

грунтование – это нанесение непигментированного пропитывающего и пигментированного грунта, который прочно связывается с кожей и обеспечивает адгезию последующих слоев покрытия. На загрунтованную поверхность очень тонким слоем наносится покрытие путем многократного распыления с промежуточной подсушкой. Затем закрепляющий слой, который придает покрытию блеск, устойчивость к механическим воздействиям, повышенной температуре, воде, органическим растворителям.

Список литературы

1. Справочник кожевника (сырье и материалы) / Под ред. К.М. Зурабяна. Легпромбытиздат, М., 1984. - 384 с.
2. Патент СССР №2173709. Способ получения коллагена из отходов кожевенного сырья. Фурман Ю.В., Сеин О.Б., Сеин Д.О., Чмыхов С.Н., Мосолов А.В. Опул.30.01.86. БИ №1.
3. Химия и технология кожи и меха./ Под ред. И.П. Страхова, Легпромбытиздат, М. 1985.-489 с.

УДК: 001.9-028.78:687.112(047.31)

ИССЛЕДОВАНИЕ ОРНАМЕНТА И ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЗНАНИЙ В ТЕХНИКЕ ТЕРМЕ

Абдуллаева Г.М., Аманбекова А.Б., Эрнистбекова Б.А.

КГТУ им. И. Раззакова, Бишкек, Кыргызская Республика E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru

THE STUDY AND APPLICATION OF ORNAMENT IN THE MODERN COSTUME BASED ON TRADITIONAL KNOWLEDGE IN THE ART TERME

Abdullayev GM Amanbekova AB, BA Ernistbekova

Kyrgyz State Technical University. Razzakov, Bishkek, Kyrgyzsk5aya Republic

E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru

В работе рассматривается использование традиционных знаний и технологии ткачества ткани терме, ткань которую используют в народном творчестве кыргызского убранства юрты на основе которой была создана новая ткань применяемая в костюме.

Исследуя материал народного ткачества с учетом его оригинальности, декоративности, имеющий художественную ценность, была проделана научно исследовательская работа в области ручного ткачества в технике терме в мастерской «Сайма» КГТУ им. И. Раззакова.

Этот материал является основополагающим материалом и теоретической базой творческих источников кыргызского ручного ткачества применяемый в костюме. Поэтому дальнейшие исследования с использованием этих технологий, безусловно, являются актуальными.

Возникновение орнамента уходит своими корнями в глубь веков и, впервые, его следы оставленные на камнях как отпечаток истории и культурного наследия в эпоху палеолита. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране.

В народном творчестве Кыргызского прикладного искусства, с древнейших времён, складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции.

Узоры сопровождали кыргыза на протяжении всей его жизни – от рождения до самой смерти. Традиционные кыргызские узоры объединили в себе форму, символ и энергию, олицетворяя жизнь на стыке трех миров или трех измерений – материального, ментального (разумного) и духовного (или трансцендентного, высшего). Узор передавал информацию, являлся символом оберегом своего народа. «Жандуу оймо»- живые узоры словно являлись напутствием последующему поколению хранящие свою энергию жизни. Изучая орнамент разных народов и эпох невольно приходишь к тому, что не смотря на разное географическое положение, культуру и быт, разный этним имеет одинаковые ценности и отношения к окружающей нас среде. Изучая орнамент можно получить полную информацию о родословной, статусе и других аспектах семьи; по узорам на одежде можно было узнать о духовном и социальном положении человека. Узоры выражали пожелания окружающему миру. Через узоры на предметах быта или приданого невесты мать могла закодировать благопожелание на будущую семейную жизнь, а специальный узор на одежде больного мог быть пожеланием на выздоровление.

Научиться правильно использовать узор – это сегодня одна из важных задач для кыргызов в сфере возрождения своей традиционной культуры. Важно помнить, что у каждого узора есть свое предназначение. Как отмечают носители узорного искусства, мы часто вешаем на стену те узоры, которые должны лежать на земле и передавать энергию ногам. А лежим мы часто на тех узорах, сакральный ранг которых определяет им место на стене, на самом почетном месте. Часто видно, что женские узоры применяются в одежде мужчин, а

женщины носят украшения с мужскими узорами. Каждому месту и каждому человеку соответствует своя энергия и свой узор. Каждое событие имеет свой узор. Так же, как определенную историю можно рассказать на языке музыки, ее можно показать и выразить на языке узоров. Даже каждое состояние человека в данный момент можно поймать и отразить в виде узора. Таким образом, правильное использование узора – это залог важного подключения к высшему разуму, космосу. Научившись использовать правильно свои узоры, возможно, мы снова сможем гармонично объединить в своей жизни три мира, без единства которых эволюция человека кажется уже невозможной.

Материальный мир, где узоры – это декоративное изделие, приносящее эстетическое наслаждение; ментальный мир, где узоры – это носитель разнообразных символов, дающих положительные послылы и передающих безграничный объем информации; духовный мир, где узоры – это средство передачи энергии и уникальное средство поддержания связи с Мирозданием.

Культура и быт кыргызов на протяжении веков хранит свою самобытность и духовное и культурное наследие, бережно передаваемое от матери к дочери от отца к сыну.

Особенность узорной ткани отличает строгий геометрический узор, выражающий меандр, ромб с разветвляющимися «отростками» рогов, другие простые мотивы в виде полос, сетки, решетки. Тканый орнамент подчинен структуре плетения и выполняется по счету нитей. В силу этого он зависим от технологии ткачества (терме, бешкеште, каджары) и имеет фактуру и реальность. Цвета и сочетания классические, т.е. традиционные, натуральные (природные) чаще всего и красное с синим.

Таким образом, «Кыргызский орнамент – как заметил А. Бернштам – был не отвлеченным формотворчеством, а повествовательным узором и это с несомненностью говорит о родстве киргизского декора с реалистическим искусством. Возникновению формированию символического орнамента способствовало то, что произведения орнаментального искусства очень близки по своей природе условно-символическим изображениям. Фактически сами орнаментальные образы зачастую представляют собой символы или систему символов.

Геометрические знаки, игравшие важную роль в композиции, несли большую смысловую нагрузку. Например, на большом археологическом материале, начиная с древнейших времен, просматривается древнее значение ромбических фигур (таштыкская культура), как символов плодородия. Можно предположить, что и в кыргызском орнаменте, в ряде случаев, ромб имел то же значение. В зависимости от положения его в различных композициях, он мог означать землю, растение и женщину одновременно, причем, землю не как макрокосм, а свой знакомый «родной» мир. Соответственно, ромб представляет собой элемент земледельческой культуры, а в кыргызском орнаменте это элемент инновации, замыкающий пространство реального мира на субъективное восприятие ремесленника. На наш взгляд, ремесленник, являясь носителем кочевой без письменной культуры, своими изделиями показывает, что поэтическая метафора укоренена в мифе, фольклоре, семантике орнамента.

Собранные К.И. Антипиной образцы изделий подтверждают, что рисунки декоративно прикладного искусства создавались и видоизменялись из столетия в столетие. Творческая мысль мастеров дополняла и трактовала по своему вкусу широко известные ковровые орнаменты, от сюда и величайшее множество композиционных и орнаментальных решений. Основным орнаментальным мотивом вида узорного ткачества можно назвать: кочкор мюйюз (рог барана), жолборс тырмак (когти тигра), кекилик каш (брови куропатки), ит таман (собачья стопа), тогуз дёбё (девять холмов), тегерек кечёт (узор круга), бадам (миндаль), карга тырмак (когти ворона), кыял (фантазия), кабырга (ребро), ийрек (зигзаг) и др. [Антипина, Махова 1968: 53-56, рис. 8, 12,13; Рындин 1948: табл. XIV, 1-3, XV, 2, XVIII, 7]. А также простые: ромбы, треугольники, квадраты, прямоугольники и др.

Исследуя историю символов и знаков можно прийти к следующему, что необходимо рассматривать узоры современного прикладного творчества в динамике и эволюции, так как орнамент сопровождает этнос на всем историческом пути и преобразуется вместе с этническим мировоззрением.

Ткачество зародилось ещё в первобытнообщинном строе, и всегда было необходимо при разных исторических этапах жизни человечества. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5-6 тысяч лет до н.э. изначально, для ткачества использовали натуральное волокно – из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти, которую предварительно красили натуральными красителями.

Узорное ткачество можно разделить на три вида – это терме, каджары, беш кеште. Эти ткани отличает прочность и долговечность, за счет двойной основы, причем узор ткани прослеживается, как с обратной стороны, так и с лицевой. Для всех видов ткачества использовали простой горизонтальный разборный станок – ормок (рис. 5). Основным методом ткачества является система: основа-уток затем избранному рисунку, набирается количество узорных нитей по ширине узорной полосы. Основные сочетания цветов – красного и синего глубоких тонов, оранжевого с коричневым, красного с коричневым, реже оранжевого с синим.

Ткань терме (рис.7) наиболее распространённая узорное творчество кыргызов по всей территории Кыргызстана. Основным сырьем служила овечья и верблюжья шерсть. В южных регионах использовали и хлопчатобумажную пряжу. Шерсть предварительно обрабатывали вручную, сортировали и очищали. Далее, очищенную шерсть вытягивали в жгуты, из которых пряли пряжу с помощью ручного веретена – ийик. Для ткани терме использовались в основном шерстяные толстые крученые нити, которые составляют высокую плотность ткани, с учетом того, что ткань терме использовалась для декоративного убранство юрты она

должна была быть прочной и долго вечной. Отличительная черта этой ткани в том, что она имеет прочную двойную структуру, где узор просматривается с двойной стороны, как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

Скромный ткацкий станок Ормок с креплением на земле может быть использован для производства постельного белья, шелковых тканей, ковров, паласов, полос для юрты, ткани для сумки и палатки и других предметов. Изменение способа натяжения основы увеличивает способность ткача для создания сложных декоративных тканей. Кроме того, есть два различных способа натяжения основы на ткацком станке. Кочевники на Ближнем Востоке и древние египтяне часто изображены ткающими на основе, растянутой на всю длину, хотя многие из ткачей полос для юрт Казахстана, Кыргызстана, Каракалпакии и прилегающих районов обычно изображаются сидящими на основе, которая натянута вкруговую и ее сдвигают, если возникает необходимость продвижения. Оба метода, кажется, одинаково хорошо работают, и с опытом работы ткач сам будет решать, какой способ соответствует его потребностям. Изменив свойство ткани и ее меньшую плотность, которая зависит от крутки и толщины нитей для ткачества, можно использовать в декоративном оформлении ткани как для современного костюма, так и для фольклорного типа одежды. Подбирая разное сочетание цветов, изменяя технику плетения можно создавать эксклюзивные украшения браслеты, пояса, чехлы для очков, мобильного телефона, планшета, косметички, сумочки, кошельки. Применяя традиционные знания, используя декоративное свойство ткани, используя меньшую плотность нитей, мы получили тонкую узорную ткань, которую можно применить в современном костюме. Эта ткань имеет мягкую узорную фактуру, что придает изделию декоративность и изящество. В данном исследовании в качестве эксперимента использовались полу синтетические нити, со средней круткой. А использование чисто шерстяных придаст дополнительное свойство мягкость и шелковистость, что сделает изделие еще более эстетичным и декоративным.

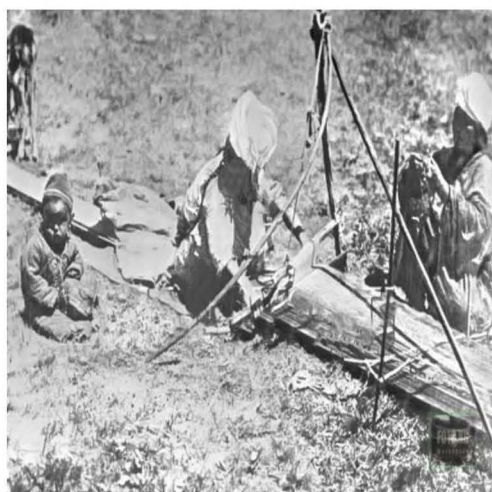


Рис. 1 Женщина за ткацким станком-ормок.
Фото: 1930 год



Рис. 2 Терме



Рис.5 Экспериментальный станок для ткачества

(КГТУ им. И. Раззакова мастерская «Сайма») 2015г.

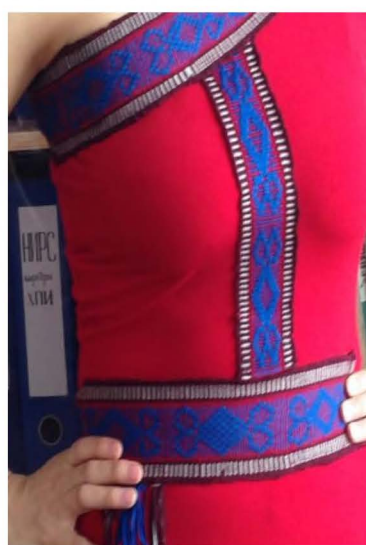


Рис. 6 Применение ткани в современном костюме

Вывод

Опираясь на богатейший материал народного ткачества, с учетом их оригинальности, декоративности, имеющую художественную ценность, в век инновационных технологий необходимо сохранение и возрождение народного творчества. Нужно развивать производство текстиля на современных оборудованных отвечающих требованиям рынка и выпускать текстильные изделия с высоким технологическим качеством.

– Необходимо системно изучать его в историческом плане с одной стороны и попытаться адаптировать технику, навыки, к новым формам и типам изделий с другой стороны. Для этого необходимо создавать больше приоритетных учебно-практических центров. Обеспечить учебно – методическую, материальную базу, оснащенность высших технологических вузов в подготовке специалистов по текстилю для текстильных предприятий.

Список литературы

1. А Фелькерзам «Старинные ковры Средней Азии» М.,:1915
2. С. М. Дудин ««Киргизский орнамент» М.,: 1995
3. М. В. Рындин в книге-альбоме «Киргизский узор» Рындин М.,:1948.
4. К. И. Антипиной «Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов М.,:1962.
5. Дж. Т. Уметалиевой «Киргизский ворсовый ковер» М.,:1966.
6. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. Фрунзе: Илим, М.,:1974.
7. Концедикас А.С. Искусство и ремесло, к вопросу о природе народного искусства. Искусство, М.,:1977.
8. И. Раимбердиева «Код киргизов»: Таинственный мир киргизских узоров М.,: 2011.
9. А. Мальчик. «История киргизского народного прикладного искусства эволюция киргизского орнамента с древнейших времен» М.,:2008 г.

УДК.: 685.51.03:685.34.073.32

РАЗРАБОТКА ВКЛАДНЫХ СТЕЛЕК ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОБУВИ И ПОЛУЧЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ОБРАЗЦОВ

д.т.н. проф. **Иманкулова А.С.**, ст.гр.КШИ-1-10 **Урмамбетова Н.Т.**, **Даутова Ш.**
КГТУ им. И.Раззакова, Бишкек, Кыргызская Республика E-mail: nurgul.urmambetova.89@mail.ru

Данная научно-исследовательская работа направлена на исследование и разработку новых материалов для деталей обуви. Разработаны новые структуры вкладных стелек на основе местного сырья и отходов шерстяного и резинового производства и определены физико-механические свойства стелек.

RESEARCH OF INSOLES OF FOOTWEAR AND POLUCHENIYE EKSPERIMENTALNYKH IS EXEMPLARY

Imankulova A.S., Urmambetova N.T., Dautova Sh.
KSTU. I.Razzakov, Bishkek, Kyrgyz Republic E-mail: nurgul.urmambetova.89@mail.ru

This research work is directed on research and development of new materials for footwear details. New structures of insoles on the basis of local raw materials and waste of woolen and rubber production are developed and physicommechanical properties of insoles are defined.

В данной работе нами была поставлена цель-разработка вкладных стелек для специальной обуви. Предварительно изучили ассортимент вкладных стелек, материалы для изготовления, свойства которыми они обладают. Также были изучены требования к вкладным стелькам для специальной обуви.

К вкладным стелькам для специальной обуви предъявляются следующие требования и свойства. Вкладные стельки должны быть:

- гигиенические
- водонепроницаемые
- теплозащитными
- паропроницаемость
- формоустойчивыми
- должны поглощать не только влагу но и запах
- высокую паропроницаемость
- не должны выкрашиваться