

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ЭПИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

ANIMALISTIC MOTIVES IN EPIC WORKS

*Макалада «Манас» эпосундагы жаныбарлар катышкан мифтер каралат.
Ачкыч сөздөр: миф, эпос «Манас», Алпкаракуш, Кумайык.*

В статье рассматриваются мифы с участием животных, получившее художественное отражение в эпосе «Манас».

Ключевые слова: миф, эпос «Манас», Алпкаракуш, Кумайык.

The article discusses the myths involving animals that received artistic reflection in the epic "Manas".

Keywords: myth, epic "Manas", Alpkarakush, Kumayyk.

В мифическом сознании вся мудрость выражалась нерациональным путем, в символических образах, в формировании которых существенную роль сыграли животные. Мифологемы и мифические коды, связанные образами животных, были для человека универсальными символами, которыми человек описывал и осваивал мир. В.Н. Топоров писал: «Роль Животных, как и вообще анимального (зооморфного или териоморфного) элемента, в мифологии исключительно велика. Она определяется значением, которое имели Животные на ранней стадии развития человечества, когда они еще не отделялись со всей резкостью от человеческого коллектива – ни его синхроническом состоянии (включение Животных в социальную иерархию, помещение священных Животных на вершине иерархической лестницы), ни в диахроническом аспекте (идея происхождения данного коллектива от животного или от животного предка), ни, наконец, онтологически (представление животных как особой ипостаси человека)» [1. С.440-449].

Значительную часть мифологических сюжетов эпоса «Манас» составляют повествования о животных, названия которых во многих случаях употребляются в качестве сравнений. Например, только в эпосе «Эр Тоштюк» (некоторые ученые относили к циклу «Манаса») имеется 57 представителей животного мира в качестве образов, сравнений. «Эр Тоштюк» - эпос, состоящий из сплавов архаического и героического. Он по своей поэтической структуре ярко сохранил элементы мифа, магических представлений древних людей. Кроме того, он один из немногих кыргызских эпических произведений, где повествуется преимущественно о животных.

Одним из мифических животных, изображенных в «Манасе», является Алпкаракуш – гигантская сказочная птица. Которая, в трудные моменты часто приходит к Манасу на помощь. Рассмотрим эпизод, как сравнивается сокол с Алпкаракушом во сне Джакыпа.

Түшүмдө бир куш алыпмын,

Түмөндүү жерге салыпмын!

Кукулуктап үн чыкса,

Куштан бөлөк үнү бар.

Куйрук башы жаркылдап,

Куудан аппак жүнү бар,

Привиделось мне, что я сокола

поймал,

Во многих местах охотился с ним!

Если клекот издаст,

Криком своим отличен от других

птиц.

сверкает с головы до хвоста,

Белее лебединого оперение его,

Айбат менен караса
Алпкаракуш сүрү бар

Куда взглянет сурово -
Грозному Алпкаракушу уподобится он

[2, с. 36].

В «Манасе» богатырь сравнивается с этой птицей Алпкаракуш, чтобы показать его мощь, силу, грозный вид.

Кроме того, в эпосе «Эр Тоштюк» также часто говорится об этой птице. Здесь Алпкаракуш и богатырь Тоштюк помогают друг другу. В эпосе подробно описываются все сказочные качества Алпкаракуш и связанные с этой птицей приключения. Обратимся к следующим строкам из эпоса, где повествуется, как явился Алпкаракуш к Тоштюку:

Алпкаракуш канатын
Кисесинен алды эле,
Түтөтүп отко салды эле.
Ачып көздү жумгуча
Андай- мындай дегиче
Куушурулуп күркүрөп,

Перышко Алпкаракуша
Из сумки достал,
И поднес его к огню.
Не успел и глаз сомкнуть
Не успел и рта раскрыть
Пригнувшись и рыча (появился
Алпкаракуш)

Канатынын күүсүнөн

От ветра, поднявшегося от размаха
крыльев,

Жер айрылды дүркүрөп.
Жыгач сынып, таш кулап.
Кара кушту көргөндө
Эр Төштүктөн бөлөк жан
Эсинен талып калды эле.
Алпкаракуш зор куштун
Зорлугу тоонун теңиндей
Көрүнгөн жанды жегидей.
Көзү көлдүн орундай
Көрүнгөндү соргудай.
Дидары суук, заары күч,
Эр сырттаны болбосо,
Алпкаракуш ошондой,
Башкап жандын баарысы,
Аманат жандан күдөр үз.
Кара куш келип конгондо
Жер чайпалып, суу жайнап,
Жерге алапат болду эле.

Земля раскололась, гудя
Деревья ломались, камни падали.
Увидев Каракуша,
Все живые, кроме Эр Тоштюка,
Попадали в обморок.
Громадная птица Алпкаракуш -
Величиной вполгоры.
Вид такой, будто съест каждого.
Глаза, как площадь озера,
Будто бы проглотят всякого, кого увидят.
Лик страшный, гневный.
Если бы он не был бы богатырем,
От этого Алпкаракуша
Все другие души,
Распрощаются с жизнью.
Когда приземлился Каракуш,
Земля затряслась, реки потекли,
Бедствие произошло на земле

[3, с. 283-284].

В своей работе М.Мамыров отмечает, что такой образ мифической птицы имеется у других народов, например: у монголов – Гаруда, у алтайцев – Канкереде, в якутском олонхо – Хардай, в бурятских улигерах – Хан Хэрдинг или Хан Бүркүт, в иранском эпосе «Шах намэ» - Симург.[4, с. 73]. Также он пишет, что открытое в Забайкалье А.П. Окладниковым наскальное изображение хищной птицы является изображением беркута, которому поклонялись беркуты. Оно, по мнению автора, совпадает с изображением Алпкаракуша в «Манасе».

Кроме того, «Манас» содержит немало сведений и о других мифических животных. Рассмотрим эпизод, когда молодой Манас едет на своем коне Аккуле, тот внезапно останавливается и не хочет идти дальше. Манас видит перед собой чудовище:

Чагарактап куйругу,
Жайжайынкы төшү бар,
Так чыныдай көзү бар,
Кыңшылаган үнү бар,
Кызыл сур келген жүнгү бар ,
Чоң казандай башы бар...

Хвост, загнутый кольцом,
С широкой грудью,
Глаза – с пиалу,
Визгливый голос подает.
У него – красно-голубая шерсть.
Голова с большой казан...

Көкүрөк жүнү самсаалап,
 Көчүк жагы тарбайып
 Жыпжыланач санталак,
 Азуу тиши бир карыш,
 Алкымы бар бир кучак,
 Азууларын караса
 Албарс болот, курч бычак,
 Капталында калы бар,
 Моюн менен шилиде
 Кере кулач жалы бар,
 Чондугу бар өгүздөй,
 Аяк баса адамдай,
 Капталында канат бар,
 Куйругунда кылычы,
 Куп тамаша бул ушу.
 Желдей учат желиши,
 Жаңы экен ушу келиши,

Тырмактары арбайып,

Оозу жаман аржайып,
 Жерди баса айбандай,
 Көчүк жагын караса
 Алгыр кыраан тайгандай,
 Башында мүйүз көрүнөт
 Найзадан мурун сайгандай
 [5, с. 224-225].

Также в эпосе «Манас» имеются сюжеты, где описывается не одно, а целый ряд мифических животных. Рассмотрим следующий эпизод:

Кылыч куйрук баяс бар,
 Кызыл аюу, саяс бар,
 Маймыл дарек деген бар,
 Жабыр баян бир жандар,
 Пил, керикти жеген бар
 [6, с. 183].

Мечехвостый баяс есть там.

Красный медведь саяс есть там

Обезьяны есть там,

Чудовище жабыр баян есть там

Который может съесть слона и носорога

С груди свисают волосы,
 Сзади вид у него растопыренный.
 Голое чудовище.
 Кореной зуб, длиной в целую пядь,
 Шея – в один обхват.
 Посмотри на клыки,
 Как крепкая сталь, как острый нож.
 Сбоку пятно родимое,
 Шея и загривок
 Густой гривой покрыты.
 Сам величиной с вола.
 Шагает как человек.
 Сбоку имеется крылья,
 на хвосте меч,
 Самое интересное вот это.
 Скачет, как ветер.
 неожиданностью оказался его
 приход,

Когти огромные, ногти

Отращенные,

Рот ужасно огромен,

По земле ступает, как животное.

если посмотреть на него сзади,

Словно хваткая борзая собака,

На голове виден рог

Колющий страшнее чем копье

Таких примеров в эпосе встречается очень часто. Интересно, что примеры о мифических животных даются нередко при изображении правдоподобных явлений и событий. Например, приведенные выше строки взяты нами из эпизода «Как некий Алооке подчинился Манасу». Эти и другие животные даются при описании сада Алооке. Так, в саду Алооке упоминаются следующие животные: мифические – тарыйнак, мечехвостый баяс (кылыч куйрук баяс), быстроногий верблюд айса (желмаян – айса төө), верблюдоподобный козел (төө кийик), лошадь с рогами (мүйүзү бар ат), обезьяна-чудовище (маймыл дарек) сказочное животное (жабыр баян), дракон (ажыдаар). Из реальных животных описывается: шакал (чөө), горные козлы (марал, архар и кулжа), леопард (кабылан), тигр, слон, носорог (керик), барс и другие. Из пернатых перечисляются прежде всего разные виды соловьев: сандугач, сладкозвучный (милтелүү булбул). Кроме того, встречаются такие названия птиц, как сары барпы (певчая птица), тоту или азем тоту (вид попугая). Упоминаются также названия змей, лягушек и других животных.

У кыргызов немало легенд, преданий и сказок, в которых персонажами являются собаки. На протяжении многих тысячелетий собака остается наиболее близким человеку животным. В мифах народов мира она представлена в самых разнообразных образах. Чаще всего ей отводится роль посредника между живущими на земле и потусторонними силами. Во многих мифологиях собака представлялась сторожем границ между мирами, а также посредником через нее. Нередко собака становилась спутником, помощником и

посланником различных божеств и героев. В отдельных традициях собаку наделяли функциями прародителя – тотема, культурного героя.

В отличие от оседлых народов кыргызы не связывали собаку со смертью в различных её проявлениях, а, наоборот сохраняли доброе отношение к своему четвероногому товарищу. Традиционно она олицетворяла собой такие положительные качества, как верность, бдительность, искренность, привязанность и послушание. Собаку кыргызы относили к семи ценностям мироздания (ит – жети казынанын бири)

Один из популярных персонажей в легендах и преданиях в эпических произведениях, в том числе в «Манасе» - Кумайык. По толкованию К.К Юдахина, это «сказочная собака (от которой никакой зверь не может укрыться; рождена она от хищной птицы грифа)». До сих пор у кыргызов бытует поговорка: «Куш төрөсү – буудайык, ит төрөсү – кумайык» (господин хищных птиц – буудайык, господин собак – кумайык). В эпосе Кумайык – кличка собаки самого Манаса [7].

По эпосу, Манас возвращаясь с охоты, находит Кумайыка на перевале Кум-Булак, который позже станет верной собакой и другом. Рассмотрим эпизод:

Кол башындай сур күчүк
Көз ачылбас чагында,
Жаңыдан тууган табында,
Манас канга кабылды.
Арстан Манас көк жалың,
Кумайык таап такырып,
Абакеси Бакайды,
Бачым кел деп чакырып.
Шашып Бакай барганда,
Көз ачалек сур күчүк,
Турган экен Манастын,
Оң жак алаканында
[5, с. 234].

Величиной с кулак серый щенок,
Еще глаза не открывший,
Только родившийся,
Хану Манасу попался на глаза.
Львоподобный отважный Манас,
Нашел Кумайыка и позвал
Своего абаке Бакая.
Крикнул, чтобы быстрее пришел,
Когда Бакай подошел,
Еще глаза не раскрывший серый щенок
Был уже у Манаса
На ладони правой руки

Этнографические данные передают, что у кыргызов покровитель собак называется Кумайык. Якобы, он рождается от мифической хищной птицы, голова похожа на голову беркута, туловище ее как у льва. Участь Кумая-щенка, по словам кыргызов печально. Как только он вылупается из гнезда, оставляется на пустынном горном перевале или на ненаселенной дороге. Родившийся щенок вначале очень слаб и невелик, примерно с человеческий кулак. Появляются они крошечными, имеют черную или белую грудь, отличается быстротой, смелостью и ловкостью, так что ни одна жертва охоты, подвергшаяся преследованию кумая, не останется не пойманной. Но, если, же в течение трех дней щенка не увидит человек, он становится, плешивым грифом или орлом-ягнятником. Человек, нашедшего Кумайыка, в течении семи дней не должен спать, ухаживая за щенком, иначе Кумайык бесследно исчезнет.[8, с. 71].

Манаса, нашедшего щенка, поздравляют товарищи по охоте. В честь этого события было решено зарезать белую кобылицу. В описании данного обряда имеются определенные этнографические моменты. Зарезав жертвенную кобылицу, ее брюшной и реберный жир (казы) окунают мордочку щенка, соблюдают все обряды жертвоприношения и имя наречения. Доверили ухаживать за щенком Каныкей, так как она была чистая и непорочная, при этом она хорошо владела копьем, превосходно стреляла из лука. Вручая щенка будущей жене Манаса, сподвижники его Ажыбай и Бакай предупреждает ее, что через шесть месяцев щенок должен стать настоящим Кумайыком. Рассмотрим эпизод, как стала ухаживать Каныкей за щенком:

Мойнуна болоттон каргы тактырды,
Жонуна жолборстон үртүк жаптырды,
Кырк аркан бою казып
Түбүнө байлап бактырды,
выкармливать.
Алты ай мезгил толгондо

На шею надела стальной ошейник,
Накрыла покрывалом из шкуры тигра,
Вырыв колодец глубиной в сорок арканов,
на дне этой ямы держа, стала
Когда прошло шесть месяцев,

Асыл күчүк Кумайык
Жойлор чагы болгондо,
Күйүп турган чок чыгып
[5, с. 241].

Драгоценному щенку Кумайык
Пришла время рыскать.
Выглядел он как горящий уголь

У мифического Кумайыка имеются аналоги и в фольклоре других тюркоязычных народов и прежде всего казахов. Вплоть до середины прошлого столетия среди казахов был широко распространен миф о собаках Кумай, рожденных от фантастической птицы Ит-ала-каз (букв. Собака-пестрый-гусь). Согласно мифу, из яиц этой птицы рождаются гончие щенки, так называемые – Кумай. Считалось, что они обладают необыкновенной способностью настигать любое животное, а своему хозяину приносить счастье[8, с.71].

Таким образом, эпос «Манас» содержит немало сюжетов, где отражены кыргызские мифы о животных. Отдельные мифы, как, например, об Алпкаракуше, о Кумайыке имеют аналоги у других народов (казахи, хакасы). Все это говорит в пользу того, что данные народы имели этнокультурные общность.

Список литературы

1. Топоров В.Н. Животные [Текст] /В.Н.Топоров // Мифы народов мира. – М.: Т.1.- 1980.
2. Манас. Кыргызский героический эпос [Текст] Т.1. – М.: 1984.
3. Эр Төштүк. Айтуучу С.Каралаев [Текст] – Ф.: 1969.
4. Мамыров М. Адабият башаты. Адабий сын жана адабият таануу [Текст] / М.Мамыров. – Ф.: 1986.
5. Манас: Эпос [Текст] Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. – 1 китеп. - Ф.: 1978.
6. Манас: Эпос [Текст] Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. – 2 китеп. - Ф.: 1978.
7. Юдахин К.К. Киргизско-русский словарь [Текст] / К.К.Юдахин. – М.: Сов. Энци., 1965.
8. Кебекова Б. Кыргыз-казак фольклордук байланышы [Текст] / Б.Кебекова. –Ф.: 1982.