объекта, его первоначального облика памятника архитектуры. Среди архитектурных памятников мало зданий и сооружений, которые возводились в один прием (в стиле). Большинство из них за долгие годы подверглись многочисленным переделкам, обросли пристройками и пр. Следовательно, перед началом реставрационных работ необходимо, основываясь на документах и снятых с натуры чертежах, точно определить время возведения и автора проекта, а также характер каждой части здания.

В городе Бишкек архивные материалы и документы хранятся в Бишкекглавархитектуре а также в Государственном архиве и НИПИ «Кыргызреставрация» Кыргызской Республики. Реставратор, нужные информации относящиеся к зданию памятника архитектуры может получить, официальным запросом представителей Госоргана.

Реставратор должен знать не только типологические характеристики сооружений отдельных исторических периодов, но и конструкции, т.е. стилевые (архитектурные стили в той же времени) и конструктивные черты, свойственные разным архитектурным школам.

Таким образом, чтобы вернуть зданию первоначальный облик, нужно предварительно получить неоспоримые доказательства изменений, которым подвергалось здание.

Реставратор не имеет право изменить замысел мастера и, главное, не должен упустить при реставрации того, что было точно определено по оставшимся следам архитектора. /6/

При отсутствии совершенно достоверных данных о верхних частях здания приходится ограничиваться частичным восстановлением.

3. *Составление детального проекта реставрации.* Детальный проект составляется, для сложного элемента фасада здания. Каждый элемент вычерчивается отдельно (узлы), указываются фактические размеры, а также существующий покраска и первоначальный цветовой решение этого элемента. Методы определения первоначального цветового решения:

1. Определяются методом послойного покрытия (слоев окраски).
2. Визуальный осмотр и анализ первоначального состояния.

Очень хороший составленный детальный проект удобен при работе отделки фасада и при реставрации лепной декора и прочих сложной элемент декора.

Детальный проект каждого сложного элемента вычерчивается в масштабе М 1:20 и 1:50.

4. *Выбор материалов, идентичных первоначальным материалам;* Выбор в сочетании цветов основывается на стилистической особенности здания-памятника, построенного в стиле довоенного неоклассицизма с использованием отдельных приемов, характерных для стиля конструктивизм. Вариант цветового решения основывается на первоначальном историческом решении, выявленном при анализе исторической фотографии и натуральных исследованиях./2/

Говоря о принципах реставрации памятников архитектуры необходимо руководствоваться корректным (минимумом) вмешательством в исторический материал с максимальным его сохранением, обоснованы и выявлены поврежденные или разрушенные элементы фасадов или интерьеров необходимо восстановить в первоначальном виде.

К фасадным системам для реставрации памятников архитектуры в принципе предъявляются те же требования, что и к обычным фасадным материалам, за исключением того, что на фасадах памятников архитектуры часто встречаются проблемные низко прочные основания, в частности известковые штукатурки.

При восстановлении фасадов зданий памятников архитектуры, когда необходимо точно воссоздать облик фасада здания целесообразно использовать тяжелые штукатурки на основе цементных растворов, которые могут перегружать старые стеновые конструкции. Современные фасадные материалы для памятников архитектуры должны также обладать повышенной устойчивостью к загрязнению, являющемуся естественным сопутствующим эффектом старения. По исследованным методам реставрации было сделано проектные работы памятника архитектуры, находящегося по адресу г. Бишкек ул. Абдрахманова, 132. Проектом предусматривается восстановительный ремонт фасадов, замена кровли здания памятника архитектуры местного значения по ул. Абдрахманова, 132.

Здание по ул. Абдрахманова, 132 в котором размещаются Первомайский районный суд и Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по спортивным единоборствам постановлением мэрии г. Бишкек от 31.03.2004г. №289 включено в Государственный список памятников, как памятник архитектуры местного значения. Раньше здание эксплуатировалось как пожарное депо, позднее являлось медицинским учреждением.

Согласно проекту зон охраны исторического центра г. Бишкек разработанного НИПБ "Кыргызреставрация" в составе Историко-опорного плана г. Бишкек являющегося одним из разделов Генерального плана г. Бишкек до 2025 года, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 ноября 2006 года №805 данное здание имеет охранную зону №11.

Здание 1938 года постройки. Здание в плане "Н"-образное, двухэтажное. Стены кирпичные толщина стен - 510 см с подвалом и 5-этажной башней.





Рис.1. Схема размещения объекта в системе города, ситуационная схема, Генеральный план



Рис. 2. Существующий восточный фасад

Кровля двускатная по деревянным балкам и стропилам со слуховыми окнами, покрытие шифер, состояние неудовлетворительное.

Отделка фасадов штукатурка "в набрызг" с покраской. Местами имеются обвалы штукатурки. При осмотре установлено, что первичным цветом окраски здания являлся персиковый цвет.

На фасадах здания имеются декоративные элементы: карнизы, колонны четырехугольные и круглые на башне, балясины, ниши. На башне имеются местами обрушения декоративных элементов. Окна и двери деревянные, двойные со временем пришли в негодность, требуется замена. Согласно Актам технического состояния памятника №48-РП-2015 от 06.08.2015г. и №49-РП-2015 от 06.08.2015г. в здании необходимо провести капитальный ремонт кровли, ремонт фасадов и ремонт помещений.

В настоящем проекте выполнено цветовое решение фасадов здания памятника по ремонт кровли с заменой конструкций и покрытий, замена обветшалых деревянных оконных и дверных переплетов на пластиковые.



Рис.4. Общий вид (проект реставрации)

Данный проект в соответствии с законодательством подлежит согласованию в Министерстве культуры, информации и туризма КР в установленном порядке.

Общие выводы: Кыргызстан обладает и богатейшим историко-культурным наследием. Сотни памятников, отражающих тысячелетнюю историю нашего края приобретают всемирно-историческое значение. Их изучение и охрана - важная задача всего общества.

В настоящее время важной проблемой является воспитание в людях патриотизма, гражданственности и любви к своему Отечеству. Решить эту проблему возможно путем изучения истории своей страны, ее культуры и искусства.

Реставрация памятников архитектуры – ответственный процесс, требующий значительного объема финансовых вложений, тщательного сбора и анализа данных о здании, четкой последовательности работ. Основной целью модернизации является не только сохранение исторически значимого здания, но и возможность эксплуатации его в условиях жизни современного города. Новые разработки в области оборудования и материалов способствуют не только продлению срока «жизни» памятника архитектуры, но и позволяют избежать дополнительных затрат на повторный ремонт, которому не следует лишний раз подвергать историческое здание.

Список литературы

1. Инструкция о правилах ведения ремонтно-реставрационных работ недвижимых объектов историко-культурного наследия КР. Министерства культуры, информации и туризма КР [Текст]. - Б.: 2015. - с. 42.
2. Подъяпольский С.С. Реставрация памятников архитектуры [Текст] / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова. - М.: 2000. 288с.
3. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. Развитие теоретических концепций [Текст] / Е.В.Михайловский. - М.: Стройиздат, 1971. – 192 с.
4. Методика реставрации памятников архитектуры [Текст] / Под ред. Е.В. Михайловского. - М.: 1977. – 168 с.
5. Методика и практика сохранения памятников архитектуры [Текст] / ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1974. - с.123-127.
6. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры : Обобщение опыта шк. ленингр. Реставраторов [Текст]: Учеб. пособие /А.А. Кедринский. - М.: Изобраз. искусство, 1999.- 576 с.