

## ЭПИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА

АЙДАРОВА Д.М.

*Национальная академия наук Кыргызской Республики*

УДК 130

Многообразие и динамизм современной жизни оказывают существенное влияние на процессы, происходящие в обществе и культуре. Под их воздействием меняются традиционные представления человека о мире, в котором он живет и действует. Еще с распадом советской общности проблемы, связанные с национальной идентичностью, национальным самосознанием, национальным духом приобрели актуальное значение на пути самостоятельного развития кыргызского государства.

На сегодня надо отметить, что проявляется усиленный общественный интерес ко всему национальному: традициям, традиционным знаниям, самосознанию, национальному духу. Этот повышенный интерес связан, прежде всего, с решением целого ряда актуальных теоретических и практических социальных проблем. Все чаще в ответственные для страны периоды стали звучать призывы к возрождению «национализма», сопровождающиеся комментариями, как: «позитивный национализм», «здоровый национализм», «дух нации».

Сегодня Кыргызстан переживает не простые времена, в обществе все еще сохраняется неуверенность в скорое благополучное будущее, хотя в целом и не отмечается ярко выраженный пессимизм народа. Наверное, это происходит оттого, что сегодня отсутствует четко сформулированная программа развития, которая была бы доступна в понимании каждому гражданину страны, а также определенной национальной идеи. И, конечно же, нас волнуют все эти животрепещущие проблемы, связанные, непосредственно с нами.

В обществе каждое поколение получает наследие в виде опыта предшествующих поколений. Передача и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению называется традицией. Не последнюю роль в передаче этого опыта играла эпическая традиция. Деятельность человека носит творческую направленность, это его специфическая особенность как высшего существа. Благодаря эпической культуре кыргызы сумели накопить знания и опыт, которые транслировались и передавались из поколения в поколение. На основе национальных традиций происходит функционирование общества и культуры. Национальные традиции и обычаи способствуют устойчивости и равновесию общества. Это можно сказать и о древнем мире, и о современном обществе. В условиях кочевого хозяйственного существования кыргызов эпические произведения были популярны и почитаемы среди народа, подсознательная вера в магию слова, предопределили тот факт, что они, по существу, оказались одним из важнейших источников формирования и укрепления национального духа и национального самосознания.

Для кыргызского народа в условиях глобализации необходим органичный национальный идеал, который поставит общенациональные цели, мобилизует национальный дух и пробудит энергию жизни и борьбы.

У Гегеля национальный дух обозначает культурно-исторические проекции Абсолютного духа. Вступая в противоборство, друг с другом, национальные духи диалектически движут историю. Эмпирическим выражением национального духа является народ. Национальный дух посредством национального характера влияет на формирование индивидуального духа. Национальный дух осознает себя в религии, в искусстве, системе права, политике, философии. Государство является организацией определенного народа, объективированным выражением своеобразия национального духа.

За двадцатилетие с лишним демократического развития Кыргызстан пережил многие события, из-за неверия правителям государства народ проявив национальную волю, совершил революции 2005 и 2010 годов. Народ уже не мог терпеть семейно-клановое правление, резкое разделение на богатых и бедных, смотреть на борьбу кланов за власть, которые решали и удовлетворяли свои личные потребности. Сегодня мы видим изменения в положительную сторону, в организм нации вливаются все более здоровые силы. Мы также являемся свидетелями проявления государственной воли, пробуждается патриотические чувства, высшее руководство принимает на себя хоть какую-то ответственность. Идет процесс духовного обновления общества и возрождения национальной элиты, способная поднять и пробудить национальный дух народа. Каждый народ имеет свой особенный дух. Для кыргызов осознание своего национального духа связывается с его богатой национальными традициями, эпической культурой и непосредственно с эпосом «Манас».

У каждого народа имеются свои исторические корни, менталитет, заложенные с самого его зарождения, что закреплено в своеобразных обычаях и традициях, которые самобытны и не повторяются другими народами. В качестве традиций для кыргызов выступают определенные ценности, нормы поведения, обычаи, обряды, идеи. Национальные традиции могут иногда восприниматься как пережитки, т.е. как препятствия дальнейшему развитию общества. Они могут исчезать, а затем вновь возрождаться. По этому поводу А. Чотонов писал: «Традиция изменяется, развивается в зависимости от общественно-исторических условий, в которых живут народы. В ходе исторического развития народов одни традиции складываются, другие отмирают, а третьи приобретают новое содержание, сохраняя свою старую форму». К сказанному можно также процитировать С. Мукасова, что «одни традиции сохраняются относительно долго и в основном в том виде, в каком они возникли, приспособляясь к новым условиям при изменении породивших их условий. Другие – при изменении породивших их условий трансформируют не только свою форму, но и содержание, обогащаясь новыми элементами, или, не отвечая более интересам общества, прекращают свое существование, уступают место новой традиции».

Таким образом, время производит отбор традиций. А, непреходящие традиции, как например, почтительное отношение к родителям, к старшим и, особенно к женщине, являются всегда современными.

В эпической культуре аккумулирован социальный опыт, обряды, обычаи и традиции кыргызов. Эпическая культура своеобразная художественная форма сохранения и развития традиций, духовной культуры кыргызского народа. Кыргызские традиции имеют тысячелетние исторические пути, и по-своему содержанию являются отражением судьбы кыргызского народа. Между старым и новым обществом всегда существует определенная преемственная связь. Преемственность один из неотъемлемых и существенных признаков традиции народов. Каждое поколение учится на достижениях предыдущего поколения. Преемственность является принципом образования нового, которое соединяет прошлое с настоящим и будущим. Именно благодаря традициям обеспечивается преемственность прошлого, настоящего и будущего в развитии общества. Совершенно справедливо отмечает С.М.Мукасов, что «преемственность выражает отношения между такими бинарными понятиями, как новое и старое, устойчивость и изменчивость, хорошее и плохое».

Традиции действуют во всех сферах человеческой жизни. Традиции кыргызского народа очень ярко отражены в их эпической культуре. Так, в эпосе «Манас» в яркой художественно-поэтической форме представлено, по сути, народное мировоззрение, которое охватывает различные стороны бытия природы и общества, включая некоторую сумму социальных, нравственных и эстетических взглядов наших предков. В эпосе «Манас» отражен достаточно длительный исторический путь развития кыргызского народа, в нем охвачены практически все сферы его жизни, в концентрированном виде

выражены опыт, миропонимание не одного поколения, народный ум, его характер, верования, воззрения на человека и природу. Эпос относится к фольклорному жанру, в котором находят свое многообразное воплощение жизнь народа, наполненная конкретно-историческим социальным содержанием, психология, мировосприятие людей, ведущих определенный образ жизни, отражающий обычаи, традиции, дух народа.

Известно, что действие традиций в жизни общества многообразно. Существуют различные традиции в обществе, которые охватывают все стороны жизни народа. У каждого народа есть свои традиции. Существуют традиции в семье, в быту, в культуре, в искусстве, религии, и т.д. Обобщая все это можно сказать, что нет сферы в общественной жизни, где бы ни присутствовала бы традиция, ибо человеческое общество не может без традиций. В этом смысле кыргызы тоже очень богатый народ на различные традиции.

В монументальном эпосе «Манас» воспеваются лучшие традиции и обычаи кыргызов в области бытовых, семейно-бытовых отношений. В эпосе мы знакомимся с замечательными традициями, такими как уважение, старших младшими, благородное и почтительное отношение к женщине. И, конечно же, самая примечательная традиция, свойственная для кыргызов – это гостеприимство. Кыргызы любят принимать гостей, потчевать их разнообразными яствами. По традиции для гостей на достархан подавалось самое лучшее и вкусное. Кыргызы всегда радушно встречают гостей. Усадить гостя за стол, дать ему возможность отдохнуть, если он устал с дороги для кыргыза, - это святая традиция. Поскольку у кыргызов считается, сколько к тебе заходят людей в дом, столько же счастье будет пребывать в твоём доме. Эпос свидетельствует, что кыргызы очень любили устраивать праздники, часто правители кыргызских родов организовывали праздники, длившиеся обычно месяцами. Кыргызские богатеи, устраивая большие поминки, празднества вместе с этим преследовали конкретные цели, к примеру, поднять свой авторитет, тем самым, увеличив свое влияние на других.

В традициях и обычаях семейно-бытового порядка, которые широко представлены в эпосе наиболее ярко и конкретно проявляются своеобразные и специфические черты культуры и быта, отличающие характер, психологический склад и образ жизни кыргызского народа от других.

В эпосе ярко представлены бытовые отношения, семья. Трудно себе представить кыргызский эпос в отрыве от быта, семьи и всей той повседневной жизни народа, которая запечатлевается в художественных образах, картинах и изречениях. Кроме форм и обрядов самого брака, в эпических произведениях отражаются такие стороны жизни людей, как устройство их жилища вместе с окружающей природой, питание и одежда, обстановка жилищ и пристроек. Все виды домашнего труда от поваренных дел и ухода за скотом до разных видов ремесленного домашнего труда. Это – пряжание, портновское дело и т.д. Также в эпосе отражаются обряды свадьбы, похорон, рождения, провод, встреч и т.п., различные виды массовых праздников и состязаний праздничные игры, состязания наездников, борцов, акынов, а также многие и многие другие стороны материального и духовного бытия людей. Проводимые игры и состязания были разного характера – военизированные, конные, бытовые и т.д. Наиболее популярными и престижными играми были конные состязания – скачки на большие расстояния – чон ат чабыш (большие скачки).

Также, для кыргызов рождение ребенка – это великое событие, которое имеет большое значение в жизни человека. По этому поводу кыргызы по традиции проводят «бешик той» буквально, означает праздник колыбели. Рождение ребенка, свадьба и другие события превращаются в общенародное торжество.

В эпосе очень подробно детально описываются традиции, охватывающие область труда. Как известно, кыргызы вели кочевой образ жизни, и потому традиционным их занятием, было скотоводство. В эпической культуре широко представлен труд народа, их умения, сноровка. В эпосе труд – это один из славных качеств, характеризующий кыргыза. В эпосе любовно рисуются образы людей труда, мастериц, пастухов. Причем труд

выступает мерилom морального совершенства человека. Труд в эпосе изображается как подлинное искусство. С исключительной любовью и восхищением описывается труд кузнеца-оружейника Болекбая, который изготовил Манасу оружие – Зулпукар и другие снаряжения. Большую роль в изготовлении боевого снаряжения играли женщины, и потому в поэме особой восторженной похвалы заслужил труд женщин – мастериц. В образе Каныкей сказители подчеркивают ее идеальные качества неутомимой труженицы, мастерицы. Уважение к честному труду ярко отражено в эпических произведениях. По глубокому убеждению кыргызов, тот, кто не занимается честным трудом, а стремится жить за счет других, унижает человеческое достоинство. Труд для народа – это, прежде всего источник роста и развития общества.

Эпические произведения отличаются тем, что непосредственно связаны с практической деятельностью людей, раскрывают жизнь человека во всех ее проявлениях. В эпических произведениях сохраняются традиционные отношения, характеры людей, их взгляды на реальную жизнь.

В кыргызском народе развиты чувства взаимопомощи, взаимоподдержки, выраженные в таких традициях как жардам, ашар, кошумча и т.д. У кыргызов «ашар» означает безвозмездный коллективный труд, помощь друзьям, родственникам, соседям. Коллективная форма труда как взаимовыручка прочно, вошла в быт народа как традиция.

Именно следование традициям приводило к объединению кыргызов разных поколений, происходило их единение, сближение на основе общих чувств и переживаний.

Великое сказание кыргызов «Манас» является неиссякаемой сокровищницей народной мудрости, послужившей одним из источников формирования научных знаний.

Произведения кыргызского фольклора, в которых отразились, боевые, трудовые и другие традиции на всем своем историческом пути, бесспорно и ныне служат действенным средством идейного воспитания, повышения гражданской сознательности.

В настоящее время кыргызский народ продолжает оставаться в поисках и выбора пути обновления своего развития. В этих условиях наша власть должна обозначить национальную идею духовного обновления общества. Только общенациональная идея способна преодолеть отчуждение власти и народа, более того, объединить их для реализации программы общенационального возрождения.

Именно эпические произведения явились сокровищницей народной мудрости, суждений, представлений и описаний, на основе, которой формировались научные традиционные знания. Среди традиционных знаний кыргызов об окружающем мире преобладающее место принадлежало сведениям астрономического, географического характера. Эпические произведения дают сведения о временных и календарных представлениях кыргызов. Все тюркские племена, в том числе и кыргызские, делили год на двенадцать месяцев. У скотоводов кыргызов представления времени выражались в цикличности. Единицей и точкой отсчета времени у них было поколение. Так у кочевых народов «родовое» или семейное время было главным мерилom земной жизни и отдельного человека. Сведения о цикличном представлении времени у кыргызов отражены в эпосе «Манас». До сих пор у кыргызов сохранился обычай определять родословную человека до седьмого поколения.

Кыргызы обладали знаниями, которыми они определяли перемену погоды и наступление времен года, могли сказать какой будет весна, зима, лето, осень. Были люди, которые могли предсказать по тем или иным приметам, какая будет погода по звездам, планетам, по поведению животных и т.д.

Таким образом, эпические произведения являются богатейшим источником, которые дают нам почувствовать и осознать свой особенный дух, получить сведения о кыргызской культуре, традициях народа, его общенациональных идеалах.

#### **Литература:**

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. Т.4. с.228.

2. Мукасов С.М. Традиция и обычай как социокультурные явления. / Сб. Улуттук каада-салттын улуулугу. Бишкек, 2004./
3. Плахов В.Д. Традиции и общество: Опыт философско-социологического исследования. – М.1982.
4. Чотонов А.О. О национальных традициях народов Средней Азии. – Фрунзе 1964.