

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

В настоящее время в качестве одной из важнейших задач прикладного и теоретического языкознания выдвигается проблема нормализации и совершенствования профессиональной публичной речи.

Деятельность человека, профессия которого связана с постоянным произнесением речей, чтением лекций и докладов, просто немыслима без основательных знаний принципов и правил ораторского искусства. К числу таких людей относятся учителя, профессора, преподаватели и др. Для них публичная речь - главное оружие. Ораторство - сильнейший рычаг куль-

туры. Публичная (официальная) речь менее предсказуема, не так автоматизирована, как быденная речь; отмечается близкая соотнесенность публичной речи с письменным сообщением. Поэтому для идентификации ее смысла особую проблему составляет достаточность акустических свойств, четкость звукового сигнала (6, 62-68). Из-за социально-психологического явления поляризации ролей оратора и слушателей небрежность артикуляции, обычная для речи бытовой и в ней не замечаемая, на трибуне, на кафедре или на сцене становится заметной, мешает слышать, а зна-

чит, и слушать. «Дома, в обыденной речи все равно, как говорить, как произносить. Но безразличен язык, когда он является средством уже более широкого общения с людьми... Правильное произношение нужно сцене, эстраде, трибуне, ораторской трибуне. Знакомство с ним необходимо школе, поскольку она учит общерусскому языку как органу общерусской культуры» (7, с.77).

Сегодня, в начале XXI века, очень остро стоит вопрос об эффективности коммуникации и мастерстве публичного выступления. В этой связи возникает вопрос: что дает человеку свободное владение речью? Человек, свободно владеющий речью, пользуется уважением окружающих почти автоматически. Он всем интересен, ему легко вступить в контакт, он может влиять на собеседников. Известный психолог Б.Г. Ананьев писал: «Развитие культуры речи превращается, таким образом, в одно из наиболее общих средств воспитания сознания, развития культуры личности, следователно, интеллигентности. Именно поэтому задачи культуры речи учащихся, будучи в первую очередь методическими, не являются, однако, только методическими, но имеют общевоспитательное значение» (2, с. 9).

Литературный язык требует строгого отбора. Это относится ко всем его сторонам, и в том числе к его произносительной стороне. Культура литературного языка заключается в сохранении всего того, что достигнуто им в течение веков, и в приумножении его достоинств - в дальнейшем его совершенствовании и обогащении. Нужно помнить: чем содержательнее, правильнее, точнее и выразительнее речь, тем она убедительнее, доступнее для понимания. Для совершенствования культуры речи важно знать не только о том, что оценивается как правильное, нормативное, приемлемое, но и о явлениях, лежащих вне нормы, о том, чего следует избегать. О большой роли «отрицательного языкового материала» в разрешении проблемы нормативности писал Л.В. Щерба (8, с.32).

При обучении правильному произношению необходимо исходить из системного характера языка и из взаимообусловленности звуков в речевом потоке. Приблизительное артикулирование, а тем более ограничение на уровне фонемного состава влекут за собой неправильное произношение близлежащих звуков или осложняют правильное произношение. Неудачная фонетическая организация речи, затрудненная артикуляция, непривычное звучание фразы и мн.др. становятся препятствием для успешного овладения языком.

Р.И. Аванесов отмечал, что «...неправильности в произношении, т.е. отклонения от стандартного орфоэпического произношения, отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути к пониманию, на пути языкового общения...» (1, с.13-14).

Нормы произношения определяются фонетической системой языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова. Будущий специалист, для которого публичная речь - профессия, должен длительное время контролировать свое произношение, прежде чем свободно, более или менее автоматически станет употреблять профессиональные варианты. Выдающийся языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ писал: «Ослаблению и исчезновению... фонем и других психофонетических эле-

ментов противостоит упражнение в торжественной речи высокого стиля в школе, в канцелярии, на сцене, с кафедры, на официальных заседаниях, на народных собраниях» (4, с. 340).

Укажем важнейшие черты, присущие произношению согласных в профессиональной публичной речи.

1) В некоторых сочетаниях согласных не допускается выпадение согласного; например, в словах сове[ц]ский, сре[ц]ства и др. надо произносить согласный [с], в словах влас[т]ный, радос[т]ный и др. - согласный [т] (ослабленный), в безвоз[д]мездный, наез[д]ник и др. - звук [з] (ослабленный), в учас[т]ливый, счас[т]ливый - звук [ч], в повес[т]ка, медалис[т]ка, поез[т]ка и др. - звук [т] антифашис[т]ский и др. - звук [т], в гиган[т]ский, парламен[т]ский и др. - звуки [т], в студен[т]ка, пациен[т]ка и др. произносится согласный [т].

2) Зачастую может быть ослаблено ассимилятивное смягчение согласных в сочетаниях: [в]месте, [в]верх, [д]ве, че[т]вертый, а[р]мия, [з]везда, [с]вет, [с]пециалист, [с]мелый, [с]леза, [с]лед, един[с]твенный, сле[д]ствие, о[б]ъем, торжественный, по[д]ъем и др. Твердые согласные перед мягким чаще встречаются в словах книжного стиля: во[з]величить, по[с]ледовательно, жи[т]ница, друже[с]твенный, беспрепя[ц]твенный, ответ[с]твенный и т. д.

3) В тщательном произношении сохраняется [й] в концах прилагательных (милые, старые, первые, то же в ед. ч.), глаголов (знает, умеет, выбирает и др., то же в других лицах).

4) В сочетаниях знаменательных слов типа *нес шубу, рос широким*, где [с] встречается с [ш] последующего слова, не рекомендуется сливать их в один общий звук [ш:].

5) Женские отчества *Андреевна, Сергеевна* и др. рекомендуется произносить без стяжения, с сочетанием [эй] вместо [э], т.е. Алек[сэй]вна вместо Алек[е'э]вна. В разговорном стиле (и на сцене) в женских отчествах Ивановна, Владимировна, Семеновна и др. не произносится сочетание *-ов-* в безударном слоге. Следует избегать этого и произносить Федор[эв]на, Виктор[эв]на и т.д. вместо Фед[эв]на и др. Тщательное произношение сохраняет сочетание [йэв] в отчествах Васильевна (в отличие от варианта Васи[л']на), *Анатольевна, Григорьевна* и др.

В мужских отчествах предпочтительнее варианты Яко[вл']ич (или Яко[вл'эв']ич) вместо Як[л']ич; Васи[л'й]ич (или Васи[л'йэв']ич), Игна[т'й]ич (или Игна[т'йэв']ич) вместо Васи[л']ич, Игна[т']ич и т.д.

Не рекомендуется говорить от Мих[ал] Николаевича и т.д. (как в сценической речи), когда мужские имена на согласный при употреблении их вместе с отчествами не изменяются по падежам.

6) В сравнительно немногих иноязычных по происхождению слова согласные перед *e* не смягчаются, в разговорном стиле в этих случаях согласный может звучать мягко: *бизнесмен, теннис, тент, аннексия, декан, деканат, фонетика, экземпляр, репатриация* и др. Стилистические колебания в произношении твердого-мягкого согласного перед *e* могут наблюдаться в некоторых именах и названиях [Альберт, Берга и др.).

7) В некоторых общеупотребительных словах иноязычного происхождения слышен долгий согласный (в сниженном стиле звучит согласный нормальной краткости): бассейн, классовый, профессор, аттестат, иллюзия, коллега, каприччио, палаццо, масс, программ и др.

Близка к профессиональному произношению педагога и переводчика сценическая речь: оба типа про-

изношения противопоставлены разговорному (сниженному) произношению, ораторское и сценическое звучания многое объединяет (значительное участие сознания в произношении, отдельные особенности последнего, как, например, хорошая дикция, произношение иноязычных по происхождению слов и др.). Вместе с тем сценическое произношение в своих деталях отличается от звучания современной публичной речи.

Так, сцена не приемлет побуквенного произношения отчеств, принятого в речи учителя, юриста, переводчика и т. д., типа Андре[й]вна, Роман[зв]вна, Васи[л]йвна, предпочитая варианты Андр[е]вна, Серге[е]вна, Рома[н:]а, Васи[л:]на, Никол[а]вна, Ива[н:]а, и т. д. (конечно, в соединении со сценической дикцией). В театре надо произносить Ма[р:] Ива[н:]а, Алекс[с]у Андр[е]вна, Па[л] Па[л]ыч, Миха[л]ы[ва]ныч, Алекса[нл]екс[еи]ч, к Миха[л] Никола[и]чу, от Степа[ны]ван[ы]ча, у Серге[й] Петровича и т. д.

В театре предпочитают сохранять старомосковский [ъ] после твердых заднеязычных в концах прилагательных мужского рода единственного числа: мел[къ]ы, стро[гъ]й, ти[хъ]й, русс[къ]й и т. д., а сценическое произношение квалифицируется на радио как «менее принятый вариант». Фамилии на *-ский, -цкий* произносятся так же: Чайковс[къ]й, Мусоргс[къ]й, Маяковс[къ]й, Чап[къ]й. То же и в глаголах на *-кивать, -гивать, -хивать*: на сцене рекомендуется произносить их по-старомосковски (отгал[къ]вать, заты[гъ]вать, встря[хъ]вать и т. д.). Освящено русской театральной традицией сравнительно редкое сейчас твердое [с] в концах глагольных форм на *-ся, -сь*: бою[с], боишь[с], боля[с], боили[с], бой[с], останьт[с], берегите[с]. Дикторам радио и телевидения предписывается произносить в этих случаях мягкое [с'], за исключением случаев с долгим [с:] типа неся, грызся и т. д.

Опишем нормированное произношение согласных и их сочетаний в потоке речи:

1. Согласный [г] в русском литературном языке имеет взрывной характер: [горъг] (город), [гараш] (гараж), [гудок] (гудок). На конце слова перед паузой этот согласный оглушается в [к]: [слок] (слог), [пирок] (пирог). Точно так же оглушается [г] в середине слова перед следующим глухим согласным: [пастр'икъ] (постригся), [нокт'и] (ногти).

2. Все звонкие согласные на конце слова оглушаются: [зуп] (зуб), [с'эф] (сев), [марос] (мороз). Два согласных на конце слова также оглушаются: [в'иск] (визг), [слушп] (служб), [грос'т'] (гроздь). Глухие согласные перед следующими звонкими озвончаются: [просъбъ] (просьба), [вагзал] (вокзал).

3. Недолгие [ж] и [ш] в соответствии с литературной нормой всегда произносятся твердо. Постоянно твердым является также согласный [ц]: [жар] (жар), [шолк] (шёлк), [шэр'с'т'] (шерсть), [цырк] (цирк).

4. Так как твердые и мягкие согласные выполняют смысловозначительную функцию, очень важно правильно их произносить. Конечные губные всегда сохраняют мягкость: [голуп'] (голубь), [пастаф'] (поставь).

5. Внутри фонетических слов мягкость согласных нередко появляется вследствие ассимиляции. Ассимилятивное смягчение в русском языке непоследовательно зависит от целого ряда условий: внутри или на стыке морфем находятся согласные, от положения на стыке предлога и следующего слова, от характера ассимилирующихся согласных и т. д.

Обязательной является ассимиляция по мягкости в следующих случаях:

а) внутри корня и на стыке корня и суффикса все парные по твердости-мягкости согласные смягчаются перед [j] и [й]: [б'ю] (бю), [в'югъ] (вьюга), [стат'ја] (статья), [стул'й] (стулья), [зуб'й] (зубья); б) зубные щелевые [с], [з] последовательно ассимилируются [т'], [д']; ассимиляция наблюдается внутри одной морфемы: [с'т'э'на] (стена), [з'д'эс'] (здесь), [пус'т'ил] (пустил), [гръмаз'д'ит'] (громоздить); на стыке морфем: [нас'т'и] (*части*), [з'д'эльл] (сделал), [ат'э'нут'] (оттянуть); на стыке предлога и знаменательного слова: [ис'т'ишыны] (из тишины), [з'д'эр'эвъ] (с дерева); в) зубной [н] перед мягкими [т'], [д'], [н'], [ч'], [ш':] произносится мягко: [бан'т'ик] (бантик), [кън'д'идат] (кандидат), [кон'ч'ик] (кончик), [кам'ън'ш':ик] (каменщик).

Ассимиляция, как правило, отсутствует в следующих случаях: а) губные перед мягкими заднеязычными не смягчаются: [сумк'и] (сумки), [йупк'и] (юбки), [кр'эпк'ий] (крепкий), [спрафк'и] (справки); б) сочетания [тл'] и [дл'] всегда произносятся без смягчения: [тл'эт'] (тлеть), [атл'ич'ник] (отличник), [спр'эв'э'дл'ивы] (справедливый).

В современном произношении наблюдается тенденция к отсутствию ассимилятивного смягчения. Наиболее последовательно сохраняется смягчение в разговорном стиле. Из отдельных групп согласных чаще других смягчаются зубные согласные перед мягкими зубными: [л'э'с'ник] (лесник), [спут'ник] (спутник), [вод'ник] (водник), [каз'н'] (казнь), [ман'т'ий] (мантия), [р'э'цэн'з'ий] (рецензия). Наиболее последовательно проводится смягчение внутри корня, на стыке приставки и корня, значительно реже смягчаются согласные на стыке предлога и знаменательного слова.

Ассимилятивное смягчение считается необходимым, если в формах словоизменения или словообразования второй согласный сочетания всегда остается мягким: [жыз'н'] (жизнь), [жыз'ни] (жизни), [жыз'ниу] (жизнью) и т. д. Если же при изменении слова или в процессе словообразования второй согласный становится твердым, то смягчение необязательно: так, слово [л'э'с'ник] (лесник) может быть произнесено и без смягчения: [л'эс'ник], потому что существуют слова *лес, лесной*, в которых согласный [с] является твердым. Однако наблюдения над произношением показывают, что подобные рекомендации на практике не выдерживаются.

6. На месте буквы щ произносится мягкий долгий согласный [ш':]: [ш':откъ] (щетка), [ш':эл'] (щель), [ш':ур'илъ] (щурился), [плаш':и] (плащи). Долгий мягкий [ш':] произносится также на месте сочетаний *сч, зч, жч* на стыке корня и суффикса: [п'ър'э'п'иш':ик] (переписчик), [раскаш':ик] (рассказчик), [п'ър'э'б'эш':ик] (перебежчик). Долгий мягкий [ш':] звучит в корнях слов, в которых в настоящее время уже не выделяется приставка *с-*: [ш':ас'т'ий] (счастье), [ш':итат'] (считать), [ш':от] (счет). Иногда в тех же словах встречается произношение [ш'ч']: [ш'ч'эл'] (щель).

7. На месте сочетаний *сч, зч* на стыке приставки и корня или предлога и следующего слова произносится сочетание двух звуков [ш'ч']: [б'ыш'ч'эв'эч'ныи] (бесчеловечный), [иш'ч'э'рт'ит'] (исчертить), [б'э'ш'ч'уств] (без чувств).

8. На месте сочетаний *зж* и *сж* на стыке приставки и корня и на стыке предлога и следующего слова

произносится [ж] твердый долгий: [ражэч'] (разжечь), [б'э^н жыз'н'ыны] (безжизненный), [жат'] (сжать), [ижыз'н'и] (из жизни), [жаднэс'т'иу] (с жадностью).

9. Сочетания *си, зи* на стыке морфем произносятся как [ш] твердый долгий: [рашыт'] (расшить), [н'и-пый] (низший).

10. Сочетание *тч, дч* произносятся как долгий мягкий [ч']: [ш:'оч'ик] (счетчик), [праходч'ик] (проходчик), [оч'эствъ] (отчество).

11. Сочетание *тц, дц* произносятся как долгий [ц]: [ац:ы] (отцы), [пъцэ^нп'ил] (подцепил), [двацэт'] (двадцать), [нацэнтрэм] (над центром).

12. На стыке корня, оканчивающегося на *т* или *д*, и суффиксов *-ск-и* *-ств-* в сочетаниях *тск, дск, теств, дств* сочетания *тс* и *дс* произносятся как [ц] недолгий: [д'эцк'иц] (детский), [к'иславоцк] (Кисловодск), [д'эцтвэ] (детство).

13. Сочетание *чт* в словах *что* и *чтобы* произносятся как [шт]: [што], [штобы]. Слово *нечто* произносится в соответствии с написанием [н'эч'тъ]. В других словах сочетание *чт* тоже произносится в соответствии с написанием: [прач'ту] (прочту), [пач'т'ит'ъл'ныц] (почтительный), [пач'товыц] (почтовый).

14. В ряде сочетаний согласных *стн, здн, стл, стск, вств, рдц, лнци, нтск, ндек* один из согласных не произносится, поэтому подобные сочетания получили название сочетаний с непроизносимыми согласными: [ч'асныц] (частный), [праз'н'ик] (праздник), [ш:'эсл'ивыц] (счастливый), [тур'иск'иц] (туристский), [ч'уствэ] (чувство), [с'эръц] (сердце), [сонцэ] (солнце), [г'иганск'иц] (гигантский), [галанск'иц] (голландский).

15. В некоторых сочетаниях согласных не допускается полного выпадения согласного, например, в словах типа сре[ц']тва, бра[ц']кого, ра[ц']тво, заво[ц']кой и др. надо стремиться произнести согласный [ц'] (ослабленный); то же в словах антифашис[ц']кий, коммерсан[ц']кий, пропагандис[ц']кий и др.; в словах стенографией[ка], громоз[т]кий, поез[т]ка, мес[т]ком, повес[т]ка и др. надо стараться произнести звук [т]; в словах гиган[ц']кий, капитуля[ц']кий, голлан[ц']кгш, дилетантский, парламентский и т.д. - произносить звуки [ц']; в словах типа студен[т]ка, пациен[т]ка и др. стремиться произносить согласный [т], в слове пос[т]скрипум - также звук [т].

16. В тщательном, профессиональном произношении сохраняется [й] в заударных окончаниях прилагательных и порядковых числительных (милые, старые, первые; то же в единственном числе), а также в конце основы глаголов (*знает, умеет, выбирает* и др., то же в других лицах). Не рекомендуется пропускать инициальный [й]; в начале слова и после предлогов или предшествующего слова на твердый согласный нельзя произносить звук [ы], например, в сочетаниях отказ Европы, в единственном, пол-Египта, цвет естественный и т.д.

Вместе с тем нежелательно и нарочито четкое произнесение [j] в концах слов, в особенности в финали синтагм. В этом случае - и это чувствуется, напри-

мер, в микрофонной речи - за [j] возникает глухой фрикативный [x'], например, с наград[ох']. В практике публичных выступлений дикция оказывается тесно связанной с орфоэпией. Основное внимание в отработке следует направлять на дикционное оформление согласных звуков, в особенности [j], губно-зубных [в, в', ф, ф']. Так, в глаголах на -д(т)ствовать надо следить за произнесением второго от конца [в], например, госпо[ц'твэ]вать, так же руководствоваться, отсутствовать, препятствовать, соответствовать и т.д. То же в словах нравственный, безмолвствовать, рыболовство и т.д. (кроме основ чувств- и здравств-). Нельзя допускать произношение аффрикаты [ч'] с ослабленной смычкой либо совсем без зазора, которое, к сожалению, распространено среди носителей литературного языка (в словах типа точка, почта, вчера, ключ, речь, значит, начинать и т.д.). То же относится к сочетаниям [ш'ч'] в случаях типа *исчез, неисчислимый, бесчеловечный, из числа* и т.д.

18. В сочетаниях знаменательных слов типа *нес шубу, рос широким, где свистящий [с]* встречается внутри синтагмы с [ш] последующего слова, не рекомендуется сливать их в один общий звук [ш:].

18. В профессиональном произношении может быть ослаблено ассимилятивное смягчение согласных в сочетаниях: [в]месте, [в]верх, [д]ве, че[т]вертый, [с]тена, [с]лева, един[ст]венный, сле[цст]вие, о[б]ъем, торже[ст]венный, по[д]ъем и др. Твердые согласные перед мягким чаще встречаются в словах книжного стиля: во[з]величить, по[с]ледовательно, жи[т]ница, друже[ст]венный, беспрепя[цст]венный, отве[цст]венный и т.д.

Литературный язык требует строгого отбора. Это относится ко всем его сторонам, и в том числе к его произносительной стороне. Культура литературного языка заключается в сохранении всего того, что достигнуто им в течение веков, и в приумножении его достоинств - в дальнейшем его совершенствовании и обогащении. Такие задачи ставит перед собой и произносительная культура.

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972.
2. Ананьев Б.Г. Очерки психологии. - Л., 1945.
3. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. - М.: Наука, 1977.
4. Бодуэн де Куртене И.А. Избранные работы по общему языкознанию. Т.1.- М., 1969.
5. Ганиев Ж.Г. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. Учебное пособие. - М.: Наука, 2012.
6. Земская Е.А., Ширяев Е.И. Устная публичная речь: разговорная или кодифицированная? // Вопросы языкознания, 1980. - № 2.
7. Ушаков Д.Н. Русский язык. // Учебн. пособие для пед. университетов и институтов по специальности «Русский язык и литература». - М.: Просвещ., 1995.
8. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. - М., 1974.