

ИССЛЕДОВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ОДЕЖДЕ

*ст.гр. КШИ-2-10 Солтуева А., Касымбекова М., н.рук.: к.т.н., доц Рыспаева И.А.
КГТУ им. И. Раззакова,
E/mail: Imiliya@yahoo.com*

В работе исследованы кыргызские национальные отделочные элементы, применяемые в одежде. Изготовлены головные уборы с использованием отделочных материалов как шелковые нити, бисеры и аппликации.

In work explored Kyrgyz national decoration elements, applicable in cloth. The Made headdresses with use decoration material as silk threads, beads and applique works.

Введение. В разные эпохи одежда имела свою форму, свою окраску и влияла на формирование внешнего облика человека. Она указывала на его национальную и сословную принадлежность, имущественное положение и возраст. Ко-

стюм во многом раскрывает психологию людей прошлого и настоящего, порой позволяя заглянуть в будущее.

В настоящее время мода очень разнообразна и разнопланова. Будем рассуждать о такой

моде, как свободная мода. Долгое время считалось, что национальные традиции устарели, но, напротив, они существуют и хорошо развиваются.

Народное творчество – неиссякаемый источник, питающий любое искусство, в том числе и искусство свадебного костюма. Если проанализировать развитие идей современного моделирования в работах художников – модельеров России, зарубежных стран и Кыргызстана, то нельзя не отметить, что именно сейчас мода испытывает сильное влияние народного костюма. Использование народных традиций в новой модели находит свое отражение не только в покрое, декоративной отделке и в применении различных материалов, но и в организации самого костюма как единого целого ансамбля.

Кыргызское народное искусство – одно из ценнейших художественных наследий прошлого. Будучи тесно связано с историей формирования культуры, оно содержит в себе огромный опыт, кропотливый, настойчивый труд многих поколений и потому и сегодня не утрачивает своего значения. Кыргызское народное декоративно-прикладное искусство яркое, самобытное, талантливое в своей простоте и удивительно разнообразное. Декоративность, самобытность и оригинальность – вот что является характерным для этого искусства. Наряду с этим, народ выработал высокую культуру цвета и художественные принципы его согласованности с орнаментом – гармония, замечательная по своей простоте.

Эстетические требования к этому виду требования новой модели должны отвечать полностью. По требованию об оригинальности оно так же полностью отвечает, так как головные уборы придумано в современном виде с использованием национальных элементов кыргызского народа.

Немаловажную роль в изготовлении одежды играли отделочные элементы с использованием разных материалов, и они имели разнообразные композиции, формы, которые прекрасно гармонируют изделия.

В предложенных моделях головных уборов вышиты вновь приветствующийся модой вышивка бисером, комбинированной с жемчугом.

Вышивки придает новым головным уборам с учетом их номинации неотразимый блеск и оригинальность.

В Кыргызстане использовали отделочные материалы для красивого вида в интерьере жилища, одежде и в головных уборах. Великолепны древние вышивки по замше, коже, войлоку, по светлой плотной дмотканине. Национальная кыргызская вышивка всегда динамична и выразительна. Вышивали узоры шерстью, хлопчатобумажными нитями, которые готовили сами мастерицы в ручную.

Одна из лучших коллекций – это коллекция женских украшений из серебра и кораллов. При их изготовлении мастера использовали технику черчения, гравировку, ажурную и накладную филигрань, ковку и штамповку.

К числу самых изысканных изделий принадлежат височно-нагрудные украшения. Это редкостное украшение состоит из чрезвычайно прихотливо и в тоже время точно соотносящихся между собой серебра, кораллов, сердолика, которые создают тонкую гармонию колорита, мягкость и певучесть линий и форм. Такие украшения очень ценились и передавались из поколения в поколение, потому и встречаются очень редко.

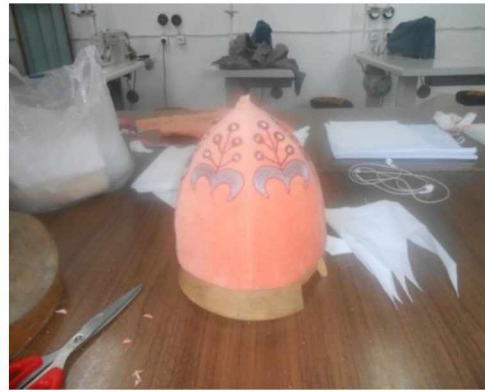
Цель исследования. В задачу наших исследований входило изучение ассортимента национальных кыргызских изделий и отделочные материалы, которые им придает эстетический вид.

Для исследования и изготовления одежды с применением национальных отделочных элементов были использованы технический войлок, бархат, атлас и в качестве отделки как шелковые нити, бисера, аппликации, стразы и поетки.

Метод исследования. В исследовательской работе для изготовления изделий с применением национальных отделочных элементов выбраны женские головные уборы – кептекия, үкү топу, тебетей, шөкүлө и элечек. Для соединения основных и отделочных деталей головных уборов применялись машинные двухниточные, ручные соединительные швы, а также влажно-тепловая обработка. Для вышивки предлагаются новые композиции рисунков с обозначением, и они выполнены на тамбурной машине.



а



б

Рис. 1. а) Подготовка основных деталей головных уборов; б) Примерка уку топу на форме.



Рис. 2. а) Шөкүлө; б) Уку топу.

Для вышивок характерно ограниченное сочетание цветов. В вышивках применялись любимые кыргызские цвета – красный, пунцовый, синий, зеленый, а также белый и желтый. При подборе цветов для вышивания нами проявлялись большое чувство меры, отмечается художественный подбор гаммы цветов, строгая согласованность тонов.

Результаты обсуждения. Головные уборы изготовлены оригинально (рис. 1. а, б). Основа – бархат персикового цвета, который ценится у кыргызов очень высоко, белый атлас; искусственный мех. Все представленные головные уборы изготовлены в национальном стиле и используются кыргызские отделочные элементы (рис. 2.а, б).

Выводы:

1. Изучены ассортимент кыргызской одежды.
2. Исследованы кыргызские национальные отделочные элементы и материалы, используемые в одежде
3. Изготовлены национальные женские головные уборы.

Литература

1. История Киргизской ССР. – Кыргызстан, 1984. – Т.1.
2. Таджиева Г., Курманбекова А. Семьна посеянные мудростью. Б.,