

УДК: 81:81'1:81-13

Юсупова А.Х., Гиляузизова Н.М.

ИГУ им. К. Тыныстанова

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ

В предлагаемой статье речь пойдет об инновационных подходах, используемых в практике преподавания русского языка в изменившихся условиях.

В связи с переходом на двухступенчатую систему высшего образования (бакалавриат - магистратура), была поставлена высокая планка перед отечественным образованием: оно должно стать конкурентноспособным, высококачественным, таким, чтобы выпускники-бакалавры были бы востребованы на рынке труда как в Кыргызстане, так и за рубежом. Поэтому важнейшей стратегической задачей образования является, с одной стороны, сохранение лучших образовательных традиций, с другой – обеспечение выпускников вузов международными квалификационными качествами, развитие их лингвистического сознания, в основе которого – овладение государственным, русским, и иностранными языками. В этой связи понимание значимости коммуникативной компетентности в современном обществе с особой остротой ставит перед нами вопрос о результативности обучения языкам в вузе и повышении уровня речевой подготовки студентов.

При подготовке специалиста со знанием русского языка в сфере профессиональной деятельности необходимо учитывать специфику его будущей деятельности, чтобы он смог работать с информационными материалами, полученными из разных источников как на кыргызском, так и на русском языках. Он должен быстро адаптироваться к меняющимся обстоятельствам, самостоятельно приобретать знания, уметь грамотно работать с информацией, т. е. находить необходимую информацию для решения поставленной задачи, анализировать её, обобщать, сопоставлять, делать аргументированные выводы и на их основании принимать решения. Иными словами, будущий специалист должен самостоятельно критически мыслить, уметь видеть проблему и искать пути её решения, используя современные технологии, уметь применять полученные знания, а также генерировать новые идеи, мыслить творчески. Важным качеством является и стремление к самосовершенствованию не только в профессиональном, но и в нравственном плане. Для решения проблем он должен быть коммуникабельным, чтобы быть способным работать в различных социальных группах.

Одной из инновационных технологий, представляющих огромные возможности для решения поставленной задачи, является технология развития критического мышления через чтение и письмо.

На примере одного занятия хотим показать, как нам видятся возможности использования стратегии РКМЧП на занятиях русского языка в национальной аудитории.

Речевая тема: «Вы их жалеете люди...» (Охрана природы)

Цели:

Образовательные: Ознакомление с рассказом Полин Джонсон «Лебединая песня». Овладение навыками анализа художественного текста.

Развивающие: Развитие образного, логического критического мышления, речи, памяти.

Воспитательные: Воспитание чувства ответственности за свои поступки. Развитие творческих способностей.

Этапы урока	Цели этапа	Приемы и методы	Цели приемов и методов
Вызов	Активизация каждого студента. Актуализация	Анализ заголовка по особым вопросам.	Активизация каждого студента; Расширение

	знаний. Развитие связной речи. Развитие логического мышления.	Подобрать определение заголовку. Рассказ – предположение.	словарного запаса, умение давать характеристику; Развитие мышления, речи.
Осмысление	Организация активного восприятия текста. Направление усилий на степень понимания текста.	Чтение с остановками. Заполнение двухчастного дневника. Постановка вопросов разного типа. Открытый финал.	Организация активного чтения; Отслеживание уровень понимания текста; Развитие образного мышления.
Рефлексия	Обобщение и систематизация приобретенного читательского опыта.	Написание синквейна. Написание сочинения-размышления.	Развитие умения выделять главное; Обобщение на уровне личностных впечатлений.

Ход занятия

Эпиграф
*Люди, человеки, страны и народы
Мы теперь навеки должники
Природы...*

Стадия вызова

1. Ребята, представьте, пожалуйста, себе лебедя. Что вы можете сказать об этой птице. Подберите эпитеты для того, чтобы описать ее (*красивые, белоснежные, великолепные, чудесные и др.*).

Анализ заголовка по особым вопросам

1. Если со словом лебедь образовать словосочетание «лебединая песня», то какое определение можно дать рассказу с названием «Лебединая песня», обоснуйте свое предположение (*печальный, трагический, грустный; Лебедь поет один раз в жизни перед смертью. Песня означает близкую смерть*).

2. **Попробуйте спрогнозировать сюжетную канву по опорным, ключевым словам.**

РАССКАЗ-ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ (ПРОГНОЗИРОВАНИЕ).

Джимми – Ниагарский водопад – как в чудесном сне – белоснежные лебеди – смертельно устали – гигантский поток – крик – каменные сердца – добивали – двадцать долларов – один-единственный.

3. **Послушаем, что у вас получилось.** (Зачитываются версии, сравниваются).

Стадия Осмысления.

ЧТЕНИЕ ТЕКСТА.

Чтение с остановками. Вопросы к тексту.

Джимми никогда не видел Ниагарский водопад, и отец, едуций по делам в Буффало, взял его с собой. Отец кончил дела, и в два часа они уже стояли на самом краю пропасти.

Столб туманной мглы, сверкающие радуги, гигантские потоки воды – все кружилось перед глазами Джимми, как в чудесном сне. Вдруг до них донеслось далекое, но чистое музыкальное эхо, словно свист сотни ртов. Это летели птицы. На спокойные воды, обманчиво притихшие над водоворотами, опускались один за другим прекрасные белоснежные лебеди. Они смертельно устали, а притаившийся поток готовил им западню. «Джимми! – закричал отец, - они погибли! Они не видят опасности, а если бы

увидели, у них не хватило бы сил подняться выше».

- Какими вы представляете героев рассказа?
- Опишите, каким вы видите Ниагарский водопад?
- Какое слово помогает увидеть Ниагарский водопад?

Заполнение двухчастного дневника

Читается текст до второй остановки. Предлагается заполнить таблицу.

Бешеный гигантский поток подхватил доверчивых птиц и с неустойчивой силой увлек их к самому краю водопада. Мальчик зажмурился и бросился ничком на камни. Когда он открыл глаза, река была пуста.

Отец с сыном опустились к ледяному мосту. Перекрывая яростный шум водопада, неся жалобный предсмертный крик белоснежных птиц и возгласы собравшихся зрителей.

На ледяном обрыве лежала истекающая кровью, перебитая стая – все, что осталось от великолепного отряда. Их искалеченные тела, предсмертные судороги могли бы растопить даже каменные сердца.

Ключевые слова, словосочетания	Толкование
Бешеный гигантский поток	Огромная скорость воды, предостережение;
Жалобный предсмертный крик	Лебеди погибали, становится их жаль;
Возгласы собравшихся зрителей Искалеченные тела Каменные сердца	Люди пытаются им помочь.

Прогнозирование

- Какие у вас возникают вопросы?
- Какого развития ожидаете вы после этих строк?

(Большинство ожидают, что люди бросятся им на помощь и постараются спасти тех, кого еще можно спасти)

Чтение текста до третьей остановки. Заполнение таблицы.

Толпы людей, кто с камнями, кто с палками добивали беспомощных птиц. Они выхватывали их друг у друга, ссорились. Джимми заметил, что несколько лебедей не пострадали, но прежде, чем он успел до них добраться, взрослые люди забили их насмерть. «Перестаньте! – кричал Джимми. – Отпустите их!» - «Как бы не так! – рявкнул здоровенный мужчина. – Эти птицы стоят двадцать долларов за штуку! Я заберу их всех! Два последние из тех, что пытались подняться, одна за другой падали на землю, пока не остался один-единственный лебедь. Джимми кинулся к жертве и загородил ее своим худеньким детским телом от занесенной дубинки.

КТО?	КАКОЙ?	ЧТО ДЕЛАЕТ?
Лебеди	Беспомощные, Искалеченные...	Погибают...
Джимми	Добрый, худенький...	Защищает, помогает...
Люди

Открытый финал.

Чтение текста до четвертой остановки.

Так случилось, что спасти эту прекрасную птицу удалось маленькому мальчику. Он завернул ее в свою куртку, привез домой и раздвинул прутья клетки, чтобы она свободно могла гулять во дворе. Многие жители городка советовали Джимми посадить лебедя за решетку или отправить в музей.

- Что нового вы можете сказать о характере Джимми?

- Закончите историю о мальчике Джимми.

Работают самостоятельно, пишут концовку рассказа, затем в аудитории обсуждаются варианты ответов, читается окончание, сравниваются.

(открытый финал)

Он не соглашался. Шли дни, а лебедь оставался у Джимми и казался довольным. Но в один яркий майский день лебедь расправил свои царственные крылья и поплыл вверх. Джимми следил за ним глазами, полными печали, но и несказанной радости, пока лебедь не исчез в вышине.

Стадия РЕФЛЕКСИИ.

Ситуация актуализации и осмысления приобретенного читательского опыта, обобщение на уровне личностных впечатлений.

Студентам предлагается выполнить следующие задания: подчеркните одной чертой те наблюдения, которые у вас не вызывают протеста, осуждения, а двумя – те, что вы не можете принять.

Студенты обсуждают в парах выполнение задания.

- Какие два мира противопоставлены в сюжете рассказа? (природа и люди). Далее подбирают слова, которыми можно охарактеризовать образ зла в каждом из этих миров.

- Сформулируйте идею рассказа.

- Назовите проблемы, которые затрагивает автор.

- Напишите синквейн, в котором бы вы отразили идею или показали бы героев рассказа.

Люди

Жестокие, бессердечные

Калечат, губят, разрушают

Все живое на своем пути

Варвары.

Домашнее задание: Напишите сочинение-размышление, выразив в нем свое отношение к проблемам, затронутым в данном рассказе.

Бесспорен тот факт, что в социальной среде основными умениями и навыками являются коммуникабельность и общительность. Мы на практике убедились, что программа РКМЧП накладывает специфический отпечаток на развитие критического мышления и у обучаемых, и у обучающихся. Стратегия критического подхода способствует творческой, коллективной работе, развивает образное и логическое мышление. Воспитывается умение комфортно чувствовать себя в различных ситуациях общения, свободно выражать собственное «Я», в большей степени проявляется терпимость, доброжелательность к окружающим, формируется стремление ставить себя на место другого, готовность к взаимопониманию. И, как результат таких умений и навыков, возрастает уровень коммуникабельности. Тот, кто соприкоснулся так или иначе с философией критического мышления, начинает все чаще прислушиваться к чужому мнению, охотно делится своими знаниями с другими. Это помогает ему легко находить общий язык как с друзьями и коллегами, так и с незнакомыми людьми.

Таким образом, умение мыслить критически помогает человеку сократить количество поступков, о которых после пришлось бы жалеть, а значит, увеличивает наши шансы на успех.

Литература:

1. Богин В. Г. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности. /Под ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлёва. - М., 1993. - С. 159-175.

2. Грудзинская Е. Ю. Использование возможностей технологии критического мышления в

подготовке управленческих кадров. Развитие критического мышления в высшей школе: технология и подходы: - М., 2007. - 304 с.

3. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. (Как мы мыслим): пер. с англ. Н. М. Никольской. – М.: Лабиринт, 1999. - 192 с.

4. Кластер Д. Что такое критическое мышление. Критическое мышление и новые виды грамотности. – М.: ЦГЛ, 2005. - С. 5–13.

5. Низовская И. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо». - Бишкек, 2003.

6. Федотовская Е. И. Методика развития критического мышления как важного фактора формирования иноязычной коммуникативной компетенции в вузах. - М., 2005. – 24 с.