

УДК: 82 (091)

ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ
ЖАЗУУЧУНУН ӨМҮР БАЯНЫН ОКУТУУНУН ЖОЛДОРУ
WAYS OF STUDYING THE WRITER' S BIOGRAPHY

**Сулейманова Т.А. - преподаватель, Жамашева Н.С.- преподаватель,
Жалал-Абадский государственный университет.**

Аннотация: Данная статья посвящена изучению биографии писателя. На уроках по изучению биографии писателя школьники имеют дело с такими нетрафаретными по содержанию и форме, глубоко личностными материалами, как мемуары, письма, дневники, стихотворные послания, или, наоборот, с деловыми документами, точно фиксирующими те или иные события. Между тем материалы биографии писателя занимательны для читателя — они увлекают.

Макал жазуучулардын өмүр баянын окутуунун жолдоруна арналган. Сабакта окуучулар жазуучунун өмүр баянын окуп жатканда ар кандай мазмундагы жана формадагы маалыматтарга жолугушат, мисалы мемуарлар, каттар, күндөлүктөр, иш документтер. Бул материалдардын ролу абдан чоң жана кызыктуу.

This article is sanctified to the study of biography of writer. Schoolchildren deal with such materials as memoirs, letters, diaries, written in verse messages or with business documents exactly fixative one or another events.

Виды биографии многообразны: она может быть научной, художественной, академической, популярной и т.д. Так, биографии писателей, представленные в серии «ЖЗЛ» (авторы В. Афанасьев, Л. Гроссман, В. Жданов, В. Кожин, М. Лобанов, Ю. Селезнев, А. Турков, В. Шкловский и др.), при всей индивидуальности авторской манеры, разнообразии подходов к личности и творчеству писателя имеют общие черты, присущие этому жанру, прежде всего систематическое изложение жизненного пути художника, деление его на этапы, вычленение и подробное описание наиболее значимых, поворотных событий, в сочетании с освещением творческой истории созданных им произведений, их основных проблем, поэтики, своеобразия творческой манеры и т. д.

Освещение биографии и творчества в таких изданиях носит, как правило, личностный характер, о чем свидетельствуют даже формулировки заголовков, отражающие субъективное отношение автора к тем или иным жизненным фактам, событиям, периоду биографии художника при сохранении объективности в изложении ими фактического материала. Так, В.Б. Шкловский в первой части книги «Лев Толстой», рассказывая о детстве и юности Льва Николаевича, проявляет особый интерес к обстановке, людям, вещам, которые окружали писателя и имели значение в его жизни. Главы так и называются: «О парке-остатке засеки», «Обед в большом доме», «Дым очаковского курения», «Фанфаронова гора», «Горы» и т. д.

Однако даже внутри одного вида биографии (например, серии «ЖЗЛ») могут сочетаться различные подходы, освоение которых поможет учителю по-разному подавать биографический материал школьникам и обучать их разным жанрам его изложения. Такое различие в подходах к изложению биографии Ф.М. Достоевского продемонстрировали в разное время Л. Гроссман (1962) и Ю. Селезнев (1981, 1985).

Крупнейший исследователь литературы Л. Гроссман освещает жизнь Достоевского с величайшей фактографической точностью. Материал расположен в строгой хронологической последовательности (что свойственно большинству произведений серии

«ЖЗЛ»). Стремление к верности факту и дате выражено в заглавиях частей книги: «Юность Достоевского», «В литературном мире», «Общество пропаганды», «Годы изгнаний», «Шестидесятые годы», «На повороте», «Новая жизнь», «Последнее десятилетие». Подзаголовки конкретизируют основные события жизни и творчества Достоевского.

Иное освещение получает биография Достоевского в книге Ю. Селезнева, в которой основной акцент сделан на показе развития творческой мысли писателя, сопровождавшего его на всем его трудном, полном суровых испытаний жизненном пути, размышлений о нравственных, социально-политических проблемах. Следование автора за раздумьями Достоевского, повышенный интерес к личности писателя помогают Ю. Селезневу найти такие заголовки, обозначающие этапы жизненного пути: «Судьба человека» (главы «Голгофа», «Поприще», «Искушение»), «Житие великого грешника» (главы «В дороге», «Россия и Европа», «Скиталец»), «Жизнь и смерть пророка» (главы «Предчувствия и предвидения»).

Из других разновидностей биографических исследований обратим внимание на книги серии «Биография писателя». Обращенные к школьникам пособия по биографии писателей написаны в научном, функциональном стиле. Вместе с тем авторы-литературоведы заботятся о доступности биографического текста учащимся за счет тщательного отбора материала, ограничения его объема наиболее важными сведениями, а также избегают малопонятной школьникам терминологии, принятой в академических изданиях. В таких книгах допустимо употребление эмоциональных конструкций, описаний, усиливающих повышенное экспрессивное звучание текста, его воздействие на читателя. В отличие от биографии писателя, изданной в серии «ЖЗЛ», авторы этих пособий для учащихся стремятся к объективности изложения жизненного пути, личности и творчества писателя. Фактический материал обязательно сопровождается оценочными рассуждениями, как правило, о связи с исторической эпохой, о влиянии на мировоззрение и литературную деятельность писателя, философских и эстетических идей того времени. Главы такого пособия отражают основные этапы жизни и творчества художника и имеют подчеркнуто нейтральные названия (например, в книге А.Л. Чудакова о Чехове: «Два лика города Таганрога», «В родительском доме», «Лавка, степь, литература»).

При изучении школьниками особенностей высказываний биографического характера примерным образом для них являются:

- а) речь учителя, демонстрирующего владение различными жанрами биографического изложения;
- б) изложение фактов жизни и творчества писателя мастерами художественного слова (чтение фрагментов мемуарной и художественной литературы, эпистолярного наследия);
- в) фрагменты литературоведческих пособий, содержащих изложение биографического материала.

Чтобы продемонстрировать школьникам различные варианты изложения писательской биографии в работах литературоведов, полезно обратиться к уже упомянутым книгам Л.Гроссмана и Ю.Селезнева о жизненном пути Ф.М. Достоевского, опубликованным в серии «Жизнь замечательных людей». На занятиях в десятых классах, желая продемонстрировать учащимся эти варианты, можно сопоставить изображение в книгах названных авторов одного и того же события из жизни Достоевского — участие его в торжественном акте открытия памятника Пушкину. В более слабых классах такой сопоставительный разбор проводит учитель, сопровождая его цитированием. В сильном классе группа учащихся выполнит это задание самостоятельно, подготавливая сообщения или развернутые ответы на вопросы:

1. Какому варианту изложения события из жизни Достоевского вы отдаете предпочтение и почему?

2.К какому жанру можно отнести анализируемые главы? В каких условиях уместно прибегнуть к тому или другому жанру?

3.Какие сюжетные и стилистические особенности прочитанных вами глав составляют отличительные черты данных жанров?

Выбранные главы из книг Л. Гроссмана и Ю. Селезнева представляют собой различные жанрово-стилистические варианты речевых высказываний на биографические темы. Л. Гроссман озаглавил рассказ о событии — «Памятник Пушкину», Селезнев — «Наше пророчество и указание».

Изложение Гроссмана носит повествовательный характер. Речь идет о намерении Достоевского написать к открытию памятника статью о Пушкине, об усиленной работе над речью в Старой Руссе, кратко сказано об открытии памятника, упоминается призыв Каткова к примирению всех враждующих общественных групп под сенью памятника Пушкину, призыве, оставшемся без поддержки. Далее говорится о первом выступлении Достоевского с чтением «Бориса Годунова», о выступлении Тургенева. Кратко комментируется основная речь Достоевского, которая произвела на слушателей потрясающее впечатление. Цитируются его слова «Смирись, гордый человек!» — призыв не как к безответной покорности, а как к самовоспитанию и труду и предостережение от увлечения революционными идеями.

Гроссман говорит о высочайшей оценке речи К.Д. Ушинским, И.С. Аксаковым. В финале главы сообщается — со ссылкой на слова Анны Григорьевны — о том, как Достоевский ночью возлагал преподнесенный ему венок к подножию памятника Пушкину. Завершается глава оценочным суждением Гроссмана о том, что в своей речи Достоевский выразил «с глубочайшей силой самую заветную идею всего своего творческого пути: свою жгучую тоску по всемирному общечеловеческому союзу».

Таким образом, перед нами биографический рассказ, отличающийся краткостью и емкостью, фактографичностью, логической последовательностью в передаче основных событий пушкинских торжеств, сопровождаемый краткими оценками учено-литературоведа. Вариант Л.Гроссмана может служить прекрасным образцом биографического рассказа или научного изложения биографии.

Ю. Селезнев изображает те же события, но, в отличие от Л. Гроссмана, старается представить зримые, образные картины торжества и одновременно оказаться вместе с читателем свидетелем раздумий Достоевского. Вот писатель едет в вагоне, едет один, без Анны Григорьевны, ему грустно, он размышляет о годах, об утраченном и об оставшихся возможностях.

Зримо представлена обстановка на Тверском бульваре и в Благородном собрании. Автор размышляет об отсутствии на торжествах Толстого, Салтыкова-Щедрина, Гончарова, передает тревожную и напряженную атмосферу, вызванную страхом устроителей, как бы не испортило светлый праздник шиканье либеральной публики в адрес Каткова и не разругались бы на публике Тургенев и Достоевский, с добрым юмором рисует их первую случайную встречу

Выступление Федора Михайловича обрисовано подробнейшим образом: торжественное объявление его выхода, путь к кафедре, начало речи — все показано ярко и зримо. В отличие от Гроссмана, Селезнев передает речь Достоевского подробно, частично в цитатах, частично в пересказе. Освещая речь писателя, он рисует его жесты, внешность, тембр голоса. Напряженным моментом речи, взволновавшим публику, было сравнение пушкинской Татьяны с Лизой Калитиной.

Чтение таких биографических книг, как книга Ю. Селезнева, помогает школьнику подготовить выступление на уроке в жанре художественно-биографического рассказа.

Образовательное, воспитательное и развивающее значение художественно-биографического рассказа для школьников трудно переоценить. В процессе его подготовки и

восприятия юноши и девушки яснее постигают индивидуальность писателя, его внутренний мир, приобщаются к его размышлениям и переживаниям, образно представляют события, главным участником которых он был, — словом, происходит эмоциональное восприятие жизни великого человека, что в значительной степени подготавливает восприятие его художественных произведений, пробуждает интерес к ним.

Вместе с прогрессом в речевом развитии в ходе работы над художественно-биографическим рассказом развивается и воссоздающее и творческое воображение старшеклассников.

В основе содержания художественно-биографического рассказа обычно лежит конкретное событие, день, эпизод или серия эпизодов из жизни и творческой биографии писателя. Таким образом, рассказ имеет определенный сюжет. Обычно с этой целью отбираются события, которые имеют важное переломное значение в жизни и творчестве писателя, связаны со сменой взглядов, с решениями, значимыми для дальнейшего творческого пути, и т.д. По ходу изложения событий воссоздается психологический портрет писателя, органически вводятся в рассказ страницы из воспоминаний, писем, дневников, художественных произведений и публицистических выступлений (в цитатах или близком к тексту пересказе). Весь этот материал мысленно обрабатывается рассказчиком и помогает ему создать небольшое сюжетное произведение, в котором описание «внешних» событий сопровождается анализом размышлений, сомнений писателя, словесным рисованием картин, обстановки, в которой происходит действие, передачей диалогов.

Работа над рассказом требует творческого воображения, допускает определенную долю художественного вымысла. Художественно-биографический рассказ обязательно эмоционально окрашен. В нем нет места бесстрастной констатации фактов. При его восприятии слушатели должны почувствовать позицию самого выступающего. Передавая то или иное событие, рассказчик размышляет о нем, отдает дань качествам своего героя, оценивает действия его врагов и притеснителей, задает вопросы и пытается ответить на них.

В целях усиления эмоционального воздействия рассказчик использует различные формы общения с аудиторией: непосредственно беседует со слушателями, когда излагает сюжетную линию события; остается наедине с самим собой, когда читает выдержки из писем; мысленно обращается к недругам писателя, когда произносит обвинения в их адрес. Недопустимо одно — монотонное чтение подготовленного материала по конспекту, содержащему дословно переписанные абзацы из литературоведческих источников.

«Живые страницы» биографии писателя в методическом отношении могут быть разделены:

1) по содержанию на:

- портретные, которые представляют собой портретные зарисовки героев рассказа, сопровождаемые размышлениями рассказчика;
- событийные, где излагаются наиболее яркие, переломные факты биографии художника;
- философские, передающие духовные искания героя рассказа, его размышления о прожитых годах, раздумья о судьбах общества, искусства, литературы;
- посвященные взаимоотношениям героя с его бытовым и литературно-художественным окружением;

2) по форме изложения на:

- мемуарные, основанные на свидетельствах современников;
- эпистолярные, содержащие отрывки из писем к родным, друзьям, любимым женщинам и др.;
- созерцательно-аналитические, осмысленные и передаваемые сегодняшним читателем с современных позиций.

Выступления учащихся с художественно-биографическим рассказом можно включать в структуру любого урока литературы в качестве отдельного его этапа. Возможен и урок, который полностью состоит из художественно-биографических рассказов, «страниц из жизни писателя». В качестве рассказчиков выступают несколько учащихся, «оживляющих» одну из страниц биографии писателя.

Обучение школьников художественно-биографическому рассказу должно осуществляться постепенно и систематически, имея в виду трудность овладения этим речевым жанром.

В среднем звене учащиеся должны периодически слышать такие рассказы из уст учителя и тем самым постигать их содержание и композиционные особенности. В девятом классе такие высказывания могут уже подготавливать ученики и дополнять ими лекцию учителя. В девятом классе возможно и использование варианта урока типа «живые страницы», в ходе которого сочетаются деятельность учителя и деятельность учеников. В десятом-одиннадцатом классах, при условии предшествующего систематического формирования соответствующих умений, возможен переход к полностью самостоятельной подготовке учащихся.

Чтобы выступления учеников по содержанию и форме соответствовали требованиям, предъявляемым к жанру художественно-биографического рассказа, целесообразно предложить им для подготовки примерное установочное задание.

1. Внимательно вчитайтесь в рекомендованные для рассказа материалы. Воссоздайте в своем воображении описанные события и картины жизни, попробуйте мысленно их пересказать, не упуская деталей.

2. Выделите главное, что особенно может взволновать слушателей.

3. Продумайте, какие чувства и настроения вы хотите пробудить у слушателей своим рассказом и какими интонационными средствами вы будете это делать.

4. Продумайте, какие средства (интонационные, лексические и др.) помогут вам раскрыть в рассказе личность писателя.

5. Продумайте, как лучше построить свое выступление, расположить в нем фактический материал, чтобы он дошел до ума и сердца ваших товарищей, затронул их за живое. Составьте примерный план рассказа.

6. Отберите из прочитанных материалов лексические средства, которые, с вашей точки зрения, целесообразно включить в выступление.

7. Помните, что вы должны выступать без конспекта. Говорите свободно, общаясь со слушателями.

Как мы видим, при слитном изучении биографии и творчества произведения писателя не превращается в иллюстрацию к жизни. Ученики вычитывают из произведений поэта представления о его чувствах, характере, мировоззрении.

Литературы:

1. Володина Н.В. Выявление индивидуальности автора в процессе изучения литературно-критической статьи. - Вологда, 2004.
2. Зепалова Т.С. За творческое изучение литературы. - М.: Просвещение, 1999.
3. Касторская М.П. Изучение биографии писателя в 5-7 классах. - М.: Книга, 2002.
4. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев. 1991.
5. Полосухин В.В. Взаимосвязи личности и творчества. Опыт моделирования биографии писателя // Искусство в школе. -2006 -№6.

Рецензент:

Калмурзаева А.А. – к.ф.н.