

НЕБОЖИТЕЛЬ – ЛИ БО

Время расцвета средневековой китайской литературы, Танской эпохи, неразрывно связано с тремя великими именами: Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и. Наиболее своеобразным и наиболее прославленным поэтом своей страны является Ли Бо, «Небожитель», как называли его восхищенные современники.

Ли Бо или Ли Тай Бо – китайский поэт времен династии Тан. Известный как “бессмертный гений поэзии (варианты перевода — «поэт-святой», «гениальный поэт»), Ли Бо принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы и является одним из крупнейших мировых поэтов. Он оставил после себя около 1100 произведений (включая около 900 стихотворений).

Имя поэта прожившего удивительную полную жизнь приключений, окружено легендами. Даже о его рождении существуют множество преданий. Незадолго до рождения матери Ли Бо приснилась большая белая звезда, поэтому мальчика назвали Тай Бай (великая белизна).

Пришедшая на смену феодальной раздробленности объединённая империя Танской династии становится одним из самых крупных государств эпохи. Экономический подъём возрождает Китай: оживляются ремёсла, торговля, сельское хозяйство, прикладное искусство. На этом фоне происходит и всплеск художественного творчества. Танская империя подарила миру целую плеяду талантливых поэтов и стала своеобразным «золотым веком» китайской литературы.

Ли Бо-создатель проникновенных творений, ярких образов, исполненных творческой фантазией, бурных эмоций- представляет собой весьма значительную характеристику в поэтическом творчестве Танской эпохи. Еще давно китайская литературная критика отмечала , что стих Ли Бо стремительно охватывает «все».

В 1708 году Император Канси приказал выпустить «Полное собрание стихов эпохи Тан». Много томный труд содержал почти пятьдесят тысяч стихотворений. Однако среди более двух тысяч поэтов той эпохи, обладавших различной степенью таланта, принадлежавших к различным направлениям, имя Ли Бо (как и его близкого друга Ду Фу) выделяется особо.

Ли Бо известен своим неумным воображением, эпатажной манерой поведения, глубокой философичностью и яркими образами даосов в своей поэзии, а также, по распространённым преданиям, своей любовью к спиртному. Как и Ду Фу, он много времени проводил в путешествиях.

Странствия давали пищу его жадному до впечатлений сердцу и взгляду, способному замечать мельчайшие детали. Его гений оказался способен переработать, осмыслить и выразить в творчестве всё воспринятое богатство.

«Уже и птиц не стало в вышине,
И тучка улетела на покой.
Лишь эти горы не наскучат мне
Они одни остались предо мной.»

Авторы «Истории китайской литературы» отмечают, что «содержание стихов Ли Бо, пожалуй, затронуло все стороны жизни китайского общества, с какими могли сталкиваться мыслящие люди того времени».

О родителях поэта сведений осталось очень мало. В «Книге о династии Тан» говорится, что «отец был военачальником в городе Жэньчэн», но исследователи установили, что в действительности в Жэньчэне жил дядя Ли Бо. В стихах поэта отец упоминается лишь однажды — высокий, статный мужчина с белыми бровями.

Многие единоплеменники матери жили и в Шу, куда из западных краёв прибыло семейство Ли. Так что не только до пяти лет, но и более длительный период детства Ли Бо жил в этой среде, что дало ему и знание языков, и сказалось на ментальности, восприятию мира, образной и эмоциональной натуре.

Ли Бо родился в семье богатого торговца. Существует много версий по поводу того, в какой местности родился поэт. Часть исследователей предполагает, что Ли Бо, возможно, родом из области прежнего Туркестана вблизи современного города Токмак на севере Киргизии.

По другой версии местом его рождения считается провинция Ганьсу — по крайней мере, из Ганьсу точно происходили его предки. Когда Ли Бо было пять лет, семья переехала в Цинляньсян (современный г. Цзянью в провинции Сычуань на юго-западе Китая). Здесь же семья принимает фамилию царствующего дома «Ли». В государственной школе Ли Бо не обучался, получив домашнее образование. Уже десятилетним мальчиком начинает писать стихи. Свободолюбивый и независимый характер Ли Бо проявляется с юности: достигнув восемнадцати лет, он уходит в горы Миншань в окрестностях Чэнду, где начинает заниматься с наставником-даосом ДунЯньцзы. Это был побег от строго регламентированной жизни феодального государства, следующего нормам конфуцианства: большинство представителей интеллигенции того времени пользовались предоставленной возможностью участвовать в государственной жизни страны и сдавали экзамены на должность чиновника.

В 742 году Ли Бо был представлен ко двору императора Сюань-цзуна и получил высшее академическое звание в Академии Ханьлинь, что открывало ему возможность придворной карьеры. Сам поэт рассматривал её как возможность принести большую пользу стране. Однако император лишь желал иметь при себе талантливого человека, способного как развеселить его, так и запечатлеть его величие, Ли Бо становится одной из многочисленных забав в ряду петушиных боев, забав с наложницами или поисками «эликсира долголетия». На посту придворного поэта Ли Бо провёл около двух лет. Дворцовые интриги также поспособствовали его уходу из дворца:

«Хочу ли
Знатным и богатым
Быть?
Нет!
Время я хочу остановить»

Большой интерес к реальному миру, к человеку, к повседневной жизни в ее многосложности определяет творчество передовых танских поэтов и развитие их реалистического метода. Творчество Ли Бо характеризуется большой жизненной полнотой и эмоциональной яркостью, интересом к окружению людей, к общественным явлениям. Благородство идей, патриотизм, чистота и просветленность видения жизни, сила духа, заключенные в творчестве Ли Бо, делают его поэзию неповторимым источником истинного удовлетворения не только для китайцев, но и для других народов.

Ли Бо был передовым умом своего времени, великим сыном китайского народа. Живя в эпоху могучего подъема своей родины, поэт жаждал свободы и творчества, будил мысль, укреплял веру в лучшие человеческие устремления.

Ли Бо создавал стихи на живом языке в духе пародных песен. Он слышал биение родной речи, вдохновлялся китайской природой, историей, самобытной жизнью своей родины. Многие его произведения, отличающиеся необыкновенной простотой стиля и неповторимой задушевностью, продолжают жить в китайском народе как самые чтимые и близкие сердцу. Мерой его моральных принципов, нравственной ценности человека с древнейших времен оказывалось его отношение к отечеству, к народу из которого он и вышел.

Но в то же время в многочисленных стихах поэт открыто не довольствуется современными общественными явлениями и порядками, царившей властью сильных и имущих:

«Много их, идущих против неба,
Власть его присвоивших бесчинно».

В зрелые годы поэт прославившийся своим поэтическим творчеством, удостоился высшего академического звания «ханьлинь», которое открывало перед ним перспективу придворного благополучия и славы. Но подобная карьера, не прельщала поэта.

Ли Бо писал обо всем, что входило в круг тем танской поэзии. В его стихах есть мужество, суровость и пленительный лиризм. Он не бы чужд романтики, но и здесь он впереди многих других поэтов пишет смелые стихи против войн, которыми изобиловали 40-50-е года. В его творчестве прослеживается связь со старой народной поэзией. Свой стих он строил умело расширяя рамки правил, подсказывая стихотворцам способы движения вперед, обновляя китайское стихосложение. Независимость Ли Бо была логичным развитием идеала свободы. Но Ли Бо хотел большего: он уверен в своей миссии поэта-пророка, поэта-учителя, требующей от него полной безжалостной самоотдачи.

Весной 744 года он покинул двор. По одной из версий, он был изгнан из дворца за отказ явиться по приглашению императора и читать тому стихи. В любом случае, карьера при дворе противоречила его вольнолюбиво, и дорожить благосклонностью императора не казалось ему важным.

Выше всего Ли Бо дорожил свободой, и в истоки уверенности: поэта в торжестве разума, творческой мудрости. От предшественников он унаследовал культ личности свободной, культ эмоции и природы, горячую и непримиримую вражду к угнетению человека, неподвластного и вольного по своему складу и стремлениям. Он принадлежал к числу тех, кто своими гениальными строками себя творил в образе

богов. Ли Бо возвышался над своим временем, тем не менее, благодаря тому, что был более связан с жизнью и духом народа. Он движим был нравственной оценкой людей независимо от их сословного происхождения, гуманизмом проявляющимся в сострадании к народу.

Ли Бо величественен, но в отношении его к людям нет тени и высокомерия или даже покровительства: он поглощен людскими тревогами, он доставляет радость людям, и знает об этом, и хочет этого.

Яркие, удивительные примеры природы встают перед глазами читателей: пейзаж у него оживает, он одухотворен, луна сопровождает поэта, вместе с ним пьет вино и движется в такт пению и танцу; горы смотрят на него, лотос желает поговорить с ним; ветерок смеется. В его стихах природа точно определяет и разделяет настроение поэта, почти живет с ним одним дыханием. Он ощущает быстротечность времени и не в силах остановить его бег. Постигая тайну природы, радуясь вместе с ней, он понимает краткость этой жизни и хотел хоть на чуть-чуть остановить бег времени:

«В мечтаньях я доселе был не смел
Но вот-свершилось то, что я искал.
Свет облака в себе уже ношу,
Весь бренный мир исчез куда-то вдруг,
И мнится мне-на агнце возношусь
К светилу белому в сплетении рук.»

В 756 году во время восстания Ань Лушаня Ли Бо вновь приглашают на государственную службу. Он соглашается на приглашение, но оказывается, что ко двору его звал младший брат императора принц Ли Линь, который предпринимает попытку захватить власть. После разгрома сил принца Бо пускается в бега, но его ловят и сажают в тюрьму в Цзюцзяне. Там его осуждают как государственного преступника и приговаривают к смерти. Однако вмешивается генерал ГоЦзы-и. Ли Бо спас его от суда и казни во время своего прошлого пребывания при дворце, когда тот был простым солдатом. Генерал заявляет императору, что меняет свой чин на жизнь поэта. Император соглашается помиловать Ли Бо исылает его в далёкий Елан (на территории нынешней провинции Гуйчжоу). Путь в ссылку через всю страну оказывается долгим. Ли Бо успевает написать множество стихов за это путешествие. В Елан он так и не доезжает: в 759 году он узнает о своей амнистии, и отправляется обратно на восток.

В 761 году присоединился к идущим на войну отрядам, но болезнь заставила его вернуться в дом родственника, начальника уезда Ли Янбина (который в дальнейшем издал первый сборник стихов поэта), в Данту где он и умер. По легендарной версии, поэт утонул в реке Гуси, притоке Янцзы вывалившись пьяным из лодки, когда пытался поймать отражение луны в воде, а затем взлетел на небо.

Совершенно верно, понять стихи поэта, войти в его мир, чтобы духовно очиститься, обогатиться, осознать что жизнь это не только борьба за выживание, но что-то большое, независимое от заземленной сиюминутности-это соприкосновение с вечностью, светом, чистотой.

Литература

1. Сергей Торопцев. Жизнеописание Ли Бо — Поэта и Небожителя. - М., 2009.
2. Ли Бо. Избранная лирика. -М., 1957.
3. Ли Бо. Дух старины. -М., 2004.