

**ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Г. БИШКЕК, ЕГО РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ****THE STUDY OF HISTORICAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE
OF BISHKEK, ITS RESTORATION AND RECONSTRUCTION**

Бул макалада, тарыхый – маданий мурастарга кирген археологиялык жана архитектуралык эстеликтер жана аларды кайра куруунун түрлөрү каралган.

***Ачык сөздөр:** археологиялык, архитектуралык, эстелик, тарыхый-маданий мурастар жана калыбына келтирүү.*

В этой статье рассмотрены археологические и архитектурные памятники, имеющие историко-культурное наследие и их виды реконструкции.

***Ключевые слова:** археологический, архитектурный, памятник, историко-культурное наследие и реконструкция.*

In the present article of archaeological and architectural monuments of historical and cultural heritage and their types of reconstruction.

***Keywords:** archaeological, architectural, monument, historical and cultural heritage and the reconstruction.*

Кыргызстан имеет богатую историю, уходящую в глубокую древность. На территории страны находится большое количество археологических и архитектурных памятников, имеющих историческое значение. Объекты культурного наследия представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Кыргызской Республики.

Историко-культурное наследие разнообразно, обобщить его сложно. Оно подразделяется на материальное и нематериальное, материальное, в свою очередь, - на движимое и недвижимое. Как указывается в преамбуле Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия".

В целях сохранения и рационального использования историко-культурного наследия в Кыргызстане сформировано соответствующее законодательство. Этапом в деле сбережения материальных и духовных ценностей было принятие в 1978 г. Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры". Данный Закон утратил силу в связи с принятием в 1999 г. Закона "Об охране и использовании историко-культурного наследия", который и сейчас действует на территории страны с изменениями и дополнениями, внесенными, в том числе и в 2015 г.

Признание объектов историко-культурным наследием закрепляется путем включения их в государственные списки памятников истории и культуры, подлежащие обязательному опубликованию. В Государственном списке памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения, утвержденном Постановлением Правительства Кыргызской Республики насчитывается 583 памятника истории и культуры. Из них 379 находятся в городе Бишкек.

Памятники истории и культуры - это объекты культурного достояния: сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Особо ценные объекты культурного наследия - это историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, организации культуры, а также другие

объекты, представляющие материальную, интеллектуальную и художественную ценность эталонного или уникального характера с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

Все виды археологических памятников изначально имеют историко-культурную и научную ценность и статус памятников истории и культуры. Памятники градостроительства и архитектуры - архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового и иных видов искусства.

За прошедшие годы архитекторы Кыргызстана вложили много труда и сил в развитие архитектуры и градостроительства нашей республики, как неотъемлемой части отечественной истории и культуры, формирование полноценной среды жизнедеятельности человека.

По проектам архитекторов республики построены уникальные общественные здания и сооружения, жилые дома и микрорайоны, промышленные и сельскохозяйственные объекты. Становлением архитектуры Кыргызстана мы также обязаны советскому периоду, когда на месте неблагоустроенных поселений были построены современные города и села. Сейчас в каждом городе и селе есть свои дома культуры, школы, детсады, больницы, что является огромным достижением для современного общества.

Развитие Бишкека в начальный период связано с социальными и экономическими преобразованиями советского государства. Большую роль в качественном изменении города сыграло установление в 1924 году железнодорожной связи с центральными индустриально развитыми районами России. Город формирует промышленность и обрастает слободами - Пишпек, «Интергельпо», Рабочий городок. Родословная архитектуры общественных зданий начинается с возведения в 1926- 1928 годах во Фрунзе здания Совнаркома Киргизской ССР (ныне Дом Дружбы). В архитектуре здания заметно стремление уловить колорит местного зодчества: характерной формы венчающий купол, стрельчатые окна, элементы декора. Этот прием нашел отражение в архитектуре целого ряда общественных и жилых зданий: Дом правительства Киргизской ССР, Дом комвуза, женское педагогическое училище и др. В конце 30-х годов возводится целый ряд крупных зданий - медицинский институт, летний театр в парке им. Панфилова, школа по ул. Киевской, серия трехэтажных жилых домов и Реализация Генерального плана 1938 года не была осуществлена в военные годы. Новый генеральный план, утвержденный в 1950 году разработал коллектив специалистов под руководством архитектора А. Смолицкого. Основные положения нового генерального плана совпадали с предложениями довоенного генерального плана - уплотнение и укрупнение кварталов центральной части города, развитие основных магистралей города, озеленение. Одним из достоинств генерального плана 1950 года было предложение по включению рек Аламедин и Ала-Арча в культурный ландшафт города - углубление русел, устройство набережных с обширными зелеными насаждениями, создание видовых панорам. Еще одним достоинством генерального плана 1950 года было размещение центральной площади в пределах улиц Кирова (Абдумомунова) и Пушкина от парка им. Панфилова до пр. Эркиндик, что сохраняло принцип преемственности сложившейся исторически планировочной структуры центра города.

С 1959г. окончательно сложилась западная промзона, появился новый тип планировочной структуры жилых районов южнее железной дороги и севернее Жибек Жолу. Эти районы характерны своим масштабом застройки (малые участки усадеб, с уже сложившейся сетью ирригации, железной дороги и привязкой к основным осям города - пр. Мира, ул. Советская, Ахунбаева, бульв. Молодая Гвардия, ул. Ибраимова). В 50-х годах была разработана и построена целая серия двухэтажных жилых домов на главных магистралях города - Советской, Молодой Гвардии, Токтогула, Краснооктябрьской, Эркиндик, Московской, фасады которых имеют выразительные элементы национального своеобразия.

Композиция простых плоскостей фасадов жилых домов подчеркнута в центре или по краям глубокими лоджиями в виде айвана на высоту двух этажей с выступом стрельчатого очертания выше кровли. Несмотря на общий композиционный прием, все дома не похожи друг на друга за счет индивидуальных форм парапетов и архитектурных деталей.

Появляются новые для Бишкека доминанты - общественные здания со шпилями. Международный университет 1954 г. постройки архитекторов Е.Г. Писарского, Г. Михайлова, Бывший аэропорт 1955 г. постройки архитектора Е. Г. Писарского и Кыргыз промстройбанк (Национальный банк) 1958г. постройки по проектам архитектора В. Нусова. Четко оформляется административный центр города, торговые зоны. Организуется масштаб жилой среды. Разделяются районы усадебной застройки и районы жилых домов квартирного типа. В это время происходит закладка основных градостроительных ансамблей города - (площадь Манаса, Университетская площадь, площадь по ул. Абдумомунова (старая), ансамбль старого аэропорта и т.д. К этому же периоду относится определение градостроительных доминант и связей между ними - (Политехнический техникум - Министерство сельского хозяйства, техникум торговли - Дом спорта, железнодорожный вокзал - гостиница Ала-Тоо, Театр оперы и балета. Монументальное здание театра оперы и балета стало главной градостроительной доминантой театральной площади, предусмотренной генпланом 1939 г.

1960 годы - начало массового жилищного строительства с использованием новой системы жилой застройки в виде микрорайонов с типовыми домами, вместо исторически сложившейся квартальной застройки. Юго-восточный жилой район на 100 тыс. жителей (авторы Е.Г. Писарской, М. Муксинов, Н. Карпенко) начал застраиваться с 1963 года. В основе планировки района заложена ступенчатая система обслуживания, с соответствующим озеленением и благоустройством. В этот период, территория города прирастает за счет восточной промзоны, новых жилых районов с усадебной застройкой в восточной, северной и микрорайонов в южной части города. Западная граница города также продвинулась за счет увеличения промзоны и усадебной застройки вдоль основной магистрали пр. Чуй - Дэн Сяо Пина. Продолжаются строиться общественные здания, в архитектуре которых наряду с классическими элементами (библиотека им. Чернышевского (арх. В. Нусов, 1962 г.), здание аэровокзала (арх. Е. Г. Писарской, 1961 г), восточный автовокзал (арх. Л. Чахава), гостиница «Ала-Тоо» (арх. И. Люблинский) появляются новые стилизации с использованием современных материалов (кафе «Сон-Куль», - арх. А. Коржемпо, С. Курбангалиева, Ю. Медведев; кинотеатр «Россия» - арх. П. Мачульский, 1961 г.)

В 1970 гг. - новые программы строительства (индустриализация, массовое жилое строительство, тип столицы советской республики), в 1970-е годы значительное внимание было уделено художественно-идеологическим и проблемам архитектуры, вопросам формообразования, перехода на новые методы возведения зданий. Строится ряд крупных зданий, ставших отличительными доминантами города. Архитектура здания цирка с необычной формой покрытия в виде складчатого купола естественно завершила ось, соединяющую его с крупным объектом ЦУМа. Здание Западного автовокзала стало акцентом проспекта Жибек-Жолу, к которому стекаются городские и междугородние транспортные потоки. Наиболее значительными общественными сооружениями центра города этого периода можно назвать Дворец спорта (арх. В. Маруков, А. Костин, 1974), Музей изобразительного искусства (арх. Д. Ырыскулов, В. Назаров, Ш. Джекшенбаев, 1977), филармония (А. Печенкин, 1981), Комплекс зданий Академии Наук (Ю. Белинский, А. Бочаров). Заметным явлением в жилищном строительстве стало возведение ансамбля «Южных ворот» по ул. Байтика баатыра (арх. Р. Мухамадиев, Ю. Тагиров, худ. А. Каминский), архитектурно-пространственная композиция которого удачно завершила панораму городской застройки со стороны въезда в город с южной стороны.

В 1970 году был утвержден новый генеральный план города, разработанный ЦНИИП градостроительства, по которому намечается развитие города в южном и юго-западном направлениях за счет резерва и некоторого расширения городских территорий.

1980 годы характеризуются наиболее радикальной реконструкцией городского центра. В 1976 г. авторский коллектив проекта детальной планировки центра Бишкека во главе с профессором Н. Улласом по-новому подошел к трактовке композиции центра, в основе которой была модная в зарубежной градостроительной практике идея создания эспланады. Главным в идее эспланады была привлекательность создания новой композиционной меридиональной оси от центральной площади в сторону гор, подчеркивающая ландшафтную особенность Бишкека. Эта идея была сопряжена с необходимостью пробивки коридора в сложившейся исторической застройке, что привело к огромным потерям материальных и культурных ценностей. Ценный памятник архитектуры - старое здание АО «Илбирс», который был построен как универмаг, и еще не открывшись, в 1942 году был переоборудован в цеха Харьковской трикотажной фабрики, закрыт в настоящее время аркадой новой площади. Были принесены в жертву ценнейшие памятники архитектуры - летний театр в парке им. Панфилова, здание бывшего КГБ и Союза кинематографистов, Главпочтамта, уникальная по планировке стоматологической поликлиники, Дом офицеров, городской стадион, гостиница и т.д.

В начале последнего десятилетия XX века Кыргызстан становится независимым. Общий экономический кризис сказывается и на архитектуре. Столица испытывает взрывной рост населения, появляются районы стихийной застройки по периметру города. В связи с резким переходом общества на торгово-рыночные отношения в начале 1990-х годов непропорционально резко возрастает объем торговых площадей. Стремительно разрастаются Ошский и Орто-Сайский рынки, возникает гигантский рынок Дордой, едва значимые транспортно-пешеходные узлы заполняются бесконтрольной торговлей, в это время появляется новый тип сооружений - павильоны мелкорозничной торговли в легких конструкциях, которые часто объединяются в мини-рынки («Моссовет», площадь ЦУМа, Киевская-Шопокова, пр. Мира - Ахунбаева и др.). Сложившаяся историческая застройка подвергается самодеятельной реконструкции - устройство входов, козырьков, витрин несанкционированными и малобюджетными методами. В течение этого периода архитектурному наследию города был нанесен непоправимый вред - утрачены памятники архитектуры (Женская прогимназия, Школа садоводства, парк Кычана Джакыпова, Аламединский сквер), на грани исчезновения находится дом Терентьева, павильон «Ак-Суу» и др.). В результате своего «выгодного» положения пострадали исторические жилые дома по пр. Чуй, ул. Абдрахманова, бульв. Эркиндик.

В начале XXI века появились новые элитные районы, где строятся индивидуальные двух-трехэтажные коттеджи: Царское село, застройка с восточной стороны парка «Ата-Тюрк», Дип-городок по ул. Байтик баатыра. Они расположены в экологически чистой зоне - в южной части города Бишкека и образуют обособленные районы.

Несмотря на произошедшие изменения, в данный период продолжается проектирование и строительство зданий и сооружений различного характера. У архитекторов появилось больше возможностей выразить себя и создать неповторимые сооружения, используя новейшие компьютерные технологии и современные строительные и отделочные материалы. Строятся небольшие по объему здания, чаще одноэтажные, павильонного типа, такие, как, 3-х этажное кафе «Боулинг-центр» (1999 год, автор проекта СКР ОсОО «Музеум», ГАП С. Буров), кафе «Тайм-Аут» (1999 год, арх. Г. Кобко) и кафе «Адмирал» (2001 год., по проекту проек. орг. ТАМ Нежурина, арх. Ю. Тагиров) расположенного центральной части города Бишкек. Самой крупномасштабной постройкой периода 1990-х годов стало строительство в городе Бишкеке 16-этажной гостиницы «Ак-Кеме - Пинара» расположенная в южной части города Бишкек – четырехзвездочный отель международного класса рассчитанная на 400 мест. Здание строилась по типовому турецкому проекту (1993-1995гг. арх. Филков, Прохоров) (Бишкекглавархитектура справка по гостинице «Ак-Кеме – Пинара»), а 2000-х - многофункционального комплекса «Vefa - центр» здание строилась по турецкому проекту.

Характерными примерами новой архитектуры служат: жилой дом по ул. Байтик баатыра (1998 г., «Дом-волна», арх. А. Клишевич), жилой дом «Корона» по пр. Эркиндик - Жибек-Жолу (2003 г., арх. В. Боровиков), жилой многоквартирный дом по пр. Эркиндик - Московская (2006 г., арх. О. Лазарев) и Бишкек парк (2012г, здание строится по турецкому проекту) и др. Теоретической базой настоящей статьи явились также материалы архива управления «Бишкеглавархитектура»

Реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Сегодня реставрация памятников архитектуры достаточно трудоёмкий процесс, который зависит от многих факторов, правил, регламентов и законов. Прежде чем начинается работа над объектом проводится ряд исследований, которые включают в себя целый список работ по архитектурному изучению памятника и цикл инженерно-технических изысканий. Важным моментом является согласование всех видов работ, которые запланированы в ходе предстоящего восстановления объекта. Необходимо максимально осветить строительную историю памятника архитектуры. Выявить сохранившиеся остатки утраченных архитектурных форм и определить возможность их документально точного возобновления.

В «Международной конвенции об охране Всемирного и природного наследия» был разработан специально тест, который назывался «Тесте на подлинность», куда входили такие пункты как:

- подлинность материала
- подлинность замысла
- подлинность мастерства
- подлинность окружения.

По данным Министерства культуры и туризма Кыргызской Республики, на территории г. Бишкек насчитывается около 379 памятника истории и культуры. Безусловно, это хороший способ спасти уникальные объекты, на восстановление которых нередко не хватает средств.

За долгое время эксплуатации конструктивные элементы памятников архитектуры могут ветшать и изнашиваться, что приводит к разрушению сооружений и утрате ими уникальных архитектурных деталей. Продлить срок «жизни» исторического здания можно с помощью вовремя проведенной реконструкции. Восстановление проходит по чёткому плану с соблюдением очерёдности всех этапов и правил техники безопасности.

Перед составлением проекта необходимо провести работу с архивными материалами и планом города - выявить исторический облик здания, его место и значение в жизни города, а затем ознакомиться с картограммой застройки квартала. В этом документе учитываются не представляющие особенной исторической ценности здания и памятники архитектуры. Из картограммы можно извлечь сведения об этажности застройки, ее назначении, используемых стройматериалах, а также степени морального и физического износа.

На этапе детального обследования здания заново анализируются все собранные сведения о здании. Особое внимание уделяется техническому состоянию памятника архитектуры. На основании полученных данных составляется подробный план восстановления, проект, после чего осуществляется его пошаговая реализация.

Земляные работы. Земляные работы проводятся для осуществления доступа к подошве фундамента с целью определения его состояния, а затем усиления и восстановления фундамента и основания здания. Реконструкцию могут существенно осложнять протечки канализации и водопровода и подземные воды, уровень которых зачастую превышает допустимый из-за природных явлений, поэтому на этом этапе используются дренаж и иглофильтры. Отметим, что земляные работы при реконструкции зданий-памятников архитектуры обычно проводятся в стеснённых условиях, при которых не всегда применимы новейшие технологии и методы, что существенно замедляет и осложняет процесс.

Усиление оснований. Основания памятников архитектуры за многолетний срок службы подвергаются различным неблагоприятным влияниям окружающей среды. Сильное

разрушающее воздействие оказывает вода, проникающая в грунты различными путями: из-за прорыва канализации, повышения уровня грунтовых вод или с поверхности земли.

В зимнее время избыточно влажные грунты могут сильно и неравномерно промерзнуть, что вызывает процесс пучения. При оттаивании весной у таких грунтов ухудшаются физико-механические свойства, что неизменно приводит к частичной потере несущей способности оснований.

При реконструкции оснований используется метод укрепления грунтов химическим, термическим или физико-механическим способом. Применение того или иного химического способа усиления зависит от типа грунта: для крупнозернистых песков используют цементацию, для мелких песков – смолизацию, в целях укрепления лессов или пылеватых песков - силикатизацию. Электросиликатизация подходит для укрепления глинистого грунта.

Усиление и восстановление фундаментов. Несмотря на несовершенство примененных технологий, и материалов при строительстве исторических зданий, фундаменты их обычно отличаются прочностью, что отчасти объясняет долгий срок эксплуатации объектов культурного наследия. Однако фундамент практически каждого исторического здания бывает значительно перегружен вследствие проводившихся работ по перестройке или надстройке сооружения.

Перед началом реконструкции фундамента необходимо проанализировать причины его повреждений. От этого зависит метод его восстановления и усиления. Для устранения расслоения фундамента и упрочнения кладки в трещины методом инъекций вводят цементный раствор. Если необходимо улучшить несущую способность фундамента, встраиваются обоймы из железобетона или металла. Излишнюю нагрузку на фундамент устраняют методом её перераспределения при помощи металлических поясов. При сильном износе фундамента можно изменить его конструктивную схему путём встраивания опор или новых плит.

Восстановление стен. Стены, являясь одним из основных конструктивных элементов здания, выполняют несущую и ограждающую функцию. Они также должны способствовать поддержанию в помещении необходимого уровня тепло-, звукоизоляции и влажности.

Ограждающие конструкции исторических зданий в ходе длительной эксплуатации могут подвергаться воздействию различных негативных факторов. В случае деформации они выпрямляются стальными каркасами или усиливаются при помощи стяжек. Сильно поврежденные участки могут заменяться.

Недостаточная степень теплозащиты и звукоизоляции легко устранима. При наличии трещин в стенах проводятся работы по их заделке, а затем по теплоизоляции внешних стен. Наиболее эффективным способом достижения комфортного уровня является применение фасадной системы «мокрого» типа – например, тонко штукатурной системы.

Она негорючая, долговечная и подходит для монтажа на стенах с самыми сложными архитектурными элементами. С помощью фасадной системы можно сохранить уникальный архитектурный облик здания.

Существует такая распространенная проблема, как протечки или "влажные" стены. Они ликвидируются путём гидроизоляции балконов и гидрофобизации стен снаружи. Однако при наличии правильно смонтированной качественной фасадной системы такой проблемы обычно не возникает.

Усиление перекрытий. Основными конструктивными элементами любого здания считаются фундамент, стены и перекрытия. Если, исходя из оценки состояния сооружения, они требуют полной замены, целесообразнее разрушить старое здание и возвести новое, чем подвергать его реконструкции.

Конструктивные элементы исторических зданий выполнены из материалов разной степени прочности: каменные стены и фундамент большинства памятников архитектуры рассчитаны на довольно долгий срок службы (100-150 лет), в то время как деревянные перекрытия без ремонта могут эксплуатироваться не многим более 60 лет.

Существенно продлить срок эксплуатации сооружения можно проведя комплекс работ по реконструкции перекрытий. Стоимость восстановления и замены перекрытий составляет примерно 20% от общих затрат на модернизацию.

Экономически целесообразно заменить деревянные перекрытия на железобетонные в если они значительно разрушены, а стены дома в удовлетворительном состоянии. Когда стены, перекрытия и фундамент здания очень повреждены, рекомендуется усилить и восстановить перекрытия или частично заменить старые деревянные конструкции на новые. Деревянные перекрытия в исторических зданиях высотой в три этажа и выше в обязательном порядке меняются на железобетонные.

Для усиления перекрытий используют следующие методы: разгрузка конструкций, включение новых конструктивных элементов перекрытия, изменение конструктивной схемы перекрытия.

Реконструкция крыши. Наиболее распространённые причины неудовлетворительного состояния крыши заключаются в неисправности или неправильном устройстве системы вентиляции, нарушении гидроизоляции и низком уровне теплозащиты.

В зданиях-памятниках архитектуры нередко отсутствует устроенная надлежащим образом система вентиляции. Наличие вентиляционных шахт необходимо при ширине восстанавливаемого сооружения в 20 метров и более. Приточные отверстия должны быть ломаного или ступенчатого профиля и располагаться в карнизной части стены; входное отверстие закрывается решёткой.

Для обеспечения достаточной вентиляции совмещённая крыша переоборудуется в чердачную. Если такое решение может повлиять на изменение исторического облика реконструируемого здания, рекомендуется неvented крышу перестроить в вентилируемую.

Качественная теплоизоляция кровли позволяет оградить историческое здание от воздействия окружающей среды и продлить срок его службы. Подбору теплоизоляционных материалов для памятников архитектуры следует уделить особое внимание. Стоит отдать предпочтение негорючим, долговечным материалам, обладающим высокими теплоизоляционными свойствами и легко монтирующийся. Для разного типа кровли предусмотрены продукты со своими механическими характеристиками и особые методы их крепления.

Как правило, исторические здания имеют скатную кровлю, представляющую собой каркасную конструкцию из стропил, поэтому для работ по реконструкции наилучшим образом подходят легкие негорючие минераловатные плиты – например, ROCKWOOLЛАЙТ БАТТС. Они не создают дополнительную нагрузку на несущие элементы здания, что является очень важным фактором и способствуют долгой эксплуатации памятника архитектуры, исключая необходимость замены утеплителя.

Выводы

Кыргызстан обладает и богатейшим историко-культурным наследием. Сотни памятников, отражающих тысячелетнюю историю нашего края приобретают всемирно-историческое значение. Их изучение и охрана - важная задача всего общества. В новых условиях главными задачами в области охраны, использования и пропаганды культурного наследия является:

- Формирование у граждан города правильного исторического сознания, чувства национального патриотизма, ответственного отношения к многонациональному культурно-историческому наследию.

- Пропаганда памятников истории и культуры – задача общегосударственная, межведомственная. Она должна осуществляется не только специально уполномоченными государственными органами охраны памятников, но и через системы народного образования, культурно-просветительными и туристическими учреждениями, органами массовой информации, различными общественными организациями. Поиск путей привлечения

широких слоев населения к непосредственному участию в выявлении, охране, реставрации и использованию историко-культурного наследия – одна из задач общества.

- Реконструкция памятников архитектуры – ответственный процесс, требующий значительного объема финансовых вложений, тщательного сбора и анализа данных о здании, четкой последовательности работ. Основной целью модернизации является не только сохранение исторически значимого здания, но и возможность эксплуатации его в условиях жизни современного города. Новые разработки в области оборудования и материалов способствуют не только продлению срока «жизни» памятника архитектуры, но и позволяют избежать дополнительных затрат на повторный ремонт, которому не следует лишней раз подвергать историческое здание.

Список литературы

1. «Справки по памятникам» с 1999 до 2002г. архива управления «Бишкеглавархитектура»
2. Савелов И.Г. Очерки истории архитектуры и строительства Кыргызстана [Текст] / И.Г. Савелов, Е.И. Милехина, И.И. Савелова. – Бишкек: Илим, 2001. - 320с.
3. Воронина А.А. Материалы архитектуры – не камень, а пространство [Текст] / А.А. Воронина // АКИ press. – 2008. - №5. – с. 39-40.
4. Закон Кыргызской Республики «Об охране и использовании памятников истории и культуры» [Текст] - Бишкек: 2002.
5. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве [Текст] / А.В. Иконников. – М.: КомКнига, 2006. - 240с.