

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра международной журналистики

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Бишкек 2009

Печатается по решению кафедры
международной журналистики и РИСО КРСУ

М 54 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ. Сост.: А.С. Кацев, И.В. Деева. – Бишкек: КРСУ, 2009. – С. 29.

Основным содержанием данных методических рекомендаций являются общие требования, предъявляемые к подготовке и написанию курсового проекта как исследовательской научной работе.

Предназначены для студентов специальности «Международная журналистика».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курсовая работа – это первое самостоятельное научное исследование, за которой последует выпускная, дипломная, а дальше, возможно, и диссертационная работа. Самостоятельное, потому что до курсовой работы вы имели дело только с рефератами и реферативными докладами, когда из массы текста надо было вычленить значимую часть информации и облечь ее в необходимую форму.

Теперь задача усложняется. Надо создать определенный научный текст, который будет не только написан, но и сочинен вами. Можно, конечно, скачать его из Интернета, куда его загнали умные головы. Ну а мы что же? Спаразитируем в очередной раз? Поэтому самостоятельный означает «придумал я сам» на основе данных, которые отыскал в разных источниках (не зря древние говаривали: «новое – хорошо забытое старое»).

И еще один параметр: научный. Текст, который вам предстоит сочинить, коренным образом отличается от того, что вы писали раньше. Если это были Ваши репортажи и статьи, то в них присутствовало творчество, т.е. образность, которая сопрягала небо и землю, огонь и воды. Если конспект лекции или практического занятия, то он представлял собой популяризаторскую версию определенной сферы знаний.

Теперь же Вы должны найти и проанализировать или исследовать определенную проблему, поспособствовать созданию нового взгляда на то или иное явление, предмет.

Работа над курсовой учит классифицировать, рассуждать и систематизировать, т. е. в процессе работы Вы приобретете метод научного творчества и научитесь создавать готовый для употребления текст.

Творческая, учебная и научная работа имеют различный стиль изложения. Первая – метафоричный, вторая – доступный, третья - условно-терминологический. Последний предполагает «научный, академический стиль изложения, отличающийся использованием специальной терминологии, строгостью и деловитостью. Следует помнить, что материал должен излагаться обобщенно и кратко (...) больше конкретики и меньше воды»¹.

На кафедре международной журналистики факультета международных отношений КРСУ курсовые работы пишутся по различным дисциплинам, начиная со 2 курса. Они выполняются в соответствии с тема-

¹ Золкин А.С. Что надо знать при написании курсовой работы: Методические рекомендации для студентов. – Новосибирск: НГУ, 2006. С. 65–71.

тикой, утвержденной кафедрой, под руководством преподавателя. Темы выбираются студентом индивидуально, исходя из личного интереса и направления будущей работы.

Цель методических рекомендаций – помочь студентам в подготовке и написании курсовой работы по журналистским дисциплинам. Специализация, охваченная этими дисциплинами, предполагает творческий, исследовательский подход к написанию итоговой работы по пройденному курсу.

Основным содержанием данных методических рекомендаций являются общие требования, предъявляемые к подготовке и написанию курсового проекта как исследовательской научной работе. Рассматриваются критерии и обязательные элементы проекта, ход выполнения и особенности содержания курсовой работы. Объясняются способы оформления самой курсовой работы и приводимых в ней библиографических сносок, а так же использованных литературных источников.

Наибольшую практическую ценность представляют описанные в данных методических рекомендациях формы исследовательской работы. К ним относятся различные виды научного поиска, способы конспектирования и реферирования, приобретения научного метода: все это поможет студентам ориентироваться в большом количестве научной и учебной литературы, отбирать и анализировать подобный исследовательский материал, а так же будет способствовать развитию навыков самостоятельного творчества.

В одном из разделов пособия даны темы курсовых работ по «Основам журналистики», а так же научные источники к этим темам, что значительно облегчит работу студентов над ними.

В приложении к методическим рекомендациям имеются образцы титульного листа и бланк задания на курсовую работу.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: СТРУКТУРА И ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа – это простейшее самостоятельное исследование студента, проводимое по избранной теме параллельно с учебными занятиями по данной дисциплине. Именно параллельно, а не по окончании лекционных и практических занятий учебного курса. Ведь вам хочется сделать добротную работу, а для этого нужно время и советы преподавателя. Слово «исследование» в философском энциклопедическом словаре трактуется как способ производства нового знания,

именно этим будет характеризоваться качественно написанная курсовая работа, которая к тому же принесет определенную интеллектуальную радость своему создателю.

Курсовая работа по направлению «Журналистика» представляет собой два типа исследовательской работы: творческую и аналитическую.

Творческая курсовая работа содержит подбор опубликованных произведений студента, иллюстрирующие и дополняющие теоретическую основу выбранной темы. Собственными опубликованными произведениями студент демонстрирует степень профессионализма и владения методами и приемами журналистской деятельности.

Аналитическая курсовая работа потребует анализа проблем по истории, теории и практики СМИ по выбранной теме.

Любая исследовательская работа, вне зависимости от типа, должна содержать введение, основную часть, заключение, список использованных источников и, если есть необходимость, приложение.

Во введении необходимо обосновать актуальность и важность выбранной темы, поставить цели и задачи исследования, раскрыть источники, в которых отражается изучаемая проблема. Определить объект, предмет и методы, которыми будет проводиться исследование.

«Актуальность. Определяется степенью исследованности выбранной темы, наличием различных концепций в отношении данной проблемы, отсутствием современного подхода в практическом решении поставленных вопросов.

Цель, задачи и гипотеза исследования вытекают из проблемы. Цель определяется тем, какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит. Задачи – что нужно сделать, чтобы цель была достигнута. Гипотеза – основание, предположение, прогнозируемый результат, предположительное суждение о закономерной, причинной связи изучаемых явлений.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – это процесс, факт или явление, избранные для изучения и существующие в действительности. Предмет – это позиция ученого, который рассматривает объект исследования. Предмет находится в границах объекта. Объект и предмет как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Важной составной частью введения будет обязательное выявление существенных (т.е. основных) качеств исследуемого предмета. Введение содержит указание на методы исследования:

Эмпирические методы: наблюдение, методы опроса (беседа, интервью, анкетирование), изучение документации, создание фокус-групп, эксперимент.

Теоретические методы: теоретический анализ (выделение и рассмотрение отдельных сторон, признаков, особенностей, свойств явлений), индуктивные и дедуктивные методы обобщения данных, полученных эмпирическим путем.

Математические методы.

Статистические методы¹.

На это отводится до 1–1,5 страницы.

Основная часть. Теоретическая. Описание процесса исследования по параграфам. Раскрытие основной темы курсовой работы после предварительного научного поиска, обоснование практической части работы. Задача теоретической части – глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит в круг проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при написании курсовой работы. Основная тема может быть раскрыта с помощью двух-трех подтем. В курсовой работе это займет до 8–12 страниц.

Основная часть. Практическая. Необходимо продемонстрировать овладение методами и приемами журналистской деятельности. Для подтверждения раскрытия темы курсового проекта предоставляются проанализированные, с обобщенными выводами собственные публикации в прессе либо демонстрируются навыки анализа журналистского текста на примере произведений корифеев журналистики, либо исследуется все издание по его различным характеристикам, например, типологическим. Методика работы над этой частью курсовой работы будет зависеть от задачи исследования. Это центральная, наиболее важная часть работы. Именно здесь надо продемонстрировать свои силы в анализе отобранных фактов, в понимании явлений. В этой части надо отразить то, как вы, рассуждаете и исследуете проблемы, отраженные в названии, а не демонстрировать переписанную литературу из Интернета. Практическая часть работы может занять до 7–10 страниц.

В заключении (1–1,5 страницы) формулируются выводы и дается оценка результатам по проделанной работе. Желательно, чтобы в разделе «Заключение» был не простой перечень полученных результатов, а их обобщение.

¹ Золкин А.С. Указ. раб.

Все части курсовой работы должны быть связаны между собой и углублять одна другую.

Общий объем курсовой работы не превышает 20–25 страниц печатного текста (формат А4, шрифт 14, через 1,5 интервала).

Чтобы работа стала самостоятельным исследованием, необходимо знать и соблюдать критерии, методы исследовательской работы и этапы ее выполнения.

Критерии исследовательской работы:

- а) достоверность, изложенных фактов,
- б) точность, ясность, последовательность и сочность стиля изложения,
- в) логичность построения материала,
- г) аргументированность выводов,
- е) использование языка науки, по теме исследования.

Этапы выполнения исследовательской работы

Качественное выполнение исследования предполагает следующее:

1. Выбор темы курсовой работы.
2. Заполнение бланка задания на курсовую работу.
3. Составление плана работы.
4. Поиск различных информационных материалов.
5. Изучение информационных источников.
6. Конспектирование материалов, почерпнутых из разных источников.
7. Корректировка плана работы.
8. Обработка материалов и изложение результатов в виде научной работы.

Все перечисленные этапы имеют конкретно установленные сроки выполнения, которые записываются в бланке задания. Самостоятельность и инициатива – это то, что приветствуется на любом этапе выполнения работы.

Выбор темы – момент ответственный, так как Ваш интерес к проблеме, которая исследуется в курсовой работе, может получить развитие в выпускной и дипломной работе. Консультации с научным руководителем прояснят особенности выбранной темы и раскроют возможности развития исследования. Отсутствие интереса к выбранной проблеме приведет к вялости в изложении, скудности наблюдений и фактов в работе и отсутствию самостоятельных исследовательских изысканий, что непременно скажется на оценке за курсовую работу.

Следующий этап – составление плана будущего труда. Намеченный план работы станет своего рода фильтром, через который и придется прогонять поток информации, отбирая и сортируя материал. Желательно составлять очень подробный план, тогда он станет и путеводителем: к какому автору идти и за какой информацией.

Следующий шаг в исследовательской работе связан с особенностями научного поиска. Сбор материала это не только важнейшая стадия работы над курсовым проектом (от точности ее выполнения будет зависеть ценность и успех всей работы), но и наиболее трудоемкая.

От того насколько серьезно вы относитесь к слову «наука» будет зависеть не только судьба вашего курсового исследования, но и многих журналистских материалов в дальнейшем. Приучайте себя заранее к точному воспроизведению фактов и цитат, тренируйте память и повышайте эрудицию. Это позволит избежать различных «ляпов» на страницах изданий и насмешливых взглядов коллег.

Поиск, уточняющий факты, способствует более верному пониманию проблемы и позволяет подвергнуть критике и отвести те или иные гипотезы, которые в начале работы показались стоящими.

Поиск новых источников поможет установить новые точки зрения на проблему, прийти к новым выводам по вопросам научной теории и практики.

«Сознательный подход к работе требует умения определить этапы, по которым может идти изучение вопроса, этого требует культура научного исследования. Она же диктует основные правила, которых необходимо придерживаться, начиная научный поиск. Культура работы будет прослеживаться в совокупности норм, предъявляемых к форме и содержанию исследования» (см. критерии исследовательской работы).

Для написания грамотной курсовой работы, при сознательном подходе к делу студентам необходимо уяснить способы и приемы осуществления исследовательского поиска. «Разыскание дифференцируется следующим образом:

Библиографический поиск.

Сплошной библиографический поиск чаще всего проводится до начала работы с целью изучения современного состояния вопроса. Он представляет собой систематическое собирание печатных сведений. (...)

Источниковедческий поиск основан на документальном материале, подвергаемом анализу при помощи специальных научных приемов. Задачей источниковедческого поиска является, возможно, большее расши-

рение сферы ценных полезных источников, на которых будут основываться исследования данной проблемы»¹.

Существует не мало способов получения информации. Одним из самых доступных способов и по сей день остаются хранилища библиотек. Поиск книг, по выбранной теме, начинают с посещения справочно-библиографического отдела библиотеки. Существует несколько видов каталогов: *систематический, алфавитный, электронный*. Каждый из них имеет свои преимущества: В *систематическом* каталоге библиографические карточки показывают наличие книг в хранилище, расположены по тематическому принципу, т. е. в одном месте сконцентрированы все названия книг, относящихся к данной отрасли науки.

Алфавитный каталог содержит наименования всех изданий, расположенных в строгом алфавитном порядке фамилий авторов (или названий произведений, сборников при отсутствии фамилии автора на титульном листе).

Электронный каталог способствует сокращению времени поиска, так как его поисковая система работает и по систематическому и алфавитному принципу, более того, нужную книгу вы можете тут же «пролистать», определив необходимость для вас этой литературы.

Начинающему исследователю необходимо знать, какой шифр (условное буквенное обозначение) присвоен литературе по интересующей его отрасли науки. В целях экономии времени необходимо выписать разборчиво всю литературу по вашей теме, снабдив каждый источник шифром издания, указанным в каталоге. Так вы избавитесь от необходимости при заказе книги каждый раз вновь обращаться к каталогам для выяснения шифра. Может случиться и так, что до этого не приглянувшаяся вам книга будет содержать именно тот материал, который вы так упорно разыскиваете.

Еще один вопрос, который нужно разрешить, приступая к поискам источников: насколько обязательно использование всей литературы. Насколько старые публикации или отсутствующие в местной библиотеке имеют научную ценность в настоящее время. В таких случаях розыск недостающей литературы просто нецелесообразен. Авторитетом в этом вопросе является, разумеется, мнение вашего научного руководителя. Как правило, надо исходить из совершенно элементарного, но в то же время обязательного требования научной добросовестности исследования – исчерпывающего ознакомления с литературой вопроса.

¹ Князев А.А. Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной и дипломной работы. – Бишкек: КРСУ, 2003.

Следующий шаг в работе: изучение подобранного информационного материала. Приступая к выполнению курсовой работы, необходимо приучить себя к точности и строгости в оформлении материала, даже к известной педантичности в работе с источниками, без этого настоящая, подлинная научная работа немислима. Четкость и точность ваших записей будет способствовать экономии времени: отпадет надобность перепроверять верность цитат, правильность сносок, предотвратит извращение мысли автора, повысит ценность вашего труда.

Итогом работы над выбранными вами источниками (помимо обогащения памяти) станет появление нескольких видов материалов: тезисов, цитат, конспектов, рефератов.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения текста с раскрытием сути каждой мысли.

Цитаты – это обычно не связанные между собой мысли, взятые из исследуемого источника. Существует несколько видов цитат: **прямые и непрямые**. Но в основном используются точные цитирования – это передача дословной фразы автора, небольшой по объему. Цитаты в работе приводятся со всей тщательностью и полнотой. Цитируемая мысль искажается, если из нее изъять часть высказывания, либо изолировать высказывание от контекста. Прямые цитаты обязательно берутся в кавычки и чаще всего помещаются на той же строчке, что и вводящие их слова. После кавычек, сверху над строкой с цитатой, ставится ее порядковый номер на этой странице (в некоторых работах приводится сквозной порядковый номер всех имеющихся цитат), а затем соответствующий знак препинания, необходимый по правилам пунктуации. Если на этой же странице используются две или несколько цитат из одного источника, то в следующей сноске название источника не повторяется, а пишется: «там же» и указывается страница, если она не совпадает с приведенной ранее страницей. Существует и несколько способов непрямого цитирования. Фактические данные, необходимые для подтверждения тех или иных положений, могут быть переданы и словами автора данной работы без кавычек. Но ссылка на источник обязательна, оформляется она так же, как в случае прямого цитирования. Разница лишь в том, что в подстрочнике добавляется сокращенное слово «смотрите» – см., после которого ставится двоеточие и далее полная сноска.

Помимо цитирования и пересказа своими словами, в тексте может быть сделана и библиографическая ссылка на источник. В этом случае пишутся сокращенно следующие слова: «смотрите следующие работы» – «см. след. работы», после чего ставится двоеточие и перечисляются авторы и названия их работ. Можно сноску ввести в ваш текст. Напри-

мер: Одни ученые (здесь ставится сноска, внизу страницы перечисляются авторы нужных Вам работ) рассматривают жанры рекламы как самостоятельные, другие (опять сноска и перечисление нужных исследователей) говорят о текстах рекламы как производных от журналистских.

Сноска может быть оформлена и как указание источника в скобках тут же внутри вашего текста (фамилия автора и год публикации, с отсылкой к литературе в конце исследования), либо простым указанием в скобках страницы оригинала, полное обозначение которого вы найдете в том же списке приведенной литературы. Это в случае, если во всей главе или параграфе анализируется один и тот же исходный текст¹.

При использовании цитат в работе важно соблюдать меру. Нагромождение цитат свидетельствует о том, что пишущий курсовую работу не способен изложить существо вопроса своими словами. Иногда в курсовых работах цитаты настолько многочисленны, что среди них теряется написанное самим автором.

Технику конспектирования вы уже освоили, готовясь к семинарским занятиям. Поэтому приведем только несколько положений. Под конспектированием будем понимать аналитическую переработку информации, в процессе которой важная роль отводится умению «свертывать» информацию, т.е. излагать большие отрывки текста изучаемого автора в сокращенном варианте, выкристаллизовывая идею². Выписывая основные идеи, основные мысли работы, необходимо делать это словами автора. В тех случаях, когда между несколькими выписанными авторскими мыслями не оказывается необходимой логической связи, пропущенное звено рассуждений или доказательств (менее существенных по своему значению) можно изложить своими словами, но обязательно отметить это особым значком, что бы в дальнейшей работе не произошло путаницы.

И еще одно замечание о технике оформления конспектов научной литературы. Конспекты лучше делать не в тетрадях, а на карточках (не путать с конспектом лекции, который ведется за устной речью, в рамках единого курса, с продуманной преподавателем последовательностью изложения тем). Тетрадный метод конспектирования научной литературы имеет массу неудобств: во-первых, в одной тетради могут оказаться материалы по разным темам, это затрудняет поиск необходимых выписок; во-вторых, материалы по одной теме бывают разбросаны по разным

¹ См.: Павлова В.П. Обучение конспектированию: теория и практика. – М., 1983. – С.3.

² Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методич. пособие / Пер. с итал. – М., 2001. – С. 179.

тетрадам, и приходится затрачивать много времени, чтобы свести все эти материалы воедино; в-третьих, тетради с записями после выполнения работы обычно просто забываются, а между тем материалы, написанные однажды, могут пригодиться в дальнейшей работе – при написании доклада, выпускной, дипломной работы, реферата для аспирантуры и т. д.

Практика исследовательской работы многих поколений ученых позволяет сделать вывод о том, что наиболее целесообразной формой работы с литературой является использование «карточек». Карточками называют отдельные листы бумаги независимо от формата (это могут быть стандартные листы бумаги, тетрадные листы, каталожные карточки и т. д.). «Среди всех видов карточек самые распространенные, они же самые необходимые – это карточки конспекты. В них заносится аннотация, выписываются ключевые места для цитирования, резюмируется ваше мнение о книге и возникшие у вас параллельные идеи возможного сопоставления этого материала с материалом других источников»¹.

Работа пойдет легче, если с первых исследовательских шагов приучить себя к карточной системе обработки литературы. Техника оформления карточек проста, но она дает большую экономию времени при дальнейшем оформлении работы и позволяет накапливать постепенно большой исследовательский материал.

Обыкновенный лист бумаги делят на четыре неравные части, например: в левом верхнем углу оставляется место для точной библиографической записи обрабатываемого материала (автор, название работы, место и год издания, страницы); в правом углу указывается содержание цитируемого отрывка или узкая тема, к которой относится основная запись; справа по всей площади листа оставляются поля (такие же, как и в ваших тетрадях, только в 2–3 раза шире) для различных замечаний, сравнений, записей мыслей, возникающих при работе над литературой; наконец, основная площадь листа отводится для конспектирования материала или для выписок. Все записи делаются на одной стороне листа. При цитировании авторского текста в конце цитаты указывают страницу, на которой находится данный текст. Если же текст переходит с одной страницы на другую, нумерация страниц дается на полях, а в тексте этот переход отмечается одной или двумя вертикальными черточками. То же принято делать и в том случае, когда страница кончается переносом (вертикальные черточка ставятся внутри слова).

¹ Эко У. Указ. раб. – С.147.

В чем преимущества такой методики записи? Во-первых, она дает возможность быстро сгруппировать все записи по одной теме; для этого достаточно собрать все карточки, ориентируясь на краткую запись содержания в правом углу. Во-вторых, при окончательном оформлении работы точно и без потери времени фиксируется библиографический аппарат (сноски, ссылки, списки литературы и т. д.). Для этого достаточно только переписать выходные данные работы, помещенные в левом углу, и указать страницу, отмеченную на полях или в конце цитаты. В-третьих, пометки на полях уже в процессе работы над литературой дают возможность проследить за различной трактовкой отдельных вопросов, фактов, выяснить разногласия ученых при рассмотрении различных явлений, выразить свое отношение к этим точкам зрения. Карточная методика дает возможность столь же легко сравнивать творческие методы и приемы различных журналистов, либо проанализировать отношение разнонаправленных представителей прессы к какой-либо социальной проблеме. Обработывая таким образом литературу, легко группировать выписки на отдельных листах (карточках) либо по тематическому, либо по хронологическому принципу. Для быстроты сравнительного анализа можно помечать карточки разными цветами, выделяя темы, разделы, идеи либо авторов. Очень часто один и тот же пример ярко иллюстрирует различные факты и методы в журналистском творчестве.

В работе над курсовым проектом будут полезны также навыки реферирования научной и учебной литературы.

Авторы книги «Обучение реферированию научного текста» (Бахтина Л., Кузьмич И., Лариохина Н. – М., 1988) правильно отмечают, что «необходимой предпосылкой реферирования является осмысление, оценка и отбор информации» (с.3), а рефераты делятся на информативный (реферат-конспект) и индикативный (реферат-резюме: сумма главных мыслей работы). Они могут быть монографическими (написанными по одному источнику) и обзорными (написанными по нескольким источникам) (с.3).

А. Информативный реферат. Отражает основное содержание статьи-источника. Он составляется таким образом, что бы при его использовании не возникало необходимости обращаться к исходному тексту (с.36)

1. Внимательно прочитайте весь текст. Сформулируйте его тему.
2. Составьте план текста.
3. Если в коммуникативных блоках текста можно выделить предложения, передающие основную информацию, отметьте (выпишите) их. Если можно, произведите в них сокращения.

4. Если такие предложения не выделяются, сформулируйте самостоятельно основное содержание коммуникативного блока.

5. Объедините получившиеся фрагменты реферата в соответствии с составленным вами планом текста.

Б. Индикативный реферат. Представляет собой максимально краткое изложение основного содержания источника (выводы и результаты работы) (с.30) Работа над индикативным рефератом будет состоять в следующем: прочитайте текст, выделите цель исследования и результаты исследования (с.73) Особое значение уделяется языковым средствам, которые будут использованы при составлении такого реферата. Обычно содержание предложений передают сообщение о предмете исследования и его результатах, не называя субъект действия. Например: Ученые биологического факультета МГУ обнаружили новый тип хемосинтеза, при котором бактерии используют энергию окисления сурьмы. Это предложение будет передано следующим образом: Обнаружен новый тип хемосинтеза, при котором бактерии используют энергию окисления сурьмы (с.24)

В. Обзорный реферат

1. Внимательно прочитайте тексты, предназначенные для обзорного реферирования. Сформулируйте объединяющую их тему. (Формулировкой темы иногда может служить название одного из текстов.)

2. Составьте план реферата.

3. В каждом из текстов выделите коммуникативные блоки. Определите, какие из них войдут в Ваш реферат, а в дальнейшем и в курсовую работу.

4. Определите:

а) какой из текстов будет базовым, даст основную информацию и языковые средства для вашего реферата;

б) какой информацией дополнит его второй (третий и т.д.) текст;

в) какая нужная для реферата информация повторяется во всех текстах.

5. В каждом из отобранных коммуникативных блоков:

а) выделите (отметьте, выпишите) предложения, содержащие основную информацию, при необходимости произведите в них возможные сокращения или трансформации;

б) если основное содержание коммуникативного блока не выражено четко в предложении, сформулируйте его самостоятельно;

в) при наличии в обоих текстах повторяющихся коммуникативных блоков выберите тот вариант, где основная информация выражена более полно и четко, более экономными языковыми средствами.

6. Объедините получившиеся фрагменты реферата в соответствии с составленным планом (с. 73–74) При конспектировании и реферировании обязательно указывайте источник.

Спецификой исследовательской курсовой работы является также знакомство автора с принципами отбора **фактического материала**, приемами обработки этого материала и подачей его в тексте. В зависимости от темы и задачи исследования фактический материал для курсовой работы будет набираться различными методами: социологическим, литературоведческим либо чисто журналистским. Для раскрытия ряда тем можно привлечь произведения одного автора, но различных жанров, можно исследовать жанрообразующие признаки какого-либо жанра у различных авторов, их модификацию, можно исследовать один и тот же текст на предмет способов проявления авторской позиции в тексте, особенностей создания различных элементов текста, стиля, языка автора и т.д. На этом этапе работы важно не только подобрать выразительные примеры, но и суметь их классифицировать, тщательно проанализировать, необходимо предоставить свою оценку подобранному материалу со строгой аргументацией. Тщательное изучение фактов позволит сделать обоснованные выводы. Изложение самостоятельных наблюдений над фактическим материалом необходимо подтвердить примерами. Для иллюстрации тех или иных положений достаточно привести от 3 до 5 примеров, остальные могут стать основанием для количественного, статистического подсчета. Проанализированный фактический материал, приведенный в систему, – основная часть курсовой работы.

Следующий, немаловажный момент в работе над курсовой работой – это корректирование составленного плана. Если цель предварительного плана была сдержать информационный поток, наметить цели и задачи работы, то скорректированный план после набора литературы и фактического материала приведет к строго систематическому, аргументированному освещению намеченной темы. Самые сложные этапы работы над курсовой. – это претворение в жизнь самого исследования с применением всевозможных научных и творческих методов, получение материалов наблюдения, сопоставления, сравнения либо анализ материалов с помощью других логических операций. И не менее важно грамотное и стилистически точное изложение полученных данных с использованием терминологического минимума языка дисциплины. Причем все, что сложнее «уровня очевидности», следует объяснять, уточнять, давать данные и определения. Ведь работу может читать человек несведущий в вопросах вашего исследования.

Курсовая работа выявит умение автора наблюдать факты, явления, а главное: систематизировать и обобщать их, показать их взаимосвязи и взаимодействия, тем самым обнаружит самостоятельное научное мышление студента. Обобщения являются основным смыслом научной работы. Факты сами по себе менее ценны. Они представляют только материал для обобщений.

Работа, в которой нагромождаются факты, перечисляются примеры, взгляды ученых и т.д., но нет обобщений, пишущий не может сопоставить материал, объединить, представить в обобщенном виде, проанализировать и сделать соответствующие выводы, не будет являться грамотно выполненной курсовой работой. Именно за способность обобщать, мыслить критически и строить выводы работа может быть признана исследовательской. Выводы могут быть частными и общими. Они вытекают из сути работы, из собственных наблюдений и размышлений. Ими завершается каждый раздел, каждая глава и работа в целом.

Оформление курсовой работы

Работа оформляется в соответствии со следующими требованиями:

↪ текстовый материал может быть набран на компьютере и распечатан на принтере через 1,5 интервала шрифтом 14, Times New Roman или написан от руки разборчиво на одной стороне стандартного листа бумаги (210 x 297 мм);

↪ страницы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация страниц сквозная. Титульный лист включается в общую нумерацию работы. На титульном листе номер не ставят, на последующих страницах номер проставляется в правом верхнем углу;

↪ работа подписывается автором и руководителем работы на титульном листе с указанием даты;

↪ текст работы должен состоять из следующих элементов:

- титульный лист,
- бланк задания к курсовой работе,
- содержание работы,
- основной текст,
- список использованных источников,
- приложения;

↪ текст на каждой странице должен иметь поля следующих размеров: верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм;

↪ заголовки глав и параграфов отделяются от текста сверху и снизу 2–3 межстрочными интервалами;

↪ название глав следует писать прописными буквами;

↪ изложение отдельных глав курсовой работы начинается с новой страницы. Главы нумеруются арабскими цифрами в пределах всей работы. Слово «Глава» не пишется, «Введение», «Заключение» не нумеруются как главы;

↪ каждая таблица, график, рисунок должны иметь заголовок. Заголовок начинается с прописной буквы, не подчеркивается; точка в конце заголовка не ставится;

↪ примечание, сноски к таблицам, графикам и рисункам даются непосредственно под ними.

Техника оформления библиографического описания источника¹

1. Книги одного, двух, трех авторов

Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. – М.: РИП - холдинг, 2002. – 258 с.

Землянова Л.М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 301 с.

Кацев А.С., Шепелева Г.П. Краткий словарь-справочник журналиста. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 1999. – 83 с.

Сиберт Ф.С., Шрамм У., Питерсон Т. Четыре теории прессы. – М., 1998. – 20 с.

2. Книги четырех и более авторов

Системный анализ инфраструктуры как элемент народного хозяйства / Н.И. Белоусова, Е.А. Вишнякова, Б.Ю. Левит и др. – М.: Экономика, 1981. – 62 с.

3. Издание на других языках

Зайниддини Набот. Накишбандия ва пешвоени он. – Душанбе: Тоҷикистон, 1998. – 72 с. На тадж. яз.

4. Издания, не имеющее индивидуального автора

Электроприводы переменного тока с полупроводниковыми преобразователями: Тез. докл. IV науч.-техн. конф. – Свердловск, 1986. – 41с.

5. Сборник с общим (продолжающимся) названием

Телевизионная мозаика. Сборник статей. Выпуск второй / Под ред. Я. Засурского. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 147с.

¹ Князев А.А. Указ. раб. – С.16–18.

6. *Сборник научных трудов*

Интеллектуальное общество с ЭВМ // Сб. науч. тр. вузов ЛитССР. – Вильнюс, 1986. – 279 с.

7. *Статья в сборнике*

Таирова А.Э. Цветовой колорит и звуковые детали в произведениях писателя Мурзы Гапарова Социальная память; Сущность, место и роль в обществе // Сб. матер. республ. науч.- практич. конф. – Бишкек: БГУЭП, 2004. – С. 200–205.

8. *Словари*

Библиотечное дело: Терминолог. Словарь / Сост. И.М.Суслова, Л.Н. Уланова. – 2-е изд. – М.: Книга, 1986. – 224 с.

Агеевко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. Д.Э. Розенталя. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1984. – 810 с.

9. *Многотомные издания*

1. Издание в целом

Книга о книгах: Библиогр. пособие: В 3 т. – Т.3. – М.: Книга, 1969–1970.

2. Отдельный том

Книга о книгах: Библиогр. пособие: В 3 т. – Т. 1. – М.: Книга, 1969.

10. *Диссертации и авторефераты диссертаций*

Лавреневская А.Ц. Объективное и субъективное в очерке (к теории жанра): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1989. – 28 с.

Тальшинский Р.Р. Документализм в публицистике: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1983. – 203 с.

11. *Периодические издания.*

1. Статья в журнале

Идиатулина Л. Ипотека // Обустройство и ремонт. – Бишкек, 2004. – №12. – с.9.

2. Статья в газете

Никсдорф А. Кто припадает к паспортной кормушке? // Для вас. – Бишкек, 2005. – № 1(363) – с.1.

3. Сообщение информационного агентства

В ссылке на сообщение информационного агентства название материала отсутствует и не указывается

РИА «Новости». – Тегеран, 2001. – 4 марта.

Или

Reuters. – New-Delhi. 2002. – December, 14.

4. В случае использования вторичного источника указывается также основной источник.

ИТАР-ТАСС. – Вашингтон, 2002. – 12 марта, со ссылкой на The Washington Post. – Washington, 2002. – March, 10.

12. *Ссылки на интернет*

1. При использовании интернет-версий обычных изданий сначала приводится полное описание издания, затем полный интернет-адрес

Kreutzmann Hermann. Hard times on 'the roof of the world. The forgotten Kyrgyz nomads of Afghanistan's Pamir mountains//Frankfurter Rundschau online – По URL: www.fractuell.de/english/401/t401005.htm

2. При использовании собственных сетевых материалов сначала приводится полное название публикации, затем название WEB-сайта, а затем его полный адрес.

Inter Service Intelligence.- Federation of American Scientists//URL:<http://www.fas.org/irp/world/Pakistan/isi/>

13. *Ссылки на теле - радиопередачи*

В этой разновидности ссылок указывается полное название передачи, название канала, точное время начала и окончания передачи

Как это было. «Ядерный взрыв в Иванове». 1971. – ОПТ, 2001. – 28 ноября. – 22.45–23.30 (местное время).

14. *Вторичное цитирование*

При ссылке на цитату или изложение какой-либо информации, заимствованных из вторичного источника, указывается авторство (полное наименование) и источник цитирования (с выходными данными и указанием страниц)

Великий Аятолла Имам Хомейни. Завещание. Цит. по: Киязев А. История афганской войны 1990-х гг. и превращения Афганистана в источник угроз для Центральной Азии. 2-е изд. дополн. и перераб. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2002. – С.110.

ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Студенты, не явившиеся на консультации и отстающие от установленного графика выполнения курсовой работы, обязаны своевременно ставить в известность кафедру.

В установленный срок полностью законченная работа предоставляется на кафедру. В течение 7 дней руководитель проверяет работу, отмечает в рецензии положительные стороны и недостатки, даёт рекомендации по их устранению и подготовке к защите.

Работа вместе с рецензией возвращается студенту, который должен дополнить ее и подготовить ответы на замечания, имеющиеся в рецензии и на полях. Работа, не отвечающая предъявляемым требованиям, возвращается студенту для доработки и исправления. К повторно представленной работе следует приложить первую рецензию.

Защита курсовой работы проводится комиссией, в которую входят преподаватели, специализирующиеся по данной проблеме. Цель защиты – выявить знания и профессиональные умения студента по избранной теме. При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, оригинальность выводов и суждений, а так же уровень профессиональной грамотности.

Во время защиты студент докладывает содержание основных положений курсовой работы, выводы по результатам исследования, отвечает на замечания рецензии и вопросы комиссии. В выступлении необходимо отразить: актуальность темы; цель и задачи работы; теоретические и методологические положения, на которых базируется работа; особенности проведенного анализа, основные выводы, результаты собственного исследования.

По результатам защиты выставляется оценка по пятибалльной системе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтина Л., Кузьмич И., Лариохина Н. Обучение реферированию научного текста. – М., МГУ, 1988.
2. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Наука, 1965.
3. Вейзе А.А. Реферирование текста. – Минск, 1978.
4. Золкин А.С. Что надо знать при написании курсовой работы // Сибирский физический журнал. – 1995. – № 4.
5. Князев А.А. Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной и дипломной работы. – Бишкек: КРСУ, 2003.
6. Кузнецов И.Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ. – Минск: ООО «Сэр-Вит», 2000.
7. Павлова В.П. Обучение конспектированию: теория и практика. – М.: Русский язык, 1983.
8. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методич. пособие / Пер. с итал. – М.: Книжный дом «Университет», 2001.

Требования к курсовым проектам по дисциплине «Основы журналистики»

Дисциплина «Основы журналистики» в курсе обучения по направлению «Международная журналистика» является основополагающей, способствует постижению профессии, накоплению опыта, формирует навыки современного журналиста. Именно поэтому курс дисциплины «Основы журналистики» заканчивается написанием курсовой работы, которая должна показать уровень приобретенных теоретических знаний студента по пройденному курсу, его навыки в практической журналистской деятельности.

Целью курсового проекта является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «Основы журналистики», а также оттачивание творческих умений, необходимых в будущей профессии.

По окончании курса данной дисциплины студент должен проявить следующие знания и умения:

- ☞ отчетливо понимать, какими факторами определяется круг профессиональных обязанностей журналиста и каков их состав;
- ☞ знать, в чем заключается организаторская работа журналиста по сбору материала и уметь предпринимать необходимые профессиональные действия для ее осуществления;
- ☞ на практике освоить специфику получения информации из основных источников;
- ☞ отчетливо представлять устойчивые черты журналистского произведения как особого типа текстов и уметь грамотно и профессионально проанализировать конкретный материал;
- ☞ отчетливо представлять структуру творческой деятельности журналиста и уметь продемонстрировать усвоенные на практике основные ее составляющие;
- ☞ осознавать причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества; уметь охарактеризовать основные жанровые модели текстов и технологий творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предполагаемого номера и конкретного материала определенного жанра;
- ☞ осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре.

Для этого автору курсового проекта необходимо проявить достаточно высокий уровень специальных знаний по выбранной теме, умения в научном поиске, реферировании научной и учебной литературы, в оценке, отборе и систематизации информации. А также показать и дос-

тигнутый определенный уровень профессиональной журналистской подготовки, так как курсовая работа состоит не только из теоретической части, но и из обязательного творческого задания.

Курсовая работа представляет собой синтез исследовательской и творческой части, в связи с чем возникает ряд требований к автору курсового проекта. (см.: методические указания).

Студент должен обнаружить достаточную степень ориентированности в общих проблемах журналистики и в избранной теме, умение собрать и проанализировать необходимый в связи с этим материал, сформулировать обоснованные выводы, используя теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения.

Студент может придерживаться взглядов какого-либо известного теоретика, приводить различные точки зрения нескольких ученых с указанием той, которой собирается придерживаться в своей работе, либо четко и аргументировано оппонировать уже утвердившемуся мнению на выбранную проблему.

Новые решения, предложенные в работе, должны быть четко аргументированы и критически оценены по сравнению с известными научными изысканиями.

В курсовой работе будут приветствоваться сведения о практическом использовании полученных автором результатов.

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Основы журналистики»

1. Сравнительная характеристика печати Кыргызстана и России (на выбор по 1 газете).
2. Идеологическая (или на выбор: рекламно-справочная, культуроформирующая, развлекательная) функция журналистики на примере любого СМИ.
3. Информация (описательная, предписательная, оценочная, нормативная – на выбор) как характеристика журналистского творчества. На примере современной периодики.
4. Взаимозависимость принципов журналистики (на выбор: одно издание либо один из принципов) – объективность, правдивость, демократизм, патриотизм, гуманизм.
5. Сравнительный анализ общего и особенного в способах фиксации и передачи информации в подсистемах СМИ.

6. Изменение типобразующих факторов прессы под давлением политических, экономических, культурологических обстоятельств современного периода.

7. Характеристика качественной прессы на примере одного современного периодического издания.

8. Типологический анализ массовой прессы (на примере одного печатного издания).

9. «МК» как выразитель новых тенденций в типологической характеристике общероссийских СМИ.

10. Мастерство заголовка в современной прессе.

11. Анализ и характеристика наиболее распространенных жанров в современной Кыргызской прессе (один на выбор либо сравнительная характеристика ведущих).

12. Особенности журналистского расследования – сложнейшего жанра современной публицистики.

13. Публицистический стиль как основа в творчестве журналиста.

14. Сравнительный анализ вербальной и письменной речи – проводника информации на РВ и в прессе (на примере одной радиостанции и одного печатного издания).

15. Стилиевые характеристики жанров газеты на выбор один жанр.

16. Журналистский текст как результат особого рода творчества.

17. Сравнительный анализ современных женских газет и журналов, а так же программ для женщин на ТВ (одна программа ТВ + одно печатное издание).

18. Сравнительный анализ современной программы ТВ и издания прессы по тематике (на выбор: молодежные, детские, информационно-рекламные, деловые, развлекательные...)

19. Характеристика аналитических программ на ТВ в современный период.

20. Творческий анализ программ 1-го канала (или любого государственного канала, ТВ России или Кыргызстана): место в современной системе СМИ, типологическая характеристика, аудиторная направленность, ангажированность.

21. Характеристика развлекательных программ на ТВ.

22. Анализ особенностей современного частного канала на выбор.

23. Радио Кыргызстана: обзор.

24. Характеристика программ, радиостанций (одной на выбор).

25. Творческое лицо газеты (на выбор одно издание)

26. Особенности способов подачи информации в различных СМИ.

**Литература, рекомендуемая для курсовых работ
по дисциплине «Основы журналистики»**

1. *Боннер-Смеюхина В.В.* Типологическая характеристика современных российских журналов для женщин. – М., 1989.
2. *Васильева А.Н.* Газетно-публицистический стиль речи: Курс лекций по стилистике русского языка для филологов. – М.: Русский язык, 1982.
3. Власть: зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики. – М., 1998. – Т. 1, 2.
4. *Воскобойников Я.С., Юрьев В.К.* Журналист и информация. – М., 1993.
5. *Горохов В.Н.* Основы журналистского мастерства. – М.: Мысль, 1989.
6. *Горохов В.Н.* Основы публицистического творчества. – М., 1975.
7. Деловая пресса России: настоящее и будущее. – М., 1999.
8. *Дэннис Э., Мэррил Дж.* Беседы о масс-медиа. – М., 1997.
9. *Засурский Я.К., Пронин Е.И.* Социальная практика и журналистский текст. – М., 1999.
10. *Ибраева Г.К., Куликова С.В.* История развития и современное состояние СМИ в Кыргызстане. – Бишкек, 2002.
11. *Кацев А.С., Шепелева Г.П.* Краткий словарь-справочник журналиста. – Бишкек, 1999.
12. *Корконосенко С.Г.* Основы теории журналистики. – СПб., 1995.
13. *Князев А.А.* Энциклопедический словарь СМИ. – Бишкек, 2001.
14. *Копылов В.А.* Информационное право. – М., 1997.
15. *Лавреневская А.С.* Объективное и субъективное в очерке (к теории жанра): Автореф... канд. филол. наук. – М., 1989.
16. *Лазутина Г.В.* Основы творческой деятельности журналиста: Учебник. – М.: Изд. Аспект Пресс, 2001.
17. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник. / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб.: Знания, 2000.
18. *Роцин С.К.* Психология и журналистика. – М., 1989.
19. *Рэндалл Дэвид.* Универсальный журналист. Международный центр журналистики. – М., 1996.
20. *Прохоров Е.П.* Введение в теорию журналистики: Уч. пособ. – М.: Изд. РИП-холдинг, 2002.
21. *Сибберг Ф.С., Шрамм У., Питерсон Т.* Четыре теории прессы. – М., 1998.

22. *Смелкова З.С., Ассуирова Л.В и др.* Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: Уч. пособ. – М., Наука, 2002.
23. Система средств массовой информации России: Уч. пособ. / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2001.
24. *Стенли Пол.* Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов. Internews network. – М., 1997.
25. *Стюфляева М.И.* Поэтика публицистики. – Воронеж, 1975.
26. *Тертычный А.А.* Аналитическая журналистика: познавательно-психологический подход. – М., 1998.
27. *Тулупов В.В.* Дизайн и реклама в системе маркетинга российской газеты. – Воронеж, Воронежский ун-т, 2000.
28. *Ученова В.В.* Беседы о журналистике. – М., 1995.
29. *Ученова В.В.* У истоков публицистики. – М., 1989.
30. *Шкондин Н.В.* Средства массовой информации: системные характеристики. – М.: Изд-во МГУ, 1995.
31. *Шостак М.И.* Интервью. Метод и жанр. – М., 1997.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра международной журналистики

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине: _____

на тему: _____

Выполнил: _____

Руководитель: _____

Бишкек – 20__ г.

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра международной журналистики

**ЗАДАНИЕ
на курсовую работу**

Студенту _____

1. Тема курсовой работы _____

утверждена «_____» _____ 20__ г.

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____

3. Исходные данные к работе _____

