

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ ГОЛОВНАЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ (КазГАСА)

Диссертационный совет Д 05. 14. 495

на правах рукописи  
УДК 72.04-72.036(574)

**Приемец Оксана Николаевна**  
**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОРНАМЕНТА В ЗОДЧЕСТВЕ**  
**КАЗАХСТАНА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**  
**(на примере г. Алматы)**

05.23.20 – Теория и история архитектуры,  
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Научный руководитель  
доктор архитектуры,  
академик Академии художеств РК  
Самойлов К.И.

Алматы 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Термины и определения	3
Введение	4
Глава 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ РАЗВИТИЯ ОРНАМЕНТА В ЗОДЧЕСТВЕ КАЗАХСТАНА И ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАНЫ КАК ПРЕДПОСЫЛКА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ЗОДЧЕСТВЕ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	
1.1 Историографические аспекты проблемы развития орнамента в казахстанской архитектуре	14
1.2 Орнамент в Древней и Средневековой архитектуре Казахстана	21
1.3 Орнамент в архитектуре Казахстана XVIII-XIX веков	28
Выводы по главе 1	38
Глава 2. РАЗВИТИЕ ОРНАМЕНТА В АЛМАТИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА	
2.1 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1890-1920-х годов	41
2.2 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1930-1940-х годов	47
2.3 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1950-х годов	64
Выводы по главе 2	81
Глава 3. РАЗВИТИЕ ОРНАМЕНТА В АЛМАТИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА	
3.1 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1960-х годов	86
3.2 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1970-1980-х годов	92
3.3 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1990-2000-х годов	118
Выводы по главе 3	139
Заключение	143
Список использованных источников	150
Том II - Приложение (Иллюстративная часть)	

## Термины и определения

В настоящей диссертации использованы следующие термины и определения, касающиеся специфики орнаментальных композиций:

**Архитектурный орнамент** – Часть архитектурного декора, представляющая собой узор, выполненный на частях и/или отдельных элементах зданий и сооружений; отличается характером выполнения, размером деталей, мотивами, степенью распространения и ролью в общем композиционном решении постройки;

**Растительный орнамент** – Мотив узора, состоящий из отдельных и/или сочлененных стилизованных форм стеблей, листьев, цветов, плодов;

**Зооморфный орнамент** – Мотив узора, состоящий из отдельных и/или сочлененных стилизованных форм реальных или фантастических животных, птиц, пресмыкающихся и насекомых;

**Астральный орнамент** – Мотив узора, состоящий из отдельных и/или сочлененных лунных и солярных символов;

**Антропоморфный орнамент** – Мотив узора, состоящий из отдельных и/или сочлененных стилизованных фигур людей;

**Эпиграфический орнамент** – Мотив узора, состоящий из отдельных и/или сочлененных стилизованных фраз, слов, аббревиатур или отдельных букв;

**Геометрический орнамент**– Мотив узора, состоящий из отдельных и/или сочлененных неклассифицируемых в качестве растительного, зооморфного, астрального, антропоморфного, эпиграфического мотивов абстрактных форм в виде отрезков прямых, отдельных или замкнутых ломаных и волнистых линий, а также правильных и неправильных многоугольников, кругов, овалов и эллипсов.

# ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ РАЗВИТИЯ ОРНАМЕНТА В ЗОДЧЕСТВЕ КАЗАХСТАНА И ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТРАНЫ КАК ПРЕДПОСЫЛКА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ЗОДЧЕСТВЕ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

## **1.1 Историографические аспекты проблемы развития орнамента в казахстанской архитектуре**

Налиествовавшая до начала XX века относительно слабая изученность собственно казахского орнамента во многом определяла его незначительное распространение и применение в архитектурно-художественном решении зданий и сооружений различного назначения.

Вообще, сами по себе особенности орнаментальных композиций давно являются предметом постоянного исследования. Одной из наиболее известных работ является исследование Дж. Варда (1890 г.), посвященное принципам построения орнамента [64]. Общность построения и ряда символов у народов различных стран выявил в своем труде А. Бобринский (1902 г.) [13].

Первую работу, сыгравшую значительную роль во введении в научно-практический обиход традиционного декора Казахстана, выпустил в начале XX столетия Р. Карутц (1911 г.) [33]. Обратив внимание на некоторую схожесть форм казахского орнамента со средневековым иранским орнаментом, он обосновал теорию интерпретации формы рогов барана в качестве основного мотива казахского орнамента. Детальный анализ орнаментов на центрально-азиатских коврах провел А. Фелькерзам (1914 г.) [59].

Пониманию казахского орнамента, как органической части центрально-азиатского феномена способствовали дальнейшие исследования, которые провел С. Дудин (1925 г.) [25]. Они позволили автору, опираясь на

функционально-технологические особенности изготовления орнаментальных композиций и специфику применения орнаментированных изделий в быту, определить несколько характерных черт казахского орнамента, важнейшим из которых является равнозначность фона и узора. Важным является также констатация факта различия названий одного и того же узора: рассматривая один и тот же узор, одни местные жители видели «рога», а другие – «растительные завитки» [25, С.177]. Идеино-смысловое содержание казахского орнамента, как части общетюркской кочевой культуры, акцентировал в своей работе Е.Шнейдер (1927 г.) [63]. Дальнейшую детализацию основных мотивов С.Дудин провел на основе исследования ковров (1928 г.) [26]. Особенности субрегиональной интерпретации основных мотивов акцентировал Н.Гаврилов (1929 г.) [17]. Орнаменту в контексте казахского народного искусства посвящено исследование В.Чепелева (1936 г.) [60].

Особое значение для исследования казахского орнамента имел альбом с сопровождаемыми комментариями таблицами, иллюстрировавшими основные мотивы, который выпустили Е.Клодт и В.Чепелев (1939 г.) [31]. Одновременно появляется исследование В.Василенко (1939 г.), акцентирующее специфику архитектурного орнамента, основанного на традиционных национальных узорах [73]. Особенности регионального архитектурного орнамента обозначает Б.Денике (1939 г.) [79]. В развернувшейся дискуссии об использовании орнамента, как знака национальной принадлежности произведений зодчества, значительную роль сыграла работа А.Щусева (1940 г.) [179].

Орнамент, как явление казахской культуры, пронизывающий все ее произведения, включая архитектуру, кратко рассмотрел М.Вяткин (1941 г.) [16]. Он акцентировал методически важное положение о сходности орнаментальных мотивов у различных народов Центральной Азии, объясняемой не заимствованиями, а сходством условий быта и

хозяйственной деятельности, приводящими сходству мировоззрения и художественного отражения действительности [16, С.342].

Актуальное формообразование в национальном стиле с использованием орнамента стало предметом исследования М.Мендикулова (1948 г.) [140]. Появляется несколько работ М.Рындина и А.Бернштама, обобщающих накопленный к тому времени обширный материал по орнаментам (1950 г.) [35].

На диссертационном уровне субрегиональную специфику формообразования анализирует М.Мендикулов (1950 г.) [234]. Важную роль для понимания процессов интерпретации национального орнамента в зодчестве как явления сыграла диссертационная работа О.Цибадзе (1952 г.) [93]. Обширную практику применения орнамента в зодчестве 1930-х – начала 1950-х годов обобщил С.Алексеев (1954 г.) [69]. Широкую известность получил альбом, выпущенный Х.Юлдашевым (1957 г.) [96].

Диссертационной работой, посвященной собственно архитектурному применению традиционного казахского орнамента, стали исследования Т.Басенова (1957 г.) [71], который определил специфичность именно казахского орнамента, вышедшего, по его мнению, из искусства сако-сарматских племен. Данная тема была акцентирована им и в ряде других работ [11, 32]. Ряд важных аспектов развития архитектурного орнамента нашел отражение в диссертационной работе Н.Аскеровой (1958 г.) [70]. Работами С.Иванова продолжается углубленное изучение структуры и смыслового наполнения узоров на основе своеобразной методики (1958 – 1959 гг.) [28, 29].

Важнейшим событием в изучении истории архитектуры Казахстана с древнейших времен до начала XX века стало появление книги, авторами отдельных разделов которой стали А.Маргулан, Т.Басенов и М.Мендикулов (1959 г.) [232]. Примененный в большинстве из рассмотренных сооружений орнамент дал обширный материал для дальнейшего углубления темы. Значимым для этого стало акцентирование орнаментальными мотивами

процесса культурного обмена. Характеризуя период Средневековья, Т.Басенов пишет: «Несколько позже, чем на юге, но столь же закономерно происходит развитие феодальных отношений и в Западном, Северном, Северо-Восточном и Центральном Казахстане. Здесь также существует общение с другими народами. Так, Западный Казахстан устанавливает связи с Киевской Русью. О взаимопроникновении их культуры и искусства, в частности орнаментального (изобразительного), свидетельствует полное тождество некоторых рисунков в росписи собора Св.Софии в Киеве и в орнаментальном оформлении облицовки мавзолея Айша-Биби и т.д.» [232, С.86].

Основываясь на многолетних исследованиях, особенности архитектурного орнамента на уровне докторской диссертации рассмотрел Л.Ремпель (1961 г.) [88]. Детализация мотивов и структуры орнамента получила отражение в работе К.Антипиной (1962 г.) [7].

Благодаря работе С.Хмельницкого (1963 г.) [175] актуализировалась дискуссия по важнейшим вопросам развития архитектуры в различных республиках. Значительную роль в этой дискуссии сыграла работа С.Хан-Магомедова (1964 г.) [169]. Продолжается изучение истоков и развития орнамента различных регионов, которое отразилось в работах А.Маргулана (1964 г.) [103], С.Авижанской, Н.Бикбулатова, Р.Кузеева (1964 г.) [1] и Э.Кильческой (1968 г.) [34].

Ставшей на тот период достаточно актуальной проблеме интерпретации геометрических особенностей орнаментов в зданиях и сооружениях посвящена диссертационная работа Н.Гавриловой (1969 г.) [76]. В контексте архитектуры Казахстана применение орнаментальных композиций в отдельных зданиях и сооружениях показано в диссертационной работе и последующей книге Б.Глаудинова (1970 г.) [211]. Одновременно продолжает углубленное изучение декоративно-прикладного искусства – это работы Н.Оразбаевой (1970 г.) [46], Н.Нурмухаммедова (1970 г.) [45] и В.Мошковой (1970 г.) [43].

Диалектику процесса интерпретации традиций и новаторства в зодчестве и распространенные в тот период взгляды на использование орнаментальных композиций отразила фундаментальная работа Ю.Ярлова (1971 г.) [182]. Распространенное отрицание возможности «цитирования» исторических орнаментальных форм стимулировало поиски изначальных геометрических структур, которые могли соответствовать современным на тот момент воззрениям на роль орнамента в архитектуре. Одним из примеров стала работа Г.Громова и В.Плющева (1972 г.) [21], в которой выдвинуто очень важное для изучения типологии орнаментальных мотивов положение – «коэффициент искажения образа материалом» [21, С.188]. Это имеет значение не только для иногда актуального адекватного первоначальному смыслу «прочтения» узора, но и при «цитировании» орнаментов с одного вида изделий на другие, активизируя периодически возобновляемую среди ученых и практиков дискуссию о правомерности использования, например, «войлочных узоров» в архитектуре.

Орнаментальное отражение мировоззрения акцентировала в своей работе Т.Соколова (1972 г.) [53], а ряд особенностей происхождения орнаментальных форм акцентировал на диссертационном уровне С.Акатаев (1973 г.) [4]. В этом же направлении, но в другом региональном контексте, провел свое исследование Д.Пюрвеев (1975 г.) [279]. Глобальность интереса к орнаментальным композициям в зодчестве отразилась в полемической работе, автором которой является Б.Аугер (1976 г.) [97].

Взаимодополнение последовательно появлявшихся искусствоведческих и архитектуроведческих работ отразило нарастающий интерес к расширенному и адекватному специфике формообразования применению узоров в конце 1970-х годов: З.Тараян (1978 г.) [54]; Р.Дадабаев (1978 г.) [77]; М.Муканов (1979 г.) [44]; Ю.Герчук (1979 г.) [18]; П.Агапов, М.Кадырбаев (1979 г.) [2].

Еще более активизировался этот процесс в 1980-е, когда выпускают свои труды В.Воронина (1980 г.) [74]; Д.Майдар и Д.Пюрвеев (1980 г.) [137];



М.Муқанов (1981 г.) [104]; Т.Джанысбеков (1981 г.) [215]; Б.Даажав (1981 г.) [100]; У.Джанибеков (1982 г.) [24]; Б.Гамбургер и А.Трайбаут (1983 г.) [98]; Л.Тульбасиева (1984 г.) [107]; А.Акишев (1984 г.) [5]; К.Ибраева (1985 г.) [82]; А.Карпыков (1985 г.) [223]; А.Маргулан (1986 г.) [40]; М.Альдербаев и Б.Дадабаев (1986 г.) [99]; Х.Аргынбаев (1987 г.) [8].

В конце 1980-х – начале 1990-х годов выходят в свет ряд важнейших для развития теории и практики применения орнамента в архитектуре работ. Так, оригинальные заключения по структурно-смысловому содержанию орнамента содержит диссертационное исследование Б.Туякбаевой (1987 г.) [92]. Обобщение практики развития архитектуры легло в основу работы Б.Глаудинова, Р.Сейдалина и А.Карпыкова (1987 г.) [213]. Специфический взгляд на процессы формообразования отразила работа Е.Малиновской (1988 г.) [229]. В контексте конкретно средового восприятия произведений архитектуры рассматривает примеры орнаментальных композиций К.Самойлов (1990 г.) [239]. Вновь заостряют внимание на базовых положениях теории В.Воронина в своей работе 1990 г. [75], а также О.Рындина и В.Леонов (1992 г.) [52]. Детальный анализ изображений позволил А.Голану расшифровать смысловое содержание большинства орнаментных графем (1998 г.) [20]. Особенности осмысления форм анализирует также Б.Балыкбаев (1993 г.) [199]. Генезис и эволюцию казахского орнамента в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре оригинально проследила в своем продолжившем диссертацию исследовании К.Ибраева (1994 г.) [27]. Богатейший пласт исторического материала традиционной погребально-культовой архитектуры Западного Казахстана вскрывает в своей работе С.Аджигалиев (1994 г.) [186]. Исторически сложившиеся виды орнаментов иллюстрируются в альбомах 1995 г., выпущенных на основе издания А.Ш.А. Расине 1873-1876 гг. [47].

После небольшого перерыва, связанного в основном со спецификой организации научных работ в новых экономических условиях, интенсивность искусствоведческих и архитектуроведческих исследований к рубежу веков

восстанавливается. Появляется диссертационное исследование Р.Ложкиной (1998 г.) [83]. Обширный исторический материал в авторских зарисовках публикует Т.Жанысбекулы (1999 г.) [80]. Обобщающим многовековое развитие зодчества Казахстана становится исследование Б.Глаудинова (1999 г.) [212]. Ряд важнейших вопросов орнаментного формообразования раскрывается в работах О.Рындиной (1999 г.) [50]; А.Азизян (1999 г.) [3]; Асифы аль Халлаба (1999 г.) [10]; Р.Муксинова (2000 г.) [270], М.Андреева (2000 г.) [6]; Е.Баторовой (2000 г.) [12]; Ф.Мирзоевой (2001 г.) [85]; И.Тасмагамбетова (2002 г.) [91]. Важнейшие аспекты формообразования древней архитектуры раскрыты Д.Омуралиевым (2002 г.) [275].

Своеобразный взгляд на интерпретацию орнамента не как украшения, а как четкого смыслового кода демонстрирует работа А.Кажгали улы (2003 г.) [30]. Значительный фактологический материал по применению орнамента в казахстанском зодчестве приведен в исследовании К.Самойлова (2004 г.) [238]. Ряд новых положений по теории и истории орнамента раскрыла в своей диссертации А.Шевцова (2004 г.) [62]. Многообразие транскультурных орнаментальных мотивов и их стилистики в отделке исторически сложившейся застройки раскрывается в работе Е.Козловой-Афанасьевой (2004 г.) [84]. Обширнейший исторический пласт проанализирован в работе Д.Иманкулова (2005 г.) [260].

Эволюция кыргызского орнамента в декоративно прикладном искусстве проанализирована А.Мальчиком (2005 г.) [102]. Богатый пласт народного творчества вскрыт в диссертации Т.Тишиной (2006 г.) [55]; региональные особенности мемориального зодчества на примере Центрального Казахстана раскрыты Е.Токмагамбетовым (2006 г.) [242]. Значительный материал по орнаментальному наследию представлен в книге об архитектурном орнаменте 2008 г. [9]. Своеобразную интерпретацию развития мемориального зодчества представила Н.Султанова (2009 г.) [281]. Оригинально переосмыслен современный творческий процесс в работе Д.Мергалиева (2009 г.) [42].

Ряд примеров применения орнаментальных композиций рассмотрены в аспекте стилевого развития алматинской архитектуры в диссертационных исследованиях С.Алдунгаровой (2010 г.) [190] и А.Хамедова (2010 г.) [245]. Роль и место орнамента в развитии кыргызской архитектуры проанализированы А.Мальчиком (2010) [39]. Семантические особенности архитектурных орнаментов акцентированы на примерах культового зодчества А.Дулгаровым (2010) [126]. Дальнейшее углубление темы демонстрирует диссертационное исследование А.Дайрабаевой (2010 г.) [22].

Несмотря на значительную степень изученности проблемы в целом некоторые вопросы использования орнаментальных композиций в архитектуре различных периодов требуют углубления (определение степени насыщенности фасадных композиций, рассмотрение орнаментальных решений многих ранее неисследованных по различным причинам объектов, значительно увеличивая массив данных, позволяющий сделать более детальные и обоснованные выводы), а по некоторым вопросам и переосмысления (привлечение для анализа не только уникальных объектов, но и построек массового строительства по типовым и повторно применяемым проектам). Особенно это касается второй половины XX – начала XXI века.

## **1.2 Орнамент в Древней и Средневековой архитектуре Казахстана**

Развитие орнаментальных композиций в архитектуре имеет дуалистическую основу. С одной стороны – это конструкционные особенности различных материалов, которые определяли своего рода спонтанное появление узорчатых поверхностей. С другой – различно истолкованные геометрические фигуры и их сочетания, а также в той или иной степени реалистичные и схематичные изображения природно-климатических явлений, ландшафта, растительности, насекомых, пресмыкающихся, рыб, животных, людей, а также бытовых предметов составляли композиции ритуального назначения, которые наносились на

приемлемые с точки зрения сценария обряда поверхности несущих и ограждающих конструкций.

Активное применение целенаправленно орнаментированных элементов зданий и сооружений в Казахстане относится к Древнему периоду. Как пишет К.Самойлов, «Приблизительно с IX в. до н.э. широко распространяются сырцовые постройки с гладкими или расчленёнными лопатками различной формы стенами. Начинают встречаться и арочные ниши различной величины. Их наличники и обрамления иногда декорированы простейшими геометрическими узорами» [238, С.38]. Одним из примеров подобного решения являются стены замка на городище Алтын-Асар (Кзылординская область, IV в. до н.э. – VI в. н.э.), расчлененные аркадой из ниш, имеющих орнаментированные наличники. Узор представляет собой композицию из кружков [240, С.51]. Носящая характер геометрического орнамента высека на камне обнаружена в многофункциональном комплексе Акырташ (с. Акчулак, Жамбылская область, VIII – IX вв.) [240, С.95].

Рубеж I и II тысячелетий является, по мнению К.Ибраевой, «тем временным отрезком, когда окончательно сложился фонд тем и мотивов степного орнамента» [27, С.60]. Соответственно, все большее распространение он начинает приобретать в отделке зданий и сооружений, занимая место простых геометрических узоров.

Наиболее примечательным сооружением, демонстрирующим отход от отражающих специфику конструктивно обусловленных спонтанно орнаментированных в поверхностей к целенаправленному декорированию, стал мавзолей Карахана (г. Тараз, X в.). Как пишет Т.Басенов, «Орнаментальное убранство представляет собой кладку кирпичей, блокированных в клетки, квадраты, ромбики и кладку в елочку. Принцип построения фигурной кладки очень прост, как проста сама кладка. Такая кладка является ранним образцом этого вида декорировки. Более ранних памятников архитектуры с кладкой в виде елочек, треугольников и ромбиков

на территории Средней Азии и Казахстана не имеется. [...] Зодчий мавзолея, включив декор в конструкцию стен и распределив его в соответствии с архитектурным замыслом, сумел осуществить синтез орнаментального декора с архитектурными формами. Декор служил связующим звеном отдельных архитектурных элементов и подчеркивал их архитектурное значение» [232, С.96]. Главный фасад мавзолея имеет трехчастное решение с развитым фризом над порталной аркой. Архивольт стрельчатой арки порталной ниши выполнен клинчатой кладкой с двухчастным внешним поясом. Поверхность стен до затяжки арки выполнена фигурной кладкой в мелкий ромбик, образующий своего рода сетчатый рисунок. Выше расположены вертикальные панно с кладкой в елочку. С половины высоты до затяжки арки углы опорных пилонов порталной ниши скошены. Портальная часть фланкирована разделенными фигурными двухчастными филёнками панно с ромбической цепочкой среднего и крупного размера. Симметричные небольшие башенки с арочными фонарями и стрельчатыми куполами расположены чуть в глубине за парапетом и композиционно не акцентированы на фасаде. Дополнение орнаментального декора, выполненного фигурной кладкой служат терракотовые и глазурованные плитки нескольких разновидностей.

В отличие от более ранних и более поздних сооружений, оригинальное решение имеет мавзолей Айша-Биби (с. Айша-Биби, Жамбылская область, XI в.). В нем вся фасадная поверхность выполнена из орнаментированных терракотовых плиток различных форм, размеров и типов сочленений – двадцать видов плиток и четыре типа темы узоров: «Вопреки большому разнообразию орнаментальных мотивов и еще большому разнообразию их композиционных соединений, внимательное изучение и анализ их обнаруживает лишь четыре основных вида орнаментики. Один из них – геометрический орнамент в виде плетеных многоугольников, крестов и звезд; другой – растительный орнамент в виде стебельков с цветами и цветов колокольчиков; третий – бараньи рога, преобразованные в растительный

мотив; четвертый вид стоит несколько особняком от остальных – это S-образные рисунки, являющиеся [...] дериватом изображения барана», - пишет Т.Басенов [232, С.102]. Более поздние исследования показали наличие «терракотовых плит различной формы и орнамента более 60 разновидностей» [285]. Причем орнаментированные глубокорельефным узором терракотовые плитки являются не отделочной, а конструктивной частью трехслойной стены, представляя собой, по сути, фигурную лицевую кладку. Здание имеет одинаково решенные фасады. Примечательно, что по архитектурно-художественному решению, фасадная композиция схожа с главным фасадом ранее рассмотренного мавзолея Карахана: ярусное решение отделки, фиксируемое по уровню затяжки арки, двухчастное, разделенное сложными филенками панно по бокам. Однако здесь опорой арки служат не пилоны со скошенными углами, а приставные колонны. Углы же зафиксированы оригинальными угловыми круглыми пилонами в форме направленных друг в друга высоких усеченных конусов, которые сочленены через тор. Эпиграфический декор помещен на стволы угловых колонн в уровне затяжки арки. Причем, если на основной поверхности фасада этот уровень фиксирует изменение характера отделки (переход от цельного панно к расчлененному), то в угловых колоннах – это просто отличающийся по рисунку от верхних и нижних рядов пояс. Наличие надписи в качестве значимого архитектурно-художественного элемента фасада – своего рода эпиграфического декора – является наиболее ранним в регионе.

Приемы, использованные в архитектурно-художественном решении мавзолея Айша-Биби, на протяжении нескольких последующих веков не получили дальнейшего развития, хотя вообще развитие орнаментирования связано с переходом ко все более активному использованию узорчатых вставных терракотовых панелей. При этом фигурная кладка перестает быть основным элементом декорирования. Ее элементы все больше встречаются только в качестве обрамлений, наличников, одно-, двух- или трехчастных поясов под карнизами и на фронтонах. Анализируя аналогичные памятники

региона XI-XII вв., Б.Засыпкин отмечает: «Облицовка терракотовыми плитками, прикреплёнными к кирпичной кладке, открыла новую страницу в архитектуре. [...] Устанавливается резкая грань между конструктивным кирпичным телом и декоративно-орнаментальной облицовкой, особенно ярко проявившаяся в архитектуре XIV века» [257, С.50].

Показательным в этом отношении является мавзолей Бабаджи-Хатун (с. Айша-Биби, Жамбылская область, XI в.), который расположен недалеко от мавзолея Айша-Биби и находится с ним на одной прямой по линии главного фасада. Характеризуя архитектурно-художественное решение постройки, К.Самойлов пишет: «Кубообразное здание со слабо развитым порталом и ребристым коническим куполом на шестнадцатигранном призматическом барабане пластически решено на сочетании разно углубленных арочных ниш, простых круглых розеток, обрамлений и зубчатых поясов. Углубленные плоскости ниш и обрамлений заполнены орнаментированными плитками. В невысокий парапет включена плоскорельефная надпись на терракотовых плитках» [238, С.26]. На заднем, западном фасаде, ниши с розетками отсутствуют. Важным элементом для дальнейшего развития приемов пластического решения фасадов является пояс фигурной кладки над П-образным обрамлением: «По верху ниши расположена фигурная кладка из парных кирпичей, повернутых углом к плоскости наружной стены. Этот прием декоративного оформления является по тому времени новым, повторяется впоследствии на памятниках XVIII-XIX вв. и становится вследствие этого традиционным», – отмечает Т.Басенов [232, С.99].

На рисунке 1 показаны: Мавзолей Карахана, г.Тараз; Мавзолей Айша биби, с.Айша биби, Жамбылская область; Мавзолей Бабаджи хатун, с.Айша биби, Жамбылская область.

Начавший активно развиваться с X века тип портално-купольных мавзолеев привел к канонизации приема двух-трехчастного П-образного обрамления порталной ниши. Это обрамление, выполненное в виде

углубления в кладке, заполняется терракотовыми или глазурованными орнаментированными плитками. Интересным примером является орнаментальное убранство руинированного мавзолея Ботагай (Акмолинская область): «При вскрытии площадки перед фасадом мавзолея обнаружены не встречающиеся в этом районе резные терракотовые сталактиты с растительным орнаментом. Резная терракота украшала только фасад мавзолея. Двадцать обломков терракотовых плит были с растительным орнаментом и только два фрагмента с геометрическим рисунком. [...] По найденным фрагментам можно говорить о пяти видах терракотовых плит, использовавшихся для декора фасада мавзолея», – пишет А.Маргулан [287, С.147].

Характерным примером применения терракотовой плитки является мавзолей Аяк-Хамыр (Карагандинская область, конец XII в.), а глазурованной – мавзолей Жоши-хана (Карагандинская область, 1228-1230 гг.). Развитие приемов фигурной кладки демонстрирует мавзолей Алаша-хана (Карагандинская область, XIII в.). В отличие от более ранних сооружений, здесь композиции из ромбов, квадратов и участки кладки елочкой представляют собой крупноразмерные панно. Семантика рисунка дискуссионна: «Фигурная кладка в виде ромбов, квадратов и ёлочек напоминает отделку мавзолея Карахана. Вместе с тем, в отличие от сгруппированных в отдельные «картины» узоров таразской постройки, здесь они занимают почти полностью отдельные плоскости, что при конфигуративной схожести позволяет предположить [192] смысловую связь с рисунком стенового ограждения юрты – кереге, хотя такая прямая трансформенная образность в данном примере представляется дискуссионной как в причинно-следственном и объёмно-планировочном, так и материало-конструкционном и функционально-семантическом плане» [238, С.28]. Изысканным дополнением рельефного орнамента служит применение кирпичей различных цветов. Вновь после значительного перерыва (мавзолей Карахана) в композиции появляются угловые башенки: как указывает



П.Рагулин, «до разрушения мавзолеей Алаша-хана имел по углам четыре башнеобразных сооружения (минарета)» [236, С.52].

Широкое распространение резного и штампованного орнамента на терракотовых плитках с обычной или разноцветно глазурованной поверхностью демонстрируют сохранившиеся фрагменты мавзолея Кердеры (Кзылординская область, конец XIII-XIV вв.) [286]. Сложнофигурный высокорельефный рисунок, сочетающий пяти-, шести- и восьмиугольные звезды, розетки с многолепестковыми цветами и переплетающиеся филенки демонстрирует значительный уровень мастерства, свидетельствующей о массовости использования приема, который восходит к сооружениям XII в.: похожий рисунок имеет, например, щипец Южного мавзолея в Узгене [260, С.96].

Чередующиеся ряды обыкновенной и глазурованной кладки в сочетании с орнаментированными полосами из майолики демонстрируют в качестве дальнейшего развития приемов композиционного решения орнаментальной отделки расположенные в Кзылординской области мавзолеи Сырлы-там «Инкар-дарьинский» (строитель Джамаль Хайат, 1279 г.) и Сарлы-там «Жана-дарьинский» (XIV в.). Как указывает А.Маргулан, «В сооружениях монгольского времени просматривается переход от караханидской архитектурной традиции к изразцовому декору с применением фигурного кирпича и резных терракотовых плит, покрытых голубой глазурью (мавзолеи Жошы-хана, Келинтам, Жансеиттам, Сырлытам и др.)» [287, С.166].

Для XIV в. показательным, в том числе и с точки зрения развития орнаментирования, является построенный в конце столетия (1389 – 1399 гг.) мавзолеей-ханако Ахмеда Ясави в г. Туркестане (строители Мавлян Убайдулла Садр, Ходжа Хусейн аль Ширази, Шелмс Абд-ал-Вахаб аль Ширази). Многофункциональное здание практически лишено элементов мелкой пластики. Исключением является венчающий высокий барабан гофрированный купол над объемом, где располагается мавзолей. Фасадные

поверхности выполнены из разноцветных глазурованных кирпичей (здание осталось недостроенным, поэтому ниши порталной части и угловых башен, предназначенные для мозаичных панно не заполнены). В отличие от более ранних сооружений, в которых эпиграфические элементы являлись акцентами преимущественно главных фасадов, в этой постройке эпиграфический орнамент составляет основу всего декора [92], который функционально дифференцирован [240, С.275]: «Тексты из Корана занимают места на подкупольных фризах, в обрамлении михраба и выполнены канонизированным почерком сульс; особо выделены на памятнике хадисы, использованные в оформлении оконных и дверных проемов. Ковровые заполнения стен со стилизацией букв содержат часто повторяемые богословские сентенции. Элементы растительного орнамента в «чистом» виде использованы крайне редко, лишь при декорации тимпанов окон, дверей, арок, панелей, цоколя. Особо декорирован ребристый купол усыпальницы, сплошь украшенный глазурованными полихромными мадохиями». Основу композиционного решения орнаментированных стен составляют солярные знаки различной величины.

На рисунке 2 показаны: Мавзолей Жоши хана, Карагандинская область; Мавзолей Алаша хана, Карагандинская область; Мавзолей Кедеры, Кызылординская область; Мавзолей-ханак Ахмеда Ясави, г.Туркестан.

Похожую по типу на мавзолей-ханак Ахмеда Ясави облицовку из глазурованных плиток, образующими, предположительно [240, С.278], геометрический орнамент имел мавзолей Есим-хана (г. Туркестан, XVII в.).

Некоторое сокращение строительной активности конце XVII – второй половине XVIII вв., связанное с нестабильностью политико-экономического положения страны, уже к концу XVIII в. сменилось появлением большого количества новых сооружений различной типологической принадлежности. Их архитектурно-художественный замысел в большинстве случаев включал различные орнаментированные элементы, структурно-композиционное и

символично-тематическое решение которых явилось результатом творческой интерпретации идей отечественной Древней и Средневековой архитектуры.

### **1.3 Орнамент в архитектуре Казахстана XVIII-XIX веков**

Постепенное увеличение объемов строительства, начавшееся в конце XVIII в., обусловило дальнейшее развитие приемов орнаментирования. Первоначально наибольшее распространение имели различные своего рода «конструкционные» узоры, сформировавшиеся в результате применения фигурной кладки. Характерными примерами этого являются порталные и беспортальные сырцовые мавзолеи, сохранившиеся в Карагандинской области (XIX в.). В качестве приемов упрочнения стеновых и купольных поверхностей массово применяются в различных сочетаниях одно- и многоярусные аркатурные пояса, кладка «на ребро», зигзагообразные выкладки, своего рода панно из разноразмерных ниш, величина и форма которых тектонически оправдано дифференцированы по высоте.

Упрочняющие отдельные участки стен орнаментальные композиции сохранились и на глинобитных стенах в Южном Казахстане, например, в комплексе жилых домов в г. Туркестане (XIX в.), в которых «дувал сделан из пахсы путем многоярусного наращивания [...]. Уличный фасад декоративно прорисован геометрическим и растительным орнаментом» [240, С.285]. Деревянные конструкции этих домов (колоны, балки, карнизы) имеют резной орнамент растительных мотивов.

Орнаментирование за счет сочетания элементов крупной и мелкой пластики интересно в мавзолее Майралия Айтхожаева – «гробница Кара-Сопы» (г. Жанакорган, XIX в.). Развитый портал увенчан фризом со сложной аркадой и зубцами, а боковые и задний фасады завершены трехъярусным зубчатым карнизом.

Мелкая пластика фигурной кладки с орнаментированными вставками из терракотовых плит показательна в мавзолее Жуздена (строитель С.Еламанов, Карагандинская область, XIX в.), воспроизводящим в основном

формы рассмотренного ранее средневекового мавзолея Алаша-хана, который расположен неподалеку. Исключение составляют порталные башенки. Отмечая «подражательный характер» архитектуры, орнаментально-пластическое решение мавзолея М.Мендикулов описывает следующим образом: «Ниша портала, перекрытая полуциркульной аркой, обрамлена трехполосной рамкой; средняя из полос украшена терракотовыми плитками квадратной формы. Мотив орнаментации плит – геометрический, представляющий комбинацию восьмиугольных и треугольных фигур. Верх портала завершается живописным фризом и карнизом несложного профиля. Фриз, состоящий из плит восьмиугольной формы, зажат сверху и снизу одним рядом глазированных кирпичей, имеющих поливу синего цвета, а карниз состоит из двух рядов кирпичной фигурной кладки, образующей зубчатую, пилообразную форму, и четырех рядов кирпичей простой кладки. Плоскости боковых стен портала, начиная от уровня верха цоколя до низа фриза, обработаны рисунками характера елок, направленных стрелой вверх. Стены же боковых и заднего фасадов отделаны фигурной кладкой в виде «ромбиков» и «треугольников», что создает живописный узор» [232, С.132-133].

Пластически слабо акцентировано П-образное обрамление стрельчатой арочной ниши порталного мавзолея Торткара (Карагандинская область, XIX в.). Это обрамление, имеющее размер кирпича, заполнено терракотовыми плитами с орнаментом. В основе орнаментной композиции каждой плитки лежит спаренный S-образный завиток с многочисленными лепестками. Плитки расположены так, что образуется полоса из зеркально скомпонованных узоров. Такие же полосы выполнены в верхней части ниши. Активным пластическим элементом портала служит карнизный пояс фигурной кладки.

На рисунке 3 показаны: Мавзолей, Карагандинская область; Мавзолей, Карагандинская область; Дувал жилого дома, г.Туркестан; Мавзолей Майралия Айтхожаева – «гробница Кара-Сопы», г. Жанакорган; Мавзолей

Жуздена, Карагандинская область; Мавзолей Торткара, Карагандинская область.

Крупнодетальным расписным орнаментом показателен Мавзолей на некрополе Беки в Атырауской области (конец XIX в.). Основным элементом является узорчатая лента, на которой между двумя тонкими полосами помещены друг за другом S-образные завитки с лепестковым утолщением на концах. Такая лента помещена вертикально по краям пилонов, а также горизонтально сверху высокого цоколя на слегка выступающем поясе.

Мавзолей Жубана на некрополе Сейсен-ата в Атырауской области (1898 г., стр. Нугман) имеет многоэлементное орнаментальное решение, которое К.Самойлов описывает следующим образом: «В нижнем ярусе над цоколем выполнены прямоугольные ниши. Над крайними нишами во втором ярусе размещены арочные ниши, средняя часть яруса занята рельефными орнаментами в филёнках. Чуть выступающий третий ярус имеет повышенный на главном и противоположном фасадах фриз, на котором наличествуют рельефные орнаменты. Барабан через углублённый пояс переходит в конический купол с фигурным шпилем. На куполе росписью выполнен орнамент» [238, С.58].

Сложная пластика многочисленных ниш, поясов и пилястр Мавзолея Нурбергена Калишева в местности Сенек в Атырауской области (конец XIX в., стр. Д.Жандаулетов, Н.Избасаров) подчеркнута резными и расписными мелкодетальными орнаментными вставками. Так полностью орнаментирован фриз, в котором единообразно решенные пилястры, верхний и нижний пояс изысканно противопоставлены чередующимися композициями в нишах. И если в Мавзолее на некрополе Беки рисунок не меняется в горизонтальных и вертикальных полосах, то в этом мавзолее четко соблюдено различие узоров в горизонтально и вертикально размещенных композициях. Оригинальная расписная орнаментальная лента опоясывает низкий сфероконический купол.

Вообще в качестве прототипов формообразования мавзолеев и их орнаментирования использованы, по мнению К.Ибраевой, юрта и шатер: «Прежде всего, бросается в глаза сама форма купола мавзолея и указанных типов жилья. На то, что это сходство не случайно, указывают три очень характерные особенности многих куполов мангышлакских мавзолеев. Первая – это наличие рельефно подчеркнутого и декорированного пояса в месте перехода барабана купола мавзолея к скуфье – шлемовидной или конусовидной части купола. Следует обратить внимание, что декором выделяется не верхняя часть барабана, как в среднеазиатских памятниках, а участок в месте перегиба. Как раз в этом месте юрту и шатёр стягивает тканая полоса, воспринимающая распор. Вторая особенность заключается в том, что верхняя точка купола завершается не острой вершинкой, а довольно широкой круглой площадкой, приподнятой над коническим куполом. На этой площадке устанавливается навершие, форма которого, как и сама площадка, неизвестны в среднеазиатской и южно-казахстанской архитектуре. В этой особенности мы видим почти буквальное воспроизведение верхней части юрт из северного Прикаспия [...]. Ещё более близки к навершиям мавзолеев Мангышлака верхушки походных и парадных сельджукских и османских шатров [...]. И, наконец, третья особенность, свойственная на Востоке лишь западноказахстанским памятникам, – это решение входного проёма. На большинстве памятников над проёмом устраивается прямая перемычка (как над входом в юрту) и иногда делаются арочки с обратной кривизной, имитирующие свисающие складки занавесей, прикрывающих вход в шатер или юрту. [...] В орнаментации [...] мы также видим ряд подражательных юрте и ее декору моментов» [27, С.36-37].

Разнообразно орнаментирован комплекс мечети Валибая в г.Жаркенте (1887-1892 гг., строители Хон Пик, Х.Пулат, Р.Селим). Различие в архитектурно-пластическом решении отдельных элементов комплекса подчеркнуто различием орнаментального декора, при этом «основными мотивами орнаментального оформления служат геометрические,

растительные мотивы и их причудливые сочетания» [232, С.130]. Решенная в формах традиционного средневекового среднеазиатского кирпичного зодчества порталная часть имеет эпиграфический орнамент на панно, помещенных на фризе и по бокам ворот в стрельчатой нише. Многоэлементным растительным орнаментом покрыты тимпаны стрельчатой порталной арки и неглубоких стрельчатых ниш на боковых пилонах. Геометрическими орнаментами различной сложности покрыты узкие полосы П-образных обрамлений, архивольт стрельчатой арки порталной ниши, стволы угловых трехчетвертных колонн. Дополнением к плоскому и низкорельефному орнаменту основной поверхности портала служит зубчатый парапет из мелкодетальных элементов с включением цветных орнаментных розеток. Многоцветный орнамент порталной части строится преимущественно на сочетании белых, синих и золотисто-желтых цветов. Восходящее к традиционному деревянному зодчеству Юго-Восточной Азии архитектурно-пластическое решение многоярусных башен («тай») и одноэтажного павильона («дянь») поддержано и соответствующим многоцветным (преимущественно зеленый, красный, желтый, оранжевый, черный) высокорельефным резным и решетчатым орнаментом ярусных кронштейнов («доу-гун»), сложноформенных кобылок, причелин и зубчатых поясов фигурных карнизов кровель с приподнятыми углами, а также стволов колонн.

На рисунке 4 показаны: Мавзолей на некрополе Беки, Атырауская область; Мавзолей Жубана на некрополе Сейсен-ата, Атырауская область; Мавзолей Нурбергена Калишева, с.Сенек, Атырауская область; Мечеть Валибая, г.Жаркент.

Своеобразные орнаментные композиции встречаются в архитектурно-художественном решении «Одноминаретной мечети» в г. Семипалатинске (вторая половина XIX в., архитектор Г.Эфенди). Основу этих композиций составляют разноразмерные мелкодетальные одно- и двухъярусные аркатурные пояса карнизов. Крупнорустованные простеночные пилястры и

архивольты подковообразных и лучковых арок, а также фигурные кованые шпили над куполом и шатром минарета органично дополняют образное решение здания. Резные детали развитого подкупольного карниза и приставного павильона главного входа показательны в так называемой «Двухминаретной мечети» в г. Семипалатинске (1862 г., архитектор А.Байболатов). Своеобразные орнаментальные композиции демонстрируют полуколонны, имеющие фантазийные капители. Эти элементы расположены в угловых простенках и обрамлении главного входа. Столь же интересны в этом контексте фигурные шпили и мелкодетальные решетки балконных ограждений на минаретах. С этими деталями интересно сочетаются стрельчатые и подковообразные оконные проемы, полусферические, коробовые купола и шатры, акцентированная рустовка стен и архивольтов, порождая гармоничный конгломерат мотивов традиционного российского, ближневосточного и южно-европейского зодчества [212, С.208]. Орнаментированными многоярусными карнизами, выполненными в технике фигурной кладки из разноцветных фасонных кирпичей, интересна «Красная» триумфальная арка в г.Уральске (1891 г.). Орнаментальная тема карнизов перекликается с орнаментальной темой разнообразных зубчатых венчаний башенок и аркад многоярусного парапета. Дополнением служат многоэлементные кованые шпили над ребристыми двухчастными куполами, венчающими боковые пилоны.

Большим разнообразием резных узоров отличается Жилой дом в г.Уральске (вторая половина XIX в.). Одноэтажная бревенчатая постройка помещена на высоком цоколе, карниз которого акцентирован поясом фигурной кладки из двухцветных фасонных кирпичей. Высокие окна обрамлены мелкодетальными наличниками со сложными сандриками и фронтонами. Подоконный элемент имеет волнистый двухчастный подзор. Обрамляющие пилястры снизу дополнены трехчастными полотенцами. Сами пилястры разделены по высоте на четыре части, верхние две из которых включают глубокорельефную гирлянду, в основе узора которой лежит



комбинация из S-образных завитков с лепестками. Нижняя часть пилястр выполнена в виде сложных призм, переходящих в обратный гусек. Четырехъярусный сандрик включает цепочку из завитков с ромбами и ярусные гребенки. Фронтон наличника имеет двухъярусный карниз, в тимпане помещен плетеный узор. Решение наличника композиционно поддержано причелиной на торцах, решенных рубкой «в обло». В ней соблюдена та же ярусность и детальность узора. Узкие узорчато прорезанные кронштейны поддерживают трехъярусный мелкодетальный карниз. Метопы между кронштейнами выполнены в виде резных панелей, в основе рисунка которых лежит композиция из взаимопересекающихся S-образных завитков с лепестками. Аналогичные композиции, но в других размерах повторены на панелях фигурного трехчастного фронтона, в который включено находящееся в неглубокой арке слуховое окно. Арка имеет самостоятельное тонкое резное обрамление с чуть более широким, чем боковые пилястры архивольтом. Основной дуговой карниз фронтона имеет пятиярусное решение с орнаментом из цепочек ромбов, кружков и лепестков. Акцентированные сложными панелями пилястры фронтона увенчаны усеченными двухъярусными шатрами с фигурными шпилями. Свесы шатров поддержаны парными каблучковыми кронштейнами.

Дом Юзефовича по ул. Бостандыкской в г. Петропавловске (1895 г.) решен с выступающими на значительную величину карнизами. Опорой этих трех- и четырехъярусных карнизов с резными узорами в виде ромбических и лепестковых комбинаций служат фигурные многодетальные кронштейны, интерпретирующие тему спирального завитка. Зона опирания кронштейнов акцентирована резными планками. Развитые оконные наличники включают тонкое сложнопрофильное обрамление, развитый подоконник на подкосах с фигурными вставками, и многодетальный уступчатый полуфронтон. Многоярусный карниз полуфронтона включает элементы с глухой и сквозной резьбой, рисунок которых основан на сочетании прямолинейных и дуговых элементов, близких по форме к спиральному завитку. Сплошным

узорчатым покрытием стен показателен Дом Зайцева в г.Павлодаре (1885 г., арх. П.Батов). Мелкие многодетальные композиции включают многочисленные разноразмерные S-образные и спиральные завитки, сочетающиеся с одно- и трехчастными лепестками. Сходный по рисунку узор применен также в развитых подоконных элементах. Интерпретация различных частей этого узора в виде прямолинейных композиций формирует орнаментальное решение многоярусного карниза. В высоком решетчатом ограждении кровли доминирующим мотивом является спаренный S-образный завиток, увенчанный сложноформенным бутоном с развитыми лепестками. Во всех этих трех примерах за счет более светлой покраски орнаментальное решение стен и карнизов контрастно выделяется на значительно более темном фоне.

Развитое орнаментальное решение, выполненное за счет высокорельефных скульптурных узоров наличествует в оригинальном композиционном решении Дома Янгуразова в г.Петропавловске (конец XIX в.). Над крупными подковообразными витражами в слаборазвитых ризалитах помещены сложнокомпозиционные многоэлементные картуши. Небольшие картуши располагаются в капительной зоне фланкирующих ризалиты крупнорустованных пилястр, а также между кронштейнами карнизов. Мелкодетальные орнаменты включены в подкарнизные филенки кронштейнов. Орнаментированы также крупные парапетные тумбы. С крупной пластикой скульптурного орнамента собственно здания изящно контрастируют тонкие резные и кованые элементы водосточных труб.

На рисунке 5 показаны: «Одноминаретная мечеть», г.Семипалатинск; «Двухминаретная мечеть», г.Семипалатинск; «Красная» Триумфальная арка, г.Уральск; Жилой дом, г.Уральск; Дом Юзефовича, г.Петропавловск; Дом Зайцева, г.Павлодар; Дом Янгуразова, г.Петропавловск.

Сферой широкого распространения орнаментных композиций становятся в рассматриваемый период мемориальные столбы – кулуптасы, широко распространенные в Атырауской и Мангыстауской области (плато

Устюрт, некрополи Шопан Ата, Бекет Ата, Сисем Ата, Сейсен Ата, Караган, Асан-ходжа и др.): как пишет М.Мендикулов, «они являются наиболее широко распространенным и своеобразным типом мемориальных памятников, обладающих огромным разнообразием форм и обнаруживающих столь же разнообразные приемы их декоративного оформления» [232, С.144]. На рисунке 6 показаны: Кулуптас, Мангистауская область; Кулуптас, Мангистауская область; Кулуптас некрополя Шопан Ата, Мангистауская область; Кулуптас некрополя Сисем Ата, Мангистауская область; Кулуптас некрополя Караган, Мангистауская область.

Обычно прямоугольные в сечении, они имеют различное решение наверху. Здесь встречаются параллелепипедные, треугольные призматические, сложнопризматические, полусферические, цилиндрические, стрелчатые двухцентровые, стрелчатые четырехцентровые, стрелчатые «обратные», пирамидальные, конические, усеченно конические и сложнокомбинированные формы. Цокольная часть иногда акцентируется невысоким гладким или орнаментированным сверху плинтом. Основные орнаментальные композиции располагаются по всем граням, на лицевой и тыльной стороне или только на лицевой стороне. Характер узора для различных граней может быть одинаковым или различается, одинаковым или различным может быть размерный модуль композиций на гранях. Композиция узора может представлять собой сочетание отдельных, относительно изолированных изображений; комбинации взаимопересекающихся, взаимодополняющих и переходящих друг в друга элементов, образующих либо картуши, либо панно. Отличается степень условности изображений: от конкретно реалистичных изображений, позволяющих определить, например, вид цветка или фазу Луны, до абстрагированных в простые геометрические формы комбинаций, допускающих широкий спектр толкований смысла. В сочетании со спиралевидными и одинарными или парными S-образными завитками широко используется эпиграфический декор, геометрический орнамент,

многолепестковые розетки и солярные знаки. Встречается сплошные орнаментальные панно или расчлененные по вертикали или горизонтали. Членения представляют собой или одно-двухчастные филенки или полноценно орнаментированные ленты. Основной рисунок узора обычно либо углубленный, либо выпуклый; иногда наличествует сочетание выпуклого и углубленного узоров. «Негативно-позитивный» прием равнозначности узора и фона встречается в редких случаях.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проведенный в первой главе анализ позволяет сделать следующие выводы по поводу развития орнамента в архитектуре Казахстана до начала XX века и специфике его изучения его развития (характерные детали показаны на рисунке 7):

1. Исследования казахского орнамента, впервые начавшие целенаправленно проводиться еще в начале позапрошлого века, в XX веке значительно активизировались и сформировали своеобразную, постоянно расширяющуюся сферу знания, актуальную и для начала нового столетия, что демонстрирует активное исследование этой проблематики, не только углубляющей степень изученности исторически сложившихся форм, но и анализу новых, постоянно появляющихся произведений.
2. Эта сфера складывается из как узко специализированных работ, касающихся тематики узоров, особенностям их применения для изделий различных форм и размеров, а также посвященных конфигуративным и фактурным признакам, определяемым материалом изготовления, так и обобщающих исследований роли орнаментов декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
3. Специфическую группу составляют работы, посвященные формообразованию, пространственно-смысловому наполнению и художественному убранству юрт.

4. Особое место занимают труды, посвященные интерпретации наиболее распространенных мотивов из сферы декоративно-прикладного искусства в зданиях и сооружениях различной типологической принадлежности, а также проявлениям собственно архитектурного орнамента.
5. Орнамент в различной форме появляется в архитектуре Казахстана практически со времени ее зарождения. Несущие информационное и ритуальное значение стилизованные изображения человека, животных, растений, элементов ландшафта, небесных светил и природных явлений встречаются в пещерах естественного и искусственного происхождения, внешних обкладках, обрамлениях проемов и опорных конструкциях кровли в постройках.
6. По мере того как в зодчестве начинают доминировать стационарные наземные искусственные сооружения символические функции узоров, применяемые в их архитектурно-художественном решении, все больше переплетаются с материало-конструкционными особенностями орнаментируемых поверхностей. При этом узоры, выполненные методом резьбы или насечек на готовых поверхностях продолжают активно использоваться.
7. Начиная массово применяются увеличивающие пространственную жесткость стен и сводов как фигурные кладки из одинаковых кирпичей, так и сочетания разноцветных блоков. Постепенно начинают появляться и фасонные кирпичи, становящиеся частью орнаментальных композиций.
8. Широкое распространение имеет применение кирпичей с разноцветными глазурованными поверхностями, комбинации которых формируют фрагментарные орнаментные выкладки или сплошные узорчатые покрытия стеновых элементов и куполов.
9. Отдельную группу создают терракотовые плитки различных форм и размеров с рельефными орнаментами антропоморфной, зооморфной,

растительной или космогонической тематики, а также с эпиграфическими узорами. В ограниченном количестве случаев применяются низкорельефные терракотовые плитки и сложноформенные фасонные кирпичи с одно- или полихромной глазурованной поверхностью.

10. Ярким явлением отечественной архитектуры с конца XVIII века становится мемориальное зодчество Западного Казахстана. Выполненные на поверхности каменной кладки резные, цветные и комбинированные орнаменты формируют оригинальный местный феномен, оказавший в дальнейшем значительное влияние на развитие архитектурного орнамента во всем Казахстане.
11. По мере расширения этно-социальных связей, казахский орнамент, с одной стороны, пополняется мотивами и формами, характерными для узоров других культур, а с другой, начинает приобретать транснациональный характер, и его формы постепенно становятся частью узоров, применяемых в сопредельных регионах.
12. Уже к XIX веку характерные ранее только для казахского орнамента узоры начинают массово встречаться в деревянной резьбе построек Поволжья и Западной Сибири, а фигурная узорчатая и фасонная кладка, лепка, ковка, резьба по дереву и ганчу из Сибири, Центральной и Западной Азии, а также мотивы классического европейского и арабского орнамента, неоготики и впоследствии модерна становятся неотъемлемой частью орнаментального убранства произведений казахстанского зодчества.

## ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ОРНАМЕНТА В АЛМАТИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

### **2.1 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1890-1920-х годов**

Появившееся в середине XIX века поселение, ставшее в последствии городом Алматы, после разрушительного землетрясения 1889 г. интенсивно восстанавливается и застраивается. Особенности культурно-исторических процессов в полиэтнической среде определяют формирование становящегося все более устойчивым интереса к региональным архитектурно-художественным формам, отдельные элементы которых интерпретируются с различных позиций в городской застройке. И особое место здесь начинает принадлежать казахскому орнаменту, как наиболее узнаваемому символу сохранения историко-культурной преемственности в формообразовании. Первоначально в сочетании с повсеместно распространенными геометрическими и растительными узорами, региональный орнамент в единичных примерах встречается в виде небольших вставок в структуре кованных, резных и лепных элементов. Применяемые орнаментальные композиции характеризуются тесным переплетением мотивов различного происхождения. Начало массового применения региональных орнаментальных композиций на основе целенаправленного поиска «национального стиля» приходится уже на следующий период развития Алматинской архитектуры.

Небольшое количество сохранившихся построек этого периода и их достаточно компактная локализация определили их весьма глубокую изученность. Показательны в этом отношении исследования Т.Басенова, Б.Глаудинова, М.Мендикулова, К.Самойлова и др. [71, 140, 141, 191, 192, 211, 212, 218, 233, 235, 238]. В аспекте данного исследования интерес представляет уточнение особенностей орнаментирования деталей, которая пока не была рассмотрена в ранее проведенных работах. Характерными

примерами применения отдельных орнаментных композиций являются показанные на рисунке 8: Туркестанский Кафедральный собор, ул.Пушкина (1907 г., арх. К.Борисоглебский, С.Тропаревский, А.Зенков), в котором небольшие картуши применены в развитых наличниках окон; Торговый дом «Исхак Габдулвалиев и Сыновья», пр.Жибек жолы (1911 г., арх. А.Зенков), в котором использованы несколько типов фигурных шпилей и многоярусных карнизов с мелкодетальными причелинами; Дом Головизина, ул.Курмангазы (1905-1908 гг.), в котором развитые растительные узоры использованы для акцентирования композиционных доминант; Дом Татаринова, ул.Богенбай батыра (1890 г., арх. П.Гурдэ) с развитыми резными карнизами.

Редкий сохранившийся пример **орнаментированных колонн и пилястр** – показанный на рисунке 9, Дом Шахворостова на ул.Фурманова. Развитые угловые пилястры имеют сечение в виде трехчетвертного квадрата с полукругами по внешним сторонам, который расчленен мелкими, редко расположенными канелюрами. Неразвитая капитель отделена от ствола сложнопрофильным поясом. В верхней части аналогичный пояс помещен между рядом крупных бусин и дентикул. Зона собственно капители отмечена лепным картушем с овальным медальоном в центре. Под медальоном в Т-образной композиции помещены многочисленные, скомпонованные в букеты лепестки, имеющие развитые спиральные завитки.

Примеры **орнаментированных карнизов и поясов** показаны на рисунке 10: Торговый дом «Габдулвалиев и Сыновья», пр.Жибек жолы; Дом Шахворостова, ул.Фурманова; Дом Сейдалиных, ул.Панфилова; Дом Габдулвалиева, ул.Тулбаева; Дом Татаринова, ул.Богенбай батыра; Дом Головизина, ул.Курмангазы; Мужское училище, ул.Гоголя; Никольский собор, ул.Кабанбай батыра; Жилой дом, ул.Гоголя; Дом Офицерского собрания, ул.Зенкова. Решенный в стилистике модерна Торговый дом «Габдулвалиев и Сыновья» на пр.Жибек жолы имеет развитые резные карнизы и многоярусное венчание в виде коробового чешуйчатого свода. Композиционные оси фиксированы многочисленными шпильями. Рисунок



первого яруса карнизов свода и шпилей представляет собой чередование полудисков с круглыми отверстиями посередине и парных вытянутых треугольных зубцов. Нижняя часть шпилей выполнена в виде четырех сомкнутых вокруг ствола развитых S-образных завитка с лепестками, образованными широкой полосой с осевой перфорацией мелкими круглыми отверстиями. В структуре карниза основного ската кровли нижняя причелина представляет собой аналогичное карнизам свода и шпилей сочетание полудисков с парными треугольными зубцами. Однако, в отличие от ранее рассмотренных причелин, здесь на дисках выполнено четыре круглых отверстия, а на зубцах пять. Каждое периметральное отверстие соединено пропилом с центральным. Развитый фигурный фронтон Дома Шахворостова по ул.Фурманова имеет сплошное высокорельефное орнаментальное покрытие растительной тематики. В центральной его части помещен крупный медальон с развитым крестоцветом. Специфика претендующего на реалистичность узора заключается в его большой плотности, практически исключая наличие фона, как значимой части изображения: его роль, в определенной степени, выполняют тени в углублениях. В отличие от фронтона, орнаменты, помещенные на многоярусные карнизы имеют более низкий рельеф, меньшую реалистичность изображения и наличие фона, как значимого элемента узора. Так непосредственно под скатом на карнизе чередуются пальметты с сомкнутыми и распутившимися листьями, а на архитраве изображения бутонов и крестоцветов помещены в отдельные квадратные или прямоугольные высокорельефные филенки, формирующие своеобразный пояс крупных дентикул.

Трехчастный развитый карниз Дома Сейдалиных по ул.Панфилова сформирован резными лепестками трех величин. Причем больший и средний по величинам ряды наложены друг на друга вплотную, а меньший – расположен на некотором удалении за счет крупного уступа. В каждом типе лепестков выполнены своей формы и размеров прорезы. Сложный пятиступчатый карниз применен в Доме Габдулвалиева по ул.Тулбаева.

Нижний пояс представляет собой пересекающиеся горизонтально расположенные S-образные завитки с лепестками. Средний трехступчатый ярус акцентирован лентой коротких спиральных завитков с отогнутыми лепестками и бутонами на стыках. На этих ярусах прослеживается равнозначность узора и фона. Горизонтальная и вертикальная грани верхнего уступа полностью покрыты реалистичным растительным узором из многочисленных изогнутых стеблей с раздвоенными листьями и розетками. Подкатная двухчастная причелина развитого карниза Дома Татарина на ул.Богенбай батыра состоит из наложенных друг на друга прорезных элементов, основной узор которых образуют упрощенные горизонтально и вертикально помещенные S-образные завитки с изменяющейся шириной. В зоне примыкания к несущей конструкции дополнительным узором является бусообразная полоса из чередующихся крупных и мелких колец. Надкарнизный участок стены аттика с люкарной Дома Головизина по ул.Курмангазы акцентирован лепной композицией из нескольких сложно извивающихся реалистично изображенных стеблей с многочисленными длинными и короткими листьями.

Три типа резных причелин использовано в Мужском училище по ул.Гоголя. Большая представляет собой вытянутые двойные лепестки с фигурными прорезами; наложенная на нее средняя – фигурную мелкую аркатуру; меньшая – чередующиеся кольцами с фигурным внешним обводом спаренные упрощенные спиральные завитки с бутонами на стыках. В различных сочетаниях эти причелины использованы в основном и междуэтажном карнизах, а также в подоконных поясах. Сложный карниз с шестью ярусами расположенных мелкодетальных причелин имеет увенчанное сводом крыльцо Жилого дома по ул.Гоголя. Узор сочетает разнофигурные аркатуры, крупные и мелкие дентикулы, а также бусы. Карнизы и кровельные ограды Дома офицерского собрания по ул.Зенкова образованы расположенными в несколько ярусов рядами колец, чередующихся спаренными через бутоны с лепестками спиральными

завитками, а также крупными листьями с прорезями в виде одиночных или сомкнутых спиральных завитков. В отличие от деревянных резных причелин ранее рассмотренных карнизов, аналогичные элементы Никольского собора по ул.Кабанбай батыра выполнены из тонколистового металла. Одноярусная широкая накладка имеет ряд ромбических прорезей в верхней части, крестовых (пересекающиеся вытянутые восьмерки) – в средней, и образующих бахрому соединенных спиралевидных завитков с рядом круглых отверстий над ними.

Аналогичным образом решены в этом здании и **орнаментированные наличники и обрамления**, однако их узор значительно более сложен. Так решетчатые архивольты рядовых полукруглых окон представляют собой дуговые связи S-образных завитков со сложными спирально закрученными ответвлениями и многочисленными лепестками. В расположенных на композиционных осях фасадов более крупных полукруглых окон в структуру узора архивольта добавлены тонкие кольца, внутри которых помещены силуэты различных райских птиц. Дополняет композицию некоторых из этих архивольтов решетчатый кокошник, узор которого повторяет узор архивольта только в чуть меньшем размере. Боковины наличников в Кафедральном соборе по ул.Айтеке би выполнены в виде пилястр с каннелированными стволами. Плоская капитель акцентирована высокорельефным двухплоскостным W-образным узором из крупных стеблей с мелкими лепестками и бутонами. Шейка выполнена в виде двойной планки, а абак – одиночной широкой.

Значительное распространение на протяжении периода получили картуши в тимпанах фронтонов наличников. Так, например, Жилом доме по ул.Толе би это уполовиненный солярный знак; жилых домах по ул.Казыбек би и ул.Барыбаева – соединенные через направленный вниз бутон с лепестками горизонтально расположенные S-образные завитки; жилых домах по ул.Жансугурова и ул.Айтеке би – аналогичная композиция с бутонем, направленным вверх, причем в последнем случае стыковая часть включает

многочисленные лепестки; в Жилом доме по ул.Казыбек би применены двойные волнообразные стебли с прижатыми лепестками; в Торговом доме «Габдулвалиев и Сыновья» по пр.Жибек жолы ось фронтона зафиксирована крупной балясиной, к которой подведены спиральные завитки с большими расчлененными в нескольких местах листьями. Показательно, что узоры выполнены как в виде плоских накладок (Дом Сейдаллиных на ул.Панфилова, жилые дома на ул.Толе би, ул.Казыбек би и ул.Айтеке би), так и в виде высокорельефных сложнопрофильных накладок (жилые дома на ул.Жансугурова и ул.Барибаева, Торговый дом «Габдулвалиев и Сыновья»). Небольшие картуши в виде S-образно изгибающихся стеблей с многочисленными листьями и бутонами помещены с обеих сторон развитых замков арок в Доме Головизина на ул.Курмангазы. Узор формируют натуралистично выполненные лепные элементы. Развитые многоэлементные наличники двух видов обрамляют окна в Доме Шахворостова по ул.Фурманова. Широкие окна обрамлены развитой сложнопрофильной филенкой, внутри которой по вертикали расположена гирлянда из вытянутых листьев и гроздьев плодов, а по горизонтали – гирлянда из стеблей с отогнутыми листьями. Углы филенки акцентированы квадратными розетками с крестоцветами. В середине перемычки помещен распустившийся восьмилепестковый бутон. Над перемычкой помещен крупный высокорельефный картуш. Он сформирован на основе осевой композиции из наклонно расположенных S-образных и спиральных завитков, решенных в виде волют с многочисленными лепестками, бутонам, цветами и плодами, а также нескольких цветочных гирлянд. Узкие окна имеют простую филенку. Перемычка выполнена в виде сложнофигурного фронтона, увенчанного вазой с цветами. От нее под наклоном расходятся S-образные завитки с многочисленными лепестками. Собственно фронтон представляет собой трапециевидную в сечении крупную прямоугольную филенку с трапециевидным выступом в середине. В центре филенки помещена большая пальметта. От нее в обе стороны идут разделенные маленькими пальметтами

S-образные и спиральные завитки с лепестками и бутонами. В углах, как продолжения завитков располагаются крупные цветы. Скомпонованные в узор элементы сочетают реалистичность и условность изображения. Эти примеры показаны на рисунке 11: Кафедральный собор, ул.Айтеке би; Дом Сейдаллиных, ул.Панфилова; жилые дома на ул.Толе би, ул.Казыбек би, ул.Жансугурова, ул.Айтеке би и ул.Барихаева; Дом Шахворостова, ул.Фурманова; Дом Головизина, ул.Курмангазы; Торговый дом «Габдулвалиев и Сыновья», пр.Жибек жолы; Никольский собор, ул.Кабанбай батыра.

Среди достаточно редких примеров **орнаментированных вставок и панно** показательны приведенные на рисунке 12 примеры: Дом Головизина, ул.Курмангазы; Дом Сейдаллиных, ул.Панфилова. В обоих случаях это сложнопереплетающиеся стебли с многочисленными лепестками и цветами различной величины. Композиция каждой группы имеет вертикальную ось симметрии. Группы увязаны попарно над дуговыми фронтонами (Дом Головизина) или в обрамлении арочного окна мансарды (Дом Сейдаллиных).

Наличие повсеместно применявшихся на протяжении периода **орнаментированных малых архитектурных форм** в процессе данного исследования выявлено не было: в современной городской застройке таких элементов не сохранилось, отсутствует также и упоминание о наличии этих элементов в ранее проведенных историко-архитектурных исследованиях различных авторов.

## **2.2 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1930-1940-х годов**

Период занимает особое место в развитии архитектурного орнамента в Казахстанской архитектуре вообще и в Алматинском зодчестве в частности: «Как отражение начального этапа поисков «национального стиля», зодчество оригинально окрашивает своеобразие процессов целенаправленного освоения архитектурно-художественного наследия от обобщенно-регионального к тонко дифференцируемому национальному в сочетании

интернационально трактуемыми ордерными формами. [...] Резко активизируется процесс изучения памятников архитектуры и разработки на этой основе национальных форм, который в Казахстане по ряду причин широко распространился несколько позднее, чем в других республиках [141, С.109]; при этом особое значение придаётся отбору форм, которые не «изжили себя» [140, С.29-30]. Повсеместное практическое применение получают орнаментальные композиции, трактуемые как наглядная связь с национальной культурной традицией. Все больший удельный вес составляет строительство по типовым (реже – повторно применяемым) проектам, некоторое разнообразие в архитектурно-художественные решения которых вносят взятые из альбомов-каталогов наборы декоративных элементов, связанных с культурным наследием региона», – отмечает К.Самойлов [238, С.135], характеризуя отечественное зодчество рассматриваемого периода.

Практически все более или менее значимые постройки периода уже были проанализированы в различных аспектах формообразования (в том числе и орнаментального решения), что нашло отражение в трудах Т.Басенова, Б.Глаудинова, А.Карпыкова, Е.Малиновской, М.Мендикулова, К.Самойлова и др. [71, 139, 140, 141, 191, 192, 202, 211, 212, 218, 229, 233, 238]. Однако особенности орнаментирования отдельных элементов пока еще не получили детального отражения и рассматриваются в данном исследовании впервые. Показательны с этой точки зрения примеры, приведенные на рисунке 13: Трест «КазПиво», ул.Кабанбай батыра (1935 г., арх. В.Твердохлебов), примечательный тем, что «в капителях колонн и находящихся в створе с ними пилястр сложного колоссального ордера волютам впервые в казахстанской архитектуре придано прямоугольно-спиральное очертание орнаментального мотива «мюиз» (рог). Этот приём не получил в данный период распространения, оставшись парадоксальным образом незамеченным, а освоение орнаментов сосредоточилось в области их более или менее уместного наложения их на те или иные элементы» [232, С.212]; Жилой дом, ул.Толе би (1946 г.) с акцентированной модульностью

узоров; Библиотека, ул.Толе би (1948 г.) с оригинальным для периода размещением узоров без фиксирующих границы изображения филенок; Театр оперы и балета им.Абая, ул.Кабанбай батыра (1933-1941 гг., арх. Н.Круглов, Н.Простаков, В.Бычков, П.Поливанов, худ. В.Крошин, Н.Цивчинский, консультант А.Щусев), специфика разнообразного орнаментирования которого охарактеризована Е.Малиновской следующим образом: «Взяв за основу образ национального жилища казахов – юрты, щедро расцвеченной стихией орнаментов, Н.Простаков выполнил архитектурно-художественное решение театра на ассоциациях с принципами декорации. [...] Став основой архитектурно-декоративного синтеза, орнамент был призван привести к единому ансамблю архитектуру здания и отдельные детали, то есть в конечном итоге сыграть ту же роль, что и в жилище кочевника» [139, С.30]; и рисунке 14: Жилой дом, пр.Сейфуллина (1940 г.) с редко встречающимися керамическими панно; Жилой дом, пр.Абылай хана (1949 г.) со своеобразными двухъярусными лоджиями; Жилой дом, ул.Гоголя (1947 г.), в котором сквозные проезды решены как сложный по композиции портал; Административное здание, ул.Казыбек би (1949 г.) со строгим, сдержанно орнаментированным глубоким портиком с аркадой.

**Орнаментированные колонны и пилястры**, показанные на рисунке 15: Театр оперы и балета им.Абая, ул.Кабанбай батыра; жилые дома на ул.Кунаева, ул.Манаса, ул.Гоголя, ул.Толе би и ул.Жандосова; Трест «КазПиво», ул.Кунаева; Школа, ул.Маметовой; административные здания на ул.Байтурсынова и ул.Казыбек би; а также рисунке 16: жилые дома на ул.Амангельды, ул.Толе би, ул.Кабанбай батыра, ул.Фурманова и пр.Достык; административные здания на ул.Гоголя и ул.Желтоксан; Библиотека, ул.Толе би; ткацкие фабрики на ул.Фурманова и ул.Досмухамедова; демонстрируют четыре наиболее распространенных типа капителей: с волютами, образованными спиральными или S-образными завитками различных размеров и степени насыщенности лепестками, пальмовидно-лиственные с

одно- или многоярусным размещением листьев, смешанные – пальмовидно-лиственные с волютами, а также поясные – с узорчатыми накладками.

Первым примером интерпретации характерных для регионального орнамента тем являются капители Треста «КазПиво» по ул.Кунаева с прямоугольной спиралью, образующей диагональную волюту. Остальные элементы капители представляют собой достаточно обычный для коринфского ордера набор листьев аканта, пальметт и колосков. А вообще среди волютных капителей наиболее сложными являются капители Театра оперы и балета им.Абая на ул.Кабанбай батыра. Так угловые и рядовые пилястры увенчаны двухъярусными капителями, в верхней части которой располагаются образующие своеобразную решетку сомкнутые в ряд по восемь штук сложно прогнутые тонкие S-образные завитки с лепестками и бутонами на стыках. Диагонально спаренные крайние завитки образуют оригинальную фигурную волюту. Нижний ярус представляет сильно вытянутую по горизонтали четырехэлементную аркатуру. Колонны лоджии главного фасада театра увенчаны капителями, в которых широкоэлементные в верхней части спаренные завитки образуют ряд из четырех рядовых и двух диагональных волют. Между неразвитыми нижними частями волютообразующих S-образных завитков помещены маленькие пальметты с примкнутыми спиральными завитками. Эти колонны имеют орнаментированные пояса над базами. Пояс представляет собой низкорельефный ряд спаренных лепестков с бутонами.

Широко распространенным видом капителей с образованными S-образными завитками капителями являются венчания колонн и пилястр, в которых эти элементы спарены внизу посередине в виде невысокого рельефа, а к верхним углам превращаются в развитые скульптурные формы. Например, в Жилом доме по ул.Манаса нижний стык завитков дополнен высоким двухъярусным T-образным сочленением плоских спиральных завитков. База этой пилястры имеет низкорельефный узор из двойных спиральных завитков. В виде двухплоскостного рельефа с неразвитой



волютой эта композиция применена в Ткацкой фабрике по ул.Досмухамедова. Скульптурное решение композиции с неразвитой волютой представляют собой капители полуколонн Жилого дома по ул.Амангельды. Композиция оригинально дополнена усеченно пирамидальным пьедесталом со спаренными спиральными завитками и бутонами в небольшом углублении. Еще более сложное сочленение, дополненное несколькими раздвоенными лепестками и бутонами применено в капителях жилых домов по ул.Кунаева и ул.Кабанбай батыра. Дополнением композиции в последнем случае служит пояс из маленьких листьев над шейкой. Похожего типа решение, но с более высоким, по сути скульптурным узором применено в Жилом доме по ул.Гоголя. Причем осью здесь служит распускающаяся лилия. Такое же, но менее развитое одноярусное Т-образное сочленение спиральных завитков в зоне стыка волютообразующих завитков применено в соответственно и более низких капителях пилястр жилых домов по ул.Жандосова и ул.Кабанбай батыра. Одинакового размера завитки, образованные листьями, применены в капители полуколонн Библиотеки по ул.Голе би. Своеобразно выгнутую буква W образуют спаренные лепестки в капители колонны Жилого дома по пр.Достык. В отличие от диагонально сориентированных завитков в рассмотренных ранее капителях – в Административном здании по ул.Гоголя они расположены горизонтально, а вся капитель выполнена в виде своеобразно изогнутой, поставленной на ребро широкой полосы.

Пальмовидно-лиственные капители в большинстве своем двухъярусные. Отличаются количеством рядовых листьев, высотой и формой, а также величиной отгиба листьев нижнего яруса, наличием или отсутствием угловых листьев и орнамента на абаках. У восьмигранных колонн Школы на ул.Маметовой на каждую грань ствола приходится один большой лист капители, внутри которого выполнен ветвистый узор. Стыки больших листов на ребрах перекрыты маленькими листьями с высокорельефной накладкой в виде бутона со спаренными лепестками.

Середина и углы абака акцентированы спаренными спиральными завитками, между которыми находится стрельчатая аркатура. Восьмигранное решение капители, но при круглом стволе использовано в Тацкой фабрике на ул.Фурманова. Однако, здесь на больших листьях помещен крупноэлементный узор из бутона со спаренными спиральными завитками на длинном стебле с лепестками. Каждому большому листу соответствуют два маленьких, опоясывающих капитель выше шейки. На абаке орнамент отсутствует. Аналогичное решение, но для кубообразной капители применено с тремя листьями в административных зданиях на ул.Байтурсынова и ул.Казыбек би, а с четырьмя листьями – в Жилом доме по ул.Голе би. Во всех трех случаях абак орнаментирован. В жилых домах по ул.Манаса и ул.Гоголя нижний ряд листьев заменен крупнопластично решенными бутонами со спаренными лепестками. Абак при этом гладкий.

Примером применения пальмовидно-лиственной капители с волютами является Жилой дом по ул.Кабанбай батыра. Низкая капитель пилястры включает пять мелкодетально орнаментированных однорядно расположенных листьев в середине и крупные диагональные волюты по краям.

Наиболее простым видом поясной капители является пример Жилого дома по ул.Кабанбай батыра. Здесь выделенная тонким поясом капитель широкой пилястры представляет собой двухплоскостной узор из парных горизонтально расположенных S-образных завитка с лепестками, между которыми помещен в перевернутом виде маленький бутон с крупными лепестками. Более насыщенный лепестками и спиральными завитками аналогичный узор составляет верхнюю часть капители пилястры в Административном здании по ул.Желтоксан. Снизу расположены четыре листоподобных элемента, образованных тонколинейным рисунком спаренных спиральных завитков. Развитая шейка капители решена в виде длинного высокорельефного зигзага между двумя тонкими поясами. Распространенным вариантом поясных капителей являются примеры с

узорами в виде крупной развитой пальметты в обрамлении одной или нескольких пар спиральных завитков – жилые дома по ул.Толе би и ул.Фурманова.

Среди примеров **орнаментированных карнизов и поясов**, показанных на рисунке 17: жилые дома на ул.Кунаева, ул.Майлина, ул.Байтурсынова, ул.Амангельды, ул.Сатпаева, ул.Байзакова, пр.Достык и ул.Толе би; и рисунке 18: Библиотека, ул.Толе би; Театр оперы и балета им.Абая; Школа, ул.Маметовой; Административное здание, ул.Гоголя; жилые дома на ул.Кабанбай батыра и ул.Казыбек би, особо выделяются прямоугольные фризové панели. Они располагаются либо сомкнуто, образуя широкий ленточный узор (скульптурно решенные переходящие друг в друга развитые S-образные завитки с многочисленными лепестками в Жилом доме по ул.Майлина или несоединяющиеся комбинации из спаренных спиральных завитков в Жилом доме по ул.Кунаева), либо изолированно в виде обрамленных поясом замкнутых узоров, акцентируя шаг кобылок стропил. Узоры имеют как одну вертикальную ось симметрии (четыре спиральных завитка с лепестками в Жилом доме по ул.Байтурсынова, перевернутое T-образное соединение спиральных завитков с лепестками, переходящих в S-образные завитки, в обычном прямоугольнике в Жилом доме по ул.Сатпаева, и в вытянутом прямоугольнике – в Жилом доме по ул.Амангельды) или две оси симметрии (четыре спиральных завитка в X-образной комбинации образуют четырехугольник с дуговыми гранями и бутонами с лепестками по углам в жилых домах по ул.Байзакова или пересекаются стеблем с двумя бутонами в Жилом доме по ул.Сатпаева). При наличии щипца в нем располагается своеобразный картуш из стебля с крупными бутонами и примыкающих к нему S-образных завитков с лепестками (Жилой дом по ул.Казыбек би) или T-образно соединенных спиральных завитков с многочисленными ответвлениями (Административное здание по ул.Гоголя). В некоторых случаях встречается орнаментация подзора карниза – в Жилом доме по

ул.Кабанбай батыра там располагаются квадратные плоскорельефные композиции с крестообразным соединением Т-образно сомкнутых сильно вытянутых спиральных завитков с лепестками. В большинстве композиций наличествует равнозначность узора и фона.

В венчающих карнизах распространена тема стрельчатой аркатуры. Так в жилом доме по ул.Кабанбай батыра уступчатые ниши мелкой аркатуры заполнены вставками из спаренных спиральных завитков с бутонами; в Библиотеке по ул.Толе би аркатура на выкружке заполнена комбинацией пальметты и спиральных завитков; в Школе на ул.Маметовой заполнением уступчатой аркатуры нижнего яруса служит скомпонованный в виде перевернутого трезубца листовенный узор, а для развитой высокой аркатуры верхнего яруса со сталактитовыми простенками применен сложный узор из S-образных и спиральных завитков. Карнизы боковых фасадов Театра оперы и балета им.Абая по ул.Кабанбай батыра имеют два орнаментированных яруса. В нижнем – это лента из спаренных спиральных завитков с маленьким бутоном на стыках, а в среднем – спаренные лепестки с бутонами, чередующиеся Т-образно соединенными раздвоенными лепестками. В карнизах главного фасада орнаментированы три яруса. Нижний, имеющий профиль каблучка, сочетает крупные листья, чередующиеся стеблями с бутонами; плоский средний – вытянутую аркатуру, образованную сомкнутыми лепестками; верхний, имеющий профиль гусек – чередующиеся крупные и мелкие спаренные лепестки с бутонами. Двухъярусный сложнопрофильный подфризовый карниз сочетает ленту из спаренных спиральных завитков с поясом из крупных листьев, чередующихся полураскрытыми перевернутыми пальметтами. Орнаментная лента в междуэтажном карнизе жилого дома по ул.Кабанбай батыра представляет собой низкорельефный рисунок из вписанных в окружность спаренных спиральных завитков с распускающимся бутоном на стыке.

Дополнением карнизов и поясов служат кронштейны, которые в большинстве своем представляют одну (Жилой дом на ул.Байтурсынова), две

(Жилой дом по ул.Толе би) или три (Жилой дом по пр.Достык) развитые волюты, в контур которых вписаны S-образные завитки с лепестками. Обычно – это двухплоскостной рельеф, однако встречается и скульптурно-решетчатое решение (Жилой дом по ул.Байтурсынова).

Наиболее часто на протяжении периода встречаются **орнаментированные наличники и обрамления**, примеры которых приведены на рисунке 19: Библиотека, ул.Толе би; Офис, ул.Кунаева; Общежитие, ул.Кабанбай батыра; Школа, ул.Маметовой; Учебный корпус, ул.Толе би; жилые дома на ул.Досмухамедова, ул.Сатпаева; ул.Богенбай батыра, ул.Манаса, ул.Толе би, пр.Достык и пр.Жибек жолы; рисунке 20: жилые дома на ул.Досмухамедова, ул.Казыбек би, ул.Байзакова, ул.Амангельды, ул.Жамбыла, ул.Гоголя, ул.Байтурсынова, ул.Кабанбай батыра, ул.Байзакова и ул.Амангельды; Офис, пр.Жибек жолы; и рисунке 21: жилые дома на ул.Байтурсынова, ул.Кабанбай батыра, ул.Жандосова, ул.Мауленова, ул.Кунаева и ул.Манаса; Театр оперы и балета им.Абая, ул.Кабанбай батыра; административные здания на ул.Казыбек би и ул.Желтоксан. Узоры на этих элементах располагаются как в сочетании с периметральными или односторонними филёнками, фиксирующими границы элемента, так и самостоятельно формирующие его, будучи выполнены в качестве относительно плотного рисунка на гладком фоне стены.

Так, центральная часть главного фасада Библиотеки по ул.Толе би акцентирована обрамлением из насыщенного узора, охватывающим дверь главного входа и арочный витраж второго этажа. Узор по боковым сторонам представляет собой переходящие друг в друга W-образные диагонально симметричные рисунки из спиральных завитков с многочисленными лепестками и бутонами. Верхняя часть состыкована с боковыми за счет развития W-образного элемента в вытянутый S-образный, который, в свою очередь, переходит плотно переплетающиеся на основе дуговых элементов стебли. Дополнением служит выполненный аналогично симметричный узор из последовательно соединенных спиральных завитков, образующий

дюседепорт. Развитая филенка в форме стрельчатой арки фиксирует внешние границы занимающего два этажа обрамления в середине фасада Учебного корпуса по ул.Толе би. Напоминающий по плотности узора ковер, орнамент состоит из двухплоскостных рельефов, включающих переходящие друг в друга разноразмерные завитки лепесткам и бутонами. Широкое сплошное обрамление в виде расположенных в ромбах с выгнутыми в разные стороны сторонами распускающихся бутонов со спирально раскрывающимися лепестками применено в Административном здании по ул.Желтоксан. На свободной плоскости стены расположена входящая в состав развитого оконного наличника вставка в Жилом доме по ул.Сатпаева. Она состоит из двенадцати (3x4) квадратных двухплоскостных высокорельефных модулей. Каждый из них представляет собой скомпонованный в квадрат X-образный узор из T-образно соединенных спиральных завитков с бутонами и лепестками на стыках.

Одинаковые узоры в обрамлении и без применены в наличниках окон Школы на ул.Маметовой. Этот развитый наличник состоит из сандрика на фигурных кронштейнах и подоконника с тумбами. Узор, состоящий из нескольких взаимно пересекающихся S-образных завитков, помещен в свободном положении над окном между кронштейнами сандрика и в обрамленной филенками нише между тумбами. Орнамент прямоугольного наличника двери главного входа представляет собой расположенный между двумя крупными филенками на прогнутой в профиль каблучка поверхности низкорельефный двухплоскостной узор из симметрично состыкованных S-образных завитков с бутонами и лепестками на стыках. Аналогичный рисунок имеет узор, примененный в обрамлении боковых входов в здание. Оно сочетает П-образный элемент со стрельчатой аркой. Орнамент расположен на ровной вертикальной поверхности.

Аналогичное периметральное филенчатое ограничение узора применено в архивольте стрельчатой арки Жилого дома на пр.Достык и П-образного обрамления ниши лоджии Жилого дома по ул.Толе би; бокового

подъезда Театра оперы и балета им.Абая на ул.Кабанбай батыра, в котором оно дополнено в дюзепорте накладкой из бутонов на высоких стеблях с лепестками; треугольно изломленной композиции над окном Офиса на пр.Жибек жолы с картушем из крупных спаренных спиральных завитков непосредственно над окном и трехъярусным Т-образным соединением лепестков в простенке; фланкирующих балконную дверь планках в Жилом доме по ул.Байтурсынова (переходящие друг в друга крупные спиральные завитки с лепестками). Такое же решение, но для более широкой композиции из парных S-образных завитков, применено в одиночных и парных наличниках балконных дверей жилых домов по ул.Манаса и пр.Жибек жолы (перемычка акцентирована треугольным изломом, за счет которого выполнен узор из крупных завитков, комбинированных со стеблями); внутренней грани треугольного архивольты лоджии Жилого дома по ул.Байтурсынова; обрамленного широкими крупнорустованными пилястрами наличника в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра. Рисунок в виде нанизанных на осевой стебель W-образно соединенных лепестков в похожем филенчатом обрамлении применен на внутренней грани архивольты лучковой арки проезда (с внешней стороны расположен крупный S-образный завиток, переходящий в спиральный завиток) и боковых планках ниши (дополнением служит обращенная внутрь полоса из маленьких спаренных лепестков с бутонами) в Жилом доме по ул.Байтурсынова. Похожий парный узор фланкирует окна в Жилом доме по ул.Досмухамедова. Узор из крупных симметрично скомпонованных расположенных друг за другом спиральных завитков применен в П-образном обрамлении проезда в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра. Наличник двери Жилого дома по ул.Кунаева имеет заключенный в широкие филенки узор из расположенных в плотном ряду крупных бутонов с несколькими лепестками.

Ограниченный филенками узор на дуговой поверхности применен в П-образных обрамлениях дверей в Административном здании по ул.Казыбек би (плотно расположенные в одном ряду взаимопесекающиеся S-образные

завитки) и Театре оперы и балета им.Абая на ул.Кабанбай батыра (антропоморфные фигурки, чередующиеся крупными бутонами со скрещивающимися стеблями). В этом же здании для стрельчатых наличников высоких окон в лоджии применены сложные филенки из бутонов с лепестками (внешняя) и из коротких лепестков с бусами (внутренняя). Внутри филенок располагается цепочка антропоморфных фигурок. Дополнением являются картуши из крупных S-образных завитков над окнами под стрельчатым верхом наличника и диагонально скомпонованных T-образных элементов с лепестками между окнами второго и третьего этажей.

Одностороннее внешнее филенчатое ограничение узора применено в занимающем три этажа П-образном обрамлении в Общежитии на ул.Кабанбай батыра. Двухплоскостной высокорельефный узор представляет собой однорядное расположение из T-образно соединенных спиральных завитков с отогнутыми под различными углами лепестков в верхней, средней и нижней частях комбинации.

Надоконные картуши в образованных филенками полуфронтах представляют собой имеющие вертикальную ось симметрии комбинацию из S-образных завитков с бутоном и лепестками в зоне верхнего стыка. В зависимости от ширины окна дополнением служат вытянутые спиральные завитки с лепестками. Эти узоры имеют полукруглое или сложнопрофильное сечение (жилые дома по ул.Байзакова, ул.Амангельды и ул.Жамбыла). Плотный узор из пересекающихся разноформенных завитков и стеблей с лепестками и бутонами применен для заполнения участков между П-образным внешним обрамлением и стрельчатым арочным внутренним в Жилом доме по ул.Байтурсынова. Крупный узор применен на аналогичных участках но с треугольной аркой в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра. При этом над дверью главного входа с горизонтальной перемычкой помещен дополнительный крупноэлементный картуш.



Что касается изолированных картушных вставок в наличниках, то для дюседепортов характерны тяготеющие к скульптурным высокорельефные композиции с вертикальной осью симметрии (жилые дома по ул.Байзакова, ул.Амангельды, ул.Досмухамедова и ул.Мауленова), а под окнами размещаются двухплоскостные низкорельефные одиночные (Жилой дом по ул.Гоголя) или парные (Жилой дом по ул.Манаса) узоры с симметричной по двум осям композицией. Иногда в составе подоконника в виде своего рода бахромы располагается ряд перевернутых бутонов с лепестками (Жилой дом по ул.Жандосова). Над обычными окнами используются прямоугольные вставки с ромбической сеткой, ячейки которой заполнены из спаренных Т-образно соединенных завитков (Жилой дом на пр.Достык), крупнорельефные картуши (Жилой дом по ул.Казыбек би) или симметрично спаренные изломленные S-образные завитки с бутоном на стыке (Жилой дом на ул.Кабанбай батыра). В сочетании с арочными окнами применяются орнаментированные замки (Жилой дом по ул.Богенбай батыра и Административное здание по ул.Казыбек би) или диагонально расположенные крупноэлементные картуши (Офис на ул.Кунаева).

Большое разнообразие форм демонстрируют **орнаментированные вставки и панно**. Решетчатые, рельефные и плоские разноцветные композиции применяются в различных сочетаниях не только друг с другом, но отличаются по зонам расположения на фасадах. Двухцветное желто-зеленое керамическое панно с растительным орнаментом на основе S-образных завитков и длинных стеблей занимает высокую лучковую арочную нишу с люкарной в Жилом доме по пр.Сейфуллина. Аналогичные квадратные и прямоугольные вставки помещены в зоне фриза над парными и одиночными ионическими пилястрами. Высокое прямоугольное панно, узор которого выполнен в виде трех полос (широкая и боковые узкие), помещено в обрамленный пилястрами простенок в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра. Боковые полосы образованы расположенными цепью длинными крупными S-образными завитками, а центральная полоса образована плотно

переплетенными мелкими S-образными завитками. В центре помещен круглый медальон с X-образной комбинацией из лепестков и бутонов. Рисунок этого двухплоскостного рельефа обладает четкой равнозначностью узора и фона. Повторяющее форму треугольного венчания проема лоджии панно на ее внутренней стене в Жилом доме по ул.Байтурсынова решено в виде присоединенных к центральному стеблю с крупными бутонами горизонтально расположенных S-образных завитков с лепестками.

Вертикальная двухплоскостная рельефная полоса в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра представляет собой сочетание двух симметричных модулей, которые образованы спаренными в нижней или верхней части неразвитыми S-образными завитками. Их стык акцентирован крупным бутоном. Модули отличаются насыщенностью лепестками: модуль с верхним стыком имеет по два лепестка вдоль внешней стороны каждого завитка и распутившийся бутон на стыке, модуль с нижним стыком не имеет лепестков, а на стыке помещен нераспутившийся бутон. Квадратное межэтажное подоконное панно в Школе на ул.Маметовой сформировано из четырех квадратных модулей, каждый из которых представляет собой X-образное соединение четырех стеблей с бутонами и лепестками. Дополнением служат кососимметрично прикрепленные к каждому стеблю спиральные завитки. Еще более ярко модульность узора проявляется в Жилом доме по ул.Толе би. Здесь панно на всю высоту дома расчленено филенкой с квадратами в узлах на прямоугольные со скошенными углами ниши. В каждой нише помещен один из двух модульных узоров, выполненных тонкой расширяющейся и сужающейся полосой. Меньший из модулей – это квадратный узор из спиральных завитков с бутонами на стыках. Большой – это прямоугольный узор из S-образных и спиральных завитков с лепестками на стыках. Использованный в этих панно (а также в рассмотренном ранее элементе наличника Жилого дома по ул.Сатпаева) и до этого практически не встречавшийся в Алматинской практике прием формирования крупного рисунка на основе композиционно самостоятельных

модулей станет впоследствии (с 1950-х годов единично, а с 1960-х годов повсеместно) широко распространенным явлением.

Между подбалконными кронштейнами в Жилом доме по пр. Достык в широкую филенку, образующую полуокружность заключены крупные спаренные S-образные завитки с лепестками на прогибах и бутонами на стыках. Двухплоскостной высокорельефный рисунок обладает редкой для таких пластических решений ярко выраженной равнозначностью узора и фона. Сложнопрофильная сильно выступающая из плоскости стены квадратная филенка обрамляет композиционно X-образный узор из развитых лепестков с бутонами в подоконной части Административного здания по ул. Карасай батыра. Внутренний контур лепестков образует восьмиугольник с прогнутыми сторонами, а центр занят небольшим кольцом. Аналогичное подоконное панно в Административном здании по ул. Желтоксан размещено в глубокой прямоугольной нише. Квадратная крестовая композиция из пересекающихся и спаренных спиральных и S-образных завитков с лепестками и бутонами несколько странно вписана в прямоугольник за счет обрезки части боковых стеблей.

Некоторой оригинальностью обладают парапетные и балконные ограждения. Причем, если для балконных ограждений, например, в жилых домах по ул. Жандосова и ул. Манаса, применены решетки с двойным узором из стержневых S-образных завитков, которые фланкируют вписанные в двойные концентрические окружности восьмиконечные звезды, то парапетное ограждение на главном фасаде Театра оперы и балета им. Абая по ул. Кабанбай батыра представляет собой сложное сочетание глухих и решетчатых элементов. Сразу над сливом на некотором расстоянии от карниза располагается крупнопластический ряд перевернутых спаренных лепестков с бутонами. Над ним располагается глухой плинт из полувала и полочки. На полувале располагаются крестоцветы с развитыми пестиками. Эти цветы размещены над нижним рядом бутонов через один. В полочке выполнена неглубокая ниша в виде низкой стрельчатой арки. Каждой арке

соответствует либо небольшой скульптурный бутон со спаренными завитками, либо расположенная на толстом стебле W-образная комбинация из толстых раздвоенных лепестков с нераспустившимся бутоном в месте стыка. Рассмотренные примеры показаны на рисунке 22: жилые дома на ул.Кабанбай батыра, ул.Байтурсынова, ул.Толе би, пр.Достык, ул.Жандосова и ул.Манаса; Административное здание, ул.Желтоксан; Школа, ул.Маметовой; Административное здание, ул.Карасай батыра; Театр оперы и балета им.Абая, ул.Кабанбай батыра.

Медальоны с орнаментными вставками показаны на рисунке 23: жилые дома на ул.Кабанбай батыра, ул.Казыбекби, пр.Абылайхана, ул.Байтурсынова, ул.Толе би, ул.Масанчиул.Жамбыла; Административное здание, ул.Гоголя; Общежитие, ул.Кабанбайбатыра; Библиотека, ул.Толе би. В большинстве случаев они имеют шестиугольную или круглую форму, хотя встречаются и квадратные, и прямоугольные с вырезанными углами. Периметр выделен двух-трех уступчатой филенкой. Шестиугольные располагаются длинной осью, как по горизонтали (жилые дома по ул.Кабанбай батыра и пр.Абылай хана), так и по вертикали (жилые дома по ул.Казыбек би и ул.Байтурсынова, Административное здание по ул.Гоголя). Имеющий равнозначность узора и фона, рисунок выполнен в виде двухплоскостного рельефа. В зависимости от размера он представляет собой соединенные по осям многоугольника примыкающие к ветвящимся стеблям спиральные завитки с лепестками и бутонами. Центр обычно решен в виде шестиугольника с прогнутыми сторонами. Иногда в композиции встречается дополнительный внутренний шестиугольник (Административное здание на ул.Гоголя) или приобретающая самостоятельное значение широкая периметральная филенка (Жилой дом, ул.Казыбек би). Круглые медальоны имеют как двухплоскостной рельефный узор (Жилой дом по ул.Толе би, Общежитие по ул.Кабанбай батыра), так горельефное сложнопрофильное в сечении изображение (жилые дома по ул.Масанчи и ул.Жамбыла). Композиция рисунка строится обычно на основе четырех осей. Аналогичное

композиционное решение имеют квадратные медальоны (Библиотека по ул.Толе би). Рисунок из двух больших бутонов, размещенных по вертикальной оси, имеет прямоугольную с вырезанными по дуге углами вставку в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра.

Достаточно распространенным является также размещение своего рода орнаментных картушей без обрамления. Так, композиция из натуралистично выполненных листьев сформирована в крестообразный картуш в Жилом доме на ул.Толе би. Аналогичная, но стилизованная в двухплоскостной рельеф композиция использована в Жилом доме по ул.Байтурсынова. Четырех- и восьмиконечные звезды образованы двухплоскостными рельефами в Общежитии на ул.Кабанбай батыра. Причем, если в маленьком медальоне пересекаются одиночные крупные и мелкие бутоны с лепестками, то в крупных крестовых на длинных прямолинейных горизонтальных стеблях нанизано по четыре бутонно-лепестковые комбинации, а на вертикальных по две. Причем рисунок на тех и на других отличается. Восьмиконечные звезды имеют различные узоры на прямом и диагональном крестах. Крестообразную композицию имеет двухплоскостной рельеф в Театре оперы и балета им.Абая по ул.Кабанбай батыра. Здесь к широкому вертикальному стеблю с небольшими бутонами на концах присоединены попарно крупные спиральные завитки с повторяющими их форму концентрически расходящимися ответвлениями с многочисленными завитками. На основе квадратных и треугольных модулей сформирована широкая вертикальная вставка в Жилом доме по ул.Байтурсынова. Рисунок модуля представляет собой комбинацию Т-образно сочлененных спиральных завитков с лепестками и бутонами. Центр дополнен небольшим четырехконечным картушем из маленьких бутонов. В ряде случаев вытянутые по горизонтали или вертикали панно имеют обрамление в виде филенки. Так в этом же доме линейный узор из Т-образно соединенных спиральных и S-образных завитков с крупными листьями обрамлен простой филенкой, а в Жилом доме по ул.Досмухамедова двойной пояс с

переходящими друг в друга S-образными завитками образует широкую обрамляющую филенку для пирамидок и высокорельефной даты строительства дома – 1946. Эти примеры показаны на рисунке 24: жилые дом на ул.Толе би, ул.Досмухамедова и ул.Байтурсынова; Общежитие, ул.Кабанбай батыра; Театр оперы и балета им.Абая, ул.Кабанбай батыра.

Своеобразные **орнаментированные малые архитектурные формы** показаны на рисунке 25: Вазон, ул.Жандосова; фонарные столбы на ул.Кабанбай батыра; Фонтан, ул.Кабанбай батыра. Венчающий столб Вазон с крышкой на ул.Жандосова опоясан лентой, на которой низким рельефом выполнен узор из спаренных спиральных завитков с бутонами в месте стыка. Лента из таких же завитков, но без бутонов покрывает полусферическое венчание базы фонарного столба перед Театром оперы и балета им.Абая на ул.Кабанбай батыра. Узор дополнен поясом из бусин сверху и цепочкой из квадратов снизу. В соседнем сквере широкая четырехугольная база фонаря имеет парные спиральные завитки, края которых образуют скосы пирамидальных ребер. Во внутренней части располагаются соединенные спиральные завитки с бутонами. Нижняя часть ствола выполнена в виде связки длинных листьев. В расположенном поблизости фонтане маленький пилон в передней части чаши имеет вписанный в квадрат низкорельефный узор из спаренных спиральных завитков с бутонами. Пилон имеет полированную поверхность. Фоновая часть узора акцентирована грубо шлифованной поверхностью. Во всех примерах наличествует однозначность узора и фона.

### **2.3 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1950-х годов**

Период занимает важное место в развитии Казахской архитектуры, в том числе и в аспекте развития архитектурного орнамента. Он знаменует окончание этапа архитектурно-художественного освоения всего пласта исторически сложившихся орнаментальных форм, когда на основе разноаспектного изучения и массового применения бы отработаны приемы

использования в зодчестве не только собственно архитектурных узоров, но и адаптации орнаментальных мотивов и форм декоративно-прикладного искусства. Это послужило основой появления в дальнейшем своеобразных, иногда новационных интерпретаций. Несмотря на то, что многочисленные произведения Алматинского зодчества этого периода, также как и предыдущего, нашли достаточно полное отражение в исследованиях Т.Басенова, Б.Глаудинова, А.Карпыкова, Е.Малиновской, М.Мендикулова, К.Самойлова и др. [71, 139, 140, 141, 191, 192, 212, 218, 233, 229, 234, 235, 238], в аспекте проводимого исследования представляют интерес многочисленные нюансы интерпретации исторически сформировавшихся узоров.

В качестве наиболее ярких примеров можно привести здания, показанные на рисунке 26: Дом Правительства, пл.Астана (1957-1958 гг., арх. Б.Рубаненко, Г.Симонов, П.Мамонтов, Г.Калиш) в котором, как пишет М.Мендикулов, «умелое применение излюбленных мотивов народного орнамента усиливает национальный характер архитектуры здания» [234, С.75-76]; Дом Казпотребсоюза, ул.Толе би (1954-1957 гг., арх. Б.Стесин, М.Беккер, Г.Бобович), в котором орнаментированы карнизы, пояса, наличники и пальмовидные капители; Жилой дом, пр.Жибек жолы (1950 г., арх. Г.Бобович) архитектурно-художественное решение которого акцентировало проблему переосмысления исторически сложившихся форм при интерпретации их в современных постройках, что позволило говорить о встречающемся несколько «поверхностном отношении к проблеме национальной образности»: «Так в столице Казахстана – Алма-Ате было построено множество претенциозных по образу жилых домов, национальные особенности которых выражались такими чисто внешними средствами, как стрельчатые формы наверший окон и лоджий и орнамент, срисованный с кошм, обильно размещённый вокруг окон, на фризах, на глубоких торцах домов и в других местах. Таковы, например, жилой дом работников науки [...], которому придан неоправданно дворцовый характер», – пишет

Ю.Яралов [182, С.230-231]; Жилой дом, ул.Кабанбай батыра (1953 г., арх. М.Ильенко), в котором доминирующей темой являются орнаментированные архивольты стрельчатых арок; рисунке 27: Зооветеринарный институт, пр.Абая (1950 г., арх. М.Мендикулов) с оригинальными кубообразными орнаментированными капителями; Дом политпросвещения, пр.Абылай хана (1955-1959 гг., арх. А.Леппик, Г.Симонов), в капителях пилястр которого развивается тема синтеза спирального орнаментного завитка и волюты; Проходной портик Парка культуры и отдыха, ул.Гоголя (1955 г., арх. А.Капанов), в котором оригинально интерпретирована композитная капитель; Жилой дом, пр.Абылай хана (1951-1954 гг., арх. А.Леппик, Н.Простаков), в котором дополнительным орнаментированным элементом являются фигурные сталактиты; рисунке 28: Аэровокзал, ул.Майлина (1950 г., арх. Г.Елькин, Б.Заварзин, Т.Басенов) со своеобразно орнаментированными колоннами среднеазиатского типа; Сельскохозяйственный институт, пр.Абая (1950-1951 гг., арх. В.Бирюков), в котором стрельчатая аркада имеет парные опорные пилястры; Академия наук, ул.Шевченко (1948-1957 гг., арх. А.Щусев, Н.Простаков), которая рассматривается Б.Глаудиновым и А.Карпыковым как «пример активной трансформации классического и самобытного, где общностью форм, пропорций и художественного выражения создаются единство и последовательность развёртывания архитектурной композиции здания, национальной по характеру и новой по образному и идейному строю», и отмечается, что «архитектура здания АН КазССР отражала новый этап освоения классического и национального наследия и решена на основеорганического сочетания композиционных приёмов русской классической архитектуры, форм и деталей национального зодчества и мотивов народного декоративного искусства» [213, С.102-105]; Клуб Казпотребсоюза, ул.Богенбай батыра (1953 г., арх. Т.Бренер), в котором акцентирован накладной характер большинства орнаментных композиций; а также рисунке 29: Клуб авиаторов, ул.Майлина (1957 г.) с акцентированным



растительным характером орнаментального убранства; Кинотеатр «Казахстан», пр.Сейфуллина (1957 г.) с преимущественно низкорельефным решением орнаментированных элементов; Больница, пр.Абая (1952 г., арх. М.Кудрявцев) с развитыми орнаментными фризами и венчаниями карнизов; Педагогический институт, ул.Гоголя (1952 г., арх. В.Бирюков, М.Мендикулов, М.Кудрявцев), в котором своеобразно решены волюты колонн аркады лоджии главного фасада.

Наиболее распространенным на протяжении периода элементом были **орнаментированные колонны и пилястры**, показанные на рисунке 30: Дом Правительства, пл.Астана; Больница, пр.Абая; Проходной портик, ул.Гоголя; Педагогический институт, ул.Гоголя; Партшкола, пр.Абая; Дом политпросвещения, пр.Абылай хана; Клуб авиаторов, ул.Майлина; Зооветеринарный институт, пр.Абая; Сельскохозяйственный институт, пр.Абая; Дом искусств, ул.Гоголя; Академия наук, ул.Шевченко; жилые дома на ул.Толе би, ул.Панфилова и ул.Наурызбай батыра; рисунке 31: Здание Казпотребсоюза, ул.Панфилова; жилые дома на ул.Богенбай батыра, пр.Жибек жолы, ул.Фурманова и ул.Желтоксан; Офис, ул. Наурызбай батыра; Дом искусств, ул.Гоголя; Лаборатория, ул.Богенбай батыра; Кинотеатр «Казахстан», пр.Сейфуллина; Гостиница, ул.Богенбай батыра; Ателье мод, ул.Кунаева; Аэровокзал, ул.Майлина; рисунке 32: Дом Правительства, пл.Астана; Академия наук, ул.Шевченко; Гидрометеоцентр, пр.Абая; жилые дома на пр.Жибек жолы, ул.Панфилова, ул.Жамбыла, ул.Кабанбай батыра и ул.Байсеитовой; Дом профсоюзов, ул.Желтоксан; Клуб Казпотребсоюза, ул.Богенбай батыра; Лаборатория, пр.Абылай хана; и рисунке 33: Партийная школа, пр.Абая; жилые дома на ул.Кабанбай батыра, пр.Абылай хана, ул.Айтеке би и ул.Гоголя; Зооветеринарный институт, пр.Абая; Педагогический институт, ул.Гоголя; Дом искусств, ул.Гоголя; Гидрометеоцентр, пр.Абая; Ателье мод, ул.Кунаева. Среди них встречаются все ранее рассмотренные типы капителей. Новым типом стали кубообразные капители с плоской гранью, на которой размещается орнамент, а также

капитель, интерпретирующая корзину с плодами. Эта фантазийная капитель венчает угловые колонны на первом этаже ризалита в Жилом доме по пр.Жибек жолы. Она представляет собой интерпретированную корзину с плодами и цветами, расположение групп элементов которой дифференцировано по высоте. Пластическое единообразие композиции позволяет классифицировать ее как орнамент с натуралистично выполненными составляющими. Кубообразные капители с широкими плоскими внешними гранями восходят к ближневосточным прототипам, в которых основой формообразования является куб со скругленными нижними углами. Узор представляет собой двухплоскостной рельеф в виде симметрично пересекающихся относительно вертикальной оси S-образных и дополняющих их спиральных завитков с лепестками и бутонами, а также листьями на угловых скруглениях (Зооветеринарный институт на пр.Абая); или восьмиконечную композицию с большой глухой поверхностью посередине, а также с бутонами и лепестками на концах (Сельскохозяйственный институт на пр.Абая). Несмотря на растительный характер узора, его конфигуративные характеристики напоминают растянутую для просушки шкуру, что в определенной мере соотносится со спецификой учебного заведения.

Волютные капители представлены несколькими разновидностями. Первая – это интерпретирующие ионическую ордерную тему спиральные завитки с прямоугольными изломами с внешней стороны и дуговыми скруглениями с внутренней. Такое решение, дополненное узором из спаренных лепестков на абаке, применено в колоннаде Дома Правительства на пл.Астана. Значительно большая орнаментная насыщенность наличествует в капителях рядовых и угловых пилястр Дома политпросвещения на пр.Абылай хана. Здесь крупный узор из спаренных спиральных завитков с бутонами и лепестками помещен над шейкой, а мелкий – из симметрично соединенных в два ряда S-образных завитков с дополнением из крупных S-образных завитков снизу – помещен между

завитками волют. Выступающие углы волют на угловых пилястрах дополнены маленькими орнаментированными сталактитами.

Перевернутый завиток волюты характеризует балюстры, примененные в капителях колоннады лоджии Педагогического института на ул.Гоголя. Две разделенные филенками орнаментные полосы из сцепленных S-образных завитков помещены на цилиндрическую поверхность каждой из четырех балюстр, положение которых соответствует выступам крестообразной в сечении колонны. Над шейкой колонны помещен ряд невысоких пальмовых листьев. Эта капитель – редкий для рассматриваемого периода пример использования комбинированных (пальмовидно-лиственных с волютами) капителей. Другими примерами комбинированных капителей являются Проходной портик на ул.Гоголя (с поясом из спаренных лепестков с бутонами над шейкой и розеткой из спиральных завитков между волютами) и Жилой дом на ул.Толле би (с крупным картушем из спаренных S-образных завитков с бутонами и лепестками между волютами.), в которых, однако, пальмовые по структуре листья имеют нехарактерное скругление концов. Обратный завиток угловых волют применен и в капителях Больницы на пр.Абая. Здесь над шейкой располагается тонкий пояс из ряда симметричных S-образных завитков, а крупные листья под волютами чередуются развитыми картушами из S-образных завитков с бутонами.

Идущий внутрь, образующий волюту, обратный завиток использован также в капителях Дома искусств по ул.Гоголя (волюты являются крайними спиралями парных S-образных завитков, дополненных зеркальными спиральными завитками и бутонами) и Жилого дома по ул.Кабанбай батыра (парный крупный завиток идет снизу на верх). Слабо насыщена орнаментами четырехволютная капитель колонны в угловой лоджии Жилого дома на пр. Жибек жолы с крупным орнаментально стилизованным цветком между волютами. Маленький картуш из повернутых друг к другу спиральных завитков располагается между волютами пилястр в Лаборатории по ул.Богенбай батыра. Ряд из трех небольших волют с каждой стороны

квадратной со скошенными углами в плане капители в Жилом доме по ул.Желтоксан венчает широкий пояс шейки со спиральными завитками. Крупный завиток внутрь капители и развитый отогнутый лист снаружи, образующий своего рода неразвитую волюту, применен колоннах лоджии и рядовых пилястрах в Партшколе на пр.Абая. Снизу расположен ряд маленьких листьев, а шейка выполнена в виде ленты из крупных спаренных спиральных завитков с бутонами. Неразвитые волюты из выгнутых крайних листьев, дополненных спиральными завитками, применены в Аэровокзале по ул.Майлина (S-образными и спиральными завитками орнаментирован также тонкий ствол высокой трехчетвертной колонны) и Жилом доме по ул.Айтеке би (орнаментировано лепестками шарообразное расширение ствола над базой).

Капители из парных S-образных завитков, соединенных внизу и расходящихся кверху применены в Академии наук по ул.Шевченко (завитки располагаются почти горизонтально и имеют в зоне стыка развитый стебель с лепестками), жилых домах по ул.Панфилова и ул.Наурызбай батыра, а также Лаборатории на пр.Абылай хана (развитая нижняя спираль дополнена крупным внешним отгибающимся листом, а в середине капители располагается картуш, основным элементом которого являются обращенные друг к другу спиральные завитки), жилых домах по ул.Кабанбай батыра, пр.Абылай хана и ул.Гоголя, Доме искусств по ул.Гоголя, Зооветеринарном институте на пр.Абая, Педагогическом институте на ул.Гоголя, Гидрометцентре на пр.Абая (отличия заключаются в одноплоскостном или развернутом положении волюты, степени расчлененности лепестков и бутонов, детализации бутонов с лепестками в зоне нижнего стыка, наличии или отсутствии дополнительных отогнутых листьев у основания капители). Образующие W-образную композицию маленькие завитки формируют небольшие капители в жилых домах на пр.Жибек жолы, ул.Гоголя, Партийной школе на пр.Абая и Ателье мод на ул.Кунаева.

Пальмовидно-лиственные капители применены в Клубе авиаторов на ул.Майлина (орнаментированные мелкими спиральными завитками длинные листья своеобразно попарно переплетены), Доме Казпотребсоюза (четыре рядовых длинных листа с Т-образной комбинацией завитков между ними и мощными спиральными завитками по внешним сторонам, дополнением служит лента из бутонов с лепестками над базой пилястры), Доме искусств по ул.Гоголя (три крупных рядовых листа с распускающимися бутонами снизу и Т-образными комбинациями лепестков сверху, а также орнаментированная поясом из спаренных спиральных завитков с бутонами база), Ателье мод по ул.Кунаева (пять рядовых лепестков с бутонными вставками), Офисе на ул.Наурызбай батыра (три рядовых заглубленных листа с бутонными вставками внизу и Т-образными листовыми вставками в промежутках сверху), Кинотеатре «Казахстан» на пр.Сейфуллина (четыре рядовых листа с колосообразным узором из завитков в заглублении и Т-образными комбинациями лепестков сверху), Жилом доме по ул.Богенбай батыра (два рядовых, утолщенных к веру листа с колосообразной вставкой внутри и двойной гирляндой между ними, а также бутонами с лепестками на маленьких листьях над шейкой), Гостинице на ул.Богенбай батыра (по два рядовых и одному угловому утолщенному к верху листу в колоннах и по пять рядовых и одному угловому в пилонах с колосоподобной вставкой внутри и одиночной гирляндой в промежутке, а также бутонами с лепестками на маленьких листьях над шейкой), Жилом доме по ул.Фурманова (три рядовых сильно выгнутых наружу рядовых листа и по одному угловому с высоким узором из соединенных S-образных завитков с бутонами, а также поясом над шейкой из спаренных спиральных завитков с бутонами).

Поясные капители решены узором из двух горизонтально расположенных S-образных завитков с лепестками в Клубе Казпотребсоюза на ул.Богенбай батыра и Жилом доме по ул.Кабанбай батыра, а также будучи дополнены многочисленными лепестками – в Академии наук по

ул.Шевченко; из двух спаренных спиральных завитков с бутоном или четырех вертикально расположенных симметрично спаренных S-образных завитков в Жилом доме по ул.Байсеитовой; пяти пар X-образно соединенных S-образных завитков в Гидрометеоцентре по пр.Абая; пяти пар спиральных завитков с бутонами в Доме профсоюзов по ул.Желтоксан; семифигурным антропоморфным узором в Доме Правительства на пл.Астана. Интересным решением выглядит применение высоких прямоугольных филенчатых накладок с двойным узором из спаренных, обращенных друг к другу спиральных завитков и бутонов, в нижней и верхней частях плоских пилястр в Жилом доме по ул.Жамбыла.

Разнообразные **орнаментированные карнизы и пояса** показаны на рисунке 34: жилые дома на пр.Абылай хана, ул.Айтеке би и ул.Кабанбай батыра; Дом Правительства, пл.Астана; Проходной портик, ул.Гоголя; Дом политпросвещения, пр.Абылай хана; Зооветеринарный институт, пр.Абая; Педагогический институт, ул.Гоголя; Сельскохозяйственный институт, пр.Абая; Дом Казпотребсоюза, ул.Толе би; Партшкола, пр.Абая; рисунке 35: жилые дома на пр.Жибек жолы, ул.Толе би, ул.Кабанбай батыра, ул.Наурызбай батыра, ул.Жамбыла и ул.Желтоксан; Клуб Казпотребсоюза, ул.Богенбай батыра; Дом искусств, ул.Гоголя; и рисунке 36: Академия наук, ул.Шевченко; Больница, ул.Масанчи; Дом Казпотребсоюза, ул.Толе би; Дом Правительства, пл.Астана; жилые дома на ул.Толе би, ул.Наурызбай батыра и ул.Кабанбай батыра; Ателье мод, ул.Кунаева; Клуб авиаторов, ул.Майлина; Дом писателей, пр.Абылай хана.Так, в жилом доме по пр.Абылай хана многоярусные карнизы включают орнаментированные сталактиты и аркатурные пояса. Высокорельефные узоры помещены не только на вертикальные, но и горизонтальные поверхности. Соответствующие размерам ниш аркатур орнаментные вставки располагаются в каждом их ряду. Узор представляет собой парные, обращенные внутрь, спиральные завитки. На подзорах располагаются узоры в виде T-образно скомпонованных завитков. Бутоны с лепестками помещены на сталактитах. В

виде крупного распускающегося бутона выполнена объемная орнаментная композиция небольшой парапетной тумбы. Аналогично орнаментированы и чуть мене пластически сложные карнизы Дома Казпотребсоюза по ул.Толе би. В многоярусном мелкодетальном карнизе Дома Правительства на пл.Астана орнаментирован только самый верхний пояс, имеющий профиль гусека. На нем помещен узор из отдельно расположенных (в соответствии с шагом нижележащих крупных дентикул) парных спиральных завитков. Только нижний пояс орнаментирован в карнизе Дома искусств на ул.Гоголя. В Проходном портике по ул.Гоголя орнаментные вставки помещены между развитыми кронштейнами. Также занято орнаментными вставками пространство между развитыми дентикулами в карнизе Дома политпросвещения по пр.Абылай хана. Аналогично решены карнизы в жилых домах по ул.Кабанбай батыра, ул.Толе би и ул.Желтоксан, а также Клубе Казпотребсоюза на ул.Богенбай батыра. В Жилом доме по ул.Толе би между крупными кронштейнами расположены большие квадратные орнаментные модули. Орнаментированные кронштейны применены в жилых домах по ул.Наурызбай батыра, ул.Жамбыла и ул.Кабанбай батыра. Орнамент представляет собой либо единый узор из вытянутых S-образных завитков, либо собран из нескольких модульных элементов в различных комбинациях.

В Зооветеринарном институте мелкодетальный орнаментный пояс помещен непосредственно под карнизом, а над карнизом располагается крупнодетальный орнаментный пояс с фигурными угловыми тумбами. В Педагогическом институте по ул.Гоголя в одно случае карниз имеет только орнаментированные сталактиты (рядовой карниз), а в другом – орнаментные полосы из бутонов с лепестками на двух поясах (карниз центрального ризалита). Только подкарнизный пояс сталактитовых кронштейнов орнаментирован в Жилом доме по ул.Айтеке би. Мелкие орнаментные вставки применены в крупноэлементном аркатурном карнизе Сельскохозяйственного института на пр.Абая. Широкий орнаментный

картуш входит в состав сандрика в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра. Фигурные накладки в виде неразвитых кронштейнов с орнаментными вставками размещены по карнизу Партшколы на пр.Абая. Их шаг соответствует шагу пилястр. Крупнодетальные орнаментные накладки формируют сплошные пояса на средних ярусах рядового и ризалитного карниза в Академии наук по ул.Шевченко. Широкие подкарнизные полосы из элементов различной величины применены в Больнице по пр.Абая, Доме Казпотребсоюза на ул.Толе би и Клубе авиаторов по ул.Майлина. Узкие полосы покрывают пояса в Доме Правительства на пл.Астана, Ателье мод на ул.Кунаева, Доме писателей на пр.Абылай хана, а также жилых домах на ул.Наурызбай батыра, ул.Толе би и ул.Кабанбай батыра.

Разнообразные **орнаментированные наличники** и **обрамления** показаны на рисунке 37: жилые дома на пр.Жибек жолы, ул.Жамбыла, ул.Толе би, пр.Абылай хана, ул.Кабанбай батыра и пр.Жибек жолы; Клуб Казпотребсоюза, ул.Богенбай батыра; Дом Казпотребсоюза, ул.Толе би; Дом искусств, ул.Гоголя; Зооветеринарный институт, пр.Абая; рисунке 38: жилые дома на ул.Толе би, ул.Айтеке би, ул.Панфилова и пр.Абылай хана; Академия наук, ул.Шевченко; Сельскохозяйственный институт, пр.Абая; Клуб Казпотребсоюза, ул.Богенбай батыра; Зооветеринарный институт, пр.Абая; рисунке 39: Дом политпросвещения, пр.Абылай хана; Стадион «Динамо», ул.Мауленова; Сельскохозяйственный институт, пр.Абая; жилые дома на ул.Кабанбай батыра, ул.Панфилова, ул.Кабанбай батыра, ул.Айтеке би, ул.Толе би и ул.Байсеитовой; Больница, пр.Абая; и рисунке 40: жилые дома на ул.Байсеитовой, пр.Абылай хана, ул.Наурызбай батыра и ул.Айтеке би; Общежитие, ул.Кунаева; Кинотеатр «Казахстан», пр.Сейфуллина; Аэровокзал, ул.Майлина; Партшкола, пр.Достык; Больница, пр.Абая.

**Орнаментированные вставки и панно** в большинстве своем представлены картушами. Обрамляющие многодетальные картуши филенки имеют разнообразную форму:



- круглую – жилые дома по ул.Гоголя (восемь идущих по дуге спиральных завитка, образующих восьмиугольник с прогнутыми сторонами, и восьмиконечная с бутонами звездочка в центре, а также вставка в балконное ограждение из четырех пар спиральных завитков и спаренных длинных стеблей с бутонами на концах, в совокупности образующих изящную восьмиконечную звезду), пр.Абылай хана (восемь пар идущих по дуге обращенных друг к другу спиральных завитков, соединенных бутонами, четырехлистник с развитыми раздвоенными лепестками и переплетающимися стеблями в середине), ул.Толе би (восемь пар S-образных завитков с лепестками и бутонами вокруг кольца в центре) и ул.Фурманова (восьмиконечник из чередующихся одно- или трехъярусно расположенных лепестков на стеблях с бутонами вокруг восьмиугольника с прогнутыми сторонами), Дом Правительства на пл.Астана (пять пар идущих по дуге обращенных друг к другу спиральных завитков с контурными бутонами на стыках вокруг кольца из бусин и двойной полусферы в центре, а также решетка из восьмиконечника с чередующимися парными спиральными завитками с бутонами и парными длинными листьями), Аэровокзал на ул.Майлина (решетка в виде четырех пар идущих по дуге обращенных друг к другу спиральных завитков с бутонами вокруг креста с заостренными концами в центре), Больница на пр.Абая (вписанный в окружность восьмиугольник с прогнутыми сторонами и восьмиконечником из чередующихся одно- или двухъярусно расположенных лепестков на стеблях с бутонами), Клуб Казпотребсоюза на ул.Богенбай батыра (крупнолепестковый девятилистник с узорами из спаренных спиральных завитков; пространство между фоновой гладкой стрельчатой нишей и P-образным обрамлением покрыто узором в виде цепи из S-образных завитков с лепестками), Педагогический институт на ул.Гоголя (решетка в виде шестиконечника с образованными завитками трехлучевыми бутонно-лепестковыми звездами между осевыми стеблями), Ателье мод на ул.Кунаева (семилистник с натуралистично выполненными элементами и спирально-

завитковыми вставками), Академия наук на ул.Шевченко (идушие по краю шестнадцать пар X-образно соединенных S-образные завитков, обрамляющих дугу из шестнадцати пар симметрично сомкнутых S-образных завитков, окружающих шестнадцатилистник из спаренных через бутон с лепестками спиральных завитков), Клуб авиаторов на ул.Майлина (натуралистичный восьмилистник в окружении концентрических колец из спиральных завитков и крупных бусин);

- восьмиконечную звездчатую – Жилой дом на ул.Байсеитовой с фоновым панно из модульных квадратов с четырьмя парами X-образно соединенных S-образных завитков (восемь пар X-образно соединенных развитых S-образных завитков с лепестками и бутонами вокруг плоского диска), Дом политпросвещения на пр.Абылай хана с дуговыми образующими, переходящими по бокам в удлиненные разноразмерные спиральные завитки с лепестками (восемь пар обращенных друг к другу спиральных завитков с лепестками и бутонами на стыках вокруг четвертьсферического диска);

- восьмиугольную – жилые дома на ул.Кабанбай батыра (четыре варианта: восьмиконечник из чередующихся T-образных и X-образных соединений лепестков и завитков, а также четырех T-образных внешних вставок на гранях; восемь пар обращенных друг к другу спиральных завитков с лепестками и бутонами в месте стыков вокруг заглубленной двухуровневой восьмиконечной звезды; шестнадцать попарно расположенных на гранях бутонов с лепестками, обрамляющих крупную внутреннюю восьмиугольную филенку; два симметричных спиральных завитка с лепестками под нижними углами снаружи и железнодорожная эмблема внутри) и ул.Толле би (изломленный на углу здания узор из двух пар спиральных завитков с сильно отогнутыми лепестками и развитыми бутонами), Академия наук на ул.Шевченко с фоном в виде восьмиконечной звезды из спаренных в два уровня вытянутых спиральных завитков с лепестками (восемь пар спиральных завитков с лепестками вокруг даты постройки – 1957);

- шестиугольную – Жилой дом на ул.Толе би (шесть стеблей с бутонами и парными спиральными завитками вокруг шестиугольника с прогнутыми сторонами);

- квадратную – Ателье мод на ул.Кунаева (два варианта – восьмиконечник из чередующихся длинных и коротких стеблей с многочисленными спиральными завитками и бутонами; решетка из четырех модульных квадратных композиций из крестообразно соединенных бутонов с сильно отогнутыми лепестками), Больница на пр.Абая (заглубленный восьмиугольник с прогнутыми сторонами и крестообразным соединением бутонов и лепестков по диагоналям), Клуб авиаторов на ул.Майлина (четыре пары симметрично соединенных S-образных завитков с бутонами и лепестками на стыках вокруг восьмиугольника в прогнутыми сторонами), Жилой дом по ул.Тулбаева (поставленный на угол квадрат с восьмиконечным узором из стилизованных лилий на длинных и коротких стеблях вокруг маленького восьмиугольника с прогнутыми сторонами), Академия наук по ул.Шевченко (выпуклый глухой восьмиконечник с бутонообразными концами вокруг двух вдавленных концентрических колец), Жилой дом на ул.Кабанбай батыра (решетка из нескольких вписанных друг в друга пересекающихся квадратов с бутонами и завитками на внешних углах), Универсальный магазин на пр.Абылай хана (решетчатый модульный квадрат с вписанной окружностью, по периметру которой располагаются четыре группы бутонов с лепестками и длинными извивающимися стеблями), Дом политпросвещения (модульная бетонная решетка из четырехлистников, пересекающихся квадратами);

- прямоугольную – Больница на пр.Абая (широкий узор из пересекающихся S-образных завитков с примыкающими к ним в различных сочетаниях спиральными завитками, а также многочисленными лепестками и бутонами; в середине – эмблема медицинской службы), Дом искусств на ул.Гоголя (четыре пары обращенных друг к другу спиральных завитков с лепестками и бутонами в крестообразной комбинации, а также

четырёхъярусный узор из полуокружностей с пальметтными вставками), Жилой дом по ул.Желтоксан (решетка из спаренных частично распрямленных завитков);

- прямоугольную с дугowymi вырезами – Жилой дом на пр.Жибек жолы (продолжение использования детали появившейся в предыдущий период).

Некоторые панно с плотным сплошным рисунком имеют форму стрельчатых арок, образованную либо самим узором (Клуб Казпотребсоюза на ул.Богенбай батыра), либо обрамляющей филенкой (Аэровокзал на ул.Майлина, Проходной портик на ул.Гоголя). В некоторых примерах развитой фигурной филенкой, образующей стрельчатый полуфронтон, ограничена только верхняя часть (Жилой дом на пр.Абылай хана), при этом в структуре композиции панно четко выделена периметральная и срединная зоны. Иногда узором заполнен только тимпан стрельчатого полуфронтонна (Жилой дом на ул.Гоголя).

Среди свободно расположенных узоров показательны: крупный, имеющий две оси симметрии, картуш из многочисленных разноразмерных разноформенных завитков в плафоне под балконом Жилого дома по ул.Жамбыла; имеющий вертикальную ось симметрии многодетальный картуш над спаренным окном в угловом скосе фасада Жилого дома по ул.Толе би; напоминающие по форме высокие букеты мелкоэлементные картуши с эмблемами в Академии наук на ул.Шевченко и Жилом доме по ул.Наурызбай батыра; крупнопластическая подоконная вставка из парных спиральных и S-образных завитков с длинными раздвоенными лепестками в Клубе Казпотребсоюза на ул.Богенбай батыра; обрамленная вытянутыми парными спиральными завитками выполненная в виде высокого рельефа алматинская роза ветров в Гидрометеоцентре по пр.Абая; а также высокое ограждение бельведера Аэровокзала на ул.Майлина из переходящих друг в друга S-образных завитков с лепестками и бутонами.

Разнообразие этих элементов представлено на рисунке 41: жилые дома на ул. Жамбыла, ул. Толе би, ул. Кабанбай батыра, ул. Байсеитовой, пр. Жибек жолы, ул. Наурызбай батыра, пр. Абылай хана и ул. Гоголя; Академия наук, ул. Шевченко; Гидрометеоцентр, пр. Абая; Ателье мод, ул. Кунаева; Клуб Казпотребсоюза, ул. Богенбай батыра; Аэровокзал, ул. Майлина; рисунке 42: Больница, пр. Абая; Дом политпросвещения, пр. Абылай хана; Клуб авиаторов ул. Майлина; жилые дома на ул. Кабанбай батыра, ул. Толе би, ул. Желтоксан и ул. Гоголя; Аэровокзал, ул. Майлина; Дом искусств, ул. Гоголя; Универсальный магазин, пр. Абылай хана; Проходной портик, ул. Гоголя; Ателье мод, ул. Кунаева; Клуб Казпотребсоюза, ул. Богенбай батыра; Дом политпросвещения, пр. Абылай хана; и рисунке 43: жилые дома на пр. Абылай хана, ул. Толе би, ул. Фурманова, ул. Тулебаева и ул. Кабанбай батыра; Дом Правительства, пл. Астана; Аэровокзал, ул. Майлина; Больница, пр. Абая; Клуб Казпотребсоюза, ул. Богенбай батыра; Педагогический институт, ул. Гоголя; Ателье мод, ул. Кунаева; Академия наук, ул. Шевченко; Клуб авиаторов, ул. Майлина.

Примеры **орнаментированных малых архитектурных форм** показаны на рисунке 44: Фонарный столб, пл. Астана; ограды на ул. Фурманова, ул. Гоголя, пр. Достык и ул. Наурызбай батыра; Фонарная тумба, ул. Гоголя; Фонтан, ул. Кабанбай батыра; Вазон, ул. Наурызбай батыра. Многоярусную орнаментную композицию имеет Фонарный столб на пл. Астана. В тумбе применено несколько поясов, выполненных из крупных и мелких натуралистично изображенных лепестков. Переход от тумбы к собственно столбу решен как двухъярусный распускающийся бутон. В верхней части столба высокая чаша с крупными лепестками в основании и мелкодетальным растительным узором сверху служит вместилищем для стеблеобразных опор светильников. Центр при этом решен как высокий крупный пестик с несколькими сложнофигурными спиральными завитками. Крупная фонарная тумба на ул. Гоголя увенчана своеобразным канделябром с пятью светильниками, кольцо крепления которых поддерживают двенадцать

кронштейнов, выполненных в виде сильно вытянутых S-образных завитков с пластически насыщенными лепестками.

Увенчанные небольшими вазонами столбы Ограды по пр. Достык имеют орнаментированную базу и пьедестал. На широком валу базы помещена лента из заглубленных спаренных спиральных завитков, а в квадратной филенке кубообразного пьедестала помещена розетка. В центральной части рядового звена ограды за счет выгиба прутьев выполнена композиция из крупных и мелких спиральных завитков. Небольшими завитками дополнены пики на концах прутьев. Центральная часть каждого звена Ограды по ул. Фурманова служит местом размещения крупной круглой розетки. Композиция концентрических окружностей дополнена спаренными спиральными завитками. Аналогичные завитки применены в нижнем и верхнем поясах. По самому же верху ограды выполнен пояс из одиночных спиральных завитков. В структуре ворот Ограды по ул. Наурызбай батыра использована комбинация из четырех S-образных завитков, имеющих соединительный круг в центре. Внешние части завитков раздвоены. Крепление выполнено кольцами. Прутья высокой ограды по ул. Гоголя в верхней и нижней части дополнены спиральными завитками. Причем в нижней части – это раздвоение чередующихся прутьев, а в верхней – чередующееся в обратном примыкании с обеих сторон через кольцевое крепление. В центральной части каждого звена помещена крупная литая розетка в виде широкого кольца с бусинами и пальметтам в обрамлении S-образных завитков. В центре розетки располагается восьмиконечная композиция из длинных стеблей с двухъярусным расположением лепестков и коротких стеблей с парными лепестками.

Боковой пилон Фонтана на ул. Кабанбай батыра имеет двухплоскостной низкий рельеф. В нем скомпоновано несколько разноконфигуративных лепестков в Ш-образной композиции с диагональной симметрией. Длинный двойной спиральный завиток с раздвоенным лепестком помещен на водослив. В композиции четко соблюдена равнозначность узора и фона.

Вазон с крышкой, венчающей столб на ул.Наурызбай батыра имеет ту же форму и размеры, что и рассмотренный ранее появившийся в предыдущий период вазон на ул.Жандосова. Отличие заключается в более тонких спиральных завитках на опоясывающей ленте.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Проведенный во второй главе анализ позволяет сделать следующие выводы по поводу развития орнамента в Алматинской архитектуре в конце XIX – первой половине XX века (характерные детали показаны на рисунках 45, 46 и 47):

1. Архитектура крупного регионального центра с полиэтническим населением, в который быстро стал превращаться основанный в середине XIX века г.Верный, естественным образом отражала культурное разнообразие, выразившееся, в том числе, и в многообразии форм и мотивов архитектурного орнамента. Учитывая последовавший после разрушительного землетрясения запрет на строительство каменных и кирпичных зданий, основной объем строительства 1890-х – 1920-х годов приходится на одно-, редко двухэтажные деревянные и каркасно-камышитовые постройки с оштукатуренными стенами. Соответственно, основной сферой распространения орнамента стали резные деревянные (в единичных случаях – тонколистовые металлические) детали карнизов и поясов, наличников и обрамлений. В единичных случаях на протяжении периода применяются лепные или накладные деревянные орнаменты, сосредоточенные в основном колоннах и пилястрах, вставках и панно.
2. В подавляющем большинстве плоскостные резные орнаменты отражали преимущественно геометрическую, астральную, иногда растительную и в редких случаях зооморфную тематику. Лепные орнаменты являлись сферой распространения преимущественно растительной тематики, тяготевшей к скульптурной пластике,

формировавшей, в отличие от стилизованных резных узоров, достаточно реалистичные изображения.

3. Период 1930-х – 1940-х годов показателен значительным увеличением объема строительства, совершенствование конструкций которого привело к возможности широкого применения железобетона и кирпича, обеспечивших массовое повышение этажности. Это определило новое качественное состояние используемых орнаментальных композиций, которые не только сильно возросли по занимаемой площади, но и стали располагаться на значительно больших высотах, что привело к необходимости поэтажной дифференциации величины и степени детальной проработки узоров.
4. Важным изменением, в отличие от предыдущего периода с широко трактуемой тематикой орнаментального решения в «среднеазиатском стиле», стала целенаправленная интерпретация именно казахских узоров, широкой практике применения которых способствовало резко активизировавшееся изучение этого пласта национальной культуры в декоративно-прикладном искусстве и памятниках архитектуры.
5. Наиболее массовое распространение получили узоры, интерпретировавшие орнаменты, широко использовавшиеся в произведениях декоративно-прикладного искусства и, особенно, составлявших орнаментальное убранство юрты. Композиционно-пластической основой применения этих орнаментов стала классическая ордерная тема. Первоначально орнаментированные элементы использовались в качестве дополнения к классицистским композициям дорической, ионической, коринфской и комбинированной тем. В дальнейшем орнаменты начинают включаться в структуру основных элементов ордеров, сохраняя их основные черты. В дальнейшем появляются и совершенно новые, фантазийные орнаментные капители и карнизы.



6. Показательным является постепенная трансформация волют коринфского и композитного ордеров. Так, на первом этапе спираль волюты вместо классического дугового вида получает изломленную под прямыми углами форму, напоминающую распространенный в казахском орнаменте роговой узор. При этом все остальные элементы – ярусно расположенные листья аканта – остаются в базовой форме. На следующем этапе ярусные листья исчезают, а вновь приобретая дуговые формы волюта становится частью развитого S-образного завитка. Нижний стык образующих волюты завитков акцентируется в зависимости от величины капители либо небольшим бутоном с отогнутыми лепестками, либо крупным цветком на стебле с несколькими спиральными завитками. Завершающим этапом становится появление «монолитной» или «решетчатой» капители, полностью образованной из переходящих друг в друга развитых S-образных завитков с многочисленными лепестками.
7. Изменения, связанные преимущественно с орнаментными накладками, демонстрирует широко распространившийся с середины 1940-х годов ордер с пальмовидно-лиственными капителями. Здесь, в большинстве случаев основная, восходящая к классическим образцам, форма оставалась без изменения. Орнаментные композиции включались в структуру стеблей какого-нибудь одного яруса, верхнего и нижнего яруса или всех ярусов. В редких случаях орнаментной трансформации подвергалась сама форма листьев. Абак остается гладким или получает ленточное орнаментное решение.
8. В структуру капителей ионического ордера иногда добавлялся небольшой орнаментный элемент, в капителях дорического ордера орнаментные элементы не применялись. Новацией периода становятся редкие поясные капители, венчающие широкие пилястры. В единичных случаях применяется включение орнаментов в элементы баз колон и пилястр.

9. Широкое применение находят орнаментные композиции в карнизах и поясах, наличниках и обрамлениях, вставках и панно. Массовое распространение имеют орнаментные картуши в качестве, как самостоятельных композиций, так и в составе медальонов различных форм и размеров. В единичных случаях в обрамлениях применяется атропоморфный орнамент. Вновь начинает использоваться зародившаяся в Средние века и применявшаяся вплоть до конца XIX века модульность, когда ленточный или ковровый орнамент складывается из одного или двух типов композиционно самостоятельных узоров. Появляются примеры использования орнамента в уникальных и массовых малых архитектурных формах.
10. Период 1950-х годов является временем наиболее массового применения орнаментальных композиций. Причем, если в предыдущий период в каждой из групп (колонны и пилястры, карнизы и пояса, наличники и обрамления, вставки и панно) наличествовали обычно один, в редких случаях два и в единичных примерах три типа орнаментных композиций, то сейчас массово в каждой группе встречается два или три типа композиций, а один тип композиции в группе становится редким примером. Все появившиеся в предыдущий период типы орнаментированных капителей и баз имеют массовое применение.
11. Претерпевает орнаментную трансформацию капитель ионического ордера – с внешней стороны волюта получает прямоугольные изломы, а с внутренней остается классический дуговой завиток. В некоторых случаях ионическая тема интерпретируется двумя горизонтально расположенными или S-образными завитками с разноразмерными окончаниями, или спиральными завитками с комбинацией из бутонов и лепестков на вытянутом конце. Оригинальной трансформацией волюты как в ионической, так и в коринфской ордерной темах становится формирование спирального завитка волюты не снизу вверх, а сверху

вниз. При этом в некоторых случаях образующаяся широкая балюстрада включает ленточный орнамент. Появляются и волютообразные спиральные завитки, обращенные внутрь капители.

12. Новацией периода становятся кубообразные капители со скругленными или вырезанными нижними углами. Орнаментное решение этих капителей представляет собой двухплоскостной низкорельефный узор, акцентирующий плоскость грани куба. Листья пальмовидных капителей в некоторых вариантах приобретают утолщение или даже скругление сверху, сохраняя при этом сформировавшуюся в предыдущий период структуру орнаментирования. Массово распространяются поясные орнаментные капители. В них иногда применяется антропоморфный орнамент.
13. Особым разнообразием на протяжении периода обладают карнизы, в многоярусную структуру которых включаются орнаментированные аркатуры и трансформированные в своего рода рядовые сталактиты дентикулы и кронштейны. Развитую форму приобретают наличники, в большинстве увенчанные стрельчатыми полуфронтами с орнаментированными тимпанами, а также многодетально решенными подоконными вставками. Иногда орнаментированные наличники занимают соседние простенки и подоконные зоны расположенного выше этажа.
14. Массово применяется для окон и дверей обрамление из двух П-образных элементов или внешнего П-образного элемента и стрельчатого внутреннего. Пространство между ними заполняется мелкодетальным орнаментом. При этом сами обрамления орнаментируются или решаются гладко, имея сложный профиль. Большим разнообразием отличаются узоры на многочисленных медальонах различной формы и размеров.
15. Орнаментированные малые архитектурные формы становятся неотъемлемой частью композиции городского пространства.

## ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ОРНАМЕНТА В АЛМАТИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

### 3.1 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1960-х годов

Заявленное еще в середине 1950-х годов директивное изменение творческой направленности отечественной архитектуры, выразившееся, в том числе, в «борьбе с украшательством», в начале 1960-х годов привело к резкому сокращению применения индивидуальных орнаментальных композиций. Однако ввиду резкого увеличения объемов жилищного строительства применение типовых орнаментных решений стало значительно более массовым, что ярко отразилось в Алматинском зодчестве.

Почти все относительно редкие примеры, но, зачастую без акцентирования примененных в них орнаментированных элементов, уже были рассмотрены в контексте общего развития зодчества периода в работах С.Баймагамбетова, Б.Глаудинова, А.Капанова, Е.Малиновской и К.Самойлова [211, 213, 221, 229, 238, 239]. Однако специфика орнаментальных композиций в зодчестве периода пока изучена недостаточно, как с позиций общего композиционного решения, так и в сфере специфики собственно узоров. Наиболее характерными примерами комплексного орнаментального решения композиции являются показанные на рисунке 48: Жилой дом на проспекте Райымбека (1965 г.) с крупными двуцветными панно, орнаменты которых образованы прямолинейными отрезками; Жилой дом по улице Берегового (1966 г.) с низкорельефными двуцветными панно, сочетающими разноразмерные спиральные завитки; Кинотеатр «Арман» на проспекте Достык (1968 г., арх. А.Коржемпо, В.Панин, И.Слонов, худ.В.Константинов, Г.Завизионный) с отдельными мелкими рельефными орнаментальными вставками на фризе, в широких буквах надписи и крупноэлементном скульптурном панно; Жилой дом по

улице Фурманова (1968 г.) с вертикальными ленточными рельефными панно из квадратных и прямоугольных пересекающихся элементов.

Для иллюстрации **орнаментированных колонн и пилястр** выделен один пример, показанный на рисунке 49: Административное здание, ул.Пушкина. Здесь широкая простеночная пилястра увенчана плоской капителью с низкорельефным узором, представляющим имитирующие волюты широкие спиральные завитки и бутон с парными завитками посередине. Узор и фон равнозначны. Решение иллюстрирует выходящие из практики приемы 1940-1950-х годов.

**Орнаментированные карнизы и пояса** представлены тремя примерами, показанными на рисунке 50: жилые дома на ул.Шевченко, пр.Абылай хана и ул.Гоголя. Так Жилой дом по ул.Шевченко показателен решенными приемом, характерным для 1950-х годов, крупными волютными кронштейнами, в низком рельефе которых использованы S-образный и одиночный спиральный завиток с лепестками. Фриз навеса надвыступающим первым этажом Жилого дома на пр.Абылай хана сформирован из квадратных плиток, на каждой из которых высоким рельефом выполнена композиция из диагонально повернутого квадрата с шестнадцати лучевой звездой посередине и парными завитками на углах, а также пересекающихся парных спиральных завитков в углах основного квадрата. На аналогичном фризе Жилого дома по ул.Гоголя крупными глазурованными прямоугольными орнаментированными плитками акцентирован шаг оконных проемов. На каждой плитке основная поверхность имеет темно коричневый цвет. Орнамент выполнен сложнопрофильным рельефом темно желтого цвета. Рисунок представляет собой композицию из крестообразно расположенных стеблей с лепестками и угловых спиральных завитков с лепестками.

Единственным примером **орнаментированных наличников и обрамлений** является представленный на рисунке 51. Жилой дом на пр.Абая. Здесь также характер решения орнамента близок к приемам 1950-х годов. Собственно широкий наличник представляет собой полосу из образующих

квадратные модули двухплоскостных узоров. Модулем узора является помещенный диагонально спаренный S-образный завиток с маленькой пальметтой и тремя бутонами.

**Орнаментированные вставки и панно** представлены тридцатью примерами, показанными на рисунке 52: жилые дома на пр.Райымбека, ул.Фурманова, ул.Желтоксан, ул.Шаляпина, ул.Наурызбай батыра, ул.Берегового и пр.Алтынсарина; Кинотеатр «Арман», пр.Достык; и рисунке 53: жилые дома на пр.Абая, ул.Панфилова, ул.Манаса, ул.Желтоксан, пр.Аль Фараби, ул.Мустафина, ул.Толе би, пр.Абылай хана и ул.Гоголя; Архив, пр.Достык. Четко выраженной равнозначностью узора и фона отличается плоский двуцветный орнамент в Жилом доме на пр.Райымбека. Композиция сложена из двенадцати узоров, размещенных в различных положениях вокруг окон. Узоры представляют собой спиральные завитки, полосы, гребенки и S-образные завитки, образующие в различных комбинациях друг с другом своеобразные прямоугольные лабиринтообразные рисунки. Одинарные и двойные вертикальные орнаментальные полосы в Жилом доме по ул.Фурманова образованы квадратными модульными элементами, в состав которых входят двухплоскостные высокорельефные квадраты, соединенные горизонтальными отрезками с боковыми сторонами рамки, и П-образные элементы, соединенные с верхними и нижними сторонами рамки. Решетчатый орнамент из одиночных (на балконах) и спаренных (решетка перед окнами в лестничной клетке) модульных элементов, представляющих собой спаренные Т-образно расположенные завитки применен в Жилом доме по ул.Желтоксан.

В два цвета решен низкорельефный двухплоскостной орнамент в жилых домах на пр.Райымбека, ул.Наурызбай батыра и ул.Берегового. Крупные и мелкие спиральные завитки в различных симметричных, диагонально симметричных и несимметричных сочетаниях друг с другом формируют композиции, отличающиеся в зависимости от типа стеновой панели (рядовая с окном, рядовая с окном и балконной дверью, рядовая с

двумя окнами лестничной клетки, глухая торцевая, глухая фризовая). Особенностью узора этих панелей является стыкуемость узора по вертикали и нестыкуемость по горизонтали. Дополнением в Жилом доме по ул.Наурызбай батыра служат трехконные панели лестничной клетки, на поверхности которых орнамент решен тонкой желтой филенкой на бордовом фоне или тонкой бордовой выемкой на желтом фоне, формирующей симметричный узор. Торцевые стеновые и фронтоновые панели Жилого дома по ул.Шаляпина имеют узор, выполненный тонкой неглубокой выемкой с гладким заполнением. Фоновые поверхности покрыты редкими вертикальными чуть более тонкими и более мелкими выемками. Тематически растительный, композиционно свободный узор образован дугowymi линиями различного радиуса. Симметричная орнаментная композиция на торце дома образуется за счет стыка зеркального узора на правых и левых панелях.

Плоское двухцветное сплошное покрытие восьмиконечными звездами, образованными симметричными завитками и лепестками с бутонами, показательно в рядовых панелях с окнами Жилого дома по ул.Берегового. Равнозначность узора и фона акцентирована на торцевых панелях с окнами Жилого дома на пр.Алтынсарина. На каждой панели выполнен в два цвета рисунок из прямоугодно стыкуемых прямых линий в виде упрощенного двойного спирального завитка. Симметрия узора торца здания также достигнута за счет зеркального решения рисунка на правых и левых панелях.

Двухцветная низкорельефная композиция узких прямоугодных, редко расположенных вставок на уровне фриза в кинотеатре «Арман» по пр.Достык представляет собой комбинацию из прямоугодно и остроугодно выполненных прямолинейными отрезками симметричных спиральных завитков. Композиция имеет только вертикальную ось симметрии. Две оси симметрии имеют композиции, помещенные в расширенные элементы букв надписи «АРМАН». Рисунок выполнен тонкой выемкой и также сочетает прямоугодно и остроугодно соединенные отрезки прямых, создающие спиральные завитки. Разомкнутая рамка крупного рельефного панно состоит

из квадратных модульных элементов, включающих Т-образно соединенные спиральные завитки с прямоугольными и остроугольными соединениями образующих.

Низкие четырехгранные пирамидки, покрывающие глухие стены башенного здания Архива по пр. Достык, имеют низкорельефные двухплоскостные орнаментальные композиции на боковых и нижней гранях. Растительного характера узор образован спаренными спиральными завитками с лепестками и бутоном. Протяженное здание этого учреждения имеет орнаментальные междуэтажные межоконные вставки. Они представляют собой сложенные в комбинации 4x2 прямоугольные модули. В каждом модуле помещена низкорельефная двухплоскостная композиция из четырех узоров растительного характера, аналогичных узорам на пирамидках. Аналогичная межоконная междуэтажная вставка в Жилом доме по ул. Толе би имеет квадратную форму, акцентированную сложнопрофильной филенкой. Середину занимает окружность, образованная валом. Внутри располагается заключенная в зубчатое кольцо двухплоскостная низкорельефная композиция из пересекающихся Т-образно соединенных длинных спиральных завитков и маленьких лепестков с бутонами. Композиция решена приемами, характерными для 1950-х годов.

Орнаментные композиции в решетчатом и плоскорельефном исполнении применены в Жилом доме по ул. Манаса. Решетчатый орнамент выполнен в виде толстых стоек, по краям которых размещены спиральные завитки из тонких полос. Восьмиэлементные композиции образуют модули, размещенные в шахматном порядке. Низкорельефный двухплоскостной двуцветный орнамент помещен в горизонтально расположенный прямоугольник. Он представляет собой симметричную композицию из образованных разноразмерными спиральными завитками и лепестками распустившихся цветков.

Начинают широко распространяться модульные ограждения балконов и лоджий. Первоначально – это отдельные вставки с орнаментными



композициями, имеющими две оси симметрии, как, например в жилых домах на пр.Аль Фараби и ул.Мустафина. Здесь, в первом случае, применен скульптурный решетчатый орнамент из нескольких бутонов с многочисленными лепестками, а во втором случае – низкорельефный двухплоскостной двухцветный узор из парных крупных лепестков и бутона. Но наиболее массовым вариантом являются сплошные ограждения из одинаковых плит с рельефными узорами. В Жилом доме по ул. Гоголя на каждой плите помещен узор из тонких стеблей с лепестками и распускающимися бутонами. В центре каждого балкона помещена аналогичная по размеру орнаментированная плита с глазурованной поверхностью, на которой в два цвета низким сложнопрофильным рельефом выполнен узор из парных бутонов с большими лепестками на длинных стеблях, а также фигурная рамка. Композиция в Жилом доме по пр.Аль Фараби представляет собой плоскорельефный, двухплоскостной, двуцветный широколиственный узор из четырех вертикально расположенных разноразмерных и разноформенных элементов. В другом Жилом доме на пр.Аль Фараби низкорельефный, двухплоскостной, двуцветный узор представляет собой крупный развитый S-образный завиток с лепестками.

Столь же широкое распространение имеют геометрические узоры. Так, в Жилом доме по пр.Абылай хана на низкорельефных модульных плитах в простой рамке помещены две концентрические окружности с полусферическим центром и два дуговых ромба с кнопками в центре. Композиция из треугольных в сечении разнонаправленных лучей и сложных пирамид использована в парных плитах Жилого дома по ул.Манаса. Крупноэлементная решетка с узкими отверстиями между планками соединенных друг с другом разноразмерных зигзагов применена в Жилом доме на ул.Панфилова. Сочетание круглых и разноразмерных овальных отверстий в горизонтальном и вертикальном положении использовано в плитах сплошного ограждения балконов Жилого дома по пр. Абая.

Очень редкие для периода **орнаментированные малые архитектурные формы** иллюстрирует пример, показанный на рисунке 54: Пергола на ул.Байсеитовой. Представляющий собой параболические арки над каскадом с фонтанами элемент включает выполненные из тонкой полосы одиночные и двойные, крупные и мелкие спиральные завитки, образующие композиции антропоморфного характера. Расположенный в зените арки светильник имеет пояс из переходящих друг в друга спиральных завитков.

### **3.2 Развитие орнамента в архитектуре 1970-1980-х годов**

Наиболее значительные жилые и общественные здания этого периода уже были предметом разноаспектного анализа в работах Б.Балыкбаева, С.Баймагамбетова, Б.Глаудинова, А.Капанова, Е.Малиновской, К.Самойлова, М.Сейдалина, Р.Фатикова [199, 213, 221, 229, 238, 239, 244]. Однако применение орнамента в их архитектурно-художественном решении рассматривалось не целенаправленно, а в контексте других вопросов развития архитектуры периода. При этом практически остались вне научного обихода многочисленные примеры орнаментальных вставок и панно, примененных в жилых домах, построенных по типовым и повторно применяемым проектам, а также многочисленные типовые орнаментированные малые архитектурные формы.

Наиболее характерными примерами комплексного орнаментального решения композиции являются показанные на рисунке 55: Аэровокзал, пр.Жибек жолы (1975 г., арх. О.Шорин, М.Горохов, А.Котов), в котором крупноэлементные металлические решетки помещены перед большими витражами в нишах, образованных крупными двухчастными пилонами и плоским фризом; Жилой дом, ул.Толе би, в котором перед трапециевидными в плане спаренными балконами помещена крупноэлементная сотовая решетка, включающая дополнительное заполнение вытянутых сот в центральной части; Универсам, пр.Жибек жолы (1979 г., арх. М.Кабылбаев, Ш.Валиханов, С.Рустембеков), в котором крупноэлементная решетка перед

сплошным витражом полностью занимает проем между пилонами под нависающим третьим этажом; Жилой дом, ул.Гоголя (1978 г., арх. А.Коржемпо), в котором крупноэлементная железобетонная решетка акцентирует метрический ряд окон лестничных клеток на плоском фасаде; на рисунке 56: Жилой дом, ул.Мауленова, в котором два вертикальных высокорельефных двухцветных панно размещены на глухом торце; Жилой дом, пр.Жибек жолы (1978 г., арх. С.Коханович), в котором широкая крупноэлементная железобетонная решетка занимает среднюю часть фасада; Дворец студентов, ул.Тимирязева (1982-1989 гг.), в котором крупномодульные квадратные орнаментные решетки расположены между пилонами перед витражом второго и третьего этажей; Телецентр, ул.Тимирязева (1981 г., арх. А.Коржемпо, В.Панин, Н.Эзау), в котором орнаментирован развитый портал, включенный в структуру складчатого витража; на рисунке 57: Жилой дом, ул.Навои, в котором модульная железобетонная решетка помещена в арочный проем; Кинотеатр «Байконур», ул.Мустафина, в котором из квадратных модульных элементов сформированы широкие фризové пояса, а также отдельные вставки из одного, двух или четырех модулей; Жилой дом, пр.Аль Фараби, в котором орнаментированы парные панели первого и второго этажей полностью, а восьмого девятого этажей – в середине каждого блока; Университет, ул.Тимирязева (1978 г., арх. В.Бондаренко, Ю.Зимин), в котором перед занимающими всю середину фасада лоджиями помещена крупноэлементная модульная решетка.

Единственный пример развитой ордерной композиции, в отдельные элементы которой включен орнамент – это **орнаментированные колонны и пилястры**, а также **орнаментированные карнизы и пояса** в Административном здании по пр.Абылай хана, которые показаны на рисунках 58 и 59. Восьмигранные гладкоствольные колонны имеют развитые капители, решенные в ионической теме. При этом волюты образованы спиральным завитком, в котором прямоугольный излом переходит в дуговой

и заканчивается лепестком. Между волютами помещена розетка с пятилистником в обрамлении распускающихся бутонов со спирально закрученными лепестками. Высокая шейка капители выполнена в виде высокорельефного выступающего пояса из спаренных S-образных завитков с фигурными лепестками. С боковой стороны балюстра разделена заглабленной многолепестковой розеткой. Развитый карниз решен в виде многоэлементного надфризового пояса с орнаментом из спаренных S-образных завитков, зигзагов и бутонов с многочисленными лепестками; спаренных, фигурных кронштейнов, на боковых сторонах которых помещены крупнопластические многоэлементные спиральные завитки с лепестками; в плафонах между кронштейнами помещены розетки со спиральными завитками, образующими солярные знаки; тонкий опоясывающий карниз имеет зигзагообразный мелкорельефный орнамент.

Среди немногочисленных примеров **орнаментированных наличников и обрамлений** выделены, показанные на рисунке 60: Телецентр, ул.Тимирязева; Жилой дом, пр.Аль Фараби. Главный вход Телецентра по ул.Тимирязева решен в виде развитого перспективного портала, в структуру которого введены крупные стилизованные сталактиты, повторяющие формы, примененные на венчающем карнизе здания. Между ними, а также сомкнуто, на боковых скосах, помещены треугольные модульные элементы с узорчатым заполнением. Высокорельефный рисунок строится по оси, образованной одной из биссектрис равностороннего модульного треугольника. В модульных элементах перемишки он представляет собой сочетание переходящих друг в друга семи спиральных завитков различной величины и количества витков спирали с семью разнокрупными лепестками и бутонами. Две дополнительные наклонные линии образуют внутренний ромб. В модульных элементах боковых частей этот рисунок сочетается с рисунком в смежном модуле, который четко структурирован на ромб и два малых треугольника. В центре ромба помещена круглая розетка с шестилистником, лепестки которого образованы спаренными спиральными

завитками. Острые углы ромбов заняты спаренными маленькими S-образными завитками с бутоном между ними. В расположенных рядом с ромбами треугольниках помещены спаренные крупные образные завитки с разноразмерными завитками. Орнаментальные панно в Жилом доме на пр.Аль Фараби представляют собой широкие вертикальные полосы с простыми филенками, расположенные по бокам окон. В центральной части дома эти полосы в средней части блоков обрамляют окна восьмого и девятого этажей образуют треугольный полуфронтон. Дополнением служит заглубленная широкая полоса, повторяющая форму обрамления. На первом и втором этажах обрамлены все окна, а венчание выполнено в виде высокого фриза. Высокорельефный двухплоскостной модульный узор образован крестообразно соединенными спиральными завитками с длинными стеблями, лепестками и бутонками. Дополнением служит узор в половину модуля. В рисунке четко выражена равнозначность узора и фона. Эти модули имеют однорядное расположение на горизонтальных и наклонных участках. В вертикальных полосах они расположены друг над другом.

Наибольшим разнообразием на протяжении периода обладали **орнаментированные вставки и панно**, многочисленные примеры которых рассмотрены далее. На рисунке 61 показаны: жилые дома на ул.Казыбек би, ул.Навои, ул.Тулбаева, ул.Шалыпина, ул.Богенбай батыра, ул.Мауленова, ул.Шевченко, ул.Кажы Мукана, ул.Наурызбай батыра, пр.Достык, ул.Утеген батыра, ул.Наурызбай батыра, ул.Мынбаева и ул.Айтеке би. Так широкое панно на торце Жилого дома по ул.Казыбек би сформировано из горизонтальных рядов по четыре модульных элемента в каждом. Модульный элемент представляет собой двухплоскостной высокорельефный узор с горизонтальной и вертикальной осью симметрии. Основой является усеченный S-образный завиток с лепестком на конце. Завиток выполнен в виде ломаной линии. Торцевое панно в Жилом доме по ул.Навои образовано рядами из двух модульных элементов. Двухплоскостной высокорельефный рисунок образован решенными ломаными и дугowymi линиями полными и

усеченными S-образными завитками с T-образными вставками и бутонами. В данной композиции наличествует равнозначность узора и фона. Рядами из четырех модульных элементов сформировано стеновое панно на участке размещения лестничной клетки в Жилом доме по ул.Тулебаева. Размеры модульных орнаментных элементов увязаны с окнами, имеющими величину 1х2 модуля. Рисунок в каждом модульном элементе представляет собой симметрично расположенные спиральные завитки, соединенные бутонем с маленькими лепестками и короткими вставками из прямых и дуговых элементов. Двухплоскостной узор подчеркнут двуцветным решением. Соблюдены равнозначность фона и узора. Модули в смежных рядах располагаются зеркально относительно горизонтальной оси. Из пяти типов модульных элементов в размер стеновой панели образовано плоское двуцветное панно из двенадцати (3х4) панелей на глухом торце дома по ул.Шаляпина. Основным элементом модуля служит стилизованный лист, образованный спаренными спиральными завитками с бутонем на стыке. Контур бутона и периметр панели акцентированы дуговым и прямым обводом соответственно. Два симметричных угловых модуля имеют лист в углу. Один рядовой модуль для верха и низа имеет два листа в углах по короткой стороне. Один рядовой модуль для боков имеет два листа по длинной стороне. Один рядовой модуль для середины имеет четыре листа по углам.

Различно скомпонованный двухплоскостной, двуцветный узор, основой которого являются соединенные спиральные завитки, образующие изломленные посередине S-образные завитки, применен в ряде торцевых панно и межоконных пространствах жилых домов. Дополнительными элементами служат присоединенные к нему в различных местах изогнутые лепестки и бутоны, а также большие и малые филенки с прямолинейными и дуговыми участками. Узор скомпонован в вытянутые по горизонтали модули из диагонально помещенного S-образного завитка и угловых филеночных вставок. Модули помещены зеркально относительно горизонтальных и

вертикальных осей. Панно образованы рядами из четырех модулей, а межоконные вставки – из двух. В доме по ул.Богенбай батыра рисунок скомпонован так, что угловые филенки образуют в горизонтальном ряду один полный большой многоугольник в середине и два малых по бокам. В доме по ул.Мауленова – один малый многоугольник в середине и два крупные по бокам. А в доме по ул.Шевченко в рисунке отсутствуют малые угловые филенки, и в композиции образуются два крупных многоугольника. Межоконная вставка в Жилом доме по ул.Богенбай батыра образована из двух парных модулей, помещенных в два ряда.

Модульный элемент торцевого панно Жилого дома по ул.Кажи Мукана представляет собой двухплоскостную низкорельефную двуцветную симметричную по двум осям комбинацию из четырех S-образных завитков с расширением на одном из концов и четырьмя дополнительными двойными широкими лепестками. В некоторой степени в данном рисунке прослеживается равнозначность узора и фона. Из этих блокированных и одиночно размещенных модулей сформирован симметричный гирляндобразный узор. Аналогичный модуль в одноцветном решении служит основой сплошного панно на торце Жилого дома по ул.Наурызбай батыра.

В шахматном порядке расположены орнаментальные модульные элементы на торце Жилого дома по пр.Достык. Они представляют собой двуцветную высокорельефную двухплоскостную композицию, в которую объединены отзеркаленные через вертикальную и горизонтальную оси большой обычный с лепестками и чуть изломленный маленький S-образные завитки. Трехцветное низкорельефное торцевое панно Жилого дома на ул.Утеген батыра представляет собой сочетание разоразмерных пересекающихся квадратов с контурным или сплошным выделением. Модульная прямоугольная плита сплошного покрытия ограждений и боковых стен полулоджий Жилого дома по ул.Наурызбай батыра имеет расположенный по углам и в середине низкорельефный узор из спирально

изогнутых пучков стеблей с лепестками. Модули смонтированы зеркально относительно вертикальных и горизонтальных осей. Вертикальное панно между стеклоблочными окнами в лестничной клетке Жилого дома по ул.Мынбаева сформировано из парно расположенных модулей, на каждом из которых выполнен замкнутый двухплоскостной высокорельефный узор. Он представляет собой сочетание больших спаренных спиральных завитков с лепестками, длинными стеблями и бутоном сверху и снизу, а также аналогичных маленьких завитков по бокам. В рисунке частично прослеживается равнозначность узора и фона. Ограждения лоджий Жилого дома по ул.Айтеке би выполнено из однорядно расположенных крупных квадратных плит, на каждой из которых помещен вдавленный узор из четырех диагонально расположенных антропоморфных фигур.

Широкореберные решетки показаны на рисунке 62: Кафе «Кулагер», ул.Желтоксан; Административное здание, ул.Желтоксан; Фабрика, пр.Жибек жолы; Проектный институт, ул.Айтеке би; жилые дома на ул.Пушкина, ул.Кабанбай батыра, ул.Гоголя и пр.Жибек жолы; Административное здание, ул.Богенбай батыра; Дворец бракосочетаний, пр.Абая; Дом моделей одежды, пр.Жибек жолы; Фабрика, пр.Жибек жолы; Издательство, пр.Абая; Аэровокзал, пр.Жибек жолы; Гостиница «Отрар», ул.Гоголя; Универсам, пр.Жибек жолы. При этом орнаментная тонкорребристая решетка помещена во впадину между вертикальными стеновыми панелями перед узкими окнами Кафе «Кулагер» по ул.Желтоксан. Модульный узор представляет собой образованные урезанными квадратами пересекающиеся неправильные пятиугольники и присоединенные к небольшому квадрату дважды изломленные под прямым углом полосы. Аналогичная решетка, но в виде не одной, а четырех соединенных вертикальных полос использована перед крупными витражами Издательства на пр.Абая. Перед каждым окном Административного здания по ул.Желтоксан между развитыми ребрами помещена конструктивно аналогичная решетка, в которой к осевому X-образному элементу с вытянутыми горизонтальными планками



присоединены спаренные спиральные завитки. Узор имеет вертикальную и горизонтальную ось симметрии. Аналогично решены решетки между развитыми пилонами перед витражами Аэровокзала на пр.Жибек жолы. Здесь, однако, спиральные завитки пересекаются, а соединительными элементами служат сильно вытянутые прямоугольники. При этом собственно узор имеет только вертикальную ось симметрии.

Сплошная решетка на всю высоту здания помещена перед витражом Фабрики на пр.Жибек жолы. Она выполнена из широких алюминиевых планок, образующих расположенные прямо или диагонально квадратные, пятиугольные и шестиугольные ячейки. Доминирующий элемент композиции – X-образный элемент с острыми окончаниями, по своему рисунку аналогичный контуру терракотовых плиток облицовки, рассмотренного в первой главе средневекового Мавзолея Айша-Биби в с.Айша Биби Жамбылской области. Аналогичная по структуре решетка применена в решении главного входа Гостиницы «Отрар» по ул.Гоголя, а также перед небольшими окнами Фабрики на пр.Жибек жолы. Вытянутые двенадцатиугольники являются основным элементом узора решетки перед идущим на всю высоту здания витражом лестничной клетки Проектного института на ул.Айтеке би. Пересекающиеся квадраты и прямолинейные соединительные элементы, в совокупности образующие упрощенные спаренные спиральные завитки, являются основной темой композиции модулей сплошной решетки, размещенной по дуговому периметру перед витражом нависающего второго этажа Дворца бракосочетаний на пр.Абая. Диагонально расположенные квадраты средней величины, образующие в местах пересечения маленькие квадраты, образуют узор решетки между развитыми пилонами перед двухэтажным витражом Универсама на пр.Жибек жолы.

Крупномодульная алюминиевая решетка, в основе композиции которой лежат спаренные по внешней и по внутренней стороне спиральные завитки с прямоугольными и остроугольными изломами, расположена перед большим

многоэтажным витражом Административного здания по ул.Богенбай батыра. Модули заблокированы зеркально через горизонтальные и вертикальные оси. В перспективной арочной нише помещена занимающая всю высоту здания решетка Жилого дома по ул.Кабанбай батыра. В ее узоре сочетаются прямо и диагонально расположенные квадраты, спаренные прямоугольные трапеции и прямоугольники. Модульный элемент – по два на этаж – имеет вертикальную и горизонтальную оси симметрии. Соединенная с разноцветным витражом крупнореберная алюминиевая решетка Жилого дома по ул.Пушкина имеет рисунок, построенный на основе квадратов, вытянутых шестиугольников и Х-образных соединений.

Перед каждым окном учебного корпуса Дома моделей одежды по пр.Жибек жолы помещена железобетонная решетка, состоящая из шести (2x3) модулей, скомпонованных симметрично относительно центральной вертикальной оси. Рисунок составляют прямоугольник и два спаренных L-образно совмещенных прямоугольника, в совокупности образующих упрощенный рогообразный узор. Тонкореберная узкая железобетонная решетка перед сплошным витражом лестничной клетки образована модульными элементами, в которых Х-образно совмещены спиральные завитки и вертикально повернутые М-образные элементы. Разделением модулей служит Х-образный элемент с вытянутыми горизонтально ребрами. Композиция имеет общую вертикальную ось симметрии и помодульную горизонтальную. Крупное, занимающее всю высоту Жилого дома на пр.Жибек жолы, панно из железобетонных ребер имеет рисунок на основе горизонтально, вертикально и диагонально пересекающихся элементов, образующих квадраты различной величины и многоугольники.

Еще одна группа решеток показана на рисунке 63: учебные корпуса на ул.Тимирязева, ул.Байтурсынова и ул.Сатпаева; жилые дома на ул.Навои, ул.Сатпаева, ул.Тулбаева, ул.Фурманова, ул.Макатаева, ул.Фрунзе, ул.Богенбай батыра, ул.Кунаева и ул.Толе би; Дворец студентов, ул.Тимирязева; Фабрика, ул.Зенкова; Административное здание, ул.Ауэзова.

Своеобразны не встречавшиеся ранее в отечественном зодчестве орнаментальные композиции, примененные в архитектурно-художественном решении главных учебных корпусов Государственного университета по ул.Тимирязева и Политехнического института по ул.Байтурсынова. Это, по сути, солнцезащитные решетки, образованные небольшими железобетонными многоугольными панелями со сложными вырезами, которые закреплены под углом около 30 градусов на перекрытиях лоджий (Университет) или специальных направляющих (Политехнический институт). Зеркальная симметрия (Университет) и дополняющая ее диагональная симметрия (Политехнический институт) расположения панелей образует сложный объемный узор. Небольшой глухой с рельефным рисунком и решетчатый квадратный модульные элементы являются основой сплошных вертикальных орнаментных вставок в жилых домах по ул.Сатпаева и ул.Навои. В обоих случаях основой узора служат диагонали. При этом на ул.Сатпаева они дополнены диагональным широким крестом с акцентированными короткими «усиками» пересечениями образующих, а на ул.Навои эта конфигурация дополнена диагональным квадратом, за счет чего образуются многочисленные мелкие квадратные ячейки.

Парные модули из крупных симметрично расположенных S-образных завитков образуют крупноэлементную решетку, полностью закрывающую витражи главного фасада Учебного корпуса по ул.Сатпаева. На каждый уровень приходится два ряда модулей, расчлененных небольшими пилонами, акцентирующими узкие простенки. Модуль из правильного восьмиугольника с осями является основой рисунка железобетонной решетки перед витражом лестничной клетки Жилого дома по ул.Тулбаева. горизонтальный ряд состоит из трех целых модулей в середине и двух половинных по бокам. Решетка на лоджиях Жилого дома на ул.Фурманова выполнена в виде квадрата, в который вписан многоугольник. В его центре помещен небольшой правильный восьмиугольник, от сторон которого расходятся прямоугольники со стеклянным заполнением. На стекле выполнен

низкорельефный орнамент из нескольких рS-образных завитков с многочисленными лепестками. Между этими прямоугольниками расположены решетки, образованные свернутыми в виде спирального завитка тонкими полосами.

Из двух элементов состоит орнаментальное обрамление боковых окон Жилого дома по ул.Макатаева. Подоконная часть занята четырьмя модульными цементно-песчаными плитами, на которых низкорельефно выполнен двухплоскостной узор из четырех крестообразных стеблей с лепестками и бутонами. Они скомпонованы на диагональных осях, пересечение которых акцентировано розеткой. Наличествует равнозначность узора и фона. С боковых сторон помещены выполненные из металлических полос решетки. Каждая из них состоит из 3,5 модулей. Модуль представляет собой спаренные двойные спиральные завитки двух размеров. Композиция модуля имеет диагональную симметрию. Вписанные в прямоугольник двойные спиральные завитки, размещенные по X-образной схеме, составляют модуль орнаментной решетки в занимающих всю высоту здания арочных нишах Жилого дома на ул.Фрунзе. Элементы модуля имеют ломаный, преимущественно под прямыми углами, контур и периметральное тонкое ребро. Прочитывается равнозначность узора и фона. Модули располагаются по два в горизонтальных рядах.

Квадратный мелкий модуль имеет сплошная на всю высоту здания решетка Жилого дома по ул.Навои. В ней выполнена X-образная, имеющая диагональную симметрию, прорезь в виде двух спаренных спиральных завитков с бутонем между ними и крупных бутонов на концах диагональных стеблей. Контур прорези подчеркнут слегка выступающей филенкой. Имеющие четко выраженную равнозначность узора и фона модули скомпонованы по вертикальным и горизонтальным осям симметрии. Орнаментные вставки в металлические решетки лоджий Жилого дома по ул.Богенбай батыра представляют собой расположенные со сдвижкой по обеим сторонам прямого стебля гнутые спиральные завитки. Вставки из 7 и

13 завитков помещены в шахматном порядке. Этот рисунок был впервые применен в построенном в конце 1960-х годов Жилом доме по ул.Манаса, рассмотренном ранее. На основе квадрата решены крупноэлементные солнцезащитные решетки, помещенные между развитыми пилонами Дворца студентов на ул.Тимирязева. К диагонально расположенному в центре квадрату на основе X-образных осей присоединены изломленные парные спиральные завитки. Величина собственно элементов решетки одинакова с величиной просвета. Дополнением служат короткие горизонтальные и вертикальные крепежные элементы. Композиция обладает равнозначностью узора и фона.

Мелкомодульная решетка перед витражами Жилого дома на ул.Кунаева состоит из квадратных элементов. К диагоналям присоединены спиральные завитки с прямоугольными изломами. Одинаковость величины большинства элементов решетки и просветов формирует равнозначность узора и фона. Занимающая практически всю высоту и ширину здания Фабрики по ул.Зенкова металлическая решетка из широких полос, расчленена узкими пилонами, соответствующими небольшим простенкам. Рисунок образован диагонально расположенными квадратами и шестиугольниками. Парные трапециевидные полулоджии Жилого дома по ул.Толе би закрыты сплошной металлической решеткой в виде больших горизонтально вытянутых сот. По вертикальной оси каждой лоджии расположенные на ней цепочки из одной-двух сот акцентированы заполнением их двойными спиральными завитками с прямоугольными изломами. Занимающая весь фасад Административного здания по ул.Ауэзова металлическая решетка состоит из тонких пластинчатых и стержневых элементов с прямоугольными изломами. Пластины расположены горизонтально и вертикально.

На рисунке 64 показаны: жилые дома на ул.Шевченко, ул.Мауленова, ул.Калдаякова, ул.Толе би, ул.Сатпаева, ул.Фурманова и пр.Жибек жолы; Общежитие, ул.Шевченко; Кинотеатр «Байконур», ул.Мустафина;

Вычислительный центр, ул.Фурманова; Административное здание, ул.Фурманова; Гостиница «Отрар», ул.Гоголя; Дом кино, ул.Казыбек би. Крупными плоскими треугольными зубцами подчеркнут фриз Жилого дома по ул.Шевченко. На каждом из них низким двухплоскостным рельефом выполнен двойной спиральный завиток с бутоном между ними. Рисунок имеет прямоугольные изломы, впадины акцентированы цветом, наличествует равнозначность узора и фона. На торцах Общежития по ул.Шевченко толстая филенка образует высокий прямоугольник, нижняя часть которого выполнена в виде крупных симметричных спиральных завитков и квадрата между ними. Квадратные низкорельефные модули одиночно, сгруппированные попарно, по четыре, а также в виде двойных рядов на фризах имеют крестообразный филенчатый рисунок, соединенный с двойным квадратом. Пересечения линий акцентированы глухими квадратами.

Широкие простенки первых двух этажей Вычислительного центра на ул.Фурманова заняты крупнорельефными вставками в виде присоединенных к сужающемуся кверху стволу упрощенных спиральных завитков. Узор может быть отнесен к антропоморфной теме. Межэтажные подоконные вставки и полукруглый фризовый элемент Административного здания по ул.Фурманова выполнены в виде углубленного тонкой полосой узора. Подоконные вставки имеют рисунок из трех, размещенных на основе диагональной симметрии, спиральных завитков с несколькими лепестками и бутоном на вытянутом конце. На фризе из них сформирована симметричная относительно вертикальной оси композиция. Квадратный модульный элемент орнаментальных панно Жилого дома по ул.Мауленова имеет выпуклый двухплоскостной узор. По диагоналям квадрата расположены четыре композиции из двух овальных лепестков, пересеченных прямым стеблем с бутонами на конце. Модули в комбинации 1x2 и 2x2 расположены в простенках между этажами. Аналогичный рисунок имеет

модуль в Жилом доме по ул.Калдаякова. Однако здесь он крупнее в два раза, одиночно занимает межэтажную зону под окнами и выполнен в виде впадин.

На крупных простеночных пилонах Жилого дома по ул.Толе би помещены двухплоскостные рельефные плиточные модули трех типов. Квадратный модуль имеет в центре крупный солярный знак, образованный Г-образными элементами из спирального завитка и двух лепестков. Два прямоугольных модуля имеют крестообразную композицию выпуклого узора из стеблей с бутонами и отогнутыми лепестками. Отличие между модулями заключается в наличии круглого элемента на оси в верхней части более вытянутого модуля. Каждый модуль имеет выступающие боковые вертикальные полосы. Выпуклый узор каждого модуля имеет на уличном фасаде свой цвет (красный, синий или зеленый на белом фоне), причем в вытянутом модуле круглая вставка имеет красный цвет в отличие от зеленого цвета основного узора. Боковые полосы имеют красный цвет. На дворовом фасаде модули решены в естественном цвете бетона с чуть более темным фоном. Глухой торец Жилого дома по ул.Сатпаева облицован квадратными по краям и прямоугольными в середине цементно-песчаными плитами. Прямоугольные плиты имеют два цвета – коричневый и естественный серый. Этими плитами образованы крупные поэтажные узоры из четырех Т-образно соединенных спиральных завитков. Наличествует четкая равнозначность узора и фона.

В четыре цвета решен облицованный керамической плиткой нескольких размеров широкий архивольт пилонообразной арки главного входа Гостиницы «Отрар» на ул.Гоголя. Плитки имеют выпуклый контур, имеющий одинаковый или отличающийся от основного массива цвет. Различными сочетаниями сформирован имеющий продольную ось симметрии уступчатый узор, расчлененный в нескольких местах широкими горизонтальными филенками. Большая глухая поверхность стены главного фасада Дома кино на ул.Казыбек би облицована квадратными низкорельефными плитками, двухплоскостной узор которых представляет

собой сочетание X-образно скомпонованных, имеющих разную ширину и величину изгиба спаренных спиральных завитков с отогнутыми лепестками. Такие же завитки, совмещенные с тонкой периметральной филенкой помещены в углы модульных плит. Рисунок из трех типов маленьких керамических плит образует простеночное панно Жилого дома по ул.Фурманова. Это гладкая пирамидальная плитка темно синего цвета, коричневая плитка с желтым подковообразным рисунком и имеющие зеркальный рисунок коричневые плитки со сложно изогнутым, меняющим ширину желтым спиральным завитком.

Модульные плиты балконных ограждений Жилого дома по пр.Жибек жолы имеют рельефный рисунок в виде выступающего тонкого контура образованной двумя наложенными квадратами восьмиконечной звезды. Звезды смыкаются углами, образуя непрерывный узор. Вообще на протяжении периода наибольшее распространение получили орнаментные композиции именно в модульных ограждениях балконов и лоджий. На рисунке 65 показаны: жилые дома на ул.Маметовой, ул.Жамбыла, пр.Достык, ул.Навои, ул.Карасай батыра, ул.Манаса, ул.Пушкина и ул.Кунаева. Так в Жилом доме на ул.Маметовой прямоугольная плита имеет высокорельефный двухплоскостной узор в виде горизонтально вытянутых сот, в каждую из которых помещен спаренный спиральный завиток с лепестками и бутоном. Стыковка плит образует непрерывную горизонтальную ленту. Соблюдена равнозначность узора и фона. Аналогичными плитами, только в перевернутом виде, ограждены балконы Жилого дома на ул.Жамбыла. Квадратные плиты с широкой периметральной филенкой в Жилом доме по пр.Достык имеют узор в виде диагонально идущего стебля с разноразмерными спиральными завитками, имеющими произвольные углы изломов и изменяющуюся ширину. Крестообразный узор из четырех спаренных разноразмерных спиральных завитка с бутонами и отогнутыми лепестками помещен на квадратных плитах в Жилом доме по ул.Навои. Этот



рисунок на плитах балконного ограждения появился еще в предыдущем периоде.

Большая и малая прямоугольные плиты со сложной, образующей углубление четырехступчатой периметральной филенкой составляют модуль в Жилом доме по ул.Карасай батыра. Композицию дополняет маленький картуш из трех развитых листьев в середине боковых сторон большой плиты. Прямоугольные плиты Жилого дома по ул.Навои имеют тонкую выступающую периметральную филенку. В середине помещен сильно вытянутый по вертикали ромб с фигурной розеткой в центре и распластанными натуралистичными листьями, расходящимися от нее. На этой же ул.Навои расположен Жилой дом в котором аналогичный рисунок решен на основе квадратной плиты, причем ромбическая филенка отсутствует. Прямоугольные плиты с тонкой выступающей филенкой применены в Жилом доме по ул.Манаса. В средней части плиты помещен имеющий вертикальную и горизонтальную оси симметрии низкорельефный натуралистичный узор из многочисленных завитков, изгибающихся стеблей с раздвоенными лепестками и бутонами.

Плоские прямоугольные плиты в Жилом доме по ул.Пушкина имеют в нижней половине двухплоскостной низкорельефный узор из Т-образно прямо и перевернуто спаренных спиральных завитков с бутонами и раздвоенными лепестками. Прямое и перевернутое изображения разделены широкой полосой вытянутого зигзага. В зоне рисунка соблюдается равнозначность узора и фона. Широкие и узкие плоские прямоугольные плиты чередуются в Жилом доме по ул.Кунаева. На широкой помещен выступающий спаренный двойной завиток с раздвоенными лепестками, а на узком – стилизованный букет с многочисленными стеблями и лепестками. Выступающая контурная филенка и внутренний узор из сближенных симметрично совмещенных S-образных завитков с разноразмерными лепестками и бутонами на концах применены в Жилом доме на ул.Жамбыла. Узор выделен чуть более светлой покраской. Прямоугольные плиты в другом Жилом доме на той же улице

имеют Х-образную филенку с вытянутыми концами по длинным сторонам. В верхней и нижней частях помещены симметричные Т-образные завитки с бутоном и прогнутыми лепестками. Две вертикально вытянутые прямоугольные плиты и одна большая горизонтально вытянутая прямоугольная плита образуют квадратный модуль в Жилом доме по пр. Достык. Каждая плита имеет выступающую периметральную филенку. На большой плите размещен симметричный узор из четырех S-образных завитков с многочисленными лепестками и бутонами на стыках во внешнюю сторону. На малых плитах помещены два параллельных гирляндобразных узора с аналогичными, но более мелкими элементами. При этом стыковые бутоны обращены внутрь композиции. Такие же малые плиты образуют самостоятельные модули на соседнем Жилом доме по тому же проспекту. Там же расположен Жилой дом, на модульных плитах которого помещен имеющий вертикальную ось симметрии крупный узор из S-образных элементов с развитыми многолепестковыми окончаниями и многоэлементным бутоном на стыке. Вдавленный узор из прогнутых стеблей с бутоном на стыке и раздвоенными лепестками на конце располагается в нижней части плоских прямоугольных модульных плит в Жилом доме по ул. Навои. Эти модули на углах балконов разъединены вытянутой прямоугольной плитой с выдавленным ленточным узором из развитых Х-образных элементов, чередующихся мелкими восьмиконечными звездами.

На рисунке 66 показаны: жилые дома на ул. Мауленова, ул. Чайковского, ул. Желтоксан, ул. Фурманова, ул. Навои, ул. Зенкова, ул. Айтеке би, ул. Казыбек би, пр. Абая, пр. Жибек жолы, ул. Гоголя, ул. Мустафина и ул. Валиханова; Общежитие, пр. Сейфуллина. Квадратные плиты Жилого дома по ул. Мауленова имеют широкую периметральную филенку. Высокорельефный двухплоскостной узор представляет собой Х-образно скомпонованные вокруг правильного восьмиугольника с дугowymi сторонами парные S-образные завитки с отогнутыми лепестками и бутоном в месте стыка. Аналогично скомпонован узор на плоских плитах Жилого дома

на ул.Чайковского. Отличием, кроме отсутствия филенки, является не сплошное, а контурное решение бутонов. Большой и два малых круга, вписанные, соответственно в восьмиугольник и квадраты, являются основой двухплоскостного узора на прямоугольных плитах жилого дома по ул.Желтоксан. Х-образно от восьмиугольника расположены длинные лепестки, а горизонтально – маленькие бутоны с лепестками. От сторон квадратов к близлежащим углам вытянуты большие бутоны с лепестками. Присутствует равнозначность узора и фона. В верхней трети плоских прямоугольных плит в Жилом доме по ул.Фурманова расположено акцентированное цветом широкое горизонтальное углубление. Нижняя половина занята симметричным по двум осям узором в виде спаренных спиральных завитков различной величины из выступающих тонких прямых полос, изломленных под различными, преимущественно близкими к прямым, углами. При стыковке плит образуется непрерывная орнаментная полоса.

Вытянутые плоские прямоугольные плиты в Жилом доме по ул.Навои имеют более темный относительно размещенного на них выступающего плоского узора цвет. Симметричный по двум осям узор представляет собой крупные бутоны с отогнутыми лепестками. Такое решение появилось еще в предыдущий период. Широкая выступающая периметральная филенка со скруглениями во внутренних углах обрамляет двухплоскостной узор на прямоугольных плитах в Жилом доме по ул.Зенкова. Симметричный узор образован расположенными по углам замкнутыми спиральными завитками с раздвоенными лепестками и двумя крупными, контурно выполненными бутонами в середине. Фон узора выполнен более темной покраской. Квадратная плита в Жилом доме по ул.Айтеке би имеет широкую фигурную периметральную филенку, обрамляющую Х-образную впадину. В ней помещен двухплоскостной узор из диагонально расположенных антропоморфных фигур. Аналогичный узор, только в виде впадин на плоской поверхности, применен на более мелких плитах в соседнем, ранее описанном доме. На узких прямоугольных плитах реконструированного в

рассматриваемый период балконного ограждения жилого дома по ул.Казыбек би в виде двухплоскостного рельефа помещено в зеркальной симметрии относительно друг друга восемь сомкнутых обращенных внутрь спиральных завитков с бутонами на стыках.

Зеленым цветом на сером фоне стеновой панели перед лоджией выполнен узор в Жилом доме по пр.Абая. Он представляет собой соединенные по два через горизонтальную ось спаренные спиральные завитки, которые в середине панели состыкованы в Х-образной композиции с дополнением в виде прямых и перевернутых V-образных элементов. Равная толщина рисунка и просветов демонстрирует равнозначность фона и узора. Выполненные тонкой углубленной полосой на плоском фоне обращенные внутрь крупные спаренные спиральные завитки сближены к вертикальной оси в Общежитии по пр.Сейфуллина. Встречавшийся в предыдущий период в виде вертикальных ленточных панно двухплоскостной узор из квадратов, пересекающихся прямоугольниками, образующими узор из горизонтальных и вертикальных цепей, в Жилом доме по пр.Жибек жолы применен для широких подоконных вставок. Два модульных узора размещены на одной, вытянутой по горизонтали, плоской плите в Жилом доме по ул.Гоголя. Нестыкуемый двухплоскостной высокорельефный западающий узор имеет в верхней части горизонтальную филенку. Под ней в квадратной композиции по диагоналям помещены спаренные спиральные завитки, стыковой элемент которых подведен к сторонам расположенного в центре квадрата. В модуле четко выражена равнозначность узора и фона.

В нижней части стеновой панели перед лоджией в Жилом доме по пр.Абая помещен выделенный цветом крупный рогообразный узор из соединенных спиральных завитков. V-образно решенная зона стыка, геометрически является продолжением раскосов в зоне проема. Ширина линии рисунка обеспечивает равнозначность узора и фона. Данное решение является относительно редким примером применения орнамента, рисунок

которого является четким смысловым продолжением логики конструктивного решения.

Перед узкими вытянутыми проемами чердачного пространства Жилого дома по ул.Мустафина помещена железобетонная решетка из квадратных модулей. Имеющие центры в углах дуги в четверть окружности образуют в середине четырехугольник с дугowymi сторонами, к которым проведены диагональные связи. Конфигуративно одинаковый узор, но на разноразмерных модулях применены в Жилом доме по ул.Валиханова. Небольшие плоские прямоугольные модули, помещенные ряды по четыре штуки, образуют идущее на всю высоту дома панно. Ширина двух спаренных модулей совпадает с шириной оконного проема. Более крупные модули служат ограждением балконов. Модули панно, в отличие от модулей ограждения, имеют выделенный коричневой покраской фон. Высокорельефный двухплоскостной узор представляет собой периметральную филенку со скошенными углами, к которой подходят разделяющие крестообразно скомпонованные Т-образно соединенные спиральные завитки.

На рисунке 67 показаны: жилые дома на ул.Кабанбай батыра, пр.Абая, ул.Тулбаева, пр.Достык, пр.Жибек жолы, ул.Курмангазы, ул.Жамбыла, ул.Чайковского, ул.Навои, ул.Манаса, ул.Панфилова и ул.Саина. Накладная решетка в виде квадратного модуля на ограждении лоджии жилого дома по ул.Кабанбай батыра выполнена из тонкой гнутой стальной полосы. Рисунок представляет собой сочетание двух крупных Т-образно соединенных спиральных завитка (прямо и перевернуто) и двух маленьких спаренных спиральных завитка, имеющих горизонтальную ось симметрии. В нижних треугольных (со скошенными углами) проемах решетчатых панелей ограждения лоджий в жилых домах по пр.Абая и ул.Курмангазы помещены решетки из стальных полос. В доме на пр.Абая – это соответствующие осям равностороннего треугольника прямые, к которым присоединены парные спиральные завитки. Композиция пространственно нейтральна.

Акцентирован верх и низ в решетчатом заполнении в доме на ул.Курмангазы. Здесь – в нижних углах помещены спиральные завитки, которые после нескольких сложных пересечений смыкаются в верхнем углу, образуя бутон с лепестками. Накладная решетка в Жилом доме по ул.Тулбаева имеет форму узора из чередующихся небольших квадратов в прямом и диагональном положении, которые соединены короткими планками. Вписанная в вытянутый по вертикали прямоугольник стержневая решетка Жилого дома по пр.Достык представляет собой имеющий горизонтальную и вертикальную оси симметрии узор, сочетающий четыре S-образных завитка в середине и два спаренных спиральных завитка по краям. Восемь спиральных завитков из стальной полосы в диагональной симметрии образуют узор решетчатого модуля-вставки, заключенного в квадрат из плоского трубчатого элемента в лом доме на пр.Жибек жолы. Этот же рисунок только в виде тонкоэлементной железобетонной решетки повторен на рядовых модулях. Расположенные в три разноразмерных яруса дуговые и кольцевые элементы, образующие сложный многодетальный узор в виде изолированных, соединенных и переходящих друг в друга спиральных завитков, образуют выполненный из стальных полос узор балконного ограждения Жилого дома по ул.Курмангазы.

Прямоугольные плоские цементно-песчаные модульные плиты Жилого дома по ул.Жамбыла имеют вдавленный узор из образующих ромб спаренных разноразмерных спиральных завитков. Верхний и нижний углы ромбовидной композиции имеют развитое разветвление. В жилых домах на ул.Чайковского крупные (располагающиеся в один ряд) и мелкие (располагающиеся в два ряда) прямоугольные модульные плиты имеют одинаковый низкорельефный узор. Он представляет собой обрамленное широкой периметральной филенкой сочетание двух спиральных завитков с многочисленными маленькими лепестками внизу и спаренных спиральных завитков с крупными развитыми лепестками вверху. Близкое к реалистичности изображение имеет вертикальную ось симметрии.

Квадратные модульные плиты в Жилом доме по ул.Навои имеют высокорельефный узор из тонких прямых пересекающихся и изломленных под прямым углом элементов, образующих присоединенные к диагоналям спаренные спиральные завитки. Стыкованные модули формируют непрерывную орнаментальную полосу. Балконное ограждение в Жилом доме по ул.Манаса представляет собой единую плиту, в которой выполнены три глубокие квадратные со скругленными углами ниши. В центральной нише помещен акцентированный двумя наложенными друг на друга разноразмерными дисками водосток. В боковых нишах располагаются образованные тонкими выступающими разноформенными завитками мелкодетальные крестоцветы с широкими лепестками.

Квадратные модульные плиты Жилого дома по ул.Чайковского имеют неширокую выступающую периметральную филенку. Внутри в виде высокорельефной двухплоскостной композиции располагаются Х-образно скомпонованные от восьмиугольника с дугowymi сторонами мелкодетальные сомкнутые разнообразно изогнутые стебли с многочисленными бутонами и лепестками. Вытянутые по вертикали узкие прямоугольные плиты в Жилом доме по ул.Панфилова имеют низкорельефный узор в виде сближенных полуovalов с короткими спиральными завитками внутри. Изображение имеет вертикальную ось симметрии. Аналогичные плиты в горизонтальном положении применялись на протяжении рассматриваемого периода для формирования небольших треугольных вазонов, пример которого рассмотрен при описании малых архитектурных форм. Крупные прямоугольные плоские плиты в Жилом доме по ул.Саина имеют выполненный тонкой полосой узор скомпонованный на основе горизонтальной оси симметрии. Он включает несколько соединенных спиральных завитков и диагонально размещенных квадратов. Узор выделен светлой коричневой краской. Располагающиеся парно в середине балконного ограждения модули образуют симметричный по вертикали и горизонтали узор. Оформляющий стеновые панели жилого дома по ул.Навои крупноэлементный узор из широких изломленных на

концах ребер, располагающихся по краям оконного проема, и полукруга с шестью трапециевидными лепестками под ним образуют в сочетании мелкосетчатым фоном своеобразную композицию, создающую на основе стыкованных панелей сплошное орнаментное покрытие фасада.

Прямоугольная модульная плита в Жилом доме на ул.Жамбыла имеет тонкую периметральную филенку. В середине диагонально расположен маленький, контурно выполненный квадрат, вдоль сторон которого располагаются крупные спаренные спиральные завитки. В образованных ими западающих углах помещены четыре маленьких квадрата. Вертикальность композиции подчеркнута парными широкими полосами, у которых скошены концы. Композиция имеет две оси симметрии. Квадратная плита в Жилом доме по ул.Чайковского имеет низкорельефный рисунок в виде крестообразно расположенных –образно спаренных спиральных завитков с лепестками. По вертикальной оси, в отличие от горизонтальной, участок стыка выделен бутоном. В центральной части и на стеблях выполнено раздвоение в виде четырехугольника с прогнутыми сторонами.

Одинаковые модульные плиты балконных ограждений на протяжении периода применялись для создания орнаментальных композиций в различных сочетаниях друг с другом. Так, например, в Жилом доме по ул.Валиханова они располагаются одиночно, в Жилом доме на ул.Кунаева – сближено на высоком решетчатом ограждении, в Жилом доме на ул.Панфилова – сближено в верхней части ограждения, в Жилом доме на ул.Гулебаева – сомкнуто в сплошном ряду. Высокорельефный двухплоскостной узор этих плит представляет собой сочетание периметральной филенки с изломами в средних частях сторон квадрата и центрального восьмиугольника с дугowymi сторонами, которые продолжены в сторону филенки разноразмерными спаренными спиральными завитками с отогнутыми лепестками. Внутри восьмиугольника с ориентацией к его центру помещены четыре маленьких бутона с лепестками. Симметричная по четырем осям композиция имеет четко выраженную равнозначность узора и



фона. Такие же модульные плиты применены в сомкнутом ряду в периметральных лоджиях в Общежитии по ул.Пушкина. Композиция дополнена образующими широкий простенок парными прямоугольными плитами с крупным узором в виде ромба с продленными от верхнего и нижнего угла при помощи спиральных завитков сторонами. В жилых домах по ул.Мустафина квадратные модули располагаются в двух вариантах – одиночно в середине ограждения и в сомкнутом ряду. Высокорельефный, симметричный по четырем осям, равнозначный относительно узора и фона рисунок представляет собой комбинацию из четырех спаренных по гипотенузам треугольников. Большой из треугольников образован спаренными спиральными завитками, меньший – V-образным элементом. Одинаковые рисунки применяются в спаренном или одиночном расположении на плитах. Так, например, в жилых домах по ул.Панфилова применены квадратные плиты с парным рисунком и прямоугольные плиты с одиночным рисунком. Квадратные плиты располагаются сближено на решетке или образуют сплошное ограждение. Прямоугольные плиты преимущественно использованы для скруглений на краях балконов, а также применены для сплошных ограждений. Обрамленный развитой филенкой узор представляет собой располагающееся в неглубокой нише выпуклое сочетание четырех парных развитых стеблей с бутонами и лепестками на стыках.

Сомкнутые узоры располагаются не только по горизонтали, но и по вертикали. Так, в Жилом доме по ул.Чайковского образующие квадрат узоры расположены в горизонтальном ряду парно на вытянутой по горизонтали прямоугольной панели. Такая же панель в вертикальном положении использована в Жилом доме по ул.Кабанбай батыра. Каждый X-образный узор представляет собой сочетание четырех мелких одинаковых X-образных узора из спаренных спиральных завитков, скрещивающихся со стеблями. На стыках завитков и на концах стеблей помещены бутоны. Четко выдержана равнозначность узора и фона. В некоторых случаях комбинация спаренных

узор в виде розетки дополняется ленточным узором. Так, например в Жилом доме по ул.Тулєбаєва на прямоугольной плите по низу размещен ряд маленьких скрещенных спаренных спиральных завитков. А в Жилом доме по ул.Кунаева этой ленты нет. Основной узор на этих плитах представляет собой крестообразно расположенные Т-образно соединенные развитые спиральные завитки с лепестками. Сформированные таким образом розетки помещены друг над другом. Между ними у боковых сторон симметрично располагаются маленькие изогнутые раздвоенные лепестки. Эти композиции показаны на рисунке 64: жилые дома на ул.Валиханова, ул.Кунаева, ул.Панфилова, ул.Тулєбаєва, ул.Мустафина, ул.Жамбыла, ул.Чайковского и ул. Кабанбай батыра; Общежитие, ул.Пушкина.

Среди **орнаментированных малых архитектурных форм** выделено несколько примеров, показанных на рисунке 69: ограды на ул.Зенкова, ул.Желтоксан, ул.Айтеке би, ул.Богенбай батыра, пр.Достык, ул.Жубанова и ул.Саина; вазоны на ул.Фурманова, ул.Тимирязева, ул.Желтоксан, ул.Панфилова и ул.Барйбаєва; фонарные столбы на ул.Кабанбай батыра и пр.Абылай хана. В чугунных решетчатых оградах преимущественно используются элементы спаренных спиральных завитков. В ограде по ул.Зенкова основной массива занимают пересекающиеся окружности, стык которых выполнен в виде двойного бутона. Верхняя часть ограды выполнена в виде ленты из спаренных спиральных завитков с бутонами посередине. Причем верх бутона выходит за пределы горизонтальной затяжки. По сути сокращенный наполовину аналогичный рисунок имеет низкая ограда по ул.Богенбай батыра. Ее нижняя затяжка проходит по стыку полукругов. Верхняя лента спаренных завитков не имеет бутонов. В оградах этого типа акцентированы верх и низ композиции. Нейтральный к пространственному положению рисунок с горизонтальной и модульными вертикальными осями симметрии имеет низкая ограда по ул.Айтеке би. Это образующие большие и малые ромбы пересекающиеся линии, переходящие по краям в вытянутые спаренные спиральные завитки. Высокая ограда на ул.Желтоксан образована

крупными модулями из больших квадратных элементов с прямыми и диагональными пересечениями упрощенных спаренных завитков и горизонтально вытянутыми прямоугольниками со спаренными спиральными завитками. Верх ограды акцентирован лентой с редко расставленными окружностями.

Решетчатая железобетонная ограда по ул.Жубанова образована большими квадратными модулями с диагонально расположенными бутонами с парными лепестками. Глухая железобетонная ограда по ул.Желтоксан имеет низкорельефный вдавленный узор, в котором прямыми линиями с прямоугольными изломами образован рисунок их квадратов и спиральных завитков. Ограда по пр.Достык выполнена из двух рядов прямоугольных плит с развитой периметральной филенкой. Эта филенка обрамляет композицию из сложно пластически решенных вытянутых пересекающихся стеблей, заканчивающихся спиральными завитками с многочисленными лепестками. Композиция модульной плиты имеет вертикальную ось симметрии. Плиты в ограде расположены симметрично относительно горизонтальной оси. В результате образуется крупный узор. Изначально ограда имела одноцветное решение. Сложный высокорельефный узор из спаренных и одиночных спиральных завитков с лепестками и бутонами выполнен на глухой ограде по ул.Саина. Модулем является большое прямоугольное звено ограды между столбами. Венчанием служит очерченный по сложно изгибающемуся контуру узора вытянутый элемент. Ограда изначально решена в два цвета с более темным фоном.

Значительное разнообразие имеет орнаментальное решение вазонов. Так вазон на ул.Фурманова окаймлен тонкой полосой из неглубоко вдавленных диагонально сближенных спиральных завитков. Прямоугольный со скруглениями вазон на ул.Тимирязева имеет вдавленный узор из диагонально расположенных квадратов, стороны которых продолжены в виде упрощенных завитков. На прямых участках это двойные квадраты, а на дуговых – одиночные. Простой вдавленный узор из прямоугольно

изломленных полос, образующих спаренный спиральный завиток, расположен на каждой имеющей дуговой верх грани шестигранного вазона, расположенного на ул.Панфилова. Выпуклый тонколинейный узор из коротких завитков, образующих распускающийся бутон помещен на широкие грани квадратного вазона на ул.Барибаева. Аналогичный рисунок, заключенный в сильно вытянутый овал помещен на низкие грани треугольного вазона на ул.Желтоксан. Расположенный на ул.Желтоксан вазон в виде широкой чаши на низком постаменте имеет низкорельефные орнаментальные полосы, образованные широкими спаренными спиральными завитками с бутонами. При этом по краям базы крупные завитки сочетаются с маленькими бутонами, а на постаменте маленькие завитки расположены между развитыми бутонами с лепестками.

Среди орнаментированных отдельных деталей фонарных столбов выделены чугунный накрывочный элемент тумбы большого столба на пр.Абылай хана, в котором между кольцами помещены спаренные, обращенные друг к другу спиральные завитки, а также железобетонная тумба небольшого столба на ул.Кабанбай батыра, на шести скругленных гранях которой помещен обрамленный овалом цветок с развитым стеблем из одиночных и спаренных S-образных завитков с многочисленными лепестками.

### **3.3 Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1990-2000-х годов**

Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1990-2000-х годов несет в себе ряд интересных черт. Однако, несмотря на обилие примеров, детальному рассмотрению они не подвергались. Часть примеров была включена в анализ общего развития зодчества периода в работах С.Алдунгаровой, К.Самойлова и А.Хамедова [190, 238, 245]. Наиболее характерными примерами комплексного орнаментального решения композиции являются: Соборная мечеть, ул.Пушкина (1992-1997 гг., арх. С.Баймагамбетов, Ж.Шарапиев, К.Жарылгапов), в которой в одно- и

трехцветном варианте применены рельефные орнаменты в сочетании с эпиграфическим декором; Ресторан «Жеты казына», ул.Макатаева (2001-2002 гг., арх. К.Самойлов, С.Усенко), в котором в нескольких вариантах интерпретирован геометрический орнамент; Жилой комплекс «Столичный центр», пр.Абылай хана (2004-2006 гг., фирма «Базис-А»), в котором применены оригинальные решетчатые вставки; жилые дома по ул.Фурманова и пр.Райымбека (реконструкция, 2006-2007 гг.) с насыщенной орнаментальной отделкой множества элементов; Дворец спорта им.Балуана Шолака, пр.Абая (реконструкция, 2010 г., фирма «RL Development»), в котором использованы отдельные орнаментные композиции; жилые дома на пр.Гагарина (2011 г.), в которых использованы крупные решетчатые панно; Бизнес центр «Park View Office Tower», ул.Кунаева (2012 г., фирма «SPACE Group»), в котором оригинально применена решетчатая ленточная накладка; Жилой дом, ул.Тулбаева (2013 г.) с крупной решетчатой вставкой; разнообразно орнаментированный Ресторан «Шашу» на ул.Тимирязева (2013 г.). Они показаны на рисунках 70 и 71. Орнаментирование различных элементов на протяжении периода развивалось следующим образом.

Среди **орнаментированных колонн и пилястр** выделено восемь примеров, показанных на рисунке 72: офисы на пр.Достык, ул.Кунаева и ул.Масанчи; Клуб, ул.Карасай батыра; Ресторан, ул.Гоголя; Жилой дом, ул.Курмангазы; Колоннада, ул.Фурманова; Проходной портик, ул.Навои.

Наиболее сложный вид имеют пилястры Офиса на пр.Достык. У двухъярусной широкой прямоугольной пилястры база акцентирована треугольным зигзагом с венчающими завитками. Аналогичный узор выполнен на развитых подоконниках. В верхней части ствола сложная трехчастная композиция из одинарных и двойных S-образных завитков с лепестками заключена в контур тройного бутона. Выше этой композиции выполнен простой пояс и пилястра раздваивается. Каждый из парных стволов увенчан двухчастной композицией, состоящей из прямоугольника с обращенным к центру узором из четырех спиральных завитков в простой

рамке внизу и квадрата с обращенным от центра узором из четырех спиральных завитков и двух маленьких 16-лепестковых розеток в простой рамке сверху. Аналогичная двухчастная вставка помещена в решетку парапета. Орнаментальная композиция пилястры выполнена двухплоскостной в виде полос различной толщины на гладком фоне. Узор и фон неравнозначны. В приставном портике Клуба по ул.Карасай батыра использованы интерпретированные формы деревянных резных колонн «среднеазиатского типа». В отличие от прототипа ствол не имеет сплошного узорчатого покрытия. Двухплоскостные орнаментальные композиции с крупным рисунком расположены в виде широких поясов и лент, обвивающих ствол. На массивной капители помещен тонколинейный узор из спиральных завитков с лепестками. На гранях развитой базы, представляющей собой высокую шестиугольную призму, размещены заключенные в вытянутый по вертикали восьмиугольник комбинации из скрещивающихся линий, квадратов и окружностей. Орнаментальные композиции акцентированы более светлой относительно фона покраской.

Широкая плоская пилястра Ресторана на ул.Гоголя имеет орнаментированную капитель, отделенную от ствола заглубленным пояском шейки. Интерпретируя в сильно упрощенном виде ионическую тему, капитель фланкирована волютами, образованными тонкой выступающей полосой формирующей симметричные спиральные завитки. В центральной части расположен симметричный узор из стеблей и лепестков различной толщины и формы. Орнаментальная композиция выполнена двухплоскостной, при этом узор и фон неравнозначны. Развитой капителью, интерпретирующей коринфскую тему, увенчаны гладкоствольные полуколонны Офиса по ул.Кунаева. Образующий волюту восходящий спиральный завиток имеет два дополнительных лепестковых ответвления, формирующих малые, ярусно расположенные волюты. Центральная часть капители акцентирована орнаментально стилизованным распускающимся

многолепестковым бутоном на высоком стебле со спиральными завитками. Основная композиция решена в виде четырехплоскостного горельефа.

Квадратный в сечении столб Офиса по ул.Масанчи полностью покрыт повторяющимися орнаментными композициями. Каждая композиция вписана в квадрат, по размерам совпадающий с сечением столба. Низкорельефный прямолинейный узор представляет собой сочетание диагонально расположенного квадрата с парным, образующим два треугольника спиральным завитком, с четырьмя угловыми треугольниками, сформированными завитками. В центре композиции расположен маленький квадрат. Рисунок имеет смысловую равнозначность узора и фона, он выполнен в два цвета. Капитель колоннады Жилого дома по ул.Курмангазы имеет кубообразную форму с развитой периметральной филенкой. Орнаментная композиция представляет собой диагонально расположенный спиральный завиток, выполненный из прямых линий. Двухплоскостная композиция акцентирована чуть более светлой покраской орнамента. Орнаментная композиция в классически решенной коринфской капители Колоннады по ул.Фурманова представляет собой симметрично решенный двойной спиральный завиток, помещенный в верхней части капители над вторым рядом листьев аканта. Фантазийные капители в виде распускающихся бутонов венчают восьмигранные колонны Проходного портика по ул.Навои. Волюты образованы сужающимися кверху S-образными завитками. Балюстра имеет сложный прогиб. В центральной части помещен решенный в виде двухплоскостной композиции стилизованный распускающийся бутон из парных спиральных завитков с простой розеткой сверху.

Среди **орнаментированных наличников и обрамлений** выделено пятнадцать примеров, показанных на рисунке 73: Мечеть, ул.Пушкина; жилые дома на ул.Фурманова и пр.Райымбека; Офис, пр.Достык; Гостиница, ул.Толе би; Бизнес-центр, ул.Чайковского; рестораны «Жеруйык» на

пр.Сейфуллина, «Арабески» на ул.Кабанбай батыра, «Шафран» на пр.Достык, «Кишлак» на пр.Сейфуллина и «Алаша» на ул.Оспанова.

Так в новой фасадной отделке жилых домов по ул.Фурманова и пр.Райымбека применены несколько типов орнаментальных композиций. Так развитый наличник с подоконными вставками решен в виде трех полос – широкая центральная и узкие боковые. На боковых полосах последовательно размещены три небольших трапециевидных элемента, представляющих собой парные спиральные завитки. В центральной полосе помещен значительно более крупный узор, представляющий собой диагонально расположенный квадрат со скошенными ребрами и окаймляющие его парные спиральные завитки. Наличник, включающий ограждение прямоугольного эркера, состоит из, аналогичного ранее описанному, крупного центрального элемента и боковых прямоугольных панелей, поверхность которых занята прямоугольной диагональной сеткой с акцентированными узлами. Обрамление панелей выполнено в виде узкой филенки, занятой полосой из парных спиральных завитков. Во внешние углы панелей помещены скульптурные букеты из цветов и плодов. Еще одна подоконная композиция представляет собой квадратную филенку в которую вписана восьмиугольная филенка. Треугольные углы заняты трехчастными лепестками. В центральной части помещен стилизованный цветок с восемью лепестками, образованными спиральными завитками. Центр цветка занят диагонально расположенным квадратом со скошенными ребрами. Такая же композиция из двойной филенки располагается и в центральной части широкой подоконной вставки. Там также, как и в предыдущем варианте, боковые панели решены в виде диагональной сетчатой поверхности с акцентированными узлами. Полуфронтон верхних окон выполнены в виде низких стрельчатых арок, в тимпанах которых располагаются стилизованные цветы с длинными стеблями и лепестками, образованными спиральными и S-образными завитками. Часть окон дома по пр.Райымбека обрамлена широкой выступающей полосой, на сторонах которой помещены трехчастные



композиции, из вытянутых шестиугольников с ромбами внутри и квадратов. Рисунок выполнен контурной филенкой. В углах наличника располагаются восьмиконечные звезды из наложенных друг на друга квадратов. Преимущественно двухплоскостной рельеф подчеркнут более темной покраской фона.

У окон офиса по пр. Достык развитая подоконная часть покрыта плоским рельефом в виде треугольного зигзага. У вершин элементов помещены небольшие завитки. Этот узор аналогичен узору в зоне базы на пилястрах. По краям подоконной панели помещены низкие цилиндры с рисунком в виде тонкого стебля с тремя лепестками. Боковые и верхняя панели покрыты цепочкой, образованной сомкнутыми спаренными спиральными завитками. В угловых частях располагаются ромбы. Подоконные части развитых наличников реконструированной гостиницы по ул. Толе би включают сложные многолепестковые композиции. Двухплоскостной рельеф этих композиций акцентирован более темной покраской фона. Узор и фон равнозначны. Портальное обрамление арки у входа в ресторан «Жеруйык» на пр. Сейфуллина включает многофигурные горельефы, пространство между которыми заполнено относительно произвольно расположенными тонкими стеблями с многочисленными завитками. Горизонтальная подсечка выполнена в виде неширокого заглубленного пояса с однорядно расположенными комбинациями S-образных завитков с лепестками. Прямоугольное портальное обрамление орнаментально решено из сомкнутых и разомкнутых рядов квадратов, в которых помещены образованные прямыми полосами восьмиконечные звезды. Угловые части квадратов заняты ромбическими фигурами. У развитых наличники Бизнес-центра по ул. Чайковского в замковой части расположены картуши, представляющие собой высокорельефные многолепестковые композиции с волютами.

Представляющее собой трехцентровую сложную арку портальное обрамление ресторана «Шафран» на пр. Достык покрыто мелкосетчатым

прямолинейным узором, формирующим многоугольники различной величины. Поверхность стены, примыкающая к portalу, имеет эпиграфический декор в виде плоскорельефных надписей в стилистике арабской вязи. Портальные обрамления ресторанов «Кишлак» на пр.Сейфуллина и «Алаша» на ул.Оспанова решены в виде сложных многоцветных цветочных композиций, выполненных глазурованными плитками различных форм и размеров.

Развитый перспективный портал Мечети на ул.Пушкина сочетает трехцветный мозаичный орнамент в виде сложного узора из стеблей с многочисленными лепестками в угловых частях, примыкающих к стрельчатой арке; двухцветный мозаичный эпиграфический орнамент на первом уровне обрамления арки; низкорельефный одноцветный узор из восьмиугольных звезд и ромбов, внутри которых помещены развитые композиции из соединенных в различных сочетаниях S-образных завитков с многочисленными лепестками. В отличие от расположенных вблизи арок композиций, узор внешнего обрамления имеет равнозначность рисунка и фона.

Среди **орнаментированных карнизов и поясов** выделен тридцать один пример, показанный на рисунке 74: жилые дома на пр.Райымбека, пр.Достык, ул.Курмангазы и ул.Фурманова; Зал торжеств, ул.Байтурсынова; Учебный корпус, ул.Богенбай батыра; Дом приемов, ул.Желтоксан; Аркада, ул.Кабанбай батыра; Дворец спорта им.Балуана Шолана, пр.Абая; Бизнес-центр, пр.Абая; Торговый центр, пр.Абая; и рисунке 75: Ресторан «Жеты казына», ул.Макатаева; Ресторан «Шашу», ул.Тимирязева; Ресторан «Кишлак», пр.Сейфуллина; Бизнес-центр, ул.Чайковского; Торговый дом, ул.Фурманова; Проходной портик, пр.Аль Фараби; Зал торжеств, ул.Кунаева; Ресторан, ул.Калдаякова; жилые дома на ул.Фурманова и ул.Тулебаева; Ресторан «Алаша», ул.Оспанова; Кафе, пр.Абая; Гостиница «Рояль тулип», пр.Достык.

Развитый треугольный уступчатый фронтон в Жилом доме по пр.Райымбека имеет сложнопрофильный карниз с дисковыми бусами. Сандрик акцентирован ромбически скрещивающейся филенкой с шароидными бусами. В тимпане помещена двойная восьмиконечная звезда (внешняя – линейчатая, внутренняя – сплошная). Над ней располагается вписанный в треугольник двойной спиральный завиток. По бокам находятся парные спиральные завитки, а ближе к краям помещены панно с диагональной квадратной решеткой. Имеющий значительный вынос рядовой карниз опирается на широкие фигурные кронштейны, имеющие форму изломленного двойного S-образного завитка. В подзоре помещены прямоугольные панно со скрещивающимися филенками. В пространствах между кронштейнами располагаются прямоугольные панно с диагональными квадратными решетками. Подбалконный кронштейн имеет при несколько большем выносе такой же характер рисунка. Ограждение решено аналогично фронтону с добавлением вытянутых по вертикали слаборазвитых кронштейнов в обрамлении центральной композиции из двойной восьмиконечной звезды. На тонком фризе Жилого дома по ул.Фурманова помещена орнаментная цепочка из выполненных филенкой ромбовидных звеньев, в каждое из которых помещена высокорельефная скульптурная композиция из крестообразно и Т-образно скомпонованных спиральных завитков с лепестками. Контраст узора и фона подчеркнут разноцветной окраской.

На фризовом поясе Зала торжеств по ул.Байтурсынова размещены двухплоскостные композиции из горизонтально расположенных S-образных спаренных завитков с лепестками. Аналогичные композиции из четырех завитков располагаются между тонкими филенками на междуэтажном поясе. Непрерывная лента из переходящих друг в друга завитков с лепестками располагается на карнизе козырька. Цветом выполнена орнаментальная композиция из расположенных лентой комбинаций четырех S-образных завитков с лепестками на плоском междуэтажном поясе Учебного корпуса по

ул.Богенбай батыра. Дом приемов по ул.Желтоксан имеет развитый антаблемент. Архитрав выделен поясом из расположенных горизонтально отдельных S-образных скульптурных завитков с лепестками. Такой же пояс венчает фриз, на высокой плоскости которого помещены крупные композиции из симметрично расположенных T-образных завитков с лепестками. Эта композиция выполнена двухплоскостной. На торцах дентикул помещены скульптурные бутоны, а над и под каждым зубцом – распустившиеся цветы. Между дентикулами помещены ветви с многочисленными листьями. Карнизные узоры акцентированы золотистой покраской на общем белом фоне антаблемента, который увенчан невысокой решеткой из полос, образующих скрещенные S-образные завитки и квадраты.

Выделенный, как и капители, золотистым цветом низкорельефный двухплоскостной фризовой пояс Колоннады по ул.Кабанбай батыра образован орнаментной композицией из модульных элементов, в состав которых входят скрещивающиеся S-образные завитки с многочисленными лепестками, спиральные завитки и бутоны. Высокорельефные фризové панно Жилого дома на пр.Достык представляют собой сочетание высокой стрельчатой арки на фоне из горизонтальных и диагональных тонких филенок с акцентированными узлами. Низкорельефные тонкоэлементные комбинации из переходящих друг в друга спиральных завитков с лепестками образуют фризовой орнаментный пояс в Жилом доме по ул.Курмангазы. Узор и фон имеют различный цвет. Конфигуративно аналогичные, но более широкие скульптурные элементы образуют узор на фризе Бизнес-центра на пр.Абая. Находящиеся на значительном расстоянии друг от друга двухплоскостные композиции из симметрично расположенных S-образных завитков с лепестками помещены на высокий фриз Дворца спорта им.Балуана Шолака по пр.Абая.

Широкие низкорельефные двухплоскостные пояса применены в решении полуцилиндрического ризалита Торгового центра на пр.Абая. Нижний трехчастный пояс состоит из двух узких, отделенных широкими

филенками полос, узор на которых представляет собой переходящие друг в друга спиральные завитки с лепестками. Средняя, значительно более широкая полоса расчленена тонкими филенками на ромбы и треугольники, заполнение которых выполнено из одиночных и двойных Т-образно скомпонованных спиральных завитков с многочисленными лепестками. Орнамент этого трехчастного пояса имеет четко выраженную равнозначность узора и фона. В расчлененном на пять ярусов верхнем поясе венчающая полоса решена аналогично обрамляющим полосам нижнего пояса. Далее располагается высокий гладкий ярус с изолированно расположенными, заключенными в прямоугольные филенки четырехконечными композициями из бутонов с лепестками. Следующий ярус представляет собой трехчастную композицию из обрамляющих полос с S-образными завитками и лепестками, и широкой полосы с развитыми композициями из бутонов, лепестков и спиральных завитков. Рисунок образован тонкой контурной филенкой. В отличие от других полос, здесь акцентирована равнозначность узора и фона, причем узор выделен чуть более темной окраской.

Несколько типов орнаментальных поясов и карнизов применено в решении фасадов Ресторана «Жеты казына» по ул.Макатаева. Пояс под венчающим карнизом представляет собой выполненную в три равнозначных по массе применения цвета композицию из скомпонованных в разноразмерные треугольники парных спиральных завитков. Верхний пояс уступчатых неглубоких ниш решен в две плоскости фигурными дентикулами, интерпретирующими нераспустившийся бутон. Аналогичный пояс из двойных, наложенных друг на друга бутонов применен в карнизе башенной надстройки главного входа. Второй пояс в нише представляет собой фигурную аркаду со вставками в виде трилистников. Плоская аркада в подкарнизной части башенной надстройки, имеющей сталактитовые карнизы в скошенных углах, выполнена в виде своеобразной сетки, ячейки которой

представляют собой полураспустившиеся бутоны. На гранях парапетных тумб помещены вписанные в окружность сложные восьмиконечные звезды.

К широкому фризовому поясу Ресторана «Шашу» по ул.Тимирязева прикреплен на небольшом отnose выполненный из тонкого листа узор. Он представляет собой вписанные в ромбы и треугольники комбинации из Т-образно скомпонованных спиральных завитков с многочисленными лепестками. В рисунке прослеживается равнозначность узора и фона.

Многоярусный карниз портала ресторана «Кишлак» по пр.Сейфуллина выполнен фигурной кладкой из фасонных кирпичей. Фасонные кирпичи имеют в каждом ряду свои угловые или центральные выемки различной формы на тычковых сторонах. В сочетании с двухцветной покраской тычков эти выемки образуют своеобразный узор. Аналогичное решение карниза, но без покраски тычков применено в Ресторане «Алаша» на ул.Оспанова. Дополнением здесь служит широкая лента на фризе, выполненная из трехцветных глазурованных плиток. Они образуют узор из двойных восьмиконечных звезд.

Ромбический рисунок в сочетании с мелкими бусами представляет собой узор на фризе Жилого дома на ул.Фурманова. Проходной портик на пр.Аль Фараби имеет тонкий пояс из ионик на архитраве и развитый кронштейн, помещенный в замковой части центральной арки. Коронштейн имеет форму сегмента, образованного двухцентральной кривой. С каждой из боковых сторон располагается крупный S-образный завиток с лепестком у нижней малой спирали. Полукруглый фронтон Ресторана по ул.Калдаякова сочетает широкую дуговую и небольшую полукруглую композиции, разделенные сложнопрофильными филенками. Орнаментальные композиции образованы прямоугольными в сечении S-образными и спиральными завитками в различных сочетаниях, к которым добавлены скульптурно выполненные натуралистичные лепестки и бутоны.

Торговый дом по ул.Фурманова имеет высокорельефные тонкие пояса, образованные расположенными в ряд S-образными завитками,

заклученными в тонкие филенки. Эти пояса обрамляют более широкий пояс с ромбическим узором. Сферический плафон под эркером разделен тонкими филенками на сектора, в каждом из которых помещена двойная композиция из сложнопереплетающихся скульптурно выполненных стеблей с лепестками и бутонами. Подкарнизный пояс представляет собой образованный филенкой зигзаг.

Основной карниз Жилого дома по ул.Тулерабаева выполнен с развитыми кронштейнами. На каждой грани кронштейна помещен Т-образный двухплоскостной узор из лепестков. Между кронштейнами располагаются узоры из спаренных спиральных завитков с бутонем и боковыми лепестками. На углах выполнен дополнительный плоский кронштейн с развитыми S-образными скульптурно выполненными завитками с многочисленными лепестками. Аналогичные элементы прямоугольного эркера решены из спаренных завитков. При этом карниз не имеет кронштейнов и представляет собой ряд сложных спаренных спиральных завитков с лепестками и бутонями.

Орнаментальные композиции бизнес центра на ул.Чайковского представляют собой комбинации скульптурно выполненных натуралистичных листьев и цветов различных размеров. Эти изображения включены в кронштейны. Дентикулы, фризы и карнизы также включают отдельные и сгруппированные скульптурные детали. Аналогичные решения с такими же натуралистичными скульптурными элементами применены в Гостинице «Рояль тулип» на пр.Достык, Кафе на пр.Абая и Зале торжеств на ул.Кунаева.

Среди **орнаментированных панно и вставок** выделен тридцать один пример, показанный на рисунке 76: бизнес-центры на ул.Кунаева и ул.Тулерабаева; жилые дома на пр.Абылай хана, пр.Райымбека, ул.Фурманова, ул.Курмангазы, ул.Чайковского и пр.Гагарина; Мечеть, ул.Пушкина; Гостиница, ул.Толуби; Дворец спорта им.Балуана Шолака, пр.Абая; Кафе, ул.Тимирязева; и рисунке 77: Торговый центр, пр.Абая; жилые дома на

ул.Кабанбай батыра, ул.Тулбаева, ул.Чайковского и ул.Зенкова; Трансформаторная, ул.Чайковского; Магазин «Ресей», пр.Достык; офисы на ул.Кунаева и пр.Достык; Учебный корпус, ул.Курмангазы; Дом дружбы, ул.Курмангазы.

В орнаментальном решении бизнес-центров на ул.Кунаева и ул.Тулбаева применена вертикальная ленточная композиция из тонких плоских элементов, закрепленных на небольшом расстоянии от стены. Модульный элемент узора представляет собой спаренный S-образный завиток с лепестками. В Жилом доме по пр.Абылай хана вертикальная орнаментальная вставка выполняет роль решетчатого ограждения. Модульный элемент представляет собой комбинацию четырех спиральных завитков, сочлененных через ромб. В неглубоких стрельчатых нишах Мечети по ул.Пушкина помещен трехцветный мозаичный орнамент, представляющий собой композицию из восьмиконечных звезд, квадратов и вытянутых шестиугольников. Решетчатая рядовые и угловые панели в Жилом доме на пр.Райымбека решены на основе узора из ломаных линий, формирующих одинарные и четверные спиральные завитки, зигзаги и квадраты. Композиция решена таким образом, что соблюдена равнозначность узора и фона. Вертикальное трехцветное панно Жилого дома по ул.Фурманова сформировано из элементов, интерпретирующих преимущественно растительную тематику орнаментики. Причем некоторые композиции из симметричных листьев имеют несимметричный рисунок заполнения. Основной рисунок фланкирован цепочками из ромбов.

Решетчатое панно Жилого дома по ул.Курмангазы сформировано на основе переходящих последовательно друг в друга S-образных завитков. На нижних трех этажах панно выполнено глухим с рельефным орнаментом, который представляет собой изолированные друг от друга спиральные завитки. Крупный рельефный картуш на гладкой стене Жилого дома по ул.Чайковского представляет собой T-образную композицию из вьющихся стеблей с различно изогнутыми лепестками и листьями. Небольшие панно на



фронтоны реконструированной гостиницы по ул. Толе би представляют собой сочетание широкой квадратной филенки с вписанным в нее восьмиугольником. Угловые части заполнены небольшими композициями из четырех спиральных завитков, а в центре помещена композиция из прямого восьмиконечного креста, наложенного на диагональную крестообразную композицию из спиральных завитков. Различие фона и узора подчеркнуто разноцветной покраской.

Орнаментные вставки на пилонах реконструированного Дворца спорта им. Балуана Шолака представляют собой комбинации из трех восьмиугольных звезд, образованных разноцветными квадратами. Центральная часть фасадов жилых домов по пр. Гагарина занята крупной решетчатой композицией, образованной сочлененными восьмиугольниками на основе наложенных квадратов с небольшими квадратами в углах. Центральная часть восьмиугольников занята решенными из тонких элементов аналогичными восьмиугольными композициями, но с диагоналями. Сплошное горизонтальное подоконное панно Ресторана «Шашу» по ул. Тимирязева состоит из двух тонких полос по краям, выделенных поясами и включающих диагонально симметричные узоры из сочлененных спиральных завитков, и крупноэлементную центральную часть с также диагонально симметрично расположенными многолепестковыми композициями и спиральными завитками. Контраст фона и узора подчеркнут разноцветной покраской. Под окнами витрин в Жилом доме на ул. Фурманова помещены одиночные вставки, представляющие собой шестиугольники с волнистыми гранями. В центральной части помещены восьмиугольные звезды, середина которых занята крестообразной композицией из спиральных завитков и лепестков. Решенный в три цвета плоский элемент имеет равнозначность фона и узора только внутри звезды.

В неглубоких арочных нишах Торгового центра на пр. Абая помещены многоэлементные симметричные композиции из извивающихся стеблей, лепестков, спиральных и S-образных завитков. Низкорельефные элементы

решены с четким соблюдением равнозначности фона и узора. Основным элементом орнаментных композиций Жилого дома по ул.Кабанбай батыра является крупный высокорельефный сложнопрофильный восьмилепестковый цветок внутри окружности, который в зависимости от расположения вставки обрамлен квадратной или сложноформенной филенкой. В крупных горизонтальных вставках дополнительно применен элемент в виде половины цветка. Крупное вертикальное решетчатое панно в арке Жилого дома по ул.Тулбаева состоит из квадратных модульных элементов, в которых сочлененные трехчетвертные окружности в сочетании с восьмиугольными звездами создают мелкодетальный узор. Приставная решетка Трансформаторной по ул.Чайковского выполнена из модульных квадратных элементов с диагонально сочлененными двойными спиральными завитками в центре. Фриз решетчатой композиции образован квадратами меньшего в половину размера с таким же узором в центре. В композиции четко выдержан принцип равнозначности узора и фона. Аналогичный рассмотренному фризу модульный элемент применен в решетчатых вставках в Жилом доме по ул.Чайковского. Эта решетка представляет собой вертикально сгруппированные комбинации из шести модулей. Высокорельефные двухплоскостные вертикальные панно в Жилом доме по ул.Зенкова образованы последовательно размещенными модульными элементами, представляющими комбинацию из четырех S-образных элементов с лепестками.

Крупное сплошное фасадное плоское многоцветное панно Магазина «Ресей» на пр.Достык демонстрирует несколько хаотичную комбинацию из разноразмерных, лишенных геометрической четкости формы спиральных завитков и зигзагов с акцентированной равнозначностью узора и фона. Заключенную в филенку двухплоскостную композицию из сочлененных завитков и лепестков с бутонами представляют собой орнаментные панно на междуэтажной вставке Офиса по ул.Кунаева. Парапетные вставки Офиса по пр.Достык повторяют двухчастную композицию капителей расположенных

ниже, ранее описанных пилястр. Подоконные вставки реконструированного Жилого дома по ул.Тулэбаева представляют собой высокорельефные двухплоскостные многоэлементные композиции с акцентированной равнозначностью узора и фона. Крупноэлементную плоскую композицию из ромбов и многоугольников представляет собой сплошное фасадное панно Учебного корпуса по ул.Курмангазы. Мелкодетальная высокорельефная двухплоскостная композиция, решенная на основе сочлененных S-образных завитков с многочисленными лепестками, образует вертикальное ленточное панно офиса на пр.Достык. Узор и фон в этом элементе неравнозначны. Размещенная на парапете реконструированного Дома дружбы по ул.Курмангазы орнаментальная композиция представляет собой низкорельефные двухплоскостные чередующиеся обрамленные прямоугольными филенками простые ромбические узоры и многодетальные комбинации из различных по форме завитков. В последнем случае наличествует четкое соблюдение принципа равнозначности узора и фона. Угловая треугольная вставка арочного обрамления Жилого дома по ул.Тулэбаева представляет собой высокорельефную скульптурную композицию из венков, сложноизгибающихся стеблей и многочисленных разноразмерных завитков.

На фризовом поясе Зала торжеств по ул.Байтурсынова размещены двухплоскостные композиции из горизонтально расположенных S-образных спаренных завитков с лепестками. Аналогичные композиции из четырех завитков располагаются между тонкими филенками на междуэтажном поясе. Непрерывная лента из переходящих друг в друга завитков с лепестками располагается на карнизе козырька. Цветом выполнена орнаментальная композиция из расположенных лентой комбинаций четырех S-образных завитков с лепестками на плоском междуэтажном поясе Учебного корпуса по ул.Богенбай батыра. Дом приемов по ул.Желтоксан имеет развитый антаблемент. Архитрав выделен поясом из расположенных горизонтально отдельных S-образных скульптурных завитков с лепестками. Такой же пояс

венчает фриз, на высокой плоскости которого помещены крупные композиции из симметрично расположенных Т-образных завитков с лепестками. Эта композиция выполнена двухплоскостной. На торцах дентикул помещены скульптурные бутоны, а над и под каждым зубцом – распустившиеся цветы. Между дентикулами помещены ветви с многочисленными листьями. Карнизные узоры акцентированы золотистой покраской на общем белом фоне антаблемента, который увенчан невысокой решеткой из полос, образующих скрещенные S-образные завитки и квадраты.

Выделенный, как и капители, золотистым цветом низкорельефный двухплоскостной фризовый пояс Колоннады по ул.Кабанбай батыра образован орнаментной композицией из модульных элементов, в состав которых входят скрещивающиеся S-образные завитки с многочисленными лепестками, спиральные завитки и бутоны. Высокорельефные фризовые панно Жилого дома на пр.Достык представляют собой сочетание высокой стрельчатой арки на фоне из горизонтальных и диагональных тонких филенок с акцентированными узлами. Низкорельефные тонкоэлементные комбинации из переходящих друг в друга спиральных завитков с лепестками образуют фризовый орнаментный пояс в Жилом доме по ул.Курмангазы. Узор и фон имеют различный цвет. Конфигуративно аналогичные, но более широкие скульптурные элементы образуют узор на фризе Бизнес-центра на пр.Абая. Находящиеся на значительном расстоянии друг от друга двухплоскостные композиции из симметрично расположенных S-образных завитков с лепестками помещены на высокий фриз Дворца спорта им.Балуана Шолака по пр.Абая.

Широкие низкорельефные двухплоскостные пояса применены в решении полуцилиндрического ризалита Торгового центра на пр.Абая. Нижний трехчастный пояс состоит из двух узких, отделенных широкими филенками полос, узор на которых представляет собой переходящие друг в друга спиральные завитки с лепестками. Средняя, значительно более широкая полоса расчленена тонкими филенками на ромбы и треугольники,

заполнение которых выполнено из одиночных и двойных Т-образно скомпонованных спиральных завитков с многочисленными лепестками. Орнамент этого трехчастного пояса имеет четко выраженную равнозначность узора и фона. В расчлененном на пять ярусов верхнем поясе венчающая полоса решена аналогично обрамляющим полосам нижнего пояса. Далее располагается высокий гладкий ярус с изолированно расположенными, заключенными в прямоугольные филенки четырехконечными композициями из бутонов с лепестками. Следующий ярус представляет собой трехчастную композицию из обрамляющих полос с S-образными завитками и лепестками, и широкой полосы с развитыми композициями из бутонов, лепестков и спиральных завитков. Рисунок образован тонкой контурной филенкой. В отличие от других полос, здесь акцентирована равнозначность узора и фона, причем узор выделен чуть более темной окраской.

Несколько типов орнаментальных поясов и карнизов применено в решении фасадов Ресторана «Жеты казына» по ул.Макатаева. Пояс под венчающим карнизом представляет собой выполненную в три равнозначных по массе применения цвета композицию из скомпонованных в разноразмерные треугольники парных спиральных завитков. Верхний пояс уступчатых неглубоких ниш решен в две плоскости фигурными дентикулами, интерпретирующими нераспустившийся бутон. Аналогичный пояс из двойных, наложенных друг на друга бутонов применен в карнизе башенной надстройки главного входа. Второй пояс в нише представляет собой фигурную аркаду со вставками в виде трилистников. Плоская аркада в подкарнизной части башенной надстройки, имеющей сталактитовые карнизы в скошенных углах, выполнена в виде своеобразной сетки, ячейки которой представляют собой полураспустившиеся бутоны. На гранях парапетных тумб помещены вписанные в окружность сложные восьмиконечные звезды.

К широкому фризовому поясу Ресторана «Шашу» по ул.Тимирязева прикреплен на небольшом отnose выполненный из тонкого листа узор. Он

представляет собой вписанные в ромбы и треугольники комбинации из Т-образно скомпонованных спиральных завитков с многочисленными лепестками. В рисунке прослеживается равнозначность узора и фона.

Многоярусный карниз портала ресторана «Кишлак» по пр. Сейфуллина выполнен фигурной кладкой из фасонных кирпичей. Фасонные кирпичи имеют в каждом ряду свои угловые или центральные выемки различной формы на тычковых сторонах. В сочетании с двухцветной покраской тычков эти выемки образуют своеобразный узор.

Характерные примеры **орнаментированных малых архитектурных форм** в количестве шестнадцати штук показаны на рисунке 78: вазоны на ул. Казыбекби, ул. Пушкина и пр. Абылайхана; Тумба, ул. Айтекеби; ограды на ул. Толеби и ул. Курмангазы; урны на ул. Карасайбатыра и ул. Толеби; мощения на ул. Кабанбайбатыра и ул. Айтекеби; фонари на ул. Богенбайбатыра и пр. Жибек жолы; люки на пр. Абая и ул. Пушкина; Рекламная тумба, ул. Богенбайбатыра.

Восьмиугольный вазон установленный, например, на ул. Казыбек би имеет узкий орнаментальный пояс в виде плетеного ленточного узора, заключенного между двухчастными филенками, на развитом цоколе. Аналогичный пояс расположен под венчающей развитой филенкой. В средней части на каждой грани помещен стилизованный распускающийся бутон с парными спиральными завитками и двойными лепестками. Узор выполнен в виде низкого рельефа трехгранного, полукруглого и прямоугольного профиля абрисов. Аналогичный по форме, только несколько более широкий вазон, установленный, например, на ул. Пушкина, имеет аналогичное решение узоров. Однако на более широких гранях помещен не одинарный, а спаренный распускающийся бутон. Круглый вазон на пр. Абылай хана имеет зауженный цоколь с узкой полосой орнамента в виде плетеной ленты. Аналогичная, только более широкая лента помещена в венчающей части. Поверхность основного, напоминающего по форме высокий развитый эхин дорической капители, объема полностью покрыта

низкорельефными повторяющимися комбинациями из бутонов и S-образных завитков. Орнаментальное решение описанных вазонов акцентировано двухцветной покраской. Равнозначность фона и узора применена только на участках размещения спиральных завитков.

Сложнопрофильная парная тумба у наружной лестницы Торгового дома по ул.Айтеке би имеет орнаментированный мелкими S-образными завитками и плетенкой двухчастный пояс на цокольной части. Основной сфероконический объем покрыт узором, выполненным прямоугольной в сечении узкой полосой с простыми и сложными лепестками. Полоса формирует различной формы завитки, напоминающие стилизованные вьющиеся стебли. Орнаментальное решение тумбы выполнено в виде двухплоскостного рельефа, акцентированного только светотеневым контрастом.

Ограда на ул.Толе би состоит из крупных квадратных звеньев. В центральной части помещен крупный парный двойной завиток со спиральями, обращенными внутрь узора. Рисунок прямоугольный. Обрамление выполнено в виде широкой филенки из однорядно расположенных маленьких S-образных завитков. Ограда на ул.Курмангазы выполнена из длинных прямоугольных звеньев, включающих четыре попарно сдвинутые по высоте композиции из четырех прямоугольных спиральных завитков. Завитки развернуты во внешнюю сторону узора.

Помещенные в узорчатые вазы урны входят в комплекс благоустройства по ул.Карасай батыра. Грани квадратной в плане вазы представляют собой сочлененные кованые элементы, стилизованные под распускающийся бутон с развитым низким стеблем. Узор формируют S-образные завитки с контрастно разноразмерными частями. Более сложную композицию, сформированную, однако, из аналогичных элементов, имеют опоры расположенных рядом скамьи. Одинаковое арочное решение опор урн и скамеек применено в комплексе благоустройства на ул.Толе би. В

центральной части крупной трубчатой опоры помещен тонкостержневой узор в виде четырехлистника из симметричных двойных завитков.

Фигурное мощение из плиток двух типоразмеров одного цвета применено на ул.Айтеке би и двух цветов – на ул.Кабанбай батыра. Меньшая плитка представляет собой квадрат с полукруглыми вставками в средней части каждой стороны. Большая плитка имеет крестообразную форму с дуговыми и прямоугольными вырезами, повторяющими абрис меньшей плитки. Мелкорельефный рисунок каждой плитки представляет собой широкую периметральную филенку и многолепестковый узор из спиральных завитков. В орнаментальном решении плиток акцентирован принцип равенства узора и фона.

Комбинацией нескольких типов узоров показательна высокая глухая ограда на ул.Курмангазы. Гладкие круглые столбы увенчаны развитыми капителями. На них в два яруса, разделенных простыми поясами, помещены ленточные композиции из спаренных спиральных завитков. Эти капители служат цоколями для больших круглых светильников. Собственно ограда сформирована сблокированными прямоугольными секциями. На их поверхности параллельными филенками образованы квадраты. Образовавшиеся в верхней и нижней части узкие панели заполнены сложными композициями из S-образных завитков с лепестками. В центральной части находятся диагонально расположенные квадраты. В эти квадраты вписаны сложные восьмиконечные композиции из длинных стеблей с многочисленными лепестками. Треугольные участки заполнены мелкой диагональной сеткой с квадратными ячейками. Орнаментальная композиция этой ограды выполнена в виде высокого рельефа. Стебли и лепестки имеют сложное сечение. Кронштейны под консолями для светильников фонарей по ул.Богенбай батыра выполнены в виде прямоугольно решенного S-образного завитка с разновеликими спиральями.

Новые крышки люков для колодцев инженерных сетей впервые в отечественной практике стали местом размещения не просто абстрактных



геометрических узоров. На их поверхностях появились мелкорельефные композиции, напоминающие характерные для региона узоры. Например, на люке, расположенном на пр.Абая, присутствует упрощенный S-образный завиток. А люк на ул.Пушкина оформлен дуговой композицией из чередующихся пересекающихся квадратов и крестов с заостренными концами. Узоры подобного типа начали повсеместно распространяться в регионе с Раннего Средневековья. На основаниях фонарных столбов (например, на пр.Жибек жолы) и афишных тумб (например, на ул.Богенбай батыра) применены низкорельефные орнаментные пояса из парных S-образных завитков с небольшими лепестками.

### ВЫВОДЫ ПОТРЕТЕЙ ГЛАВЕ

Проведенный в третьей главе анализ позволяет сделать следующие выводы по поводу развития орнамента в Алматинской архитектуре во второй половине XX – начале XXI века (характерные детали показаны на рисунках 79. 80 и 81):

1. Специфика развития орнаментальных композиций в Алматинском зодчестве начала второй половины XX века характеризуется резким уменьшением количества в сфере колонн и пилястр, карнизов и поясов, наличников и обрамлений относительно периода 1950-х годов. При этом количественные показатели в сфере орнаментированных панно и вставок значительно увеличились не только по разнообразию узоров, но и по частоте их применения. Значительно увеличивается размер массово применяемых орнаментальных панно, которые в большинстве случаев занимают всю высоту многоэтажного здания. При этом значительно возрастает размер модуля: в большинстве случаев – это стеновая панель, являющаяся конструкционным модулем дома.
2. В качестве новой тенденции обозначилось использование повторяющихся глухих или решетчатых модульных композиций при однорядном расположении плит на ограждениях балконов и лоджий. В

редких случаях монотонность ряда единообразных модулей прерывается обычно располагаемой в середине балкона плитой с иным узором. Интересной чертой периода 1960-х годов стало также почти полное отсутствие орнаментальных композиций в сфере малых архитектурных форм. В единственном примере наряду с другими мотивами использована и антропоморфная тема узоров.

3. Для 1970-х – 1980-х годов показательно единичное применение орнаментированных колонн и пилястр, карнизов и поясов, когда при изменении фасада из соображений вписывания в сложившийся средовой контекст была использована орнаментально трансформированная версия ионического ордера, появившаяся в 1950-х годах. В дополнение к ней был применен развитый многоярусный карниз с фигурными кронштейнами. Только в двух случаях выявлено применение орнаментированных наличников и обрамлений. Композиция в одном примере сформирована из изолированных друг от друга модулей, а в другом – из зеркально совмещенных модулей.
4. Доминирующими элементами периода являются орнаментированные вставки и панно в глухом высоко- и низкорельефном, выпуклом или вдавленном, решетчатом и витражном, моно- и полихромном, одно- и разнофактурном, а также смешанном исполнении. Они располагаются снаружи на отnose или на самих в основном гладких поверхностях, заглубленно вровень с поверхностями или в нишах различной глубины. В большинстве случаев они имеют плоскостное пластическое решение, однако встречаются примеры с ярко выраженной крупноэлементной объемной пластикой.
5. Модульные элементы в основном небольшого размера, за исключением единичного примера двенадцатиэлементного панно из пяти типов модулей, имеющих размер стеновой панели. В большинстве случаев модули имеют узор с двумя осями симметрии, однако распространен и вариант стыковки модулей с одной осью симметрии, позволяющий

сформировать симметричный по двум осям узор. Встречается и вариант формирования модульной плиты, орнамент на которой образован двумя или четырьмя модульными узорами.

6. На модулях узоры применяются как в сочетании с филенчатыми обрамлениями, так и без. При этом филенчатое обрамление иногда включается в структуру основного узора. Модули располагаются и в стык, образуя более крупный узор, и сомкнуто, и с разрывом, и в шахматном порядке, или даже изолированно друг от друга. Встречаются варианты чередования модулей, например, в глухом и решетчатом исполнении, с одинаковым или отличающимся узором. Чередование идет в большинстве случаев как вставка. В редких случаях чередование идет через один.
7. В отличие от предыдущего периода 1970-е – 1980-е годы показательны появлением большого количества орнаментированных малых архитектурных форм. В некоторых из них (ограды, вазоны) отмечено применение модульных элементов, использующихся также в зданиях и сооружениях.
8. В периоде 1990-х – 2000-х годов постепенно возрождается многообразие орнаментальных решений, ранее характерное для 1950-х годов, однако со значительно большим цветовым разнообразием композиций. Показательным становится применение многоцветной покраски изначально одно- или двухцветных орнаментных композиций на зданиях и сооружениях 1930-х – 1950-х годов.
9. Вновь начинают появляться орнаментированные колонны и пилястры. Своеобразием становится узорчатое решение стволов, которое ранее встречалось в 1950-е годы. Отличием является использование модульных элементов. Значительное распространение получают орнаментированные наличники и обрамления, развитое решение которых превращает их в своего рода панно. Вновь после 1940-х годов

появляются в глазурованном исполнении многодетальные, относительно реалистичные растительные узоры.

10. Развитие орнаментальных композиций в Алматинском зодчестве 1990 – 2000-х годов дало большое количество примеров различных подходов. Среди этих подходов и соотносимые с ранее широко используемыми двухплоскостными рельефными композициями, и в определенной степени новационные приемы, связанные со своего рода накладным, решетчатым решением элементов узора на фоне глухих поверхностей.
11. Оригинальным явлением становится пока единичное использование различных лишенных геометрической точности контура орнаментального типа разноцветных узоров в относительно произвольных сочетаниях друг с другом, парадоксально сохраняя при этом традиционную для некоторых видов казахского орнамента абсолютную равнозначность узора и фона.
12. В сфере орнаментированных малых архитектурных форм впервые начинают применяться мощения из покрытых мелкорельефными узорами разноцветных плиток, а также узорчатое решение тротуарных люков над колодцами для контроля за инженерными коммуникациями.
13. Характерной чертой периода стала массовая интерпретация орнаментальных тем, примененных на государственных символах страны.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие архитектурного орнамента в зодчестве г.Алматы конца предыдущего – начала нынешнего века имеет ряд своеобразных черт. Наиболее яркая из них – это выявленная в процессе исследования четко выраженная волнообразность в количественной насыщенности узорчатыми элементами тех или иных частей зданий и сооружений.

Для проведения анализа этого феномена явилось целесообразным вычленив несколько групп архитектурных элементов, в композиционном решении которых применяются орнаменты. Этими элементами являются: орнаментированные карнизы и пояса, орнаментированные колонны и пилястры, орнаментированные наличники и обрамления, орнаментированные панно и вставки. Сопоставление количества орнаментированных элементов с количеством обследованных объектов позволило выявить количественно отличающуюся по периодам среднюю степень насыщенности зданий и сооружений орнаментными композициями. Соответственно изменяется по периодам их роль в общем композиционном решении зданий и сооружений.

Это, как отдает себе отчет автор – условный показатель. Однако, позволивший автору обследовать значительный массив данных, высокий уровень количественной сохранности уникальных, общепризнанных наиболее характерными сооружения различных периодов объектов в сочетании со значительным количеством сохранившихся примеров рядовой застройки (количество орнаментированных элементов в которых, как выявило проведенное исследование, в подавляющем большинстве случаев совпадает с аналогичным показателем для уникальных зданий) позволяет с высокой степенью достоверности определить искомую величину. Так как подавляющая часть построек того или иного периода оказалась в сфере проведенного анализа, то возможное в дальнейшем привлечение других единичных примеров (по тем или иным причинам оказавшимся вне

совокупности исследованных объектов) не повлечет за собой существенного изменения показателя даже в пределах десятых долей единицы.

Таким образом, использованный параметр обладает высокой степенью достоверности и, соответственно, объективно применим для определения распространенности орнаментированных композиций в том или ином периоде, которая имеет важное значение в его архитектурной характеристике. Проведенный автором подсчет орнаментальных композиций на указанных элементах зданий и сооружений дал результаты, приведенные на рисунке 82.

В периоде 1890-х – 1920-х гг. выявлено применение орнаментальных композиций в семнадцати зданиях. Наиболее характерными примерами являются: Туркестанский Кафедральный собор, ул.Пушкина; Торговый дом «Исхак Габдулваллиев и Сыновья», пр.Жибек жолы; Дом Головизина, ул.Курмангазы; Дом Татаринова, ул.Богенбай батыра. При этом орнаментированные карнизы и пояса встретились в 12 случаях, орнаментированные колонны и пилястры – в 1 случае, орнаментированные наличники и обрамления – в 13 случаях, орнаментированные панно и вставки – в 3 случаях. Всего видов орнаментированных элементов – 29; средняя насыщенность – 1,71 (преимущественно – два: карнизы и пояса, наличники и обрамления). Узоры в виде деревянных и металлических резных композиций в основном представлены геометрической тематикой с акцентными вставками S-образного завитка в различных комбинациях с лепестками. Встречаются также лепные низкорельефные композиции преимущественно растительной тематики. В периоде 1890-х – 1920-х гг. орнамент обогащает пластику рядовых элементов архитектурной композиции.

В периоде 1930-х – 1940-х гг. выявлено применение орнаментальных композиций в пятидесяти одном здании. Наиболее характерными примерами являются: Трест «КазПиво», ул.Кабанбай батыра; Жилой дом, ул.Толе би; Библиотека, ул.Толе би; Театр оперы и балета им.Абая, ул.Кабанбай батыра; Жилой дом, пр.Сейфуллина; Жилой дом, пр.Абылай хана; Жилой дом,

ул.Гоголя; Административное здание, ул.Казыбек би. При этом орнаментированные карнизы и пояса встретились в 21 случае, орнаментированные колонны и пилястры – в 26 случаях, орнаментированные наличники и обрамления – в 47 случаях, орнаментированные панно и вставки – в 35 случаях. Всего видов орнаментированных элементов – 129; средняя насыщенность – 2,53 (преимущественно – в одинаковой степени два или три: наличники и обрамления, панно и вставки, а также колонны и пилястры). В основном лепные узоры представлены во всем многообразии своей тематики, преимущественно в двухплоскостном решении с акцентированием традиционной равнозначности узора и фона. Показательно, что именно в этот период впервые проявилась тенденция синтеза традиционного спирального завитка с ионической волютой. Широкое распространение получают орнаментированные лепные пилястры, интерпретирующие форму традиционной деревянной резной «среднеазиатской колонны». К концу периода массово начинает применяться пальмовидно-лиственная капитель орнаментальными вставками и орнаментированные пояса на стыке ствола колонны или пилястры с базой. В периоде 1930-х – 1940-х гг. орнамент обогащает пластику акцентов и рядовых элементов архитектурной композиции.

В периоде 1950-х гг. выявлено применение орнаментальных композиций в пятидесяти зданиях. Наиболее характерными примерами являются: Дом Правительства, пл.Астана; Дом Казпотребсоюза, ул.Толе би; Жилой дом, пр.Жибек жолы; Жилой дом, ул.Кабанбай батыра; Зооветеринарный институт, пр.Абая; Дом политпросвещения, пр.Абылай хана; Проходной портик Парка культуры и отдыха, ул.Гоголя; Жилой дом, пр.Абылай хана; Аэровокзал, ул.Майлина; Сельскохозяйственный институт, пр.Абая; Академия наук, ул.Шевченко; Клуб Казпотребсоюза, ул.Богенбай батыра; Клуб авиаторов, ул.Майлина; Кинотеатр «Казахстан», пр.Сейфуллина; Больница, пр.Абая; Педагогический институт, ул.Гоголя. При этом орнаментированные карнизы и пояса встретились в 41 случае,

орнаментированные колонны и пилястры – в 59 случаях, орнаментированные наличники и обрамления – в 54 случаях, орнаментированные панно и вставки – в 55 случаях. Всего видов орнаментированных элементов – 209; средняя насыщенность – 4,18 (преимущественно – четыре: колонны и пилястры, а также другие элементы). Сохраняя тематическое разнообразие предыдущего периода, лепные узоры все больше применяются в виде высокорельефных или даже скульптурных композиций, хотя двухплоскостное решение остается доминирующим. Массово применяется синтез спирального завитка с ионической волютой, еще большей становится орнаментальная насыщенность пальмовидно-лиственных капителей. В периоде 1950-х гг. орнамент обогащает пластику доминант, акцентов и рядовых элементов архитектурной композиции.

В периоде 1960-х гг. выявлено применение орнаментальных композиций в двадцати семи зданиях. Наиболее характерными примерами являются: Жилой дом на пр.Райымбека; Жилой дом по ул.Берегового; Кинотеатр «Арман» на пр.Достык; Жилой дом по ул.Фурманова. При этом орнаментированные карнизы и пояса встретились в 3 случаях, орнаментированные колонны и пилястры – в 1 случае, орнаментированные наличники и обрамления – в 1 случае, орнаментированные панно и вставки – в 30 случаях. Всего видов орнаментированных элементов – 35; средняя насыщенность – 1,29 (преимущественно – один: орнаментальные вставки и панно). Узорчатые композиции панно, занимающих всю высоту фасада, в большинстве своем приобретают многоцветность, сохраняя низкорельефность пространственного решения. В периоде 1960-х гг. орнамент подчеркивает ведущее значение панно в архитектурной композиции.

В периоде 1970-х – 1980-х гг. выявлено применение орнаментальных композиций в ста пятинадцати зданиях. Наиболее характерными примерами являются: Аэровокзал, пр.Жибек жолы; Жилой дом, ул.Толе би; Универсам, пр.Жибек жолы; Жилой дом, ул.Гоголя; Жилой дом, ул.Мауленова; Жилой



дом, пр.Жибек жолы; Дворец студентов, ул.Тимирязева; Телецентр, ул.Тимирязева; Жилой дом, ул.Навои; Кинотеатр «Байконур», ул.Мустафина; Жилой дом, пр.Аль Фараби; Университет, ул.Тимирязева. При этом орнаментированные карнизы и пояса встретились в 1 случае, орнаментированные колонны и пилястры – в 1 случае, орнаментированные наличники и обрамления – в 4 случаях, орнаментированные панно и вставки – в 127 случаях. Всего видов орнаментированных элементов – 133; средняя насыщенность – 1,16 (преимущественно – один: орнаментальные вставки и панно в подавляющем большинстве). Многообразие тематик узоров сосредотачивается в низко- и высокорельефных одноцветных композициях преимущественно балконных ограждений, большое распространение получают орнаментированные решетки. В периоде 1970-х – 1980-х гг. орнамент обогащает пластику рядовых элементов архитектурной композиции.

В периоде 1990-х – 2000-х гг. выявлено применение орнаментальных композиций в сорок одном здании. Наиболее характерными примерами являются: Соборная мечеть, ул.Пушкина; Ресторан «Жеты казына», ул.Макаева; Жилой комплекс «Столичный центр», пр.Абылай хана; жилые дома по ул.Фурманова и пр.Райымбека (реконструкция); Дворец спорта им.Балуана Шолака, пр.Абая (реконструкция); жилые дома на пр.Гагарина; Бизнес центр «Park View Office Tower», ул.Кунаева; Жилой дом, ул.Тулбаева; Ресторан «Шашу» на ул.Тимирязева. При этом орнаментированные карнизы и пояса встретились в 32 случаях, орнаментированные колонны и пилястры – в 8 случаях, орнаментированные наличники и обрамления – в 15 случаях, орнаментированные панно и вставки – в 32 случаях. Всего видов орнаментированных элементов – 44; средняя насыщенность – 2,12 (преимущественно – два с тенденцией 2-3: карнизы и пояса, панно и вставки, а также наличники и обрамления в перспективе). Интересной особенностью периода стало возрождение эпиграфического орнаментного декора, а также распространение накладных решетчатых

композиций. В отличие от предыдущих периодов доминирующим узором становится S-образный завиток в различных комбинациях, интерпретирующий орнаментные композиции, примененные в государственной символике страны. В периоде 1990-х – 2000-х гг. орнамент обогащает пластику акцентов архитектурной композиции.

Своеобразным средовым дополнением пространственных композиций сформированных орнаментированными элементами в зданиях и сооружениях служат малые архитектурные формы: ограды, скамейки, цветочницы, фонарные тумбы, урны. Обследованием выявлено следующее их количество: 1890/1920 гг. – практически не сохранились; 1930/1940 гг. – 4; 1950 гг. – 7; 1960 гг. – 1; 1970/1980 гг. – 16; 1990/2000 гг. – 16. Интересно то, что последний период обогатился появлением орнаментальных композиций в плитках фигурного мощения (узорчатые плитки и узорчатые композиции из разноцветных и разноформенных плиток) и крышках тротуарных люков.

Таким образом, проведенный анализ количественной насыщенности различных элементов зданий и сооружений, построенных в период конца предыдущего – начала нынешнего века выявил ряд интересных особенностей композиционного, тематического и пластического характера, позволил не только уточнить ряд параметров развития архитектурного орнамента по периодам, но и в определенной степени спрогнозировать дальнейшее развитие этого интересного явления в архитектуре Казахстана. В ближайшей перспективе этот показатель, согласно выявленным данным, останется на уровне двух (в редких случаях – трех) орнаментированных элементов.

Тематика проведенного исследования имеет перспективу углубления и расширения. Так, в связи с активнейшим градостроительным развитием г.Астаны важное научно-практическое значение приобретает анализ распространения орнаментных композиций в застройке столицы, куда на рубеже веков естественным образом переместился центр архитектурных новаций. Значительный интерес представляет отслеживание этого процесса на новостройках г.Алматы. Большой теоретико-прикладной ресурс видится в

анализе распространения орнамента в архитектуре других населенных пунктов Казахстана как единично, так и на основе региональной группировки. И, конечно же, огромный потенциал заключен в сопоставлении развития орнамента в современном зодчестве стран Центральной Азии.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. - Уфа, 1964. – С. 259.
2. Агапов П.В., Кадырбаев М.К. Сокровища Древнего Казахстана. (Памятники материальной культуры). – Алма-Ата: «Жалын», 1979.
3. Азизян А. А. Этнический аспект интерпретации орнаментики дописьменного периода. // Этнографо-археологические комплексы. Проблемы культуры и социума. Т.4. - Новосибирск, «Наука», Сибирская издательская фирма РАН, 1999.
4. Акатаев С.Н. Культ предков у казахов и его этногенетические и историко-культурные истоки: Дис. канд. искусствоведения. - Алма-Ата, 1973.
5. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. - Алма-Ата: Наука, 1984. – С. 176.
6. Андреев М.С. Киргизский орнамент. // Курак. Альманах (Искусство и культура). – Бишкек: Фонд «Сорос Кыргызстан», 2000.
7. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. (По материалам, собранным в южной части Ошской области Киргизской ССР). - Фрунзе, Изд-во АН Киргизской ССР, 1962.
8. Аргынбаев Х. Казахское декоративно-прикладное искусство. - Алматы, «Онер», 1987.
9. Асифа аль Халлаб. Эстетические основы исламского орнамента: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Москва, 1999. – С. 25
10. Басенов Т.К. Прикладное искусство Казахстана. - Алма-Ата: Казахское государственное издательство художественной литературы, 1958.
11. Баторова Е.А. Бурятский орнамент XVIII - XX веков: дис. кандидата искусствоведения. - Москва, 2000. – С. 218.
12. Бобринской А. А. О некоторых символических знаках общей первобытной орнаментики всех народов Европы и Азии. - Москва: Товарищество типографии А.И.Мамонтова, 1902.
13. Богомоллов В.Б. Орнамент тарских татар // Этнокультурные явления в Западной Сибири. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1978. - С. 159-171.
14. Богомоллов В.Б. Узоры Сибирских татар Омского Прииртышья // От Урала до Енисея. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1995. - С. 46-65.
15. Вяткин М. Очерки по истории Казахской ССР. Том 1. С древнейших времен до 1870 г. – Москва: ОГИЗ. Госполитиздат, 1941.

16. Гаврилов Н.Ф. Орнамент киргиз Сусанира. - Ташкент: Типолитография изд-ва «Правда Востока», 1929.
17. Герчук Ю. Структура и смысл орнамента. // Декоративное искусство СССР, 1979. - №1. - С. 3.
18. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.- Москва, 1998. – С. 326.
19. Громов Г.Г., Плющев В.И. Количественные методы исследования орнамента. / Математические методы в исторических исследованиях. - Москва: «Наука», 1972.
20. Дайрабаева А.А. Традиционное орнаментальное искусство казахов степной зоны Западной Сибири конца XIX-XX веков: Дис. канд. ист. наук. - Омск, 2010. – С. 255.
21. Данилова О.Н. Разработка принципов структурно-функционального анализа декора и орнамента артефактов // Интеграция археологических и этнографических исследований. – Одесса, Омск: Изд-во ОмГПУ, «Издательский дом «Наука», 2007. - С. 89-92.
22. Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма-Ата: Онер, 1982. – С. 144
23. Дудин С. Киргизский орнамент. // Восток. – 1925. - №5.- С.164-183.
24. Дудин С.М. Ковровые изделия Средней Азии. I Сборник МАЭ. VII. - Ленинград: Изд-во АН СССР, 1928.
25. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994. – С. 128.
26. Иванов С.В. Киргизский орнамент как этногенетический источник. / Труды киргизской археолого-этнографической экспедиции. Т. III. - Фрунзе: Изд-во «Наука», 1959.
27. Иванов С.В. Народный орнамент как этнографический источник. (К методике изучения). // Советская этнография, 1958. - №2.
28. Кажгали улы А. Органон орнамента. - Алматы, 2003. – С. 456.
29. Казахский народный орнамент / Зарисовки Е. А. Клодта с вводной статьей и примечаниями В. Чепелева. – Москва-Ленинград: Искусство, 1939. – С. 34.
30. Казахский народный орнамент. / Отв. ред. Т.К.Басенов. Альбом. Алма-Ата, КазГос Изд-во художественной литературы, 1958.
31. Карутц Р. Среди киргизов и туркменов на Мангышлаке. – Санкт-Петербург.: Изд-во А.Ф.Девриена, 1910. – С. 188
32. Кильчская Э.В. От изобразительности к орнаменту. - Москва: Наука, 1968. – С. 207.
33. Киргизский национальный узор / Материалы собраны и обработаны М.В. Рындиным / Вст. ст. А.Н. Бернштама. – Ленинград-Фрунзе, 1948.
34. Кочевники. Эстетика. Познание мира традиционным казахским искусством. – Алматы: «Галым», 1993.
35. Культура и быт казахского колхозного аула. - Алма-Ата: Наука, 1967.- 304 с.

36. Лукина Н.В., Рындина О.М. Криволинейный орнамент восточных хантов // Искусство и фольклор народов Западной Сибири. – Томск, 1984.- С. 52-67.
37. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. В 2 т. - Алма-Ата: «Онер», 1986 -1987.
38. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельности номадного общества. – Алматы: «Социнвест» - Москва: «Горизонт», 1995. – С. 320.
39. Мергалиев Д.М. Фольклор как источник художественного национального стиля в искусстве Казахстана на рубеже XX - XXI в.: дис. кандидата искусствоведения. - Барнаул, 2009. – С. 165.
40. Мошкова В.Г. Ковры народов Средней Азии к. XIX – н. XX в. - Ташкент: «Фан», 1970.
41. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремесла. - Алма-Ата: Казахстан, 1979. – С. 120.
42. Нурмухаммедов Н.-Б. Искусство Казахстана. - Москва: «Искусство», 1970.
43. Оразбаева Н.А. Народно-декоративно-прикладное искусство казахов. - Ленинград: Аврора, 1970. – С. 207.
44. Орнамент всех времен и стилей. В 4-х кн. (Альбомы, составленные на основе издания А.Ш.А. Расине 1873-1876 гг.). Кн.1 - Москва: «Арт-Родник», 1995.
45. Рузиев М.А. Искусство таджикской резьбы по дереву (конец XIX – XX вв.). – Душанбе: Дониш, 1976. – С. 125.
46. Рузиев М. Эволюция таджикского орнамента (IX - XX вв.): Автореф. дис. докт. искусствоведения. - Москва, 1988. – С. 49.
47. Рындина О.М. Орнамент // Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. Т.3. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 1995. – С. 639.
48. Рындина О.М. Эндогенные процессы в орнаментике: к вопросу о методике археолого-этнографических реконструкций. // Этнографо-археологические комплексы. Проблемы культуры и социума. Т.4. - Новосибирск, «Наука», 1999.
49. Рындина О.М., Леонов В.Т. Опыт структурного анализа орнаментов.// Этнографическое обозрение. – 1992, №1. - С. 61-71.
50. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. - Ленинград: Аврора, 1972. – С. 175.
51. Тараян З. Семантические качества армянского орнамента. - Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1978.
52. Тишина Т.П. Орнамент в якутском народном искусстве XVIII – XX веков. Опыт комплексного исследования: Дис. канд. искусствоведения. – Москва, 2006. – С. 631.
53. Тынышпаев М. Материалы к истории киргиз-казакского народа. Ташкент, 1925. – С. 64.
54. Умирбекова А. Энциклопедия. Казахские орнаменты. – Алматы: Алматыкитап, 2005. – С. 284.

55. Фаткулина Ф.М. Орнамент татарских татар конца XIX-XX вв. (к проблеме этнокультурной истории): Автореф. дис. канд. ист. наук. Омск: ОмГУ, 2001. – С. 22.
56. Фелькерзам А. Старинные ковры Средней Азии. // Старые годы. Октябрь - декабрь, 1914.
57. Чепелев В. Об искусстве казахского народа (орнаментика) // Искусство. – 1936, №4. – С. 156-157.
58. Шевцова А.А. Казахский народный орнамент как этнографический источник: На материалах XIX- начала XX вв.: Дис. ... канд.ист.наук. – Москва, 2004.
59. Шевцова А.А. Казахский народный орнамент: истоки и традиция. - Москва: Московский фонд «Казахская диаспора», 2007. – С. 240.
60. Шнейдер Е.Р. Казахская орнаменталистика. // Казахи. Антропологические очерки. - Москва, 1927. - С. 135-171.
61. Ward J. Elementary principles of ornament. - London: Chapman & Hall, Ltd., 1890.
62. История казахского орнамента. – Интернет-ресурс: <http://www.kaz-ornament.ru/>
63. Казахский орнамент. – Интернет-ресурс: <http://marinanabiulina.narod.ru/>
64. Казахский орнамент. // Обычаи и традиции казахского народа. – Интернет-ресурс: <http://www.bilu.kz/ornament.php>
65. Азизян И.А. Взаимодействие архитектуры с другими видами искусства: Автореф. дис. докт. искусствоведения. - Москва, 1987. – С. 41.
66. Алексеев С. Архитектурный орнамент. - Москва: Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1954. – С. 135.
67. Аскерова Н.С. Архитектурный орнамент Азербайджана: Дис. канд. архитектуры. - Баку, 1958. – С. 180.
68. Басенов Т.К. Орнамент Казахстана в архитектуре. - Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1957. – С. 98.
69. Бачинский Н.М. Резное дерево в архитектуре Средней Азии. – Москва: Изд. по арх., 1947. – С. 119.
70. Василенко В. Народный орнамент в архитектуре. // Архитектура СССР. – 1939. - №6.- С. 44-47.
71. Воронина В.Л. Архитектурный орнамент Средней Азии (к вопросу о классификации). // Архитектурное наследство. – 1980. - №28.- С.183-193.
72. Воронина В.Л. Архитектурный орнамент Средней Азии (рисунок и материал). // Архитектурное наследство. – 1990. - №37.- С.199-208.
73. Гаврилова Н.Б. Проблема орнаментальности в пластическом решении современных зданий: Дис. канд. архитектуры. - Тбилиси, 1969. – С. 272.
74. Дадабаев Р.М. Принципы архитектурной декорации Средней Азии X – XVI вв. и их значение для современной архитектуры Таджикистана: Дис. канд. искусствоведения. - Душанбе, 1978. – С. 158.
75. Дайнеко А.И. Пластика архитектуры общественных зданий 60- 85 гг.: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1986. – С. 139.

76. Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. - Москва-Ленинград: Изд. Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. – С. 228.
77. Жанысбекулы Т. Тасорнек. Орнамент в камне. - Алматы: Нуглы Олем, 1999. – С. 64 .
78. Ибраева К.Т. Орнамент мемориальных памятников казахов (на материале некрополей Мангышлака): Дис. канд. искусствоведения. - Алма-Ата, 1985. – С. 187 .
79. Ибраева К. Памятники Мангышлака. // Декоративное искусство СССР. – 1980. - №8.- С. 32-35.
80. Ложкина Р.П. Орнаментальный декор в деревянном зодчестве Красноярского края конца XIX – начала XX вв.: Автореф. дис.канд. искусствоведения. – Москва, 1998. – С. 60.
81. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурная деревянная резьба юга Тюменской области второй половины XIX – начала XX вв. Художественно-стилистические особенности: Автореф. дис.канд. искусствоведения. – Тюмень, 2004. – С. 27.
82. Мирзоева Ф.З. Декор в современной архитектуре Таджикистана: (Традиции и новаторство): Автореф. дис.канд. архитектуры. - Москва, 2001. – С. 25.
83. Мошков В.М. Проблемы синтеза монументальных искусств и архитектуры: (Анализ масштабно-тектонической основы композиции): Дис. канд. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 1993. – С. 194.
84. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств: (очерки теории).- Москва: Искусство, 1982. – С. 192.
85. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения: Дис. докт. искусствоведения. - Ташкент, 1961. – С. 606.
86. Романов В., Шен Е. Как создали «Оперу». // Холл. – 2001. - №4(16). - С.6-9.
87. Скворцов А.П. Изобразительные средства в формировании архитектурного образа: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1985. – С. 171.
88. Тасмагамбетов И. Кулыптас. - Астана: ОФ «Берел», 2002. – С. 392.
89. Туякбаева Б.Т. Эпиграфический декор ханаки Ахмеда Ясеви: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1987. – С. 166.
90. Цибадзе О.В. Грузинский архитектурный орнамент: Дис. канд. архитектуры. - Тбилиси, 1952. – С. 203.
91. Чуйко Л.В. К вопросу о влиянии орнамента тюркоязычных народов Западной Сибири на формирование декора деревянной архитектуры г. Омска // Ислам, общество и культура. – Омск, 1994. - С. 183-184.
92. Швидковский О.А. Гармония взаимодействия: (архитектура и монументальное искусство). - Москва: Стройиздат, 1984. – С. 280.
93. Юлдашев Х.А. Архитектурный орнамент Таджикистана. Альбом. - Москва: «Искусство», 1957.
94. Auger B. A return to ornament? // Architectural Review. – 1976. - VIII, № 954. - С. 77-88.

95. Hamburger B., Thiebaut A. Ornament architecture & industrie. – Liege; Bruxelles: Mardaga, 1983. – С. 109.
96. Альдербаев М.А., Дадабаев Б.Д. Дом без углов. – Алма-Ата: Кайнар, 1986. – С. 144.
97. Даажав Б. Закономерности формообразования гэра (юрты) в монгольском зодчестве: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1981. – С. 216.
98. Культура и быт казахского колхозного аула. - Алма-Ата: Наука, 1967. – С. 304.
99. Маргулан А.Х. Казахская юрта и ее убранство. - Москва: Наука, 1964. – С. 12.
100. Муканов М.С. Казахская юрта. - Алма-Ата: Кайнар, 1981. – С. 224.
101. Нурдубаева А.Р. Кииз уй: (Структура пространственности): Дис. канд. архитектуры. – Москва, 1997. - 167 с.
102. Пюрвеев Д.Б. Дизайн юрты. // Декоративное искусство СССР. – 1979. - №5.
103. Тульбасиева Л.Е. Интерьер жилой юрты как художественно-композиционная система: (Казахское народное жилище кочевого периода): Дис. канд. искусствоведения. - Москва, 1984. – С. 141.
104. Уразбекова Л., Ли К. Казахская юрта – идеальный дом кочевника. // Декоративное искусство СССР. – 1980. – № 8.
105. Азизян И.А. Многоаспектность взаимных влияний искусств в культуре и архитектура. // Теория архитектуры: Сб. науч. тр. (ЦНИИП градостроительства); Под ред. И.А. Азизян. - Москва, 1988.- С. 26-56.
106. Аскарлов Ш.Д. От порталов к закономерностям. Эволюция «национальной архитектуры». // Архитектура и строительство Узбекистана. - 1982. - № 11.- С.7-13.
107. Астафьева-Длугач М.И. В поисках национального зодчества. // Год архитектуры. - Москва, 1987.- С. 241-243.
108. Астафьева-Длугач М.И., Яралов Ю.С. Самобытность и национальные особенности в советской архитектуре. - Москва: Знание, 1976. – С. 48.
109. Афанасьев К.Н. А.В. Шусев. - Москва: Стройиздат, 1978. – С. 191.
110. Бальян К.В. Национальное своеобразие современной армянской архитектуры (1960-1970): Дис. канд. архитектуры. – Москва, 1980. – С. 228.
111. Бальян К.В. Общее и региональное в истории советской архитектуры. // Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени. - Москва: РААСН, 1996.- С.78-101.
112. Баравикас Г., Юркштас В. Сложности проблемы традиций и новаторства. // Архитектура СССР. – 1982. - №5.- С. 22-23.
113. Белинцева И.В. Национальная тема в архитектуре павильонов ВСХВ 1939 г. в Москве. // Проблемы истории советской архитектуры. - Москва, 1983.- С.81-89.
114. Бурцев А.Г. Семиотическая модель языка архитектурных форм: Дис. канд. архитектуры. - Новосибирск, 2001. – С. 166.



115. Всеобщая история архитектуры. В 2 томах. Гл. ред. Б.П.Михайлов. Том II. - Москва: Гос. Изд. лит. по стр., арх. и стр. мат., 1963. – С. 724.
116. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Том 10. Отв. ред. С.О.Хан-Магомедов. Архитектура XIX – начала XX вв. - Москва: Стройиздат, 1972. – С. 592.
117. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Том 12, первая книга. Отв. ред. Н.В.Баранов. Архитектура СССР. - Москва: Стройиздат, 1975. – С. 756.
118. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры: (концепция формообразующего влияния конструктивной основы): Автореф. дис. докт. архитектуры. - Москва, 1982. – С. 45.
119. Гутнов А.Э. Традиция – путь к новаторству. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1984. - №11(573).- С.4-5.
120. Давиташвили Г. Региональное, национальное и синдром одинаковости. // Архитектура СССР. – 1988. - №3.- С.61-62.
121. Джангужин Р.Н. Новаторство как традиция. Проблемы преемственности в развитии художественной культуры. - Алма-Ата: Казахстан, 1981. – С. 172.
122. Иконников А.В. Современная архитектура Средней Азии и национальные традиции. // Тез. докл. к Междунар. конф. ЮНЕСКО по социальному развитию стран Центральной Азии XIX- XX вв. - Москва: Наука, 1972.- С.182-186.
123. Ким В.Е. Развитие представлений о национальном своеобразии архитектуры: (На примере современной архитектурной практики Узбекистана): Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1983. – С. 151.
124. Колотов С.М. О национальной архитектуре. // Известия Средне-Азиатского индустриального института / Сер. Архитектурная, 1935, №1.- С.7-14.
125. Кордо Н. Традиции и современность. // Архитектура СССР. – 1984. - №1.- С.30-32.
126. Косенкова Ю.Л. Освоение наследия в архитектуре советского Узбекистана: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1979. – С. 169.
127. Косенкова Ю.Л. Освоение наследия как средство гуманизации архитектурной среды. // Архитектура СССР. – 1978. - №4.- С.46-51.
128. Косенкова Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов: От творческих поисков к практике строительства. - Москва: Эдиториал УРСС, 2000. – С. 378.
129. Косинский А.С. Архитектурная форма в зависимости от факторов места и времени: (На примере авторских работ 1960-1980 годов): Автореф. дис. канд. архитектуры. - Москва, 1984. – С. 25.
130. Куркчи А.И. Региональная архитектура – проблема архитектурной теории. // Вопросы истории архитектуры: Сб. науч. тр. (ВНИИТАГ); Под ред. А.А.Воронова. - Москва, 1990.- С.51-57.
131. Курокава К. Архитектура симбиоза. // Архитектура СССР. – 1984. - №5. – С. 108-113.

132. Майдар Д., Пюрвеев Д.Б. От кочевой до мобильной архитектуры. - Москва: Стройиздат, 1980. – С. 216.
133. Малинина Т.Г. Стиль ар-деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции: Автореф. дис. доктора искусствоведения. - Москва, 2002. – С. 50.
134. Малиновская Е.Г. Национальное своеобразие архитектуры Казахстана конца 30-х гг. // Архитектура и строительство Узбекистана. – 1989. - №11.- С.29-31.
135. Мендикулов М.М. Архитектурная практика города Алма-Аты и проблема национальной архитектуры. // Известия АН КазССР. Сер. Искусствоведческая, 1948, 62, №1.- С.13-31.
136. Мендикулов М. Опыт работы над национальной формой в архитектуре Алма-Аты. // Советская архитектура. Вып.2 / Под ред. В.Г.Гельфрейх, М.И.Рзянина (гл.ред.) и др.- М.: Госиздат. лит. по стр. и арх., 1953.- С.101-110.
137. Николаева Н. О природе современной стилизации. // Декоративное искусство СССР. – 1972. - №3.- С.5-7.
138. Опарин В.А. Эволюция тектонико-композиционных принципов в процессе стилеобразования в архитектуре XX в.: Дис. канд. архитектуры. – Екатеринбург, 2000. – С. 178.
139. Пащенко Ф.Н. К вопросу о национальной форме в социалистической архитектуре. // Архитектура СССР. – 1939. - №7. - С.4-5.
140. Проблемы национальной архитектуры Советского Востока. // Архитектура СССР. – 1934. - №8.- С.1-3.
141. Ремпель Л.И. К дискуссии о судьбе национального стиля в Средней Азии. // Декоративное искусство СССР. – 1964. - №2. - С.26-27.
142. Рзянин М.И. Проблема освоения классического наследия в советской архитектуре: Дис. канд. искусствоведческих наук. - Москва, 1950. – С. 419.
143. Рубцов А. О странностях современной эклектики. // Декоративное искусство СССР. – 1982. - №2.- С.6-10.
144. Рябушин А. Новаторство, вырастающее из традиций. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1982. - №12(522). - С.2.
145. Рябушин А.В. Новые горизонты архитектурного творчества, 1970 - 1980-е годы. – Москва: Стройиздат, 1990. – С. 327.
146. Саламзаде А. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. // Архитектура СССР. – 1973. - №6.- С.57-58.
147. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1990. – С. 344.
148. Сомов Г.Ю. Пластика архитектурной формы в массовом строительстве. - Москва: Стройиздат, 1986. – С. 207.
149. Станишев Г.Д. Архитектурная цитата в художественном образе здания: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1982. – С. 190.
150. Старостина Л.Г. Традиционные формы в современной архитектуре. // Жилищное строительство. – 2002. - №8. – С.14-17.

151. Тарханов А. Функция или декор? // Архитектура СССР. – 1984. - №1. - С. 33-35.
152. Традиции и новаторство в художественном освоении действительности. - Алма-Ата: Наука, 1981. – С. 149.
153. Утенова Ш.К. Интерпретация традиционной формы в современной архитектуре Казахстана: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1987. – С. 149.
154. Фрамpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. / Пер. с англ. Е.А.Дубченко; Под ред. В.Л.Хайта. – Москва: Стройиздат, 1990. – С. 535.
155. Хайт В.Л. Выявление национальных черт – один из факторов гуманизации среды. // Техническая эстетика. – 1982. - №12. - С. 10.
156. Хайт В.Л. Об архитектуре, её истории и проблемах. Сб. науч. ст. / Предисл. А.П.Кудрявцева. – Москва: Едиториал УРСС, 2003. – С. 456.
157. Хайт В. Региональное и национальное. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1985.- №25(613). - С. 1.
158. Хан-Магомедов С.О. Архитектура Южного Дагестана V-XIX вв.: Автореф. дис. доктора искусствоведения. - Москва, 1968. – С. 65.
159. Хан-Магомедов С. В поисках нереализованного наследия. // Архитектура СССР. – 1989. - №3. - С. 57-61.
160. Хан-Магомедов С.О. Еще раз о национальном своеобразии. // Декоративное искусство СССР. – 1978. - №7.- С. 6-10.
161. Хан-Магомедов С.О. Национальное в предметно-художественном творчестве. // Техническая эстетика. – 1982. - №12.- С. 1-4.
162. Хан-Магомедов С.О. Национальное и интернациональное в современной архитектуре. // Интернациональное и национальное в искусстве; Под ред. Кайдалова О.Н. - Москва: Наука, 1979.- С. 200-274.
163. Хан-Магомедов С. Национальное своеобразие и стилевое единство. // Архитектура (Приложение к «Строительной газете»). – 1982. - №21(513).- С.4-5.
164. Хан-Магомедов С.О. Национальный декор и современное строительство. // Декоративное искусство СССР. – 1964. - №1.- С. 22-23.
165. Хан-Магомедов С.О. Некоторые проблемы преемственности и новаторства в архитектуре // Вопросы теории архитектуры. - Москва: Союз архитекторов СССР, 1976.- С.17-33.
166. Хан-Магомедов С.О. Новаторские поиски и стилизация в национальном духе. // Декоративное искусство СССР. – 1970. - №8.- С.8-14.
167. Хан-Магомедов С.О. Новая форма в традиционной среде. // Декоративное искусство СССР. – 1975. - №3.- С. 23-27.
168. Хан-Магомедов С.О. О национальном своеобразии в рамках стилевого единства. // Проблемы теории советской архитектуры. - Москва, 1973.- С. 61-80.
169. Хан-Магомедов С.О. Пределы автохронности как ключ к выявлению фактов культурного взаимодействия (арка, лабиринт, «парабола» и др.). // Архитектура мира: Материалы конференции «Запад-Восток:

- взаимодействие традиций в архитектуре». Вып.2, ВНИИТАГ. - Москва: ARCHITECTURA, 1993.- С. 172-177.
170. Хмельницкий С. Судьба национального стиля в Средней Азии. // Декоративное искусство СССР. – 1963. - №3.- С. 23-25.
171. Холмянский Л. Истоки формообразования и причины стилизации. // Декоративное искусство СССР. – 1977. - №6. - С. 8.
172. Щедрина Г.К. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре. - Ленинград: Стройиздат, 1975. – С. 86.
173. Щусев А.В. Вопросы архитектурной композиции в национальных республиках. Творческая трибуна. Архитектура советского Востока. // Архитектура СССР. – 1934. - №8.- С. 8-10.
174. Щусев А. Национальная форма в архитектуре. // Архитектура СССР. – 1940. - №12.- С. 53-57.
175. Эстетика массового индустриального жилища. / Под общ. ред. Б.Р.Рубаненко. - Москва: Стройиздат, 1984. – С. 208.
176. Юсупова М.А. Инновации в архитектуре Средней Азии конца XIX-начала XX века. // Маскан. – 1992. - № 5, 6. - С. 11-12.
177. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. - Москва: Стройиздат, 1971. – С. 352.
178. Ясиевич В.Е. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. // Вопросы формообразования в советской архитектуре. - Киев, 1983. - С. 24-30.
179. Asthetic der Leere: moderne Architektur in Zentralazien (Эстетика пустоты. Современная архитектура в Центральной Азии). / Hrsg.: Philipp Meuser. – Berlin: Braun, 2002. – С. 152.
180. Venturi R. A Definition of Architecture as Shelter and Decoration on it, and Another Plea for Symbolism of the Ordinary in Architecture. // The Architecture and Urbanism. – 1978. - № 1.
181. Аджигалиев С.И. Генезис традиционной погребально-культовой архитектуры Западного Казахстана: (На основе исследования малых форм).- Алматы: Галым, 1994. – С. 260.
182. Аджигалиев С.И. Традиционные погребально-культовые сооружения Западного Казахстана как историко-этнографический источник: Автореф. дис. канд. ист. наук.- Ленинград, 1989. – С. 22.
183. Ажигали С. Памятники архитектуры Атырауской области. // Кумбез. - 2000-2001. - № 9-10. – С. 40-45.
184. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Жилище позднесредневекового Отрара (XVI-XVIII вв.). // Жилище народов Средней Азии и Казахстана. / Отв. ред. Е.Е.Неразник, А.Н.Жилина. – Москва: Наука, 1982. – С. 121-136.
185. Алдунгарова С.М. Стилиевые направления развития архитектуры Казахстана XX века (на примере общественных зданий г. Алматы): Дис. канд. Архитектуры. – Алматы, 2010. – С. 135.
186. Алма-Ата. Энциклопедия. / Гл. ред. М.К.Козыбаев. - Алма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1983. – С. 608.

187. Архитектура. / А.Маргулан, Б.Ибраев, М.Мендикулов, Б.Глаудинов. // Казахская советская социалистическая республика. Энциклопедический справочник. / Гл. ред. М.К.Козыбаев. – Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1981.- С. 548-569.
188. Архитектура республик Средней Азии. / Сб. ст.; Ред. Б.В. Веймарн и др.- Москва: Гос. Изд. арх. и градостр., 1951.3– С. 04.
189. Архитектурно-художественный комплекс «Джаркентская мечеть». / Сост. и авт. текста Балгабаев М. – Алма-Ата: Онер, 1986. – С. 32.
190. Байпаков К.М., Шарденова З.Ж., Перегудова С.Я. Раннесредневековая архитектура Семиречья и Южного Казахстана на Великом Шелковом пути. – Алматы: Гылым, 2001. – С. 238.
191. Байтенов Э.М. Мемориальное зодчество низовьев Сыр-Дарьи: (XVIII - начало XX вв.): Дис. канд. архитектуры. - Алма-Ата, 1988. – С. 176.
192. Байтенов Э.М. Мемориальное зодчество Казахстана: эволюция и проблемы формообразования: Дис. доктора архитектуры. - Москва, 2004. – С. 308.
193. Байтенов Э.М. О связях мемориального зодчества Казахстана с архитектурой Средней Азии. // Архитектура и строительство Узбекистана. – 1989. - №11. - С. 31-32.
194. Балыкбаев Б.Т. Взаимосвязь функционального и художественного начала в архитектуре Алма-Аты 80-х годов: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1993. – С. 138.
195. Бапишев Ч., Мухтаров А. Казахстан. // Архитектура СССР. – 1962. - №9. - С. 27-30.
196. Барагин Д.Д., Белоцерковский И.И. Алма-Ата. - Москва: Гос. Изд. арх. и градостр., 1950. – С. 60.
197. Басенов Т.К. Архитектура Советского Казахстана за 30 лет. // Изв. АН КазССР, №62. Сер. архитектурная. Вып.1, 1948. - Алма-Ата, 1948. - С. 3-12.
198. Басенов Т.К. Архитектурные памятники в районе Сам. - Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1947. – С. 49.
199. Басенов Т.К. Мемориальный комплекс Ахмеда Ясеви. - Алма-Ата: Казахстан, 1972. – С. 100.
200. Бернштам А.Н. Материалы к изучению архитектуры киргизов и казахов XVIII – XIX вв. в Семиречье. - Москва-Ленинград: Изд. АН СССР, 1950. – С. 68.
201. Бернштам А.Н. Прошлое района Алма-Ата. - Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1948.
202. Валиханов Ш. Архитектура наших предков. // Декоративное искусство СССР. – 1980. - №8. - С. 5-8.
203. Валиханов Ш.И. Симфония камня (книга об архитектурных памятниках Казахстана). - Алма-Ата: Жазушы, 1965. (\*на казахском языке)

204. Востров В.В. К истории развития оседлого жилища у казахов. // Материалы к историко-этнографическому атласу Средней Азии и Казахстана. - Москва-Ленинград, 1961.- С. 180-197.
205. Герасимов Г.Г. Памятники архитектуры долины реки Кара-Кенгир в Центральном Казахстане. - Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1957. – С. 60.
206. Глаудинов Б. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1974. – С. 133.
207. Глаудинов Б. История архитектуры Казахстана. - Алматы: КазГАСА, 1999. – С. 295.
208. Глаудинов Б.А., Сейдалин М.Г., Карпыков А.С. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1987. – С. 319.
209. Глаудинова М.Б. Региональные особенности архитектуры мечетей Центральной Азии XIX – начала XX в.: (На примере мечетей Казахстана и Восточного Туркестана): Дис. канд. архитектуры. - Алматы, 2002. – С. 160.
210. Джанысбеков Т. Особенности мемориального зодчества Устюрта и Мангышлака XVIII- начала XX вв.: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1981. – С. 297.
211. Дуйсебаев У. Особенности градостроительства Присырдарьи середины XIX- начала XX веков: Дис. канд. архитектуры. - Ташкент, 1990.- 120 с.
212. Ибраева К. Памятники Мангышлака. // Декоративное искусство СССР. – 1980. - №8. - С. 32-35.
213. Иванова Н.Т. Архитектура. / в ст. «Алма-Ата» // Большая советская энциклопедия. Изд. третье. Том 1. - Москва: Изд. «Советская энциклопедия», 1970. - С. 450.
214. Исабаев Г.А. Особенности становления «кирпичного стиля» и модерна в архитектуре Южного Казахстана XIX- начала XX вв. // Архитектура и строительство Узбекистана. – 1989. - №11. - С. 9-11.
215. Исабаев Г.А. Стилиевые особенности архитектуры Казахстана второй половины XIX- начала XX вв.: Дис. канд. архитектуры. - Новосибирск, 1992.1– С. 62.
216. Капанов А.К., Баймагамбетов С.К. Алматы. Архитектура и градостроительство. - Алматы: Изд. комп. «ДИДАР», 1998. – С. 352.
217. Капанов А.К., Баймагамбетов С.К. Алматы. Архитектура и градостроительство (вторая книга). - Алматы: «ДИДАР», 2000.- 176 с.
218. Карпыков А.С. Архитектура советского Казахстана 1930-1950-х гг.: Дис. канд. архитектуры. - Алма-Ата, 1985. – С. 162.
219. Кастанье И.А. Древности Киргизской степи и Оренбургского края. – Оренбург, 1910. - Вып. 22. – С. 332.
220. Кастанье И.А. Надгробные сооружения Киргизских степей. – Оренбург, 1911, вып. 26. – С. 102.
221. Ким Досен. Алма-Ата. // Советская архитектура. Вып. 17 / Под ред. Ю.Яралова. - Москва: Изд. лит. по стр., 1965. - С. 9-10.
222. Константинова В. Народное жилище Южного Казахстана: Дис. канд. архитектуры. - Алма-Ата, 1954. – С. 214.

223. Константинова В. Некоторые архитектурные памятники по среднему течению Сыр-Дарьи. // Известия АН КазССР. Сер. Архитектурная, вып. 2. - Алма-Ата, 1950, №80. - С. 37-54.
224. Малиновская Е.Г. Формирование профессиональной архитектуры Казахстана: Дис. канд. искусствоведения. - Ленинград, 1988.- 197 с.
225. Маньковская Л.Ю. К изучению приемов среднеазиатского зодчества конца XIV в. (Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясеви). // ИЗУ. –Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1962. - Вып. I. - С. 93 - 142.
226. Маргулан А.Х. Из истории городов и строительного искусства древнего Казахстана. – Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1950. – С. 122.
227. Маргулан А.Х., Басенов Т.К., Мендикулов М.М. Архитектура Казахстана. - Алма-Ата: Казгосиздат, 1959.- 259 с.
228. Мендикулов М.М. Архитектура. / В статье «Казахская ССР» // Большая советская энциклопедия. Изд. третье, Том 11.- Москва: Изд. «Советская энциклопедия», 1973. - С.169-169.
229. Мендикулов М.М. Архитектура города Алма-Ата.– Алма-Ата: Изд.АН КазССР, 1953. – С. 95.
230. Памятники истории и культуры Алматы. Каталог документов. // Сост. Л.А.Матвеева (Управление архивами и документацией г. Алматы, ЦГА г. Алматы). – Алматы: Онер, 2003. – С. 208.
231. Рагулин П. Архитектурные памятники Казахстана. // Архитектура СССР. – 1983. - №7. - С. 50-53.
232. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). – Москва-Алматы: «М-Ари дизайн», 2004. – С. 940.
233. Самойлов К.И. Масштаб в современном зодчестве Казахстана: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1990. – С. 158.
234. Свод памятников истории и культуры Казахстана. Южно-Казахстанская область. - Алматы: Гл. ред. «Казак энциклопедиясы», 1994. – С. 368.
235. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан. Жамбылская область. - Алматы: РГП «НИПИ ПМК», 2002.- 350 с.
236. Турекулов Т., Турекулова Н. Ещё раз об Айша-Биби. // Кумбез. – 2001. - № 3 / 4. - С. 74-80.
237. Фатиков Р.Р. Архитектурно-художественные тенденции в современном зодчестве Алма-Аты: (На примере общественных зданий 1960- 1980-х гг.): Дис. канд. архитектуры. - Алма-Ата, 1988. – С. 164.
238. Хамедов А.М. Развитие неклассической стилистики в алматинском зодчестве конца XIX – начала XXI века: Дис. канд. Архитектуры. – Алматы, 2010. – С. 150.
239. Азимов И. Архитектура Узбекистана XVIII- начала XX вв.: (Традиции и локальные особенности): Дис. докт. архитектурных наук. - Ташкент, 1999. – С. 343.

240. Азимов И.М. Архитектурное наследие Ферганской долины XVIII-начала XX вв. (в пределах УзССР). Проблемы изучения, охраны и использования: Дис. канд. архитектуры. - Ташкент, 1990. – С. 272.
241. Азимов И. Взаимовлияния в творчестве зодчих Средней Азии и России XIX века. // Маскан. – 1992. - № 5, 6. - С. 12-13.
242. Айдарова Г.Н. Взаимодействие культур в архитектурно-градостроительном развитии Среднего Поволжья середины XVI- начала XX веков: Дис. докт. архитектуры. – Москва, 1997. – С. 299.
243. Айдарова Г. Запад и Восток, христианство и ислам в архитектурной культуре Среднего Поволжья. // Архитектура мира: Мат. конф. «Запад-Восток: античная традиция в архитектуре». Вып.3, ВНИИТАГ, МАрХИ. - Москва: ARCHITECTURA, 1994. - С. 110-115.
244. Бернштам А.Н. Архитектурные памятники Киргизии. – Москва-Ленинград: Изд-во АН СССР, 1950. – С. 146.
245. Бернштам А.Н. Материалы к изучению архитектуры киргизов и казахов XVIII – XIX вв. в Семиречье. - Москва-Ленинград: Изд. АН СССР, 1950. – С. 68.
246. Веселовский В.Г., Мукимов Р.С., Мамадназаров М.Х., Мамаджанова С.М. Архитектура советского Таджикистана. - Москва: Стройиздат, 1987. – С. 319.
247. Дмитриева И.В. Становление новой архитектуры и строительной науки в Средней Азии: (Конец XIX – начало XX вв.): Автореф. дис. канд. архитектуры. - Ташкент, 1994. – С. 24.
248. Драги А.А. Самобытность и эволюция архитектуры Монголии: Дис. канд. архитектуры. – Ленинград, 1973. – С. 189.
249. Журавлёв А.М., Иконников А.В., Рочегов А.Г. Архитектура советской России. - Москва: Стройиздат, 1987. – С. 447.
250. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. / Очерки по истории архитектуры народов СССР. – М.: Изд. Академии архитектуры СССР, 1948. – С. 160.
251. Захидов С. Самаркандская школа зодчих XIX- начала XX вв. - Ташкент: Наука, 1965. – С. 176.
252. Захидов П.Ш. Канон гармонии в архитектуре: Дис. докт. архитектуры. - Ташкент, 1990. – С. 345.
253. Иманкулов Д. Монументальная архитектура юга Кыргызстана XI – XX вв. – Бишкек, 2005 – С. 228.
254. Кадырова Т.Ф. Архитектура советского Узбекистана. - Москва: Стройиздат, 1987. – С. 319.
255. Кастанье И.А. Древности Киргизской степи и Оренбургского края. – Оренбург, 1910. - Вып. 22. – С. 332.
256. Кастанье И.А. Надгробные сооружения Киргизских степей. – Оренбург, 1911, вып. 26. – С. 102.
257. Кацнельсон Ю.И., Азимов А.К., Высоцкий Е.М. Архитектура советской Туркмении. - Москва: Стройиздат, 1987. – С. 303.



258. Мамаджанова С.М. Традиции и современность в архитектуре Таджикистана: (Проблемы развития, взаимодействия и преемственности): Дис. докт. архитектуры. - Москва, 1994. – С. 250.
259. Мамаджанова С., Усманов К. Строительная культура Северного Таджикистана XIX – XX вв. – Душанбе: Мерос, 2001. – С. 120.
260. Мукумов Р.С. Зодчество Северного Таджикистана V – начала XX вв.: (Генезис, эволюция, взаимовлияния и типологические особенности): Дис. докт. архитектуры. - Москва, 1991. – С. 477.
261. Мукумова С. Производственные и утилитарно-бытовые постройки и сооружения Таджикистана XIX – XX вв.: (Истоки, типологические особенности, преемственность и взаимодействие традиций): Автореф. дис. канд. архитектуры. - Душанбе, 1999. – С. 24.
262. Муксинов Р.М. Архитектура Кыргызстана XVII- начала XX вв.: (Эволюция, типология, региональные особенности): Дис. докт. архитектуры. - Москва, 1995. – С. 327.
263. Муксинов Р.М. Народная архитектура Кыргызстана. – Бишкек: Абсолют, 2000. – С. 318.
264. Муксинова Р.Д. Архитектура народного жилища Кыргызстана XIX – начала XX в.: (Традиции, типология, региональные особенности): Автореф. дис. канд. архитектуры. - Алматы, 2002. – С. 23.
265. Назилов Д.А. Зодчество горных районов Средней Азии. – Ташкент: Изд. ТашГУ, 1999. – С. 232.
266. Нусов В.Е. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. - Фрунзе: Кыргызстон, 1971. – С. 150.
267. Писарской Е., Курбатов В. Архитектура советской Киргизии. - Москва: Стройиздат, 1986. – С. 319.
268. Попова Н.А. Историко-архитектурное наследие степного края Заволжья. – Саратов: Саратовский государственный технический университет, 1999. – С. 228.
269. Прибыткова А.М. Архитектурные школы Средней Азии. // АН. - Москва: «Стройиздат», 1982. - С. 103 - 111.
270. Пюрвеев Д.Б. Архитектура Калмыкии. - Москва: Стройиздат, 1975 – С. 190.
271. Рузиев М.А. Искусство таджикской резьбы по дереву (конец XIX – XX вв.). – Душанбе: Дониш, 1976. – С. 125.
272. Султанова Н.Г. Мемориальное зодчество Кыргызстана XVIII - начала XX века: генезис, эволюция, типологические особенности, национальные традиции: Дис. канд. архитектуры. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 162.
273. Степанская Т.М. Архитектура Алтая XVIII – начала XX веков: Дис. докт. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 1996. – С. 358.
274. Халитов Н.Х. Мусульманская культовая архитектура Волго-Камья с IX до начала XX вв.: (Генезис, этапы развития, закономерности типологии и формообразования): Дис. докт. архитектуры. – Москва, 1993. – С. 365.

275. Юсупова М. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв.: (Особенности и динамика развития): Автореф. дис докт. архитектуры. - Москва, 2000. – С. 58.
276. Айша-Биби. / Культурное наследие. Национальный проект. - [http://www.madenimura.kz/ru/culture-legacy/region/memorial/zambyl\\_oblast/aisha-bibi](http://www.madenimura.kz/ru/culture-legacy/region/memorial/zambyl_oblast/aisha-bibi)
277. Смагулов Е. Мавзолей на дне моря. // Кумбез. – 2002. - № 4. – С. 50-52.
278. Маргулан А. Архитектура Казахстана. Древнейшая, древняя, средневековая. / Қазақстанның ашық кітапханасы. – <http://ikitap.kz/books/AmargulanArhitekturaKazahstana/index.html#/5/zoomed>
279. Архитектурный комплекс Ходжи Ахмеда Ясави. - [http://www.unesco.kz/natcom/turkestan/r10\\_mausoleum.htm](http://www.unesco.kz/natcom/turkestan/r10_mausoleum.htm)
280. Архитектурное и археологическое наследие Южно-Казахстанской области: Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави. - <http://www.farsah.kz/rus/rais/6/138>