

УДК 72 (575.2) (04)

К ИССЛЕДОВАНИЮ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА КАК ОБЪЕКТА АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

А.С. Карчин – аспирант

The ornamental language in creation of architectural ensemble, some patterns of national narrative ornaments in architectural composition are shown.

Мир орнаментики практически бесконечен в своем многообразии. Следует отметить, что каждая однажды найденная форма передается от поколения к поколению, часто получая новое толкование и варьируя, ни одна из них не забывается полностью. Так, например, в египетской орнаментике стилизация цветка лотоса, лилии и папируса привела к растительным украшениям, широко применяемым зодчими того времени при строительстве храмов. Греческая античность добавила *пальметты* (фр. *palmette* > *palme* – пальмовая ветвь, скульптурный или живописный орнамент) и листву *аканта* (лат. *acanthus* – медвежья лапа, скульптурное или рельефное украшение в виде стилизованного растения), которые активно использовались зодчими в бесконечных комбинациях [1–5].

К числу, безусловно, интересных и заслуживающих пристального исследовательского внимания следует отнести такого рода явление культуры, как влияние и использование орнаментального искусства кыргызского народа при создании различных архитектурных произведений. В работе "Орнаментальное искусство" этнограф Е.Р. Шнейдер отмечает: «Орнаментальное искусство как этнологический материал заслуживает такого же внимания, как язык, фольклор и материальная культура. Даже простая фиксация этого вида народного творчества, носящего в себе признаки "глубочайшей традиционности" и отражения претерпеваемой эволюции, вследствие заимстования

и разнообразнейших влияний посторонних культур, может дать прекрасный материал для установления внутренних законов развития искусства».

Как и всякое архитектурное произведение, состоящее из многочисленных "кирпичиков", орнамент состоит из многочисленных систем повествований и комбинаций – узора. Примером может служить повествование, зарисованное художником-исследователем М.В. Рындиным в Джумгалском районе (рис. 1).

Узор – это рисунок, представляющий собой сочетание линий, красок и теней. В его понятие входит понятие об украшении различными приемами стен зданий, наличников колонн и др. С давних времен человеку нравилось украшать орнаментами созданные им вещи. Здания также становились объектами орнаментального оформления. В архитектурном орнаменте, в первую очередь, можно найти формы, возникшие из первоначальных, конструктивных элементов, функциональное содержание которых истолковывалось по-иному, а иногда просто исчезало. Примеры простираются от форм антаблемента (составленного из таких элементов ордера, как балочное покрытие пролета или завершение стены) греческих храмов до большого ордера стиля барокко, состоящего из полуколонн и пилястр, утеравших свою несущую функцию. Нервюры (лат. *nervis* – жила, нерв, сила), – выступающие из складки профилированные ребра арки, находящиеся в кладке позднеготических сводов,

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Зарисовано в Джумгалском районе, колхоз Блстангаил у колхозника Ашира



Когда цвел хлопок и на небе были облака и уже лстали летучие мыши, а на джайлоо бродили горные козлы, лодка была укрыта в листьях. В островерхих киргизских юртах лежали орнаментированные кошмы, и люди в кожаных штанах, украшенных узором желобок, ели мясо баранов. (Вышивка)

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



Рис. 1. Образец народного повествовательного орнамента [5].

также были лишь декорацией, применяемым архитектурным средством орнаментации.

Орнамент (лат. *ornamentum* – украшение) как живописное, графическое или скульптурное украшение, составленное согласно законам симметрии, одного или нескольких элементов ритмического узора, широко применялся и в древнем зодчестве на территории нынешнего Кыргызстана. Так, например, минарет XI в. "Башня Бурана" был украшен рельефным узором на гранях плоскости ниш, и само цилиндрическое тело башни имеет 13 сохранившихся орнаментальных поясов с узорной кладкой, являющимися существенными элементами художественного образа.

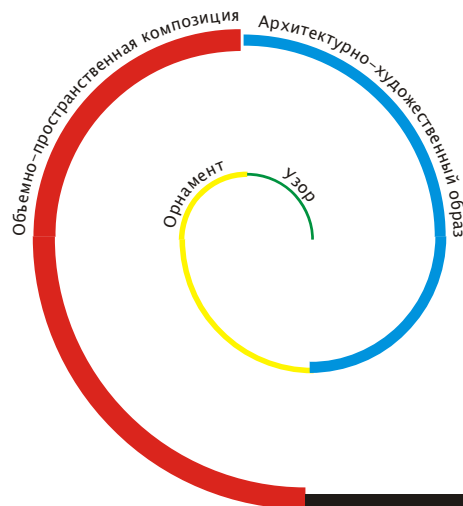
По характеру композиции орнамент может быть ленточным, центрическим, запол-

няющим всю поверхность или же сочетающим эти типы в более сложной комбинации. По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на геометрический, состоящий из различных форм, растительный – стилизующий элементы растительного мира, зооморфный или животный – стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных, геральдический, где используются знаки, эмблемы, трофеи и т.д., гротескный, сочетающий изобразительные и декоративные мотивы, арабесковый, представляющий собой комбинацию растительных и геометрических мотивов часто с включением надписей; использовались также приемы тератологии – сочетания геометрических и звериных форм.

Сегодня при создании архитектурного объекта автор проекта может включить орнамент как дополнение к раскрытию своего замысла, или на своеобразном прочтении орнамента положить его в основу своей идеи при создании неповторимого художественного образа. Образ – облик, вид, подобие или изображение – это живое, наглядное представление о художественном отражении идеи, чувств, звуков и красок. Поскольку первопричиной и целью строительной деятельности человека является, как правило, создание полезного трехмерного внутреннего пространства, то в результате "обстройки" пространства или группы пространств возникает архитектурный объект. Комплексное оформление его внешних и внутренних поверхностей – одна из основных задач архитектора. Внутренняя структура архитектурного сооружения часто хорошо читается во внешних формах объекта. Например, увидев снаружи мечеть или собор, мы уже предполагаем внутри огромные пространства. Компактная форма однообразных рядов окон административных зданий позволяет предположить, что внутри пространство разделено на многочисленные помещения. Тезису "форма следует функции" можно противопоставить множество примеров из истории архитектуры, когда функция подчинялась заранее продуманной или заданной форме. Примером могут служить египетские пирамиды, где пластическая форма архитектурного объекта должна была оказывать символическое воздействие.

Форма (лат. *forma* – наружный вид, внешнее очертание предмета) – архитектурный язык, с помощью которого выражаются мысли, идеи, воплощенные образы, в том числе и позаимствованные из орнамента, и благодаря которому формируется сознание человека, его настроения, желания и др.

Объем как первичная форма, с которой начал свою строительную деятельность человек, является выразителем художественной концепции произведения архитектора. При компоновке объемов в одно целое, организуя ту или иную структуру, автор-архитектор создает композицию. Одни сочетания объемных форм создают у зрителя ощущения легкости, праздничности, другие – тяжести, подавленности, или вызывают какие-либо ассоциации. Цель объемно-пространственной композиции, опираясь на особенности зрительного восприятия человека, его психофизиологические данные, – изучить и освоить изменения пространственных форм, их сочетаний и в результате получить эмоционально-выразительную и содержательную композицию. Орнамент в этом процессе играет существенную роль. Можно сказать, что объемная композиция представляет собой сочетание объемов, подчиненных форме, последняя выражает мысли, воплощенные в образы, которые в свою очередь возникают при рассмотрении орнамента, составленного из позаимствованных человеком у природы узоров. Это показано на разработанной автором аналитической схеме:



В пословице «Эл – мазар, элден чыккан – азар» – «Народ священ, оторвавшийся от народа заблудится» – точно определены источники той силы, которая питает творчество поистине народного зодчего.

Используя в творчестве народный орнамент, они способны выразить своим архитектурным языком целое повествование (рис. 2, 3).

В качестве метода творческого поиска художественного образа и его воплощения в современных архитектурных объектах и комплексах могут служить приведенные ниже примеры проектных архитектурных разработок, которые иллюстрируют путь изобразительной интерпретации исторического повествовательного орнамента народа, жившего на территории нынешнего Кыргызстана.

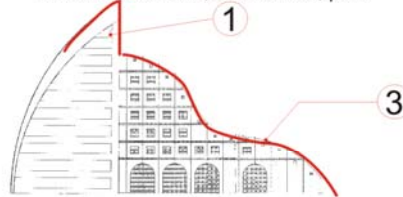
Примером может служить анализ выявления художественных сходств и влияние орнамента на образ и формообразование архитектурного произведения.

Повествование: "Поднимаясь по извилистой горной дороге мимо джайлоо к самым облакам три горных барана остановились у родника"

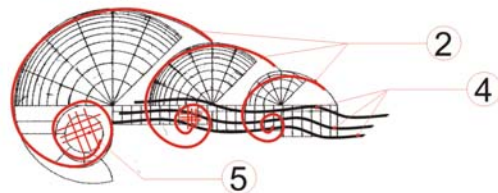
Выявление объемно-пространственных сходств.



Выявление силуэтных сходств.



Выявление сходств в плане.



Основные элементы орнамента: узоры, включенные в состав объемно-пространственной композиции, заимствованные из орнамента кыргызского народа



Рис. 2. Использование приема орнаментально-повествовательного воплощения архитектурных форм на примере разработки крупного гостиничного комплекса (предложение автора).

Примером может служить анализ выявления художественных сходств и влияние орнамента на образ и формообразование архитектурного произведения.

Повествование: "Ветер в степи привел в движение "перекати поле", привлекая внимание пролетающую птицу"



Рис. 3. Использование приема орнаментально-повествовательного воплощения архитектурных форм на примере разработки крупного общественного комплекса (предложение автора).

Литература

1. *Андреев М.С.* Орнамент горных таджиков и киргизов Памира. – Ташкент, 1928.
2. *Бартольд В.В.* Киргизы (исторический очерк). – Фрунзе, 1927.
3. *Гаврилов М.Ф.* Орнамент киргиз Сусамыра. – Ташкент, 1929.
4. *Дудин С.М.* Киргизский орнамент. Восток. – Кн. 5. – М.-Л.: Гос. изд., 1925.
5. Киргизский национальный узор: М-лы собраны и обраб. худ. М.В. Рындиным / Под общ. ред. акад. И.А. Орбели / Вступ. ст. А.Н. Бернштама. – Л; Фрунзе: Изд-во Кирг. филиала АН СССР и Госуд. Эрмитажа, 1948. – 39 с.