

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

БУРЯЧЕНКО Т.И.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына
УДК 413 71.96

Современная жизнь ставит перед студентом новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе. Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии — одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности студентов.

Практика показывает, что студенты не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщенные выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения, затрудняются в создании самостоятельных, связных, обобщенных устных и письменных высказываний. Содержание опыта работы по теме «Работа с текстом на занятиях русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» помогает преодолеть вышеназванную проблему.

Как развивать речь и мышление студентов? Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками?

Наиболее эффективной формой в данном направлении я считаю работу с текстом на занятиях русского языка как одно из условий развития творческого потенциала студентов, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Текст — это основа создания на занятиях русского языка развивающей речевой среды. Именно текст — основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная [1, с. 14].

Для реализации поставленной цели-формирования коммуникативной компетенции студентов через работу с текстом я поставила перед собой следующие задачи:

- 1) внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих развитию речи;
- 2) подбор тематического текстового материала, разработка способов практической работы с текстом, направленной на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц;
- 3) вовлечение в самостоятельную работу студентов с целью развития их творческих способностей.

Решение этих задач осуществляется в процессе формирования интеллектуальной и речевой культуры.

Наиболее результативными, на мой взгляд, являются следующие формы и методы организации работы с текстом: комплексная работа с текстом; лингвостилистический анализ текста; «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами; составление синквейнов, кластеров к тексту; коммуникативные и игровые ситуации [2, с. 67].

В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексная работа с текстом. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. С точки зрения содержания очень важно

анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как творческой деятельности. Особую роль в воспитании, развитии современного студента приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т.п. При этом самого пристального внимания преподавателя требует эмоциональное звучание текста. Примерный план анализа текста любого типа речи:

1. Выразительное чтение текста.
2. Словарная работа.
3. Тема текста.
4. Идея текста.
5. Тип текста.
6. Стиль текста.
7. Выразительные средства речи и их роль.

На основе образцовых текстов можно проводить и самодиктанты.

Студенты должны непроизвольно запоминать такие тексты, уметь легко их воспроизводить. Тексты для самодиктантов — это отрывки из произведений наших классиков, кроме того, это тексты упражнений учебника или «мудрые мысли».

Еще более стимулируют коммуникативно-познавательную деятельность студентов диктанты с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением). Применение диктантов развивает логическое мышление учащихся и учит мыслительной переработке материала.

Приемы работы с текстами-миниатюрами, а также сравнение двух текстов — это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления.

Интеллектуально-речевое развитие обеспечивается такими методическими средствами, как выполнение интеллектуально-лингвистических упражнений.

Ценность упражнений такого рода выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие. Что касается интеллекта студента, то предлагаемые упражнения интенсифицируют процесс развития целого ряда его качеств (речь, внимание, память, мышление). В свою очередь лингвистические знания, умения, навыки приобретаются в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом во время выполнения каждого задания студент совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счет широкого использования исследовательских методов.

Особенно эффективны при развитии творческих способностей студентов инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, кластеров, инсрта к тексту позволяет осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого студента собственное отношение к изучаемому материалу[3, с. 44].

Средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Преподаватель моделирует ситуативные задания самостоятельно. Приведу пример: «Вы – экскурсоводы, ведете экскурсию для туристов. Стараетесь описать картину ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится, вы хотите вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Кто лучше справится с этой задачей?» Конкурс на лучший рассказ экскурсовода. Запишите получившийся текст.

Подобные упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению.

Помогают в этом и коммуникативно-речевые упражнения, в которых лингвостилистический анализ текста поможет осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка. Рассмотрим одно из таких упражнений:

Прочитайте тексты, подготовьтесь выполнить послетекстовые задания:

1) *Старинным золотом и желчью напитал
Вечерний свет холмы. Зардели красны,
буры Клоки косматых трав, как пряди рыжей шкуры.*

В огне кустарники, и воды как металл.

А груды валунов и глыбы голых скал

В размытых впадинах загадочны и хмуры.

В крылатых сумерках – намёки и фигуры

Вот холм сомнительный, подобный вздутым рёбрам,

Чей согнутый хребёт порос, как шерстью, чобром?

Кто этих мест жилец: чудовище, титан?

Здесь душно в темноте. А там – простор, свобода,

Там дышит тяжело усталый океан.

М. Волошин

2) *Вода в бухте отражала скалы. Цвет их был суров, неоднообразен. Скалы были чёрные, красные и жёлтые, как охра. Изредка их перерезали пласты белых и синеватых пород. Но у всех этих красок было общее свойство – их покрывал сизый налёт, свойственный окалине. Очевидно, это были следы космического огня и тепла. Зеленоватый сумрачный воздух, наполненный солнечным дымом и жёлтыми отсветами скал, струился над нами. Безмолвие каменного хаоса скрывало смертельные опасности обвалов. Не было слов, чтобы передать изгибы бухт, затенённые углы, гроты, высланные чёрным блеском и светлой подворной травой.*

К. Паустовский.

Проведем сравнительный анализ текстов.

– Что общего между этими двумя текстами?

– Каким настроением они проникнуты?

– При помощи каких слов и выражений создаётся это настроение?

– Какими красками написаны оба пейзажа? Выпишите слова и выражения, передающие цвет. Какие синтаксические конструкции использованы для передачи цвета?

– Почему в последней строфе стихотворения не развёрнута антитеза?

– Найдите сравнения. Какова их роль в тексте?

– Предположим, что в стихотворении словосочетание как металл заменено синонимичным прилагательным или причастием. Как изменится смысл предложения?

– Есть ли антитеза в прозаическом отрывке?

– Попробуйте объяснить, почему в стихотворении так много предложений без сказуемого, а в прозе преобладают простые глагольные сказуемые. Как это “работает” на идею каждого текста?

-- Попробуйте зарифмовать отрывок из повести К.Паустовского.

Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры на уроке.

Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.

2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.

3. «Переводчик». Замените иноязычное слово русским.

4. «Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.

Занятия по лингвостилистическому анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для

достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к студентам занятия, где как высшая единица обучения выступает текст. Это такие нестандартные виды занятий, как занятия-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора студентами и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т.п. Подобные занятия создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов студентов.

Такая работа с текстом потребовала изменения структуры урока. В практике работы такой урок (урок-исследование, урок словесности, деловая игра и т.п.) состоит из следующих этапов: целевая установка, когда студенты обсуждают тексты и задания с преподавателем, получают дополнительные инструкции по выбору и выполнению задания; планирование (студенты вникают в содержание и идею текста; размышляют над способом выполнения заданий; определяют потребность в справочной литературе и словарях; вырабатывают план действий); исследование (исследование текста, решение промежуточных задач); дискуссия (студенты обсуждают ход занятия, анализируют, добавляют, корректируют свои наблюдения); итоговая творческая работа.

Здесь происходит обобщение материалов в устной или письменной форме: студенты размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств и пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом, готовятся к выразительному чтению и т.п. Преподаватель оценит не только результат, но и процесс работы.

Языковой материал предъявляется студентам в виде карточек с текстами, заданиями, справочным и инструктивным сопровождением.

На всех видах вышеназванных занятий преподавателем создается особая образовательная ситуация, когда через общение студент-преподаватель, студент – студенты происходит осмысление и усвоение теоретических знаний и практических навыков, то есть закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности. Общение становится обязательным условием учебной деятельности. При этом занятие сохраняется как форма организации обучения, но обновляются приемы и средства обучения через создание на разных этапах урока речевых ситуаций, расширяется применение современных педагогических технологий (технологий проблемного обучения, интегрированного обучения и разноуровневого обучения, групповых, игровых и информационных технологий), неурочных форм организации деятельности.

Одно из важных условий применения данного опыта — переход от традиционного обучения к личностно-ориентированному. Такой подход требует становления педагога как профессионала, легко ориентирующегося в инновациях.

Новизна опыта состоит в совершенствовании средств обучения и развития студентов, использовании педагогических инноваций в процессе обучения русскому языку, творческом переосмыслении традиционных методов обучения с учетом педагогической дидактики (например, изменение традиционной структуры занятия), особенностей психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов студентов.

Внесенные изменения в содержание образования и в организацию педагогического процесса — одно из условий успешности данного педагогического опыта.

В результате применения разработанных методических приемов предполагается достижение следующих результатов:

- высокий уровень сформированности коммуникативной компетенции;
- повышение интереса к русскому языку и другим предметам;
- прочное и неформальное усвоение знаний, повышение результативности обучения;

- умение создавать обучающимися исследовательские и проектные работы, презентации;
- умение анализировать, интерпретировать и создавать тексты различных стилей и жанров;
- активизация творческой деятельности — желание участвовать в различных творческих конкурсах.

Ключевой единицей курса русского языка становится текст. Он является самой крупной единицей языка и одновременно единицей речи. Именно поэтому текст рассматривается и как дидактическая единица в методике преподавания русского языка. Одновременно текст имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. Таким образом, правильно подобранный текст несет в себе и важную воспитательную функцию.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче экзаменов, но и способствует разностороннему развитию языковой личности студента. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

Литература:

1. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. - 2003. - № 2
2. Пахнова, Т. М. Слово в тексте / Т. М. Пахнова // Русский язык. - 1997. -
3. Русецкий, В. Ф. СловоТворчество: литература, язык, человек в современном мире / В. Ф. Русецкий. – Минск: Нац. институт образования, 2011.
4. Чечет, Р. Г. Русский язык: учебное пособие для общеобразовательных школ / Р. Г. Чечет. – Минск. 1999.
5. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста: учеб.пособ. для студентов пед. ин-тов / Н. М. Шанский. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1990.