

ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ И ГРАММАТИЧЕСКОЙ ТЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч. АЙТМАТОВА

БУРЯЧЕНКО Т. И., БУРЯЧЕНКО Е.С.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 41+371.520

Основная цель занятий по русскому языку в нерусской аудитории это - развитие у студентов навыков устной и письменной речи, способствующих решению коммуникативных задач, развитие умения извлекать информацию из литературных произведений, умение написания сочинений, изложений, выступлений перед аудиторией. На занятиях наряду с грамматической темой изучается лексическая тема.

Лексическая тема в практическом курсе русского языка даёт возможность познакомить студентов с лексическими понятиями и категориями и уже на ином уровне вести дальнейшую работу над освоением словарного богатства русского языка [1, с. 86]. Преподаватель может успешно использовать для работы над лексикой материал художественной литературы.

Исходя из изложенного, мы ставили перед собой задачу разработать для студентов систему заданий и упражнений на материале произведений Ч. Айтматова. Задания и упражнения составлены в соответствии с программой по русскому языку для неязыковых вузов.

Читая и анализируя художественные произведения, студенты выясняют значения не только новых, ранее им неизвестных, так называемых новых слов, но и уточняют смысл уже известных слов, имеющих особую семантику в данном контексте [2, с. 41].

Также предлагаются слова более трудные для определения семантики, работа над ними требует обращения к толковому словарю. Кроме того, даются задания определить значение слова путём подбора синонимов, антонимов, обращением к составу слова.

Практика работы показывает, что студентов затрудняет подбор слов и выражений, которые позволили бы им не повторять одно и то же имя в своих устных ответах и письменных работах. Указанные недочеты в речи учащихся и обусловили включение упражнений, которые, с одной стороны, раскрывают студентам мастерство писателя в использовании лексических средств языка, с другой - помогают ввести в активный словарь студентов необходимую для этих целей лексику [3, с. 29].

Большое внимание на занятиях уделяется изучению фразеологии русского языка. Внимание к фразеологии объясняется тем, что студенты зачастую не знают значения фразеологизмов и не умеют использовать их в своей речи. Стремясь познакомить студентов с фразеологическим богатством языка, мы, прежде всего, предлагаем задания на выяснение семантики фразеологизмов, встречающихся в произведениях, упражнения на ознакомление с общеупотребительными фразеологизмами определённой семантики или с устойчивыми оборотами, включающими такие слова, как *голова, глаза, рука* и т. д.

Особое место занимает работа над пословицами и поговорками, большое количество которых содержится в произведениях Ч. Айтматова.

Упражнения могут выполнять как в аудитории, так и дома, устно и письменно. Отбор материала и характер выполнения заданий зависит во многом от уровня развития студентов, от их подготовленности, от темы, по которой ведётся работа.

В качестве примера предлагаем отрывок из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», который изучаем по теме: «Проблемы молодежи в 21 веке» (Выражение временных отношений в простых предложениях), а так же лексико-грамматические упражнения и задания к данному отрывку.

Прочитайте текст, уточняя значения непонятных слов. Определите, к какому функциональному стилю его можно отнести: а) официально- деловому, б) научному,

в) публицистическому, г) литературно-художественному. Аргументируйте свою точку зрения.

Сын мой, родной! А я ишу тебя кругом! - Она бросилась к нему через чашобу, разделявшую их. — Я твоя мать!

И сразу все поняла, и зарыдала, топчя землю ногами, горько и страшно, кривя судорожно прыгающие губы, пытаясь остановиться и не в силах справиться с собой. Чтобы устоять на ногах, цепко схватилась за плечо безучастного сына и всё плакала и плакала, оглушённая горем, которое давно нависло и теперь обрушилось, поднимая и погребая её. И, плача, всматривалась сквозь слезы, сквозь налипшие пряди седых мокрых волос, сквозь трясущиеся пальцы, которыми размазывала дорожную грязь по лицу, в знакомые черты сына и всё пыталась поймать его взгляд, всё ожидая, надеясь, что он узнает её, ведь это же так просто - узнать собственную мать!

Но её появление не произвело на него никакого действия, точно бы она пребывала здесь постоянно и каждый день навещала его в степи. Он даже не спросил, кто она и почему плачет. В какой-то момент пастух снял с плеча её руку и пошёл, таща за собой неразлучного верхового верблюда с поклажей на другой край стада, чтобы взглянуть, не слишком ли далеко убежали затеявшие игру молодые животные.

Найман-Ана осталась на месте, присела на корточки, всхлипывая, зажимая лицо руками, и так сидела, не поднимая головы.

Потом собралась с силами, пошла к сыну, стараясь сохранить спокойствие. Сын-манкурт как ни в чём не бывало бессмысленно и равнодушно посмотрел на неё из-под плотно нахлобученной шапки, и что-то вроде слабой улыбки скользнуло по его измождённому, начерно обветренному, огрубевшему лицу. Но глаза, выражая дремучее отсутствие интереса к чему бы то ни было на свете, остались по-прежнему отрешёнными.

- Садись, поговорим, - с тяжёлым вздохом сказала Найман-Ана. И они сели на землю.

- Ты узнаёшь меня? - спросила мать.

Манкурт отрицательно покачал головой.

- А как тебя звать?

- Манкурт, - ответил он.

- Это тебя теперь так зовут. А прежнее имя своё помнишь? Вспомни своё настоящее имя.

Манкурт молчал. Мать видела, что он пытался вспомнить, на переносице от напряжения выступили крупные капли пота, и глаза заволоклись дрожащим туманом. Но перед ним возникла, должно, глухая, непроницаемая стена, и он не мог её преодолеть.

- А как звали твоего отца? А сам ты кто, откуда родом? Где ты родился, хоть знаешь?

Нет, он ничего не помнил и ничего не знал.

- Что они сделали с тобой! - прошептала мать, и опять губы её запрыгали помимо воли, и, задыхаясь от обиды, гнева и горя, она снова стала всхлипать. Горести матери никак не трогали манкурта.

- Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, - проговорила она вслух, - но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?!

Задание № 1. Выпишите из легенды характеристику (авторские портреты) Найман-апа и Манкурта. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Манкурт?

2. Почему так покорен Манкурт своему хозяину?

3. Какой вам представляется Найман-апа?

Задание № 2. Уточните значения непонятных слов, пользуясь толковым словарем.

Задание № 3. Коротко, от третьего лица перескажите содержание прочитанного отрывка. Чем закончилась история Манкурта и его матери?

**Задание №4. Расскажите о своем восприятии этого фрагмента романа Ч. Айтматова.
Когда и где вы впервые познакомились с историей Манкурта и его матери?
Какое впечатление она на вас произвела?**

Литература:

1. Шанский Н. М. Современный русский литературный язык. Ленинград, 1981
2. Телия В. Н. Коннотативный аспект номинативных единиц. М., 1986
3. Лихачёв Д. С. Заметки о русском//Новый мир. 1980. №