

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

БУРЯЧЕНКО Т.И.

Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына

УДК 41+371.3

Главная задача языкового образования – формирование у студента коммуникативной компетенции. А поскольку текст является высшей единицей коммуникации, умение анализировать структуру, содержание и функции текста, правильно его интерпретировать и умение самим порождать текст – важное условие.

Необходимо целенаправленно развивать диалогическую и монологическую речь студента; формировать умение рассуждать на предложенную тему, приводить различные способы аргументации собственных мыслей, делать вывод; учить вести любой диалог этически корректно. Для развития подобных умений решающее значение имеет подбор текстов, предъявляемых для анализа: текст, с одной стороны, должен стать стимулом для обсуждения различных социальных, нравственных и других важных проблем, с другой стороны - должен предоставить необходимый фактический и языковой материал для создания собственного речевого высказывания.

Студенты испытывают затруднения при построении диалогов, монологов, при написании сочинений, изложений эмоционально-экспрессивного характера. Причинами этого является недостаточное понимание преподавателями содержания работы над выразительными единицами языка, недостаточное количество упражнений на восприятие, анализ, а так же воспроизведение выразительных средств и нечеткость в системе проведения таких занятий.

Специфика изучения выразительных языковых средств требует наблюдения и интуитивного целостного восприятия текстового материала, понимания природы выразительности речи. Работа с текстом должна осуществляться на каждом занятии русского языка. Одним из условий полноценного восприятия текста по краеведению художественного стиля является умение оценивать элементы текста в соответствии с их идейно-эстетической значимостью. «Восприятие – это не просто прием информации, а активная деятельность, в которой огромную роль играют положительная мотивация, потребность и интерес...» [2, С. 108-109].

Для многих студентов характерно появление интереса к переживаниям и качествам личности литературных героев. Оценка ими выразительных средств произведения носит обобщающий характер. Все это говорит о необходимости использовать такие методические приемы, которые развивали бы способность студентов глубоко проникать в смысл изображенных в тексте явлений действительности, воспитывали внимание к художественному слову, любви к своему краю и интерес к чтению в целом. Единство и двусторонняя связь в процессе взаимодействия мышления и речи, подход к процессу их формирования с лингвистической, психологической, методической позиции, открывают возможность для продуманной и четкой системы в работе со словом как средством выразительности языка. Занятия должны включать работу над правильным произношением и написанием слов, четкостью и выразительностью речи, над расширением, обогащением и активизацией словарного запаса студента, над грамматически правильным и лексически оправданным употреблением в речи слов различных лексико-грамматических разрядов при построении связных высказываний. Все это требует проведения комплексной работы над словом, изучения его на разных уровнях: лексическом, орфоэпическом, орфографическом, грамматическом и на уровне текста.

Система упражнений (аналитических, репродуктивных, конструктивных, продуктивно-творческих, грамматических, стилистических, коммуникативных, дифференцированных, комплексных) должна быть построена преподавателем на

основных этапах становления умений и навыков: воспринимать и понимать связное высказывание с использованием выразительных средств языка в устной и письменной речи; анализировать текст (определять тему, цель, микротемы, главную мысль, выразительные средства языка, тип, стиль, жанр речи, лексические значения слов и словосочетаний и т. д.); воспроизводить докладно, выборочно выразительные единицы (на основе одного и нескольких текстов), кратко, а также с творческим заданием тексты разных типов и стилей речи, телевизионные программы.

Выразительность речи может достигаться разными способами и средствами: фонетическими, морфологическими, словообразовательными, лексическими, особыми синтаксическими конструкциями (стилистические фигуры поэтического синтаксиса). В художественных текстах по краеведению, в разговорном языке, в некоторых жанрах публицистики они усиливают эмоционально-экспрессивные возможности лексических средств. «Степень участия этих средств в создании выразительности речи может быть различной, однако во многих случаях эти средства выступают комплексно» [3, С. 12].

В системе упражнений по развитию речи, предполагающих работу с текстом, преподавателю необходимо учитывать три типа: анализ подготовленного текстового материала; преобразование данного текста; составление собственных высказываний. Считаю, что анализ текста на занятиях должен быть на любом из перечисленных этапов, при достижении различных учебно-воспитательных и развивающих целей: наблюдения над языковым материалом, объяснение нового материала; анализ текста в процессе выполнения пробных упражнений; преобразование текста и его самоанализ во время закрепления, систематизации и обобщения.

Обучение сочинению-рассуждению на занятиях русского языка – одна из наиболее сложных проблем преподавания, то есть требует творческих усилий, как от студентов, так и от преподавателя

Во-первых, сочинение вырабатывает умение оценивать специфику языка и авторскую манеру повествования, помогает реализовать способность пишущего к импровизации, умение пользоваться разнообразными языковыми средствами.

Во-вторых, работа над сочинением – рецензией требует от студентов умение найти нужную информацию в тексте, учит самостоятельно формулировать тезис и систему доказательств к нему, обосновывать свое суждение.

Как использовать текст в качестве дидактической единицы, чтобы достичь органического единства в изучении языка как системы и развития коммуникативных умений?

Во-первых, тексты, используемые на подобных занятиях должны быть тщательно отредактированы в соответствии с общедидактическими и методическими принципами, но в то же время могут иметь ряд особенностей:

1). В ходе анализа текста обязательно должна осуществляться взаимосвязь всех разделов курса русского языка.

2). В тексте максимально полно должны быть представлены различные виды пунктограмм и орфограмм, изученных к моменту анализа текста.

3). Предложены все виды разборов.

4). Тексты должны являться образцовыми в идейно-тематическом и языковом отношении, направлены на патриотическое воспитание студентов, а также демонстрируют звучность, выразительность, богатство русского языка.

5). Тексты могут быть напечатаны с пропусками на месте орфограмм, знаки препинания не расставлены, так как это должны сделать студенты в процессе анализа текста.

6) Предложенные тексты должны помочь решить и проблему дифференцированного обучения, поэтому задания лучше составлять для трех вариантов: I в. – для сильных студентов, II в. – для средних, III в. – для слабо успевающих по предмету. Для каждого варианта учтена степень трудности. Таким образом, тексты, предлагаемые для

комплексного анализа студентами, должны являться не только способом проверки знаний, но выполнять одновременно познавательную, воспитывающую, обучающую функцию и служат средством интеллектуального развития личности студентов.

На занятиях стоит задача обобщить и систематизировать сведения, необходимые при анализе текста, ликвидировать пробелы в знании теории и практически закрепить умение проводить анализ текста. На первых занятиях обобщения и повторения студенты под руководством преподавателя составили таблицы по типам и стилям текста (записали определения понятий, признаки каждого стиля, каждого типа речи). Студенты ведут словари – справочники по комплексному анализу текста. В эту тетрадь позднее были записаны не только определения понятий, но и план анализа текста, и отдельные теоретические сведения о заглавии, языковых средствах связи предложений в тексте, художественно – изобразительных средствах.

Анализ текста включает в себя следующие этапы.

1. Определение темы (проблемы) предлагаемого текста.

2. Выделение ключевых слов для понимания темы, смысла названия и осознания главной идеи текста.

Как правило, в художественных произведениях по краеведению стоят такие проблемы, которые волнуют абсолютно всех людей. К ним относятся, прежде всего, глобальная проблема войны и мира, а также жизненно важная проблема экологии и проблема нравственности, включающая в себя понятия совести, чести, долга, дружбы, милосердия, справедливости, нормы общежития. Кроме того, есть проблемы философского плана: роль личности в истории, назначение поэта и поэзии, легко ли быть молодым, религия и история, правда и ложь и т. д., над которыми можно бесконечно рассуждать.

3. Определение идеи (основной мысли) текста

Определить основную мысль – значит, ответить на вопрос, почему эта тема до сих пор вызывает интерес и отклик у разных авторов.

Определение типа речи – повествование, описание, рассуждение.

При этом следует помнить, что в рассуждении говорится о вещах отвлеченных, не о материальном, предметном мире, а о наших представлениях о нем; о понятиях, суждениях, чувствах, оценках (говорим не о том, что видим, а о том, что знаем, о чем думаем).

4. Определение стиля речи.

Определения стиля речи официально – делового, разговорного, научного, как правило, не представляет трудностей. Чаще всего затруднения возникают при разграничении художественного и публицистического стилей. В этом случае надо представить речевую ситуацию (о чем, где, с кем, зачем говорится) и ответить на вопрос, где этот текст может быть использован – в журнале или газете (публицистика), научной или учебной литературе (научный стиль), в художественном произведении (художественный стиль). Важно помнить ведущие стилевые черты, определяющие отбор характерных для стиля языковых средств: для художественной речи это образность и эмоциональность, для научного – точность, логичность и обобщенно – отвлеченный характер информации, для публицистики – сочетание экспрессии и стандарта.

Будет ошибкой определять стиль по отдельным словам и выражениям, т.к. одни и те же слова и выражения могут быть употреблены в текстах разного стиля.

Порядок действий при проведении стилистического анализа может быть таким:

Сначала, опираясь на внеязыковые стили (речевую ситуацию) мы определяем стиль текста, затем, отталкиваясь от ведущих стилевых черт, ищем в тексте языковые приметы данного стиля – характерные для него слова и выражения.

5. Анализ лексики.

Анализ текста предполагает знание основных лексических средств языка (синонимов, антонимов, омонимов, слов в прямом и переносном значении,

фразеологизмов), умение находить их в тексте и анализировать особенности употребления.

6. Средства выразительности.

Как показывает практика, умение определять средства выразительности, которыми пользуется автор текста, - одно из самых сложных заданий.

Оно предполагает знание основных языковых средств художественной изобразительности (эпитета, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения и др.), наиболее распространенных фигур речи: анафоры (повторение слов или словосочетаний в начале предложения), антитезы (прием контраста, противопоставление явлений и понятий), градации (расположение слов или выражений по возрастающей или убывающей значимости), и др.

Под руководством преподавателя студенты определяют тему, основную мысль текста, прослеживают развитие мысли в тексте, определяют композиционные построение текста, макро- и микро связи и т. д.

Анализ текста с помощью вопросов и исследовательских задания.

Организуя исследовательскую деятельность студентов на основе этого текста с помощью вопросов и заданий.

1) Прочитайте выразительно текст. Понравился ли он вам? Чем?

2) Как его можно озаглавить? (на рабочих карточках названия текста нет).

Сравните свое название с авторским. Какое точнее, удачнее? Почему?

3) Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.

4) Самостоятельный поиск. Проанализируйте текст, обратившись за справками к обобщающей таблице.

5) соблюсти последовательность изложения;

6) продемонстрировать богатство своей речи;

Затем отрабатываем написание вступления, основной части и заключения сочинения. Предлагаю студентам несколько разновидностей введения, заключения. Путем тренировочных упражнений учимся писать вступление, заключение, основную часть сочинения.

Назову некоторые учебно-методические задания, которые использую в своей практике.

1. Прочитайте текст и нижеуказанный к нему план. Сверьте пункты плана с текстовой информацией.

2. Попробуйте сформулировать эмоционально оценочное вступление к своему рассуждению – сочинению по данному тексту.

3. Кратко ответьте на поставленные вопросы. Ответы запишите.

- Как можно озаглавить данный текст?

- Какие проблемы затронуты в тексте?

- Какая основная идея писательского высказывания?

- Выразите свое отношение к теме, которая волнует автора.

4. Какие проблемы поставил в своем тексте автор? Какие доводы приводит автор? К какому выводу он приходит? Ответы запишите.

5. Прочитайте речевые клише, помогающие оформить анализ средств выразительности. Какие клише можно использовать для анализа художественного стиля, а какие для публицистического?

Обучение сочинению – рассуждению на основе художественного текста по краеведению является важным компонентом общей тенденции образования, усиления творческого, исследовательского характера в системе преподавания русского языка.

Таким образом, налаженная систематическая работа по комплексному анализу текста даёт возможность осуществлять на занятиях органическую взаимосвязь повторения всех разделов курса русского языка, развития коммуникативных умений и навыков студентов, обеспечивая эффективное и оптимальное достижение поставленной цели.

Предложенная методика работы над текстами разных стилей речи позволяет успешно реализовывать в учебном процессе принципы гуманизации и личностно-ориентированного обучения, объединяющим требованием которых является сосредоточение внимания преподавателя на личности студента, создание максимально благоприятных психолого-педагогических условий для его саморазвития и самоутверждения.

Литература:

1. Андрусенко, В. И. Язык художественной литературы как лингвостилистическая система Текст. /В. И. Андрусенко/ Вопросы стилистики русского языка: межвузовский республиканский сборник. - Ульяновск, 1999.
2. Богоявленский Д. И. Психология усвоения орфограмм. Д. И. Богоявленский – М.: Просвещение, 1998.
3. Никифорова О. И. Восприятие художественной литературы. О. И. Никифорова – М., 2003.
4. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. Под общей редакцией Т. С. Меркина, Т. М. Зыбиной. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.