

**Министерство образования и науки Кыргызской
Республики**

ЖАЛАЛ-АБАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской филологии



**Курс лекции
по античной литературе**

**Жалал-Абад
2009**

ББК 82
УДК: 82

Составитель: преподаватели кафедры русской филологии Жамашева Н.С.,
Жакыпбаева Б.А.

Рецензент: зав.каф. русской филологии
кан.пед.наук, доцент Дарбанов Б.Е.

**Рассмотрено на заседании кафедры русской
филологии и методических советах факультета и ЖАГУ.
Рекомендовано к изданию.**

Курс лекции по античной литературе предназначен студентам филологического факультета специальности «Русский язык и литература»

Организационно-методические сведения

Курс «Античная литература» является первой частью дисциплины «История зарубежной литературы», относящейся согласно учебному плану к федеральному компоненту блока общепрофессиональных дисциплин. Учебным планом предусмотрены лекционные и практические занятия.

Античная литература — древнейшая в Европе, и без знания ее невозможно осмыслить дальнейшее развитие литературного процесса во всех европейских странах, в том числе и в России. Курс лекций знакомит студентов с творчеством выдающихся поэтов и писателей Древней Греции и Рима, с историей зарождения и развития важнейших литературных жанров (эпоса, лирики, трагедии, комедии, сатиры и других), с формированием стихотворных размеров, которые впоследствии стали достоянием мировой литературы. Лекции строятся таким образом, что факты литературоведческого характера вплетаются в широкий историко-культурный контекст античной эпохи, позволяя студентам приобщиться и к сокровищнице греко-римской мифологии, и к событиям общественно-политической жизни, и к достижениям греков и римлян в разных областях науки и искусства.

Студентам следует обратить внимание на два важных обстоятельства: во-первых, они должны воспринимать историю греко-римской литературы не как набор разрозненных фактов, а как литературный процесс, в котором существует определенная преемственность достижений и каждое литературное событие обусловлено духовной атмосферой той эпохи, в которую оно происходит; во-вторых, глубокое понимание литературы возможно только при условии основательного знакомства с текстами античных авторов. Минимум произведений, обязательных для чтения, устанавливается преподавателем. Также ввиду особой роли греко-римской мифологии в формировании античной литературы студентам необходимо прочитать одно из указанных в списке литературы пособий по мифологии.

Тематическое распределение курса античной литературы.

№	Лекционные темы	Кол. час.
1.	Античная литература как особая ступень развития мировой литературы	2
2.	Древнегреческий героический эпос. «Илиада» и «Одиссея».	2
3.	Античная классическая лирика VII-VI вв. до н.э.	2
4.	Возникновение трагедии и комедии в Древней Греции.	2
5.	Пути возникновения древнегреческой прозы в V— IV вв. до н.э.	2
6.	Мифологии Древнего Рима и специфические особенности римской литературы.	2
7.	Развитие жанровой системы римской литературы	2
8.	Римская литература периода принципата.	3
9.	Заключение	1
10.	Итого	18 ч.

Лекция №1.

Античная литература как особая ступень развития мировой литературы

План

I. Введение.

- а) Предмет и задачи курса «Античная литература».
- б) Исторические предпосылки возникновения древнегреческой литературы.

II. Язык древнегреческой литературы.

III. Периодизация греческой литературы.

IV. Истоки древнегреческой литературы.

Латинское слово «antigeus» значит «древний». Но когда говорят об античной литературе, то обыкновенно имеют в виду не древнюю литературу вообще (индийскую, персидскую, египетскую и т.д.), а только древнюю литературу Европы, т.е. древнегреческую и древнеримскую литературу.

Литература есть отражение народной жизни, появившись она в свою очередь воздействует в том или ином направлении на жизнь народа. Следовательно, чтобы понять античную литературу, необходимо знать и понимать жизнь тех народов, которые их создали. Народы эти – древние греки и древние римляне.

Древние греки занимали юг Балканского полуострова, острова Эгейского моря и побережье Малой Азии. Древние римляне населяли сначала небольшую территорию вокруг Рима, в средней Италии, потом овладели всей Италией, странами средиземноморья, в том числе и Грецией, всем известными тогда странами в Европе и государствами Передней Азии.

Первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII в. до н.э., римской литературы к III в. до н.э. Падение Римской империи и конец римской литературы относятся к V в. н.э., к этому же времени относится конец и античной литературы, переходящей на путь византийской литературы. Т.о. от своего зарождения и до средневековой литературы античная литература занимает огромный период времени – около 12 веков.

Литература ранних греков, как и других народов, восходила к традициям древнего фольклорного творчества, включавшего сказки, басни, мифы и песни. С изменением общественных условий началось быстрое развитие народной поэзии-эпоса, прославлявшего деяния предков и героев каждого племени. К середине II тыс. эпическая традиция греков усложнилась, в обществе появились профессиональные поэты-сказатели, аэды. В их творчестве уже в XVII-XII вв. заметное место заняли сказания о современных им важнейших исторических событиях. Это направление свидетельствовало об интересе эллинов к своей истории, сумевших и позднее в устной форме сохранить свою богатую легендарную традицию на протяжении почти тысячи лет до того, как она была записана в IX-VIII вв.

В XIV-XIII вв. эпическая литература сложилась в особый вид искусства со своими специальными правилами речевого и музыкального исполнения, стихотворным размером-гекзаметром, обширным запасом постоянных характерных эпитетов, сравнений и описательных формул. Устная передача немало способствовала строго объективному отбору произведений, которые народ удержал в своей памяти.

Об уровне поэтического творчества ранних греков свидетельствуют эпические поэмы "Илиада" и "Одиссея" - выдающиеся памятники мировой литературы. Обе поэмы относятся к кругу исторических повествований о походе ахейских войск после 1240г. до н.э. на Троянское царство.

Следует отметить, что обе поэмы показывают удивительное созвучие эпоса пластическому творчеству Греции XVIII-XII вв до н.э. Их объединяет сила и жизненность образов, богатство воображения и свободолюбие. Высокое литературное искусство ахеян, выдвинувшее на первый план человека и его роль в своей судьбе, не смотря на предопределение богов, является драгоценным вкладом ранней Греции в мировую культуру.

Помимо художественной литературы, в устной традиции греков изучаемого времени хранилось также огромное количество исторических, генеалогических и мифологических преданий. Они были широко известны в устной передаче вплоть до VII-VI вв., когда их включила распространявшаяся тогда письменная литература.

Творцом греческой литературы и искусства, имеющих мировое значение, был народ, который в историческую эпоху называл себя "эллинами", а в наше время обычно называется "греками" - именем, взятым у римлян.

Греческий народ не имел политического единства и жил маленькими политическими общинами - "полисами" - по берегам Средиземного, Черного, Мраморного и Азовского морей. Несмотря на политическую разобщенность и племенную обособленность, греки в цветущую пору своей истории дошли до высокого сознания своего национального и культурного единства, противопоставляя себя всем другим народам как "варварам". Это сознание с особой силой пробудилось во время войн с персами в начале V в. до н.э.

II. Язык древнегреческой литературы.

По языку древние греки принадлежали к так называемой индо - европейской группе. Грамматический строй греческого языка чрезвычайно близок к строю италийских, кельтских, германских, славянских, индоиранских и других языков этой группы. Вместе с тем, словарный состав греческого языка содержит некоторые элементы из других языков - более древнего населения (пеласгов греческой традиции) или даже языков Малой Азии. Недавно прочитанные критские, микенские и пилосские надписи, относящиеся ко II тысячелетию до н.э., дают основание утверждать, что перед нами образцы греческого языка. Но в названиях некоторых местностей и богов сохраняются черты иноязычные.

В начале исторической эпохи мы застаем греков, разделенными на множество мелких родоплеменных групп, изолированных друг от друга горами и говоривших на местных говорах. Однако, они не теряли сознания своего единства и принадлежности к одному народу. Главными из этих племен, значительно отличавшихся по своему наречию (диалекту), считались эолийцы, ионийцы и дорийцы.

Вследствие исключительно важной роли Афинского государства, образовалась особая ветвь ионийцев и их языка - аттическое наречие. Эти четыре диалекта легли в основу литературных наречий для отдельных жанров: ионийский - для эпоса, эолийский - для лесбосских поэтов, дорийский - для торжественной лирики, аттический диалект, как язык руководящего государства, приобрел особенно важное значение в литературе.

Всякий литературный язык - язык до некоторой степени искусственный. К разговорной аттической речи был близок язык комедии. Он содержит много искусственно придуманных слов и выражений или пародий на речь других жанров - эпоса, лирики и трагедии.

Еще ближе к разговорной речи язык надписей, отражающий особенности местных диалектов, и из поздней поры - тексты писем и различных записей простых людей, сохранившиеся на египетских папирусах.

Древнегреческий язык обладает большим лексическим и морфологическим богатством. Словарь его отличается обилием синонимов, выражающих всевозможные оттенки мысли. В языке греков, как народа по преимуществу приморского, поражает множество слов, обозначающих море и характеризующих его эпитетов, а также названий предметов и занятий, связанных с ним.

Морфология содержит большое разнообразие форм склонения и спряжения. Склонение имеет четыре падежные формы. Глагольные формы в разнообразии времен и наклонений передают многообразные оттенки действия или состояния, длительность и моментальность действия (аорист).

В фонетическом отношении древнегреческий язык сильно отличается от современного языка и от других европейских языков своими мелодическими свойствами. Слоги в нем различались по "количеству": одни - долгие, другие - краткие; долгий слог произносился приблизительно вдвое протяжней, чем краткий, и обладал большей высотой звука. Это создавало основу для музыкального ритма. Лишь в III - IV вв. до н.э. в греческом языке произошли изменения, вследствие которых утвердилось экспираторное ударение, основанное на силе выдуваемой струи воздуха, и стихосложение

перешло на тоническую систему, которая в настоящее время находит применение у большинства европейских народов.

III. Периодизация греческой литературы.

История древнегреческой литературы органично связана с жизнью Эллады, ее культурой, религией, традициями, в ней по-своему отражаются перемены в социально-экономической, политической областях. Современной наукой выделяются четыре периода истории древнегреческой литературы.

1. **Архаический**, который охватывает время до начала V в. до н.э. Это эпоха «ранней Греции», когда происходит медленное разложение патриархально-родового строя и переход к рабовладельческому государству. Предмет нашего внимания – сохранившиеся памятники фольклора, мифология, прославленные поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», дидактический эпос Гесиода, а также лирика, созвездие поэтов, творивших в VII-VI вв. до н.э.
2. **Аттический** (или классический) охватывает V-IV вв. до н.э., когда греческие полисы и, в первую очередь, Афины, это «око Эллады», переживают расцвет, а затем – кризис, теряют независимость, оказавшись под властью Македонии. Это время замечательного взлета во всех художественных сферах. Это, прежде всего, греческий театр, драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана; аттическая проза: историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Лисий, Демосфен), философия (Платон, Аристотель).
3. **Эллинистический** охватывает время с конца IV в. до н.э. до конца I в. н.э. Предмет внимания – александрийская поэзия и новоаттическая комедия (Менандр).
4. **Римский**, т.е. время, когда Греция становится провинцией Римской империи. Главные темы: греческий роман, творчество Плутарха и Лукиана.

IV. Истоки древнегреческой литературы.

1. Народно-поэтическое творчество и мифология.

Источником древнегреческой литературы, как и всякой другой, было устное народное творчество и прежде всего - мифы, в которых содержалась целая сокровищница сюжетов и образов. В.Г.Белинский, развивая ту же

мысль, указывал еще на жизненное значение мифологических образов. “Мифология была выражением жизни древних” - писал он, - “и их боги были не аллегориями, не риторическими фигурами, а живыми понятиями в живых образах”.

Миф - это вымысел, сказка, с помощью которой мысль первобытного человека пыталась не только объяснить себе непонятные и грозные явления окружающего мира, но и найти ключ к овладению силами природы и подчинить их себе. Много интересных высказываний мы находим у А.М.Горького. “Чем древнее сказка и миф,” - писал он - ”тем с большей силой звучит в них победное торжество людей над силами природы... почти во всех древнейших мифах человек терпит наказание от богов за его службу людям”. Фантазия древнейших мифов имела резко выраженную материалистическую окраску. Поэтому миф - не бесплодная фантазия, а в основе своей - реальная истина, дополненная воображением и призванная руководить жизнедеятельностью коллектива.

Миф есть коллективное создание народа, а не измышление отдельного, хотя бы и гениального человека. Поэтому он не представляет чего-нибудь устойчивого и постоянного: он растет и развивается по мере развития общественного сознания.

Вместе с тем в мифах находили отражение и явления общественной жизни - различные этапы в развитии семьи и брака, черты быта первобытных охотников и пастухов, материнского права и т.д.

Мифологические черты, раз сложившись еще в эпоху доклассового общества, продолжали держаться в памяти людей в виде пережитков и в позднейшие эпохи. Так, воспоминания о первобытном людоедстве сохранялись в мифе о людоеде циклопе Попифеме, о человеческих жертвоприношениях - в рассказе о жертвоприношении Ифигении и т.п.

Таким образом, создание больших и сложных мифологических повествований было делом многих поколений, причем в первоначальную мифологическую канву вкраплялись воспоминания об исторических событиях.

2. Сказки, басни (Эсоп), загадки и пословицы.

Близка к мифу и неотделима от него сказка; только подчеркнутая недостоверность рассказа отличает ее от мифа.

В историческую эпоху Греции сказки рассказывались преимущественно в гинекее, т.е. в женской половине дома. Они содержали

фантастические рассказы о прекрасном царевиче, о страшных чудовищах, о необыкновенных чудовищах...

Басня также должна быть причислена к древнейшим созданиям устного народного творчества. В ней сохраняются черты животного эпоса, возникновение которого связывается с жизнью первобытных охотников и скотоводов.

Многочисленные басни, имевшие хождение в народе в V в. до н.э., обычно приписывались какому-то фригийскому рабу - горбуну Эсопу.

Под именем Эсопа сохранился целый сборник басен (их 426) в прозаическом изложении. Состав этого сборника весьма пестрый: наряду с хорошо известными сюжетами есть и просто анекдоты, и принадлежат они к самым различным эпохам.

Плодом долголетних наблюдений и коллективного опыта у греков было большое количество поговорок, пословиц и ходячих изречений. Когда выработались определенные стихотворные размеры, многие поговорки были обличены в стихотворную форму.

Многие изречения народной мудрости были приписаны древним мудрецам VI - VII вв. Предание выделило из них группу семерых: Фалес, Биант, Сопон, Питтак, Клеобул, Периандр и Хилон.

3. Народная песня, ее происхождение и формы.

В мифах, сказках, пословицах, устных рассказах и песнях находили выражение взгляды народа на окружающий мир. Но прочно удерживалась в памяти только такая речь, которая была обличена в ритмическую форму, имела вид песни. Поэтому история литературы и должна начинаться с изучения народной песни.

Исследование первобытных форм песни показывает, что возникновение ее надо связывать с первобытной магией и обрядами, а особенно с трудовым процессом. У первобытных людей песня не является простым развлечением, а имеет практическое значение - помогает в работе или даже организует ее.

Древние писатели называют много песен, которыми сопровождалась разные виды трудового процесса: песни при жатве, при выжимании винограда, при пряже, тканье и т.д. Часто эти песни сопровождалась мимическими телодвижениями, изображавшими сам процесс работы.

Сохранилась любопытная песня горшечников. В ней выразилось мировоззрение древних ремесленников - гончаров со всеми их примитивными невериями. Известно, что греческие корабли часто

приводились в движение веслами; для этой цели на них помещались флейтисты, с тем чтобы в такт их музыке гребцы поднимали и опускали весла. Так бывало и при других коллективных работах. К сожалению, не сохранилось ни одной такой песни.

Из обрядовых песен у греков получили особенно большое развитие, как и у других народов, песни свадебные и похоронные. Первые упоминания об этих песнях мы находим в поэмах Гомера. Свадебная песня называется “Гименей”, а песни погребального обряда назывались “френами”. У первобытных народов они имели религиозное значение.

Приведенные данные позволяют нам восстановить в общих чертах основные формы первобытного народного творчества.

В русской литературе первым обратил внимание на значение греческих народных песен Н.И. Гнедич. Он дал перевод нескольких “Простонародных песен нынешних греков”.

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
12. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

Лекция № 2

Древнегреческий героический эпос. «Илиада» и «Одиссея».

План

1. Сказание о Троянской войне.

2. Главные образы поэм.
3. Поэтика гомеровского эпоса.
4. Значение поэм Гомера.

Для многих поколений вхождение в античность началось и неизменно будет начинаться с гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея». Это первые художественные памятники античности, которые нам известны. Герои поэм давно стали хрестоматийными, близкими нам людьми, нашими духовными спутниками. Их создатель для эллинов был фигурой почти мифической, предметом гордости, олицетворением мудрости и художественного совершенства. Когда греки говорили «поэт», было очевидно, что имелся в виду Гомер. Он вызывал поклонение как бог. «Илиада» и «Одиссея» были для греков чем-то вроде Библии. С Гомера начиналось образование в античности, им же оно и завершалось. Философ Дион Хризостом («Златоуст») так отозвался, имея в виду поистине неисчерпаемость великих поэм: «Гомер каждому: и мужу, и юноше, и старцу – дает ровно столько, сколько каждый из них в состоянии взять». Великий философ Платон выразился лаконично: «...Этому поэту Греция обязана своим духовным развитием». Александр Македонский после разгрома Персидского царства завладел огромными сокровищами, среди которых был богатый ларец. В нем великий полководец держал рукопись «Илиады», с которой никогда не расставался. Каждый день он приобщался к ней перед сном; это было его любимое произведение, настольная книга. Из 470 литературных папирусов, обнаруженных в Египте в 1919г., 270 включали в себя отрывки из поэм Гомера.

1. Сказание о Троянской войне.

Сюжеты знаменитых поэм Гомера “Илиада” и “Одиссея”, полностью сохранившихся до нашего времени, взяты из обширного цикла сказаний о Троянской войне.

В “Илиаде” рассказывается о событиях десятого года Троянской войны, причем изложение охватывает последние события войны и оканчивается смертью и погребением главного троянского воителя Гектора. То же самое можно сказать и об “Одиссее”, где рассказывается о последних днях странствий героя на обратном пути из-под Трои.

Чтобы представить себе связь между всеми упоминаемыми в поэме событиями, необходимо исходить из начального факта, послужившего причиной войны,- мотива, который часто встречается в сказках.

Сын троянского царя Приама Парис-Александр похитил прекрасную Елену, супругу спартанского царя Менелая. Оскорбленный Менелай призвал на помощь многих царей и воителей. Среди всех выделялся силой и доблестью юный сын Пелея и богини Фетиды Ахилл. Во главе похода стал старший брат Менелая Агамемнон, царь Микен и Аргона. После продолжительных сборов, началась прославленная в сказаниях Троянская война.

2. Главные образы поэм.

Поэмы Гомера представляют целую галерею индивидуально обрисованных типических образов.

Центральной фигурой “Илиады” является Ахилл, юный фессалийский герой, сын Пелея и морской богини Фетиды. Ахилл - цельная и благородная натура, олицетворяющая собой ту военную доблесть в понимании древних героев, которая служит идеологической основой всей поэмы. Он чужд хитрости и двоедушия. Из-за сознания своей силы и величия он привык повелевать. Гнев его проявляется в самых бурных формах. Мстя троянцам за Патрокла, он становится похож на какого-то демона-истребителя.

Такое же безумие видно и в надругательстве над трупом Гектора (XXII, 395-401), и в том, что он убивает на могиле Патрокла двенадцать троянских пленников. Еще ему даны черты певца-поэта (IX, 186). Наконец, он смягчается, видя перед собой слезы и ужасную мольбу отца, пришедшего к нему за телом убитого им сына.

Образу главного героя ахейского войска соответствует фигура троянского воителя Гектора. Хотя поэт никогда не забывает, что это - представитель враждебного народа, к которому нельзя относиться как к соплеменнику. Гектор является вождем троянского войска, и на него ложится вся тяжесть войны. В трудные минуты он всегда впереди всех и подвергается наибольшей опасности. Он обладает высоким чувством чести и пользуется общим уважением и любовью. Он остается один на поле битвы, в то время как остальные прячутся в городе. Ни мольбы отца, ни слезы матери не могут поколебать его: долг чести в нем превыше всего. Ярче всего Гектор показан в сцене свидания с Андромахой (VI, 392-502), где мы видим его как мужа и отца.

Если идеал воинской доблести дан в лице Ахилла, то носителем житейской мудрости представляется Одиссей - герой “хитроумный” и “многострадальный”. В “Илиаде” он выступает и как воин, и как мудрый советник, но также и как человек, готовый на всяческий обман (X, 383; III,

202). Само взятие Трои при помощи деревянного коня было делом его хитрости. Всегда настороженный, он имеет наготове целый запас вымышленных историй.

“В хитроватости, часто грубой и плоской, в том, что на прозаическом языке называется “надувательством”. И между тем в глазах младенческого народа эта хитрость не могла не казаться крайней степенью возможной премудрости”.

В обеих поэмах кроме главных героев выведено еще много второстепенных. Некоторые из них обрисованы также очень яркими красками. В “Илиаде” таких лиц больше чем в “Одиссее”.

Микенский царь Агамемнон, старший из Атридов, является предводителем всего похода и называется “владыкой мужей” или “пастырем народов”. Менелай - спартанский царь, муж похищенной Парисом Елены - главное заинтересованное в войне лицо. Однако поэт изображает их обоих далеко не привлекательными чертами.

Обаятельными чертами наделен образ Нестора - вечный тип старца, который любит вспоминать годы юности и давать свои наставления. Совершая подвиги, он увлекается мечтой овладеть Троей и погиб от руки Гектора (XVI, 817-857).

Престарелый троянский царь Приам обрисован исключительно привлекательными чертами. Это тип настоящего патриарха, окруженного многочисленной семьей. По старости он уступил право военачальника старшему сыну Гектору. Он отличается мягкостью и обходительностью. Даже к презираемой и ненавидимой всеми Елене он относится очень сердечно.

В “Одиссее” живо обрисована личность Телемаха. Поэма изображает постепенный рост этого юноши. В начале поэмы он представлен еще совсем юным и несамостоятельным, в чем он сам признается матери (XVIII, 227-232). В конце же поэмы он деятельно помогает отцу в расправе его с женихами. В этом образе греки могли видеть тип идеального юноши - “эфеба”.

В поэмах встречаются и женские образы. Особенно выразительны образы Андромахи и Пенелопы.

Андромаха - верная и любящая супруга Гектора. Она живет в постоянной тревоге за мужа, который, как она видит, не жалеет себя, постоянно участвуя в боях, “убить себя своей доблестью”. Судьба Андромахи глубоко трагична. При разорении Ахиллом ее родного города Фив Плакийских убиты ее отец и братья, а мать вскоре после этого умирает. Для Андромахи вся жизнь теперь в ее любимом супруге. В конце поэмы она

оплакивает своего мужа при погребении (XXIV, 723-745). Этот трогательный образ не раз привлекал внимание поэтов и в позднейшие времена.

Образом семейной добродетели и верности обрисована Пенелопа в “Одиссее”. В течении двадцати лет, пока отсутствует Одиссей, она не изменила к нему своих чувств и упорно верит в его возвращение. Положение ее крайне трудное, так как она окружена недоброжелательными людьми, которые считают ее вдовой и добиваются ее руки, надеясь таким образом получить и царскую власть.

Противоположностью Пенелопе является в “Илиаде” Елена. Однако преступление ее уже в прошлом; опьянение страстью, заставившее ее некогда покинуть дом Менелая, сменилось горьким сожалением, и она, сознавая свою ошибку, кается в этом перед Приамом (III, 173-176). Елена исполнена презрения к Парису, но богиня Афродита снова властно бросает ее в объятия этого человека (III, 390-420).

Таковы главные образы гомеровских поэм. Все они отличаются цельностью, простотой, во многих случаях даже наивностью, которая характерна для эпохи “детства человеческого общества”. Они обрисованы с замечательной силой и жизненностью и отмечены глубочайшей человеческой правдой.

3. Поэтика гомеровского эпоса.

Гомер не знал письма, был устным сказителем. Но, как можно судить по этим поэмам, его отличала высокая поэтическая техника, несомненное мастерство. Поколения филологов, проанализировавшие, буквально, каждую строку гомеровского эпоса, пришли к очевидному выводу: перед нами отчетливое художественное единство. Система закреплённых приемов в описаниях, характеристиках героев, их внешности, психологии поведения; то же относится к некоторым ярко выраженным стилевым и языковым приемам.

У нас есть возможность выделить некоторые черты гомеровской эстетики. В художественной структуре «Илиады» и «Одиссеи» выделяются некоторые характерные черты.

Поэмы отличает **эпический стиль**. Его определяющие особенности: строго выдержанный повествовательный тон; неторопливая обстоятельность в развитии сюжета; объективность в обрисовке событий и лиц. Подобная объективная манера, беспристрастность, почти исключая субъективизм, так последовательно выдержана, что, кажется, автор нигде не выдает себя, не выказывает своих эмоций.

Искусство композиции. Гомер знает, как располагать материал, выстраивать повествование. Каждая песня композиционно закончена, а новая начинается с того момента, на котором завершилась предыдущая; она словно берет у нее эстафету. В «Илиаде» охвачен сравнительно короткий по времени, отрезок, всего 50 дней из десятилетней войны. Но отрезок кульминационный, судьбоносный для Трои. Читатель сразу же приобщен к завязке событий: это «гнев Ахилла», который в конце концов определяет решающие эпизоды поэмы, особенно начиная с XVII песни: это гибель Патрокла, поединок Ахилла с Гектором.

Повествование через перечисление. Гомер использует особый принцип характеристики, который можно назвать: повествование через перечисление. В «Илиаде», к примеру, нет панорам сражений, «массовых» сцен, как, скажем, у Толстого в «Войне и мире», в панораме Бородинской битвы. У Гомера, художника иной эпохи, боевые действия, в духе фольклорной традиции, выстраиваются как серия поединков отдельных воинов. В поэмах Гомера господствует принцип обстоятельной деловитости. В духе наивного мироощущения эллинов упоминаются, «каталогизируются» все детали, относящиеся к описываемому лицу или предмету. В поэмах подробно живописуются доспехи героев, их одежды, явства на пирах и т.д. Заметно, что Гомер любит эти детали и подробностями, внешностью героев, их поведением, поступками, жестами. Но внутренний мир, психологические переживания показаны сравнительно бедно. Они еще не получили полновесного раскрытия в литературе.

4. Значение поэм Гомера.

Поэмы Гомера были настоящей сокровищницей мудрости греческого народа - “книгою откровения”, по выражению В.Г.Белинского. Они не остались принадлежностью только ионийского племени, среди которого создались, а стали общим достоянием всего греческого народа и прожили с ним всю его историю. Предание говорит, что Пикург ввел исполнение песен Гомера в Спарте, Солон - в Афинах. Впоследствии во всех греческих государствах они стали основой школьного образования. Ученики разучивали наизусть отдельные части поэм, и было немало людей, которые знали наизусть обе поэмы целиком. Для государства считалось за честь называться родиной Гомера. Гомер был любимым поэтом даже в самых отдаленных уголках греческого мира.

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Уч. для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
12. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

Лекция №3.

Античная классическая лирика VII-VI вв. до н.э.

План

1. Особенности древнегреческой лирики.
2. Лирическая поэзия.
3. Хоровая лирика.
4. Значение классической лирики.

В развитии древнегреческой литературы замечена закономерность: некоторые исторические эпохи характеризуются преобладанием определенных жанров. Архаический период, «гомеровская Греция» - время героического эпоса.. VII-VI вв. до н.э. – пора расцвета лирической поэзии.

Первоначально понятие лирика относилось к тем поэтическим произведениям, которые исполнялись в сопровождении музыкального инструмента, лиры или кифары. Слово «лирика» в античности означала поэзию, предназначавшуюся для пения. Кифара была одним из щипковых инструментов в античной Греции. У неё был деревянный корпус с прямыми или фигурными очертаниями, по бокам возвышались две стойки, к корпусу крепились струны, число которых увеличилось с 4 до 7. Кифара использовалась как сольный или аккомпанирующий пению инструмент. На кифаре играли стоя, держа её перед грудью. Лира была струнным инструментом с более сложной, чем кифара, конструкцией. В основном на ней играли дети и подростки.

2. Лирическая поэзия.

Греческая лирическая поэзия уходит своими корнями в устное народное творчество. Она связана с любовными, свадебными и застольными песнями, с обрядовыми прославлениями и гимнами, а также погребальными заплачками. Важнейшими лирическими жанрами были элегия и ямб; оба они восходили к фольклорному песенному творчеству. Истоком элегии были заплачки, но в литературном виде этот элегический жанр не обязательно носил грустный характер. Элегии исполнялись на пирах, народных сходках иногда содержали призыв. Нередко элегия строилась на чередовании гексаметра с пентаметром – это был т. н. элегический дистих.

В VII – VI вв. до н. э. в Греции творили около десятка блистательных поэтов, оригинальных и высоко талантливых. Однако до нас дошла лишь малая часть их наследия, буквально крохи. Лишь несколько стихотворений сохранилось полностью. Остальные же – фрагменты, иногда состоящие из нескольких строк. Но и по тому немногому, чем мы сегодня располагаем, можно представить, столь совершенные были эти создания. Как верно заметил один из критиков, впечатления от знакомства с древнегреческой лирикой таково, словно находишься в музее прекрасных скульптурных фигур, но не одна из них не уцелела полностью. Перед нами – груда обломков: человеческая голова, рука, часть торса. Но эти обломки производят впечатления благодаря изяществу отделки каждой детали, предполагающей классическую гармонию целого. По ним можно судить, сколь прекрасны были эти шедевры.

3. Хоровая лирика.

Не только личные, глубоко субъективные переживания запечатлела лирическая поэзия. В Греции получили развитие стихи, воспевавшие события, имевшие широкий общенародный смысл. Это были песни, гимны, исполнение которых предполагало участие хора. Так рождалась хоровая лирика. Она была тесно связана с культовыми, обрядовыми действиями.

В этичности хором называли танцующих и ноющих исполнителей, задействованных в культовых обрядах и церемониях, а позднее во время представлений трагедий и комедий. Обычно хор двигался в ритмическом танце под звуки музыки вокруг запевалы. Наиболее распространенными видами хоровой лирики были пеан (хвалебный гимн в честь бога Аполлона), френ (погребальное пение), дифирамб (хвалебный гимн в честь бога Диониса). Песни же в честь остальных олимпийских богов назывались гимнами. Хоровую лирику отличали опора на мифологический сюжет, величественные образы богов, торжественный стиль.

Среди мастеров хоровой лирики выделяется Симонид Кеосский (556—468 г, до н.э.) выступавший в разных жанрах, сочинявший эпитафии, эпиграммы, но особенно дифирамбы (он более 50 раз побеждал в состязании дифирамбических поэтов). Симонид считается основоположником жанра эпиникия: так называлась песня в честь победителя на войне или в спортивных соревнованиях. Она сочинялась по заказу родственников или общины. Одна из ведущих тем Симонида — мужество эллинов при защите родины от персидского нашествия. Всемирно знаменита его емкая афористическая эпитафия героям спартанцам, павшим в неравной битве при Фермопилах:

Путник, пойди возвести нашим гражданам в Лакедемонe,
Что, их заветы блюдя, здесь мы костями полегли.

Не так давно был обнаружен папирусный отрывок из Симонида, рассказывающий о походе эллинов и их победе над персами при Платеях (479 г. до н.э.).

Другой выдающийся поэт Вакхилид (ок. 505—450 г. до н.э.), племянник Симонида, работал в жанре эпиникия. Крупная находка — более 20 его фрагментов — была сделана в 1896 г. Значительны дифирамбы Вакхилида «Юноши или Тесей» и «Тесей», в центре которых подвиги

легендарного героя Тесея, считающегося основателем Афинского государства, его морского могущества.

Хоровая лирика сохранилась в виде более чем 40 од, принадлежавших одному из величайших поэтов Древней Греции Пиндару. Слово ода означает «песня». Сначала одами были песни разного содержания, затем — возвышенные, отмеченные изысканностью формы и торжественностью.

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература.Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
12. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

Лекция № 4.

Возникновение трагедии и комедии в Древней Греции.

План

1. Фольклорно – обрядовые истоки древнегреческого театра.
2. Великие Дионисии – как первоисточники древнегреческой драматургии.
3. Становление древнегреческой трагедии, ее особенности.
4. Особенности драмы.

1. Фольклорно – обрядовые истоки театра.

Греческая драматургия и театр, как и другие художественные формы, имел своей основой, почвой устное народное творчество. Греческий фольклор был «пропитан» разнообразными культами и обрядами, неизменными участниками которых были «ряженные». Это было связано с тем, что люди на первобытной, ранней стадии были убеждены; надевая маску бога, зверя, демона и т.д., они «наследуют» качества данного существа. Ряженье дополнялось сценками, розыгрышами, особенно популярными у земледельцев. Подобные культовые действия, игры были приурочены к смене времен года, когда увядание злаков или их цветение, сев или сбор урожая связывались с представлениями о «рождении» и «смерти», о гибели и воскрешении демона плодородия.

Нечто подобное наблюдается и у других народов. Например, у славян таким праздником была масленица, в Западной Европе ей во многом соответствовал карнавал. У древних кельтов существовали т.н. «майские танцы». В Греции бытовал культ ряда богов, покровительствовавших людям в их деятельности. Но одним из главных был культ Диониса. Первоначально он считался богом творческих сил природы. Его священными животными были бык и козел. Самого Диониса нередко изображали в облике этих животных. Позднее Дионис стал восприниматься и как покровитель муз.

В честь Диониса устраивались несколько раз в году празднества, во время которых его почитатели выступали одетыми в шкуры козлов, иногда подвязывали копыта и рога. Одевшись таким образом, человек как бы выходил из своей оболочки. В этом состоянии люди изображали свиту Диониса, становились «богоодержимыми», мужчины превращались в «вакхов», женщины — в «вакханок». Имена эти происходят от Вакха, как иногда называли Диониса. Нередко на празднествах люди были навеселе. Они распевали хвалебные хоровые песни в честь Диониса, называемые дифирамбами. Поэтом, придавшим дифирамбу литературную форму, считался Арион (2 пол. VII в. — 1 пол. VI в. до н.э.). Он наделил дифирамбы сюжетами, связанными не только с деяниями Диониса, и таким образом подготовил рождение трагедии. К сожалению, собственных стихов Ариона не сохранилось; зато популярна легенда о чудесном спасении поэта дельфинами, вынесшими его из моря на сушу. (Этот сюжет лег в основу знаменитого стихотворения Пушкина «Арион» (1827)).

2. Великие Дионисии.

Со временем празднества в честь Диониса, достаточно буйные, хаотичные, стали приобретать все большую упорядоченность. Афинский

тиран Лисистрат (VI в. до н.э.) установил праздник Великие Дионисии: они были городские и сельские, отмечались в течение пяти дней в феврале—марте. Начиналось с того, что первыми весенними цветами украшали сосуды и детей, которым также дарили и игрушки. Затем ходили ряженые, устраивались состязания. Например, тот, кто быстрее всех мог выпить кубок вина, увенчивался венком из плюща. Ему также преподносили мех вина. Кульминационной точкой празднества были т.н. фаллические процессии - символы плодородия. Иногда ехала колесница, на которой находился человек, взрослый или ребенок, изображавший Диониса. Далее двигалась пляшущая и поющая, играющая на музыкальных инструментах толпа. Постепенно толпа превратилась в хор, который проходил специальную музыкальную подготовку: спевки, репетиции. Хор был одет в шкуры козлов. Это объясняет происхождение слова: трагедия. Это сочетание двух слов: трахос — козел; оде — песнь. Буквально: песнь козлов (или песнь о козлах). В хор могли входить и взрослые, и юноши. Важнейшим моментом стал обмен репликами между хором и запевалой. Этот обмен репликами и стал диалогом, первоэлементом драматургического произведения.

Помимо запевалы-солиста появился и руководитель хора — корифей. Корифей мог вступать в диалог с солистом, актерами. Обычно хор оставался на месте, в то время как актер свободно двигался, уходил со сцены, возвращался, обменивался репликами с хором. Актер не только говорил, но мог перейти на речитатив, запеть. Песни хора и реплики актера наполнялись конкретным содержанием. Осваивался определенный сюжет, а культовое действие перерастало в действие драматургическое. Подобный «выход» за рамки изначального религиозного культа стал возможен потому, что у греков боги, как, пожалуй, ни у одного другого народа, были антропоморфны, приближены к людям. В Греции не существовало замкнутой касты жрецов, которая налагала бы запрет на изображение богов в человеческом образе. Поэтому дифирамбы в честь Диониса насыщались жизненным содержанием.

3. Становление трагедии.

Со временем драматургические представления Великих Дионисий начинают базироваться на определенном тексте. Обретают они и структуру, постепенно закрепляющуюся: сначала происходит выход актера, за ним следует вступительная песнь хора, называемая парод, далее разворачиваются речевые сцены между песнями хора — эпизодии. Они отделяются друг от друга стасимами (хоровыми партиями). Трагедия завершается эксодом —

уходом хора со сцены, сопровождаемым заключительным стасимом. Первоначально в трагедии действует один актер, который на ранних этапах простой рассказчик, лишь повествующий о событиях. Постепенно он овладевает актерским мастерством. Эсхил вводит второго актера, Софокл — третьего. Закрепляется и определенный объем трагедии; в ней до 1400 стихов.

Создатели трагедий состязались друг с другом. Первое такое состязание произошло во время 64-й Олимпиады, т.е. в последней трети VI в. до н.э. Первым драматургом - трагиком считается Феспид (2 пол. VI в. до н.э.). Рассказывают, что он ездил по сельским округам, деревням, и давал представления. При этом его повозка была сценой и служила в качестве декораций. Известен и его ученик Фриних (2 пол. V в. до н.э.), не раз побеждавший в состязаниях. Он первым ввел в трагедию женские образы, но от его трагедий сохранились незначительные фрагменты. Фриних поставил трагедию на исторический сюжет «Взятие Милета». Ее темой было восстание греческого города Милета в Малой Азии, осада и жестокая расправа персов над жителями. Трагедия так потрясла зрителей, что они не могли сдержать слез, за что Фриних был оштрафован. По-видимому, причина была все-таки в том, что в трагедии содержалась критика Афин, которые не оказали Милету необходимой помощи.

Для того чтобы драматические представления обрели достойные воплощения, необходимо было несколько условий: во-первых, добротный литературный текст; во-вторых, хорошо подготовленные актеры и хор; в-третьих, наличие сценической площадки, места, на котором разыгрывалось драматургическое действие.

4. Особенности драмы.

Драма, являясь наряду с эпосом и лирикой одним из родов литературы, обладает своей спецификой. Она предназначается для постановки на сцене. Само слово драма означает действие. Персонажи раскрывают себя через высказывания и поступки. В отличие от эпического поэта, драматург не имел возможности запечатлеть массовые сцены, битвы, кораблекрушения и т.д. Об этом мог рассказывать какой-либо персонаж, но показать это зримо, наглядно было невозможно. Если в эпосе манера повествовательная, то в драме — диалогическая. В ранней драматургии исключались внутренние монологи, «самохарактеристики героев». Автор не мог растолковывать, комментировать поведение персонажей, оценивать их поступки. Судьей был зритель.

Драматурга связывали и определенный объем пьесы, и законы сцены. Время действия не превышало суток, декорации не менялись, все происходило в одном месте. Драматург обязан выпукло и рельефно представить индивидуальные характеры, предложить разрешение конфликта, донести до зрителя идею. Текст должен был дать актеру материал для создания образа. Герои, как правило, показывались в «момент истины», в особых экстремальных ситуациях, когда решительнее, чем когда-либо, выявляется глубинная суть действующего лица. Каждая фраза, подробность, деталь должны были быть весомы. Великие драматурги античности преподали потомкам неопределимые уроки мастерства.

Отцом греческой трагедии считается Эсхил из Элевсина (525-456 гг. до н.э.). Его зрелые годы прошли в героический период победоносной войны греков с Персидской державой. Эсхил был участником наиболее крупных сражений этой войны (при Марафоне, Саламине и Платеях). Он принимал деятельное участие в общественной жизни Афин, выезжал в Сицилию и там же провел свои последние годы. Эсхилу приписывали создание 90 трагедий, из которых сохранилось семь. Наиболее известные — «Персы» (472 г. до н. э.), «Прикованный Прометей» (470 г. до н. э.) и трилогия «Орестея» (458 г. до н. э.), состоящая из трагедий «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды». Сюжетами трагедий Эсхила становятся давно известные мифологические сказания о титане Прометее, о преступлениях аргосских царей из рода Атридов. Только в «Персах» речь шла о реальных событиях — победе греков над персами в морской битве при Саламине. Однако Эсхил переосмысливает общеизвестные и незамысловатые мифы, вносит новые сюжетные линии, наполняет рассказ идеями своего времени. Эсхил отражает в своих произведениях торжество полисного порядка и его идеологии, он прославляет мужество, волю, патриотизм греков, противопоставляя им высокомерие и чванство восточного деспота Ксеркса в трагедии «Персы». Он воспекает бесстрашие героев, готовых ради людей поспорить с самими богами, торжество цивилизованной жизни в «Прикованном Прометее» и вместе с тем в самых мрачных красках рисует деспотизм и тиранию Зевса. В трилогии «Орестея» его творчество пронизано философскими рассуждениями о смысле человеческого существования, отношениях людей и богов. Для Эсхила свободная и нравственная жизнь возможна только в огражденном справедливыми законами полисном коллективе. Здесь нет места тем тягчайшим преступлениям, которыми насыщена предшествующая до-полисная эпоха. Такая устроенная жизнь угодна и богам. Творчество Эсхила прославляло политические, идейные и нравственные устои греческого полиса.

В творчестве Софокла из Афин поднимаются важнейшие вопросы бытия (496— 406 гг. до н. э.), Софокл, по преданию, написал свыше 120 трагедий, из которых дошло только семь. Среди них самыми знаменитыми стали две: «Царь Эдип» (429— 425 гг. до н. э.) и «Антигона» (442 г. до н. э.). В них Софокл говорит о месте человека в обществе и мире. Что такое человек — марионетка в руках всемогущих богов или творец своей судьбы? В образах фиванского царя Эдипа и его дочери Антигоны Софокл намечает свое решение этой темы. Эдип — мудрый, добродетельный и справедливый царь, любимый своим народом, но тем не менее он игрушка в руках могущественных богов. Боги судили ему вести преступную жизнь: убить своего отца, жениться на матери и родить странные существа, которые были ему детьми, но вместе с тем и братьями. Пророчество сбывается, хотя Эдип, кажется, сделал все, чтобы его отворотить. И когда наступает жестокое прозрение, Эдип не смиряется со своей страшной долей. Он бунтует против несправедливости судьбы, против жестокости богов. Он сломлен, но не раздавлен. Он бросает вызов богам. Слепив себя, он уходит из Фив и скитается по Греции, стремясь очиститься от наложенного роком преступления. Ушедший из мира, старый и больной, но не сломленный нравственно Эдип достигает духовного очищения, находит последнее пристанище в предместье Афин Колоне, становится героем-покровителем Колона. Эдип силой своего страдания сумел преодолеть тяжелые удары судьбы, намеченные богами, и тем победил их. Софокл утверждает идею всемогущества человека, беспредельности его сил, возможности противостоять неотвратимой судьбе. Центральная идея трагедии выражена им в прекрасных стихах:

Много в природе дивных сил,
Но сильней человека — нет.
Он под вьюги мятежный вой
Смело за море держит путь:
Кругом вздымаются волны —
Под ними струг плывет...
И беззаботных стаи птиц,
И породы зверей лесных,
И подводное племя рыб
Власти он подчинил своей.

Поставленная Софоклом проблема места человека в мире и обществе станет вечной темой всего мирового искусства. В творчестве Эврипида с

Саламина (480—406 гг. до н. э.) греческая драма обогатилась новыми достижениями. Наиболее прославленной пьесой Эврипида, в которой отразилось его новаторство, является знаменитая «Медея», поставленная в 431 г. до н. э. В пьесе речь идет о страшной мести Медеи, дочери колхидского царя, которую предводитель аргонавтов Ясон увез из Колхиды в Грецию и здесь бросил на произвол судьбы, вступив в выгодный брак с дочерью коринфского царя. Оскорбленная до глубины души вероломством Ясона, которому она помогла добыть золотое руно, которого спасла от гибели ценой смерти своего брата, ради которого оставила свою страну, Медея вынашивает планы жестокой мести. Совершенно неожиданно для себя самой Медея приходит к мысли об убийстве своих детей от Ясона. Эврипид психологически тонко рисует страшное смятение чувств любящей матери и жестокой мстительницы. В этой пьесе Эврипид разрабатывает несколько принципиально новых художественных приемов. Образ Медеи дан в развитии —любящая жена, нежная мать превращается в ненавидящую своего мужа женщину и убийцу своих собственных детей. Человек у Эврипида меняется внутренне, его раздираемая противоречивыми страстями душа страдает, и какая из этих страстей одержит верх, к каким страшным последствиям это приведет, человек и сам не знает. Непредсказуемый результат борьбы страстей в душе человека и есть его судьба. В творчестве Эврипида получила разработку замечательная художественная идея об исследовании внутреннего мира человека, бушующих там низменных и высоких страстей. Подобная трактовка образов стала художественным открытием Еврипида и оказала огромное воздействие на последующие судьбы греческой и мировой литературы. Неудивительно, что сохранилось 18 пьес Еврипида (из 92), т. е. больше, чем пьес Эсхила и Софокла вместе взятых. Художественный метод Эврипида оказал влияние на Шекспира, в театрах нашего времени ставится его бессмертная «Медея», а бушующая буря противоречивых страстей главной героини и сейчас потрясает своей художественной правдой.

В целом творчество афинских трагиков V в. до н. э. стало замечательным художественным открытием древнего мира, определило многие направления дальнейшего движения не только европейской, но и мировой литературы.

5. Греческая комедия.

Большой популярностью пользовался и жанр комедии. Комедия родилась из непринужденных, иногда очень вольных карнавальных песен и

плясок во время веселых сельских праздников в честь бога Диониса — сельских Дионисий. Наиболее благоприятные условия для создания комедий сложились в демократических Афинах, где допускалась большая свобода критики как отдельных лиц, так и законов и учреждений. К тому же публичный характер заседаний Народного собрания, Совета 500, коллегий должностных лиц давал авторам комедий богатый материал. Так как во второй половине V в. до н. э. политические проблемы стали центральными в общественной жизни афинского государства, активно и открыто обсуждались широкими массами гражданства, то в ранних афинских комедиях стали преобладать политические сюжеты.

Политическая комедия достигла своего высшего расцвета в творчестве великого афинского драматурга Аристофана (445— 388 гг. до н. э.). Сохранилось 11 комедий, в которых он дает описание самых различных слоев населения, поднимает многие злободневные проблемы афинского общества: отношение к союзникам, вопросы войны и мира, коррупции должностных лиц и бездарности полководцев. Он высмеивает глупость некоторых решений Народных собраний, краснобаев-софистов и философа Сократа, заседательскую суету и любовь к сутяжничеству, говорит о неравномерном распределении богатств и трудной жизни афинских земледельцев. Аристофан не ставил в своих комедиях глубоких философских вопросов, как великие трагики, но зато он дал реалистическое описание многих сторон афинской жизни, его комедии являются ценным историческим источником эпохи. В своих пьесах Аристофан разработал множество остроумных комедийных ситуаций, которые стали широко использоваться последующими комедиографами вплоть до настоящего времени. Комедии Аристофана написаны сочным образным языком.

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
4. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. Л., 1989.
6. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
7. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
8. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
9. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.

Лекция № 5.

Пути возникновения древнегреческой прозы в V— IV вв. до н.э.

План

1. Ораторское искусство, красноречие в жизни эллинов.
2. Историческая проза.
3. Ранняя философская проза.

На раннем, архаическом этапе истории греческой литературы главенствуют поэтические жанры. Это, прежде всего, крупные эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея», возникшие в до-письменную эпоху. Поэтический текст, обладающий ритмом, легче было запоминать и декламировать. Позднее, в VII— VI вв. до н.э., получила развитие лирическая поэзия, малые литературные формы. Становление прозаических жанров связано с глубокими переменами в общественно-политической, экономической жизни общества. Развиваются производство, торговля, ремесла, обогащаются научные знания, осваиваются новые земли, усложняется государственная структура, расширяется законодательная база, переживает кризис во многом наивное мифологическое мирозерцание. Описание новооткрытых земель, географические и этнографические сведения, формулировки научных данных и законов и т.д. — все это получало воплощение средствами прозаического, а не поэтического текста. Время возникновения письменности в Греции точно неизвестно. Зарождение же прозы относят к VI в. до н.э.

Когда речь идет о современной прозе, то в ней достаточно определенно разграничиваются стили художественные от научных, газетных или публицистических. В Древней Греции, на ранних этапах, наблюдался своеобразный синкретизм: наука и искусство не были четко друг от друга отделены. Напротив, они являли единый процесс освоения и познания мира. Ученые, профессиональные ораторы, историки, философы видели мир глазами художников, в красках, в живых чувственно-наглядных образах. Их стиль изложения отличался не только точностью, прозрачностью, но и художественностью, эстетической ценностью.

Наряду с театром, трагедией и комедией, классический период отмечен и взлетом прозы. Она также получила развитие, прежде всего, в Афинах, в Аттике. Ее часто называют аттической прозой, подчеркивая тем самым ее высокий эстетический уровень.

Она представлена тремя главными направлениями: красноречие, или ораторская проза; историография; философия. Выдающиеся историки Геродот, Фукидид, Ксенофонт, великие философы Платон и Аристотель, замечательные мастера ораторского искусства, прежде всего, Демосфен — не только ученые, мыслители, политические деятели, но и художники слова. В этом сказалась общая черта древних эллинов, стремившихся приносить в любую область творческой работы, в том числе и научную, красоту, гармонию, эстетическое начало.

1. Ораторское искусство, красноречие в жизни эллинов.

Первым жанром художественной прозы была проза ораторская, или, если употребить синоним, красноречие. В. Даль в своем Словаре дает такое определение этому понятию: красноречие, краснословие — наука и умение говорить и писать красно, убедительно и увлекательно. Красноречие у греков действительно отмечено высокими эстетическими достоинствами; и здесь греки также выступили в роли основоположников ораторского искусства.

Красноречие в жизни эллинов было органически связано со всей политической, социальной, культурной историей Греции, прежде всего Афин. Уже в ранних произведениях греческой словесности, в поэмах Гомера, герои словоохотливы. Они не просто обращаются друг к другу, но произносят целые речи, которые становятся средством характеристики гомеровских героев. Ораторский дар Гомер ставит вровень с воинской доблестью. Если кто-то «прелестью речи одарен от богов», то «веселятся люди, смотря на него, говорящего с мужеством твердым или приветливой кротостью; он — украшение собраний».

Многоумный Одиссей даже чаще предстает в обеих поэмах как искусный оратор, нежели храбрый воин:

...Когда издавал он голос могучий из персей,
Речи, как снежная выюга, из уст у него устремлялись.
Нет, состязаться никто из смертных не смел с Одиссеем.

О старце Несторе, «сладкоречивом», «громогласном», сказано, что «речи из уст его вещей, сладчайшие меда лилися». И другие герои гомеровских поэм славны красноречием, подчиняя своему искусству слушателей. Менелай — краток и деловит. Когда к Ахиллесу прибывает посольство, увещевая юного героя вернуться на поле брани, Ахиллес так

решительно им отвечает, что пришедшие «молчание долгое все сохраняли, речью его пораженные: грозно ее говорил он».

Считалось, что «сладкоречие» — удел знатных. Гесиод убежден, что «царям сопутствует Каллиопа, превосходнейшая из всех муз». Вспомним, что само слово «Каллиопа» означает: имеющая прекрасный голос. Это — муза песнопений, эпической поэзии.

2. Историческая проза.

Историческая проза возникла в VI в. до н.э., ее родиной была провинция Иония в Малой Азии. На первых порах она была представлена двумя жанровыми разновидностями, местные хроники и записи географического характера, касающиеся новооткрытых земель и местностей. В дальнейшем историческая проза как бы взяла на себя функцию эпоса, будучи посвящена событиям прошлого, имевшим важное общенародное, общегосударственное значение.

Опыт показывает: в переломные моменты жизни общества, когда отмирает старое и трудно рождается новое, заметно возрастает внимание к урокам истории. Обращаясь к прошлому, мы стремимся отыскать ответы на непростые вопросы сегодняшнего дня. Основательные труды, посвященные событиям далекого или, напротив, недавнего прошлого, биографии выдающихся полководцев, государственных мужей, реформаторов, мастеров культуры вызывают к себе неослабный интерес.

Греки любили историю. Более того, она была органической частью их национальной памяти. Деяния предков, их подвиги, достойные подражания, — все это во многом определяло мироощущение древнего эллина. Постоянное осмысление событий прошлого, «сплавленных» с легендами и мифологией, эмоциональное соприкосновение с ними, — составляли важнейшую часть образования подрастающего поколения.

Грекам посчастливилось: важнейшие события нашли отражения в трудах выдающихся историков: греко-персидские войны — у Геродота; Пелопоннесская война — у Фукидида; политическая борьба на Востоке, войны Спарты с Фивами — у Ксенофонта.

Ксенофонт Афинский (ок. 430—355 г. до н.э.) был историком и писателем, принадлежал к аристократической среде, прожил жизнь, полную драматических перипетий. Он был противником афинской демократической системы, симпатизировал Спарте, на стороне которой воевал с Фивами, союзником Афин. Его политическим идеалом был строй, близкий к монархическому. Он много раз бывал за пределами Греции, в рядах

спартанского царя Агесилая сражался против персов. В качестве наемного воина участвовал в походе персидского царевича Кира Младшего против его брата Артаксеркса II. С войском Кира Ксенофонт дошел до Вавилона, принял участие в битве при Кунаксе, где Кир пал. Преследуемый врагами, Ксенофонт вместе с греческими наемниками через Месопотамию и Армению вышел к Черному морю. Обо всем пережитом увлекательно рассказано в его книге «Анабасис» («Поход Кира») в семи частях. Это одно из первых мемуарных произведений в европейской литературе.

Перу Ксенофонта принадлежит книга «Киропедия» («Воспитание Кира») в восьми частях: в центре повествования — образ царя Кира Старшего. О его подвигах сохранились легендарные истории. В свою книгу Ксенофонт включил рассказы и анекдоты, бытовавшие в Персии. Рисуя портрет Кира, он создал фигуру поистине идеального властителя, запечатлей в нем некоторые черты философа Сократа, учителя Ксенофонта, а также спартанского царя Агесилая. Новаторство Ксенофонта как историка проявилось в искусстве создания им литературного портрета.

Сочинения Ксенофонта — многочисленны. Они охватывают не только историю, но и политику, экономику, проблемы воспитания. В книге «Греческая история» Ксенофонт по-своему продолжает труд Фукидида: он описывает заключительный этап Пелопоннесской войны начиная с 411 г. и доводит изложение событий до 362 г., до битвы при Матинее. Он близок к фукидидовской манере: лаконичной, емкой и прозрачной.

Сочинения выдающихся историков Древней Греции — Геродота, Фукидида, Ксенофонта — насыщены богатейшим и увлекательным фактическим материалом, их труды ценны как с познавательной, так и с художественной точек зрения.

3. Ранняя философская проза.

V—IV вв. до н.э. — время интенсивного развития в Греции философской прозы. Выдающиеся мыслители, творившие в это время, прежде всего Платон и Аристотель, не только создали философские системы, получившие мировое признание. Они обогатили литературу новым жанром — жанром философского диалога. Впервые термин философия, означавший буквально «любомудрие» употребил Пифагор. Первоначально философия была наукой, объединявшей все области знания. В отличие от мифологии, объяснявшей мир сказочно-фантастическим образом, философия базировалась на конкретно-чувственном восприятии действительности.

Греков всегда отличала потребность проникать в тайны окружающего мира, познавать его глубинные законы, в отличие от римлян, тяготевших к решению более конкретных, утилитарных задач, связанных с этикой, т.е. поведением человека.

Центром эллинской философской мысли, зародившейся в VI в. до н.э., стала провинция Иония, в частности город Милети (тот самый, который позднее был разрушен персами): там сложилась научная школа — ионийская натурфилософия. Она представлена видными мыслителями: Фалесом, Анаксимандром, Анаксименом. Они, каждый по-своему, стремились ответить на вопрос: что лежит в основании всего сущего, чувственно-вещественного многообразия мира, воспринимаемого в его материальности и единстве.

Что же составляло его первоэлемент? Фалес Милетский (645—547 гг. до н.э.), основатель ионийской школы, считавшийся также родоначальником античной философии и математики, считал, что начало всего — вода. В ней плавают Земля. Последователь Фалеса Анаксимандр (ок. 610 — ок. 547 гг. до н.э.), автор трактата «О природе», полагал, что первоначалом всего сущего является некая особая первоматерия, называемая апейроном (греч. беспредельное), нечто среднее между воздухом и огнем, воздухом и водой. Из апейрона возникают все вещи и после своей гибели в него же и возвращаются. Наконец, философ Анаксимен (ок. 585—525 гг. до н.э.), последователь Фалеса и Анаксимандра, видел первооснову всего в воздухе, который, разрежаясь, становится огнем, сгущаясь — ветром.

Еще одним знаменитым ранним философом был Гераклит Эфесский (ок. 540—480 гг. до н.э.), составивший сочинение «О природе», дошедшее в виде фрагментов. Он считал первоначалом всего огонь. В противовес другим философам, полагавшим мир застывшим, неизменным, Гераклит представлял его в процессе постоянного движения и изменения. Эта мысль сформулирована в тезисе: «Все течет». Ему же принадлежит крылатый афоризм: «Дважды нельзя войти в одну и ту же реку».

Огонь — воплощение всех изменений, а происходящее, по Гераклиту, — итог столкновения, борьбы противоположных сил. «Война — отец всех вещей», — настаивал философ, который считается основоположником античной диалектики. Первоначально диалектика, или искусство беседы, понималась как способность обнаружения истины через выявление противоречий в высказываниях противников. Сейчас под диалектикой понимается теория и метод познания реального мира, который находится в состоянии развития и самодвижения.

Древние философы были в большинстве своем стихийными материалистами. Окружающий мир был для них материей, вечной и никогда не исчезающей. У истоков такого учения стоит Левкипп (500—440 гг. до н.э.), родоначальник атомизма, доказывавший наличие атомов, неизменяемых сущностей мельчайших размеров, которые в разных сочетаниях образуют изменяемые предметы.

Идеи Левкиппа развил его ученик Демокрит (460—370 гг. до н.э.), личность многогранная, обладатель энциклопедических познаний, занимавшийся этикой, физикой, математикой, поэзией, фонетикой, но вошедший в историю как философ. Демокрит много путешествовал, оставил огромное количество сочинений по разным областям. Демокрит вслед за Левкиппом пришел к выдающемуся умозаключению: мир состоит из атомов.

«Миров бесчисленное множество, они возникают и гибнут, ничего не возникает из ничего и ничего не переходит в ничто, — формулировал свою концепцию Демокрит — И атомы бесчисленны по разнообразию величин и множеству, носятся они по вселенной, кружась в вихре, и таким образом рождается все сложное: огонь, земля, воздух, вода. Дело в том, что последние суть соединения некоторых атомов». Когда атомы распадаются, тело умирает. Душа также смертна. Она состоит из атомов, только более тонких. Со смертью человека распадаются и атомы, составляющие его душу.

Но не только к неживой природе обращалась мысль древних философов. Прежде всего, их заботил человек, его поведение, особенности его психологии. Философы охотно делились советами и наблюдениями с учениками и согражданами, рекомендуя им, как достичь истинного счастья, как правильно поступать и разумно управлять собой. Их крылатые изречения были взяты древними в качестве руководства к действию. Авторы этих изречений, философов и законодателей, греки признали выдающимися, национально значимыми мыслителями.

Вот некоторые мысли, принесшие им заслуженную славу:

«Надобно не с виду быть пригожим, а с норову хорошим», «Не богатеи дурными средствами». «Чем поддержал ты своих родителей, такой поддержки жди и от детей» (Фалес), «Заводить друзей не спеши, а заведши, не бросай», «Не советуй угодное, советуй лучшее», «Ничего слишком!» (Солон Афинский). «Не злословь о ближнем, чтобы не услышать такого, чему сам не порадуешься», «Кто силен, тот будь добр». «Старость почитай» (Хилон из Спарты). «Что лучше всего? Хорошо делать, то что делаешь». «Победы должны быть бескровными», «Человека выказывает власть», «Неудачей не кори — бойся себе того же» (Питтак). «Несчастен тот, кто

бессилен перенести несчастье», «Что трудно? Благородно перенести перемену к худшему», «Только больная душа глуха к чужой беде» (Биант).

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература.Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
12. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

Лекция № 6

Мифологии Древнего Рима и специфические особенности римской литературы.

План

1. Краткая история формирования Римской империи.
2. Мифология и религия Древнего Рима.
3. Три специфические особенности римской литературы.
4. Периодизация римской литературы.

Рим появился на арене мировой истории позже Греции и был столицей необъятной империи, захватившей все территории вокруг Средиземноморья. «Все дороги ведут в Рим» - говорит пословица, так как со всего света сюда стремились путешественники, торговцы...

Под Древним Римом подразумевается не только город Рим античной эпохи но и все завоеванные им страны и народы, входившие в состав колоссальной Римской державы - от Британских островов до Египта. Римское искусство - высшее достижение и итог развития древнего искусства,

так как его создавали не только римляне, но и покоренные ими народы: древние египтяне, греки, скины, жители Пиренейского полуострова, Галлии, Древней Германии, иногда стоявшие на более высокой ступени культурного развития, чем римляне.

Рим распространил свою власть не только на земли соседей, но и на прилегающие обширные страны. Уже тогда, в древности, современники искали объяснения этим впечатляющим достижениям: историки и поэты находили их причины главным образом в силе римского оружия и героизме римлян. Но что же тогда послужило причиной распада великой державы, только ли нашествие варваров? Не сыграл ли здесь какой – либо роли культурный аспект?

Можно ли вообще считать культуру Древнего Рима явлением самостоятельным или она сложилась в ходе бесконечных заимствований? Не мог ли культурный фактор каким – либо образом способствовать распаду империи? Вот те вопросы, ответ на которые пытаются дать исследователи античной культуры, ученые, археологи и др.

Проблема эта является весьма популярной в исследовательских кругах. Ведь несмотря на длительное изучение четких ответов еще не получено.

1. Мифология и религия Древнего Рима.

Мифология Древнего Рима дает нам наиболее четкое представление о духовном мире человека того времени. Также она связана с развитием многих направлений искусства (литературой, архитектурой и т.д.). Она напрямую связана с религиозными верованиями людей, а влияние религии на развитие государства и его общества неоспоримо.

На начальном этапе верования римлян выражались в соблюдении традиций и обрядов. В легендах и сказаниях навеки закреплён обряд основания Рима. Позднее традиционные верования заменяет древнейшая римская религия.

В древнейшей римской религии отразилась простота трудолюбивых земледельцев и пастухов, целиком поглощенных повседневными делами своей скромной жизни. Опустив голову к борозде, которую пропахивала его деревянная соха, и к лугам, на которых пасся его скот, древний римлянин не испытывал желания обращать свой взор к звездам. Он не почитал ни солнца, ни луну, ни все те небесные явления, которые своими тайнами будоражили воображение других индоевропейских народов. С него достаточно было тайн, заключенных в самых будничных, житейских делах и в ближайшем окружении.

По убеждению римлянина, человеческая жизнь во всех, даже в самых мельчайших проявлениях подчинялась власти и находилась под опекой различных богов, так что человек на каждом шагу зависел от какой-либо высшей силы. Наряду с такими богами, как Юпитер и Марс, могущество которых все более возрастало, существовало неисчислимое множество менее значительных богов, духов, опекающих различные действия в жизни и хозяйстве. Их влияние касалось лишь определенных моментов в обработке земли, росте злаков, выращивании скота и в жизни человека.

Например: Ватикан открывал уста ребенка для первого крика; Кунина была покровительницей колыбели; Румина заботилась о пище младенца; Потина и Эдуса учили ребенка пить и есть после отлучения от груди; Куба наблюдала за переносом его из колыбели в постель; Оссипаго следила, чтобы кости ребенка правильно срастались; Статан учил его стоять, а Фабулин – говорить; Итердука и Домидука вели ребенка, когда он первый раз выходил из дома...

И так было во всем. Каждая неудача, хотя бы самая пустячная, каждый успех, хотя бы самый ничтожный, были проявлением гнева или благосклонности божества.

Все эти божества были совершенно безлики. Римлянин не осмеливался утверждать с полной уверенностью, что он знает настоящее имя бога или что он может различить - бог это или богиня. В молитвах он тоже сохранял ту же осторожность и говорил: «Юпитер Преблагой Величайший или если тебе угодно называться каким-нибудь другим именем». А принося жертву, он говорил: «Бог ли ты или богиня, муж ли ты или женщина». На Палатине (одном из семи холмов, на которых был расположен Древний Рим) до сих пор стоит алтарь, на котором нет ни какого имени, а лишь уклончивая формула: «Богу или богине, мужу или женщине», и уж сами боги должны были решать, кому принадлежат жертвы, принесенные на этом алтаре.

Римские боги не спускались на землю и не показывались людям так охотно, как греческие. Они держались вдали от человека и даже если хотели его о чем-то предостеречь, никогда не являлись непосредственно: в глубине лесов, во мраке храмов, либо в тишине полей слышались внезапные таинственные возгласы, при помощи которых бог и подавал предостерегающий сигнал. Между богом и человеком никогда не доходило до близости.

Эту первобытную религию называли религией Нумы, по имени второго из семи римских царей, которому приписывалось установление важнейших религиозных положений. Она была очень проста, лишена всякой пышности, не знала ни статуй, ни храмов. В чистом виде она продержалась недолго. В

нее проникали религиозные представления соседних народов, и теперь с трудом можно воссоздать ее облик, скрытый позднейшими наслоениями.

Чужие боги легко приживались в Риме, так как у римлян было обыкновение после завоевания какого-либо города переселять богов побежденных в свою столицу, чтобы заслужить их расположения и уберечься от их гнева.

Вот так, например, римляне зазывали к себе карфагенских богов. Жрец провозглашал торжественное заклинание: «Богиня ты или бог, который простираешь опеку над народом или государством карфагенским, ты, который покровительствуешь этому городу, к тебе возношу молитвы, тебе воздаю почести, вас о милости прошу, чтобы оставили народ и государство карфагенян, чтобы покинули их храмы, чтобы от них ушли. Переходите ко мне в Рим. Пусть наши храмы и город будут вам приятнее. Будьте милостивы и благосклонны ко мне и народу римскому и к нашим воинам так, как мы этого хотим и как это понимаем. Если сделаете так, обещаю, что вам воздвигнут храм и в вашу честь будут учреждены игры».

До того как римляне непосредственно столкнулись с греками, которые оказали такое подавляющее влияние на их религиозные представления, другой народ, более близкий территориально, обнаружил перед римлянами свое духовное превосходство. Это были этруски, народ неведомого происхождения, удивительная культура которого сохранилась поныне в тысячах памятников и обращается к нам на непонятном языке надписей, не похожем ни на один язык мира. Они занимали северо-западную часть Италии, от Апеннин до моря, - страну плодородных долин и солнечных холмов, сбегаящую к Тибру, реке, которая соединяла их с римлянами. Огромную и сложную систему сверхъестественных знамений этруски превратили в целую науку, которую позднее переняли римляне.

Далее свое влияние на римскую мифологию оказала греческая. Дмитриева Н.А. дает такую оценку этому факту: «Первоначальная римская мифология, в отличие от греческой безобразна и прозаична. Рим воспринял и ассимилировал весь пантеон греческих божеств, дав им только другие имена: Зевс стал Юпитером, Афродита – Венерой, Арес – Марсом и т.д. «Плененная Греция победила своего некультурного победителя» (Гораций)».

На дальнейшее развитие римской мифологии оказали влияние три фактора: демократизация общества, обусловленная победой плебса, победоносная римская агрессия и знакомство с более развитыми культурами и религиями, с которыми римляне вступили в сложные взаимоотношения. Демократизация, сделавшая доступными для плебеев жреческие должности, а должность главы культа - великого понтифика - выборной, в соединении с

запрещением дарить и завещать земли храмам, не дала развиваться ни жреческой касте, ни ее оплоту - храмовому хозяйству. Высшим авторитетом стала сама гражданская община.

Появление раннего христианства было обусловлено тем, что Рим постепенно захлестывала волна всевозможных сектантских учений, философских школ, мистических культов, идущих с Востока. И тенденция установления единобожия была очень сильна. На единую, общую для всей империи религию надеялись, как на средство сохранить империю, предотвратить ее распад. Однако было уже поздно, и даже установление единой религии не спасло бы раздираемое противоречиями государство.

3. Три специфические особенности римской литературы.

Первой отличительной чертой римской литературы в сравнении с греческой является то, что это литература гораздо более поздняя и потому гораздо более зрелая. Первые памятники римской литературы относятся к III в. до н. э., в то время как первые письменные памятники греческой литературы засвидетельствованы в VIII в. до н. э.

Следовательно, римская литература выступает на мировой арене по крайней мере на 400—500 лет позже греческой. Рим мог воспользоваться уже готовыми результатами векового развития греческой литературы, усвоить их достаточно быстро и основательно и создавать на этой основе уже свою собственную, гораздо более зрелую и развитую литературу. С самого начала развития римской литературы чувствуется сильное греческое влияние.

Второй особенностью римской литературы является то, что она возникает и расцветает в тот период истории античности, который для Греции был уже временем упадка. Это был период эллинизма, поэтому и говорят об общем эллинистически - римском периоде литературы и истории.

Эллинизм характеризуется крупным рабовладением, это создавало в области идеологии, с одной стороны, черты универсализма, а с другой — черты крайнего индивидуализма, с очень большой дифференциацией духовных способностей человека. Итак, римская литература есть по преимуществу литература эллинистическая.

Из этих особенностей литературы — более позднего ее происхождения и ее эллинистической природы — выступает еще **третья особенность**. Римская литература воспроизводила эллинизм **чрезвычайно интенсивно, в крупных и широких масштабах и в гораздо более драматических, горячих и острых формах**. Так, например, комедии Плавта и Теренция, хотя формально и являются подражанием новоаттической комедии, например

Менандру, но их натурализм и трезвая оценка жизни, их использование окружающего быта и драматизм их содержания являются особенностью именно римской литературы.

Точно так же, например, «Энеида» Вергилия, формально являясь подражанием Гомеру или Аполлонию Родосскому, по существу своему несравнима с ними своим драматизмом и трагизмом, своей остротой и нервозностью, своим напряженным универсализмом и страстным индивидуализмом. Нигде в античной литературе не было такого трезвого анализа действительности, как в римском натурализме или у римских сатириков, хотя и натурализм и сатира свойственны и греческой литературе. Но обе эти особенности римской литературы — натурализм и сатирическое изображение жизни — настолько здесь велики, что натуралистическая сатира вполне может считаться специфически римским литературным жанром.

Наконец, только в Риме могли появиться такие историки, как Тацит, с таким острым и пронизательным анализом исторической жизни, с такой беспощадной критикой императорской эпохи и с таким свободно-демократическим настроением. Колоссальные размеры Римской республики и империи, небывалый размах и драматизм социально-политической жизни Рима, бесчисленные войны, тончайшая организация военного дела, продуманная дипломатия и юриспруденция, т. е. все то, чего требовали огромные размеры Римской республики и империи в сравнении с миниатюрной и разъединенной классической Грецией, — все это наложило неизгладимый отпечаток на римскую литературу и все это явилось ее национальной спецификой.

4. Периодизация римской литературы.

Так же как и греческую литературу, римскую литературу необходимо делить на периоды — доклассический, классический и послеклассический.

1. Доклассический период уходит в глубь веков и характеризуется сначала, как и в Греции, устной народной словесностью, а также началом письменности. До половины III в. до н. э. этот период называется обычно италийским. В течение его Рим, первоначально маленькая городская община, распространил свою власть на всю Италию. С середины III в. возникает письменная литература. Она развивается в эпоху экспансии Рима в страны Средиземноморья (включительно по первую половину II в.) и начавшихся гражданских войн (вторая половина II в. — 80-е годы I в. до н. э.).

2. Классический период римской литературы — это время кризиса и конца республики (с 80-х годов до 30 года I в. до н. э.) и эпоха принципата Августа (до 14 года I в. н. э.).

3. Послеклассический период римской литературы начинается в начале I столетия н. э., когда вполне отчетливо намечаются черты упадка классического периода. Этот процесс деградации литературы продолжается до падения Западной Римской империи в 476 г. н. э. Здесь следует различать литературу расцвета империи (I в. н. э.) и литературу кризиса, падения империи (II — V вв. н. э.).

Доклассический период

1. Фольклор. Фольклорный период отличался в Риме теми же чертами, что и во всех других странах. Здесь, по-видимому, были представлены все обычные жанры устного народного творчества. К сожалению, у нас нет почти никаких материалов, которые бы дошли из этой древности; и мы принуждены здесь ограничиваться либо ничтожнейшими и малопонятными цитатами из позднейшей римской литературы, либо даже не цитатами, а только глухими упоминаниями о них. Здесь, несомненно, была трудовая песня, связанная, например, с прядильным и ткацким делом, со сбором винограда, с лодочной греблей.

Особенным распространением пользовались так называемые фесценнины, песни шуточного, пародийного, а иной раз и непристойного характера, которые, по-видимому, обладали большой социальной значимостью. Ими пользовались не только во время пиров или отдыха от работ, но и для осмеяния и даже во время триумфальных шествий по адресу того самого полководца-победителя, в честь которого и совершалось триумфальное шествие.

Как и во всяком фольклоре, здесь мы находим также зачатки народной драмы и даже не только зачатки. Были в ходу так называемые сатуры (слово неясного происхождения), нечто вроде наших импровизированных сенок.

Историк Тит Ливий (VII, 2, 4) сообщает, что в 364 г. до н. э. для умиловления богов во время эпидемии были приглашены актеры, танцоры из Этрурии, которые создали с помощью римских молодых людей здесь уже нечто вроде настоящего театра, с мимическими плясками под аккомпанемент флейты. Наконец, в области драмы большим распространением пользовались в Риме ателланы, особого рода фарс, пришедший из кампанского города Ателлы. Он тоже отличался пародийным

и сатирическим характером, часто нападал на общественные порядки и частных лиц и держался в Риме очень долго.

Кроме всей этой художественной словесности, с давних пор была представлена проза, считавшаяся привилегией знати и получавшая фиксацию сначала в виде надписей на памятниках и колоннах, а впоследствии составляющая целые книги. Эти прозаические произведения отчасти тоже обладали стихотворным размером и потому приближались к поэзии. Можно отметить: книги главных жрецов и прочих жрецов, имевшие вначале форму летописи, куда кратко заносились выдающиеся события данного времени (вроде начала и конца войны, затмения солнца и т. д.); памятники частного характера (похоронные речи или надписи в домах покойников); стихотворные надписи в связи с триумфами полководцев или надписи надгробные. Все это дошло до нас в разрушенном виде и в ничтожном количестве.

2. Аппий Клавдий Слепой. Это был государственный деятель конца IV—начала III вв. до н. э.; он может считаться первым известным нам римским писателем. Он реформировал орфографию, составил сборник поэтических сентенций, был автором юридических трактатов и написал одну военно-политическую речь (против эфирского царя Пирра), которая имела хождение еще в I в. н. э. (произнесение ее относят к 280 г.).

3. Общая характеристика литературного периода. Весь этот период отличается тем, что здесь еще нет никакого греческого влияния, которое в дальнейшем было настолько велико, что литература Рима уже оказывается без него невысказанной.

Но не следует думать, что в римской литературе все определялось греческим влиянием, что сама римская литература не обладала ровно никакой оригинальностью.

Если греческое влияние с известного момента возымело здесь огромное значение, то это только потому, что сам Рим достаточно созрел в социально-политическом отношении, вероятно, было поверхностным и, главное, совершенно не отразилось на литературе.

Другое дело — влияние Греции после 1-й Пунической войны. Один из первых римских писателей, грек Ливий Андроник, в 240 г., ставит в Риме драму на латинском языке. Эта драма, как и все другие произведения этой эпохи, писалась в подражание греческим образцам, а первые прозаики, будучи римлянами (Фабий Пиктор), даже писали по-гречески.

Послеклассическая литература.

Ранняя Римская империя (I в. н. э. первая половина II в. н. э.)

Утвердившийся в конце I в. до н. э. принципат Августа, рядившийся вначале в ветхие одежды республики, превращается в I в. н. э. в Римскую империю с тиранической властью императора, опирающегося на войско, при почти полной пассивности общественных сил.

Римская империя расширяет свои границы на Рейне, Дунае, на Британских островах. Она хищнически эксплуатирует свои многочисленные обширные провинции.

Рим ведет оживленную торговлю, особенно с западными провинциями. В столицу империи приводятся массы рабов. В Рим приезжают со всех концов обширного государства философы, поэты, художники. Императоры стремятся украсить Рим монументальными постройками, пышными храмами, театрами, великолепными памятниками так, чтобы и архитектура и скульптура отражали мощь и блеск империи.

Колизей. Рим. 80-е годы н. э.

После классического периода литература в дальнейшем была представлена писателями, поставившими свое искусство на службу императорскому режиму или же на службу практической морали и пропаганде философских идей, главным образом идей стоической философии (Сенека, Персии). Характерным было также появление ряда писателей из провинциалов (Марциал, Квинтилиан). В произведениях этих писателей господствует риторический стиль, стремление сблизить художественную прозу с ритмической поэзией. Для этого типичны жанры поэмы и трагедии с мифологическими сюжетами и жанр сатиры-беседы.

Сенека является создателем нового стиля, сменившего «старинный» стиль Цицерона. Странники «Нового» риторически-декламационного стиля гордились «веселой красотой» речи, проявлявшейся в остроумных, коротких сентенциях, избытке метафор, составляющих «изысканное поэтическое убранство».

Луций Анней Сенека, философ и писатель (4 г. до н. э. — 65 г. н. э.), родился в Испании в Кордубе (Кордова). Отец его, написавший труд о римских риториках, был всадником. Он оказал большое влияние на риторическую подготовку сына. Луций Сенека получил образование в Риме. Он учился философии у стоиков Аттала и Папирия Фабиана, пифагорейца Соттона. До конца своей жизни он сохранил склонность к стоицизму, хотя интересовался Платоном и Эпикуром.

Облеченный властью, получивший звание консула, Сенека накопил огромное богатство.

Литературное наследство Сенеки состоит из сочинений философского характера и поэтических произведений.

К первой группе относятся: 1) три утешительных послания к Марции, дочери пострадавшего при Тиберии историка Кремуция Корда, послание из ссылки к матери Гельвии и к влиятельному вольноотпущеннику Клавдия Полибию; 2) трактаты-диалоги, содержанием которых являются вопросы этики («О гневе», «О кратковременности жизни», «О милосердии», «О стойкости мудреца», «О счастливой жизни», «О досуге», «О спокойствии души» и др.), «Естественнонаучные вопросы» и, наконец, сборник «Моральные письма к Луцилию».

К поэтическим произведениям принадлежат эпиграммы, сатира на убитого императора Клавдия «Отыквление» и 10 трагедий: «Безумствующий Геркулес», «Троянки», «Финикиянки», «Медея», «Федра», «Эдип», «Агамемнон», «Тиест», «Геркулес на Эте» и «Октавия».

В своих философских сочинениях Сенека проповедует принципы стоической философии, ее практическую сторону. Особенный интерес он проявляет к вопросу о благе людей и о добродетели как средстве к достижению этого блага. Человек, по его мнению должен искать счастья не в материальных благах, а внутри себя, Поэтому Сенека превозносит простоту нравов, показывает преимущества радостей бедняка перед пресыщенностью богачей.

Марк Валерий Марциал (42—103 г. н. э. — приблизительно) — талантливый автор эпиграмм, родился в Испании, в городе Бильбилисе. Получив риторическое образование, он приехал в 64 г. в Рим, рассчитывая сделать карьеру. Лишившись покровительства своего земляка Сенеки, присужденного к смерти Нероном, Марциал сделался клиентом богатых патронов. В условиях унижений, разочарований он начал свою писательскую деятельность.

Основной период его деятельности совпадает с правлением Домициана, который твердо проводил режим абсолютизма, приказывал называть себя «господином», «нашим богом». Домициан не терпел никакой оппозиции даже в литературе, но считал себя покровителем поэтов и устраивал состязания в красноречии и поэзии. Ему Марциал посвящал ряд своих эпиграмм, непомерно заискивая не только перед ним, но и перед его фаворитами. Он прославлял также и последовавших за Домицианом императоров Нерву и Траяна.

Литературное наследство Марциала состоит из сборника «О зрелищах», куда входят 32 неполных стихотворения, написанные в связи с открытием огромного амфитеатра Флавиев.

Марциал известен благодаря тем эпиграммам, которые он посвятил изображению действительности, высмеивая порочные явления повседневной

жизни. Эти эпиграммы составляют 12 книг. Марциал во многом следовал Катуллу, используя его размеры: ямбы, хромые ямбы и одиннадцатисложные фалекийские стихи; Марциал часто писал и традиционным элегическим дистихом.

В основе всех его эпиграмм — подлинная жизнь. В своих эпиграммах он стремится к тому, чтобы «жизнь узнала свои нравы». Трудное положение клиента, обязывающее его всюду сопровождать своего патрона, способствовало выработке у Марциала наблюдательности. В его стихотворениях проходит целая галерея образов в обстановке действительности императорского Рима. Немало эпиграмм Марциал посвятил положению клиентов — бедных людей, живущих подачками богатых патронов и вынужденных пресмыкаться перед ними. С большой остротой подчеркивает он контраст между роскошью богачей и нищетой бедноты:

На золоченых блюдах у тебя распростерты барвены,
А на тарелке моей жалкий красуется краб.
Свита рабов у тебя поспорит с распутником Трои.
Мне же помощник — рука: вот она, мой Ганимед.

Публий Корнелий Тацит — один из талантливейших историков древнего мира, родился в 55 г. в Умбрии, умер около 120 г. н. э. Биография Тацита не сохранилась полностью. Он происходил из всаднического сословия, получил хорошее риторическое образование, а женитьба на дочери знаменитого полководца видного сенатора Агриколы помогла достичь высоких государственных должностей. При императоре Траяне, вероятно в 113—116 гг., Тацит был проконсулом провинции Азии. Последние годы жизни Тацита мало известны. Из его сочинения «Об ораторах» видно, что он увлекался красноречием и, по словам его друга Плиния Младшего, был выдающимся патетическим оратором.

Тацит восхваляет честную жизнь, гражданскую доблесть и победы Агриколы в Британии.

Тацит возмущенно пишет о кровавых злодеяниях Домициана. Он скорбит о преждевременной смерти Агриколы, но в то же время признает, что он, Агрикола, ушел из жизни вовремя. В 90-х годах I в. террор при Домициане особенно усилился. Заканчивая свой труд уже при Нерве, Тацит пишет, что при Домициане невозможно было хвалить честных людей, теперь же, когда император Нерва впервые соединил в Риме «принципат и свободу», граждане вздохнули полной грудью.

Весь же период принципата— от Тиберия до Домициана — Тацит называет временем рабства. Эту мысль он неуклонно развивает в «Истории» и в «Анналах».

«Германия» Тацита — неоценимый источник по истории, быту и нравам германских племен I в. н. э. Тацит подробно характеризует родовой строй, экономику, культуру и нравы, обычаи древних германцев; он не идеализирует их: пишет об их жестокости, страсти к пьянству и дракам, ведущим к убийству. Он советует римлянам хорошо изучить врага... Но в то же время Тацит указывает, что эти варвары-германцы не имеют тех губительных пороков — роскоши, продажности, жадности, разврата, рабства, которыми поражен великий императорский Рим.

«История» освещала период, хорошо знакомый Тациту как современнику, от смерти Нерона до убийства Домициана.

Сохранились первые четыре книги и часть пятой книги. В них описывается кровавая борьба за власть Гальбы, Отона, Вителлия, события из жизни Флавиев — Веспасиана и Тита, осаждавшего Иерусалим. Очень ценны сведения о восстании батавов.

«Анналы» («Летописи») Тацита — наиболее совершенное и зрелое его произведение. Он пишет историю Юлиев — Клавдиев (14—68 гг. н. э.), т. е. о периоде, предшествовавшем материалу «Историй». Первые шесть книг «Анналов» посвящены правлению жестокого Тиберия. В книгах 13—16 красочно повествуется о Нероне, его преступлениях, о пожаре Рима.

Тацит в начале «Анналов» обещал современникам писать «без гнева и пристрастия». Он, несомненно, во многом этого добился, хотя сам принадлежал к сугубо партийной аристократической оппозиции — Домициану и тирании его предшественников. Идеалы Тацит находил в прошлом, в гражданской доблести времен республики. Он дал яркую картину кровавой истории императорского Рима, полную и глубоких рассуждений, но обширные провинции империи его не интересовали. Это не могло не сказаться на известной ограниченности кругозора Тацита как историка.

Тацит является выдающимся писателем, обладающим большими художественными достоинствами стиля. У него сжатый выразительный язык, умение создавать яркие, запоминающиеся образы. Тацит обладал редким даром истинно драматического рассказа. Уже у современников Тацит пользовался полным признанием; его ценили преимущественно со стороны литературных достоинств французские классицисты XVII в., он вызывает большой интерес в XVIII в.; этот интерес к нему как к выдающемуся историку и писателю еще более углубляется в XIX в.

Французский поэт (XVIII в.) Мари-Жозеф Шенье писал: «Имя Тацита заставляет бледнеть тиранов».

4. Литература поздней Римской империи (II в. н. э.)

Во II в. н. э. Римская империя достигла наивысшего развития. Она занимала почти всю территорию известного в то время мира: под именем «*imperium romanum*» мыслился весь мир («*orbis terrarum*»).

Этот период характеризуется ростом городов, развитием путей сообщения и распространением римской культуры по всей территории империи, среди всех народов провинций. Но со II в. н. э. усиливаются и те социально-экономические противоречия, которые привели впоследствии античный мир к кризису и краху.

Со второй половины II в. н. э. в римской литературе чувствуется упадок. Поэты стремятся воскресить старые жанры, в области лексики они обращаются к словарному богатству Катона, Энния, Плавта, любят блеснуть вычурностью формы, ритма стихов. Некоторые из писателей-архаистов, будучи не в состоянии дать творчески самостоятельные произведения, прибегают к собиранию различных выписок из греческих и римских писателей. Так, например, Авл Геллий (около 130—180 гг.) оставил нам такой труд под названием «Аттические ночи». Начал он работать над ним в Аттике, в Афинах, отсюда и название «Аттические ночи». В этом произведении, состоящем из 20 книг, до нас не дошла лишь восьмая книга. Авл Геллий собрал массу цитат или сокращенно переданных отрывков из книг разных греческих и римских писателей. Его больше всего интересуют филологические и историко-литературные вопросы, поэтому он занимается критикой текста писателей, сопоставлением греческой и римской лексики, выписывает редкие грамматические обороты. Всего в «Аттических ночах» Авла Геллия собраны цитаты, отрывки приблизительно из 250 авторов.

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература.Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.

8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.

Лекция №7

Развитие жанровой системы римской литературы

План

1. Первые шаги римской поэзии под влиянием греческой.
2. Формирование римской драматургии.
3. Литература периода гражданских войн.
4. Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы.

1. Ливий Андроник, грек из Тарента, прибывший в Рим в 272 г., после взятия его родного города.

Для учебных целей он переложил сатурнийским стихом «Одиссею». После 1-й Пунической войны, в 240 г., Ливий поставил на праздничных играх одну трагедию и одну комедию, переделки с греческого, имевшие огромный успех. Кроме того, сохранились названия его трагедий: «Ахилл», «Аякс-биченосец», «Троянский конь», «Эгисф», «Гермиона», «Андромеда», «Даная», «Ино», «Терей». Известно, что в 204 г. Ливий Андроник сочинил по поручению властей гимн в целях предотвращения одного дурного предзнаменования.

2. Гней Невий (ок. 270—201) был свободнорожденным уроженцем Кампании; его поэтическая деятельность протекала в Риме уже после 1-й Пунической войны. Его трагедии были тоже близким воспроизведением греческих подлинников. Сохранились такие заглавия: «Троянский конь», «Даная», «Гесиона», «Выступающий Гектор», «Андромаха», «Ифигения», «Ликург». Невий впервые вводит римскую национальную драму, претекстату (претекста — римский сенаторский костюм с пурпуровой каймой). Имеется известие о драмах «Ромуле» и «Кластидии» (победа консула Клавдия Марцелла над галлами при Кластидии в 222 г.). Гораздо более Невий был популярен в комедии, в которой он допускал «контаминацию» (объединение и переработку двух греческих пьес в одну) и внесение черт из

римской жизни (сохранились названия 33 пьес). Известна, например, «Таренти-ночка» с ярким образом гетеры. Будучи либерально настроенным, он пытался подражать древнеаттической комедии и напал на современников, но этот плебейский задор встретил отпор со стороны правительства и привел к изгнанию его из Рима.

Прославилось и его эпическое произведение «Пуническая война», где рассказ шел еще об отбытии Энея из пылающей Трои, посещении им Дидоны в Африке, о внуке Энея Ромуле — основателе Рима и пр. Изложение, очевидно, было весьма сухое.

3. Квинт Энний (239—169 гг.), уроженец Калабрии, был привезен в 204 г. М. Порцием Катонем в Рим и в дальнейшем получил римское гражданство и небольшой надел.

Трагедии Энния были свободной переделкой греческих образцов, главным образом Еврипида («Александр», «Андромеда», «Эрехфей», «Гекуба», «Ифигения», «Медея» и др.) и отчасти Эсхила. О том, что здесь была талантливая и психологически углубленная трагедия, можно судить по замечательным фрагментам — из «Александра» с пророчеством Кассандры или изображения отчаяния Андромахи («Андромаха-пленница»). Комедия едва ли в полной мере давалась Эннию. Из области национальной драмы имеется известие о его претекстате «Похищение сабинянок».

Особенно Энний прославился своим эпосом «Анналы» («Летопись»), где изображалась история Рима от начала до современности. И притом в дактилических гекзаметрах, не сухо, как у Невия, но с постоянным позаимствованием у Гомера образов, разного рода выражений, эпитетов и прочих поэтических приемов. До «Энеиды» Вергилия эта «Летопись» действительно была самой популярной поэмой на национально-исторические темы.

Формирование римской драматургии.

Тит Макций Плавт — виднейший римский комедиограф. Он родился в Умбрии (середина III в.— 184 г. до н. э.). О его жизни нет точных достоверных сведений. Авл Геллий, римский писатель II в. н. э., в своем произведении «Аттические ночи» писал, что Плавт сначала работал в театре, потом занялся торговлей, но «потерял на торговле все деньги, скопленные им во время работы в театре, вернулся бедняком в Рим и в поисках средств к существованию нанялся к мукомолу ворочать мельничные жернова». Может быть, эти сведения и не совсем верны, но что Плавт вращался в гуще народных масс, знал их жизнь, чувствуется во всех его комедиях.

Творчество Плавта носит плебейский характер, оно тесно связано с традициями народного италийского театра, с его исконными, излюбленными

жанрами — ателланой, фесценнинами, мимами. Недаром Гораций в «Посланиях» сравнивал некоторые персонажи Плавта с одной из масок ателланы, с Доссеном.

Плавту приписывали около 130 комедий, но в I в. до н. э. известный римский ученый и знаток литературы Варрон выделил из этого количества 21 комедию, считая их подлинно плавтовскими, и эти комедии дошли до нас. Наиболее популярны из них «Клад» (или «Горшок»), «Куркулион» (или «Проделки парасита»), «Ме-нехмы» (или «Близнецы»), «Хвастливый воин», «Псевдол» (или «Раб-обманщик»), «Пленники» и «Амфитрион».

Плавт прекрасно знал греческую литературу, греческую драматургию, и он использовал сюжеты новоаттической бытовой комедии, так как в условиях своего времени, когда во главе государства стоял аристократический сенат, поэт не мог давать сюжеты из италийской жизни, сатирически изображать непосредственно своих современников

Сюжеты же бытовой новоаттической комедии Плавт с успехом использовал и, раскрывая их, умел разрешать вопросы, интересующие его современников.

Герои комедий Плавта — греки, действие их разворачивается в греческих городах или на побережье Малой Азии, но все же зрители чувствовали в этих комедиях биение римской жизни, чувствовали созвучность поставленных в них проблем с запросами их жизни. Недаром Н. А. Добролюбов писал, что, несмотря на греческую обстановку, римские «зрители узнают самих себя и свои нравы».

Романизация греческих сюжетов сказывается в том, что Плавт часто вносит в свои комедии черты римского уклада жизни, римской культуры, римского суда, римского самоуправления. Так, он много говорит о преторах, эдилах, а это должностные лица римского управления, а не греческого. Говорит о сенате, куриях, — это тоже явления государственного строя Рима, а не Греции.

Комедии были очень популярны в плебейских массах, захватывали остроумием, динамичностью, необычайной сочностью языка.

В эпоху Возрождения Плавта начали изучать, ставить на сцене. Шекспир высоко ценил его комедии и в своей «Комедии ошибок» использовал сюжет плавтовской комедии «Менехмы» (или «Близнецы»), передав в ней радость жизни, веру в силы человека, — черты, столь характерные для мировоззрения гуманистов Ренессанса.

Мольер тоже высоко ценил комедии Плавта. Ему были созвучны образы героев этого плебейского поэта, умные, энергичные люди, неистощимые в своих шутках, в своей жажде жизни. Созвучны были ему и

сатирические тенденции творчества Плавта. Мольер использовал сюжеты комедий «Амфитрион» и «Клад» в своих комедиях, из которых одна так и названа, как у Плавта, — «Амфитрион», а другая носит название «Скупой». Творчески используя плавтовские сюжеты, Мольер сумел передать через них обстановку своего времени — разврат придворных кругов, страсть к денежным накоплениям у французской буржуазии, которая впервые выдвигалась на исторической арене.

5. Публий Теренций (около 195—159 гг.) много сделал для знакомства римских граждан с греческой культурой, носил прозвище Афр, так как родом был из Африки, из Карфагена. По происхождению — раб, он еще в раннем возрасте попал в руки сенатора Теренция Лукана. Хозяин дал образование красивому, умному рабу, присвоил ему свое имя и отпустил на свободу. Эти сведения сообщает нам биография, составленная Светонием и сокращенно переданная комментатором Теренция грамматиком IV в. н. э. Донатом.

Теренций создал шесть комедий, и все они дошли до нас. Дошли и краткие указания к ним, из которых мы узнаем о времени постановки комедий и их исполнении.

Первая комедия Теренция — «Андрিয়анка» была поставлена в 166 г., вторая — «Свекровь» ставилась впервые в 165 г., но представление было сорвано, так как зрители в середине пьесы убежали смотреть кулачных бойцов и канатоходцев. Второй раз Теренций ставил комедию в 160 г., но зрители после первого акта бросились на игры гладиаторов. В том же 160 г. Теренцию все же удалось поставить комедию «Свекровь».

Третья комедия Теренция — «Самоистязатель» поставлена в 163 г., четвертая — «Евнух» — в 161 г., пятая — «Формион» — тоже в 161 г. и шестая комедия — «Братья» — в 160 г.

Также и ты, о Теренций, который отборною речью,
Переводя на латинский язык, выражаешь Менандра,
И среди общей тиши предлагаешь в театре народу,
Все выражая изящно, возде говоря сладкогласно!

Действительно, у Теренция герои говорят изящным литературным языком. В их речи нет грубых просторечных выражений, почти нет архаизмов, но в ней нет и той сочности, которая характерна для языка плавтовских персонажей.

В отношении композиции комедии Теренция близки к комедиям Менандра, но прологи Теренций строит лучше своего учителя: он не раскрывает в них заранее содержание пьес и благодаря этому держит зрителей в напряжении в течение всего театрального представления.

У современников Теренций пользовался меньшим успехом, чем Плавт, потому что его комедии и по вопросам, поставленным в них, и по форме были менее созвучны интересам и вкусам плебейских масс.

Теренция главным образом ценили и в кругах образованных эллинофильствующих аристократов. Но позже, во времена Римской империи, комедии Теренция стали более популярны. Многие грамматики занялись изучением и толкованием их.

В средние века и в эпоху Возрождения Теренций был одним из самых популярных античных авторов. Язык его комедий считался образцом классического латинского литературного языка. Теренция изучали, переводили, и недаром до нас дошло так много списков комедий Теренция, и среди них древнейший список IV в. Этот список называется «Codex Vembinus», по имени обладателя его, кардинала Бембо, и хранится в настоящее время в Риме, в Ватиканской библиотеке.

Высоко ценили Теренция в XVIII в. теоретики так называемой «слезливой комедии». Они считали его своего рода зачинателем этого жанра.

С большим одобрением относился к Теренцию виднейший представитель немецкого просвещения Лессинг. Он посвятил ему ряд статей в своей знаменитой «Гамбургской драматургии».

Литература периода гражданских войн.

Этот период обостренной классовой и социальной борьбы, сопутствовавшей становлению Рима как мировой державы, нашел свое отражение в литературе, философии, красноречии. Так, историк Полибий считал, что есть три формы правления: монархия, аристократия и демократия, но что самой совершенной формой государственной власти является власть в Риме, где все три формы правления находятся в гармоническом сочетании.

1. Претекстата. В римской литературе периода гражданских войн сказалось стремление писателей приблизиться к изображению реальной действительности, стремление отказаться от мифологических сюжетов. Драматург Акций (170 — ок. 85 г. до н. э.) ориентируется в своем творчестве только на греческих трагиков, но создает и трагедии с римскими историческими сюжетами (претекстаты); например, в трагедии «Брут» изображалось изгнание последнего римского царя Тарквиния Гордого и установление в Риме республики.

2. Тогата. В бурный век острой социальной борьбы и гражданских войн особого развития достигла римская комедия. Они отражали интересы и чаяния плебейских масс Рима. Комедия с римским сюжетом называлась тогата, по названию национальной одежды — тоги. В отличие от нее комедия

с греческим сюжетом называлась паллиата — в связи с греческим названием плаща (pallium).

В тогате римские писатели стремились изобразить римскую жизнь, изобразить самостоятельно, без ориентации на греческих комедиографов.

Тогата была доходчива до плебейских масс не только по тематике, но и по своей форме: язык был прост, в нем было много поговорок, народных пословиц, шуток, того юмора, что называется обычно «римским укусом».

В жанре тогаты особенно проявили себя комедиографы Титиний, Атта и Афраний. К величайшему сожалению, ни одна из их тогат не дошла полностью, да и фрагменты их очень незначительны.

а) Годы жизни Титиния не известны, но во всяком случае творческая деятельность его падает главным образом на первую половину I в. до н. э. Дошли названия его 15 комедий. Названия все латинские, большей частью они говорят или о происхождении героев, или об их профессии, например «Квинт», «Вар», «Валяльщики сукон», «Юристка» и т. д. Дошедшие до нас 155 стихов Титиния относятся к разным комедиям. На основании этих фрагментов можно сказать, что Титиний осмеивал в своих произведениях падение семейных нравов, пристрастие некоторых римлян ко всему греческому, он же, несомненно, выдвигал роль труда в жизни человека.

б) Второй творец комедий тоги — Атта умер в 78 г.; год рождения неизвестен. До нас дошло от его творчества лишь около 25 стихов. Известны заглавия 11 комедий. Судя по свидетельству грамматика Диомеда, Атта изображал главным образом низшие слои населения, обитателей маленьких мастерских, лавчонок, посетителей харчевен.

В тогате «Теплые воды» (от нее сохранилось два стиха) Атта осмеивал разврат римских богачей на курорте в Байях.

в) Но наибольшую известность как автор комедий тогаты заслужил Афраний. Его деятельность падает на вторую половину II в. до н. э. Он создал много комедий, до нас дошло 43 названия его комедий и около 430 стихов — мелких фрагментов из разных комедий. Судя по этим фрагментам, можно сказать, что Афраний осмеивал в своих произведениях порчу нравов, расточительство. Видимо, он не останавливался и перед тем, чтобы осмеять в комедиях некоторые стороны служителей культа. Так, в комедии «Авгур» он очень язвительно говорит об одном из представителей этой духовной коллегии. Афраний стремился сделать стиль комедий изящным, и в этом ему немало помогло тщательное изучение творчества Менандра и Теренция. Его комедии были популярны и ставились еще, судя по свидетельству Светония, в I в. н. э.

3. Ателлана. В Риме издавна существовал вид фольклорного драматического творчества — ателлана, комедия масок. В ателланах не было определенного сюжета, он всякий раз создавался самими актерами, но в них были постоянные характерные маски, воплощавшие комплекс определенных человеческих черт.

В конце II в. до н. э. римская народная ателлана получила литературную обработку, превратилась в определенный театральный жанр и стала ставиться после трагедий в качестве заключительной веселой пьески.

Литературную обработку ателланы провели Помпоний и Новий. Они в своих ателланах осмеяли, и невежество, и суеверия, и падение нравов. В образе Паппа сатирически изобразили честолюбие богачей, стремящихся подкупать избирателей и пролезть в местные органы власти. Видимо, они уже критически относились к мифологическим сюжетам и образам, о чем свидетельствуют такие названия ателлан, как «Подставной Агамемнон», «Финикиянки», «Мартовские календы», «Домашний лар» и др.

Ателланы были очень популярны среди широких народных масс, но верхушка Рима косо смотрела на них, и ученые мужи, близкие к аристократическим кругам, как, например, Цицерон и Квинтилиан, презрительно относились к этому жанру плебейской литературы.

4. Сатира. В последний век Римской республики в связи с запросами времени окончательно оформился и стал особо актуальным жанр сатиры. Когда-то этот жанр был жанром фольклора, римляне называли его «сатура».

«Сатура» представляла собой синтез нескольких форм искусства. В ней был текст шуточного или сатирического характера. Она сопровождалась музыкой и танцами. Отсюда, видно, и название этого вида фольклорного творчества «сатура» — смесь.

Луцилий. В конце II в. до н. э. «сатура» оформляется как литературный жанр, как сатира в нашем смысле слова. Заслуга в деле литературной обработки сатиры принадлежит поэту Луцилию (180—102 гг.). Он, правда, еще не называет свои обличительные стихи сатирами, считает их «разговорами» («sermones»), подчеркивая этим их диалогическую форму. Термин сатира создан уже после Луцилия, но его произведения, конечно, были сатирами. Он обличал в них честолюбие, погоню за богатством, грекоманию, различные суеверия. Иногда Луцилий смело выступал с прямым обличением видных политических деятелей. Так, из дошедших до нас фрагментов видно, что он осмеял политических противников Сципиона, консула Люция Аврелия Котту, Квинта Опимия и его сына Люция, всадника Кассия. Луцилий создал 30 книг сатир, но до нас дошли из них лишь

разрозненные фрагменты. Язык сатир Луцилия, близкий к разговорному, был доходчив до широких масс.

Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы.

В обстановке социальной и политической борьбы конца II— начала I в. до н. э. значительное развитие получила проза: красноречие, историография, мемуарная и эпистолярная литература. Особенного успеха достигло ораторское искусство. Благодаря разнообразно разработанному стилю оно оказало влияние на все виды литературы, и прежде всего на прозу.

Цицерон оставил сочинения по теории и истории красноречия, философские трактаты, 774 письма и 58 речей судебных и политических. Среди них, как выражение взглядов Цицерона на поэзию, особое место занимает речь в защиту греческого поэта Архия, присвоившего себе римское гражданство. Возвеличив Архия как поэта, Цицерон признает гармоническое сочетание природного дарования и усидчивой, терпеливой работы.

Литературное наследство Цицерона не только дает ясное представление о его жизни и деятельности, часто не всегда принципиальной и полной компромиссов, но и рисует исторические картины бурной эпохи гражданской войны в Риме.

Цицерон сам отмечает в своих речах «обилие мыслей и слов», в большинстве случаев проистекавшее от желания оратора отвлечь внимание судей от невыгодных фактов, сосредоточить его только на полезных для успеха дела обстоятельствах. В рассказ вплетались драматические эпизоды, образы, придающие речам художественную форму.

Признавая, что «оратору следует преувеличить факт», Цицерон в своих речах считает закономерной амплификацию — прием преувеличения. Цицерон не чуждался и театральных приемов, которые вызывали у его противников обвинение в его неискренности, в ложной слезливости.

Применение этих приемов в соответствии с содержанием речей создает особый ораторский стиль. Живость его речи приобретается благодаря пользованию общенародным языком, отсутствию архаизмов и редкому употреблению греческих слов.

В теоретических трудах о красноречии Цицерон обобщил те принципы, правила и приемы, которым следовал в своей практической деятельности. Известны его трактаты «Об ораторе» (55 г.), «Брут» (46 г.) и «Оратор» (46 г.).

Произведение «Об ораторе» в трех книгах представляет собой диалог между двумя известными ораторами, предшественниками Цицерона —

Лицинием Крассом и Марком Антонием, представителями сенатской партии. Свои взгляды Цицерон выражает устами Красса, считающего, что оратором может быть только разносторонне образованный человек. В таком ораторе Цицерон видит политического деятеля, спасителя государства в тревожное время гражданских войн.

В этом же трактате Цицерон касается построения и содержания речи, ее оформления. Видное место отводится языку, ритмичности и периодичности речи, ее произнесению, причем Цицерон ссылается на выступление актера, который мимикой, жестами добивается воздействия на душу слушателей.

В трактате «Брут», посвященном своему другу Бруту, Цицерон говорит об истории греческого и римского красноречия, останавливаясь более подробно на последнем. Содержание этого сочинения раскрывается в другом его наименовании — «О знаменитых ораторах». Большое значение этот трактат получил в эпоху Возрождения. Цель его — доказать превосходство римских ораторов перед греческими.

Цицерон считает, что недостаточно одной простоты греческого оратора Лисия, — эта простота должна быть дополнена возвышенностью и силой выражения Демосфена. Давая характеристику множеству ораторов, он считает себя выдающимся римским оратором.

Наконец, в трактате «Оратор» Цицерон излагает свое мнение о применении различных стилей в зависимости от содержания речи, с целью убедить слушателей, произвести впечатление изяществом и красотой речи, и, наконец, увлечь и взволновать возвышенностью. Большое внимание уделяется периодизации речи, подробно излагается теория ритма, особенно в концовках членов периода.

Дошедшие до нас письма Цицерона относятся к последним 25 годам его жизни. Хотя полностью вся переписка не сохранилась, но она дает богатый исторический материал жизни конца республики, знакомит с видными политическими деятелями этого времени.

Письма Цицерона изучались еще в древнем Риме и положили начало эпистолографии. Им следовал Плиний Младший.

В средние века, а особенно в эпоху Возрождения, интересовались риторическими и философскими сочинениями Цицерона, по последним знакомились с греческими философскими школами. Гуманисты особенно ценили стиль Цицерона.

Тит Лукреций Кар жил в первой половине I в. до н. э. Рим мучительно и драматически переходил от республиканского строя, перестававшего удовлетворять нужды растущих завоеваний, к империи, которая, однако,

была еще не в силах разрушить старую республику и проявлялась пока только в виде взаимной борьбы крупных честолюбцев, претендовавших на единоличную власть.

Тит Лукреций Кар, «свежий, смелый поэтический властитель мира», был самым крупным из тех поэтов-мыслителей, которые надеялись ликвидировать гражданскую смуту в Риме путем проповеди материализма и вообще просветительных идей. Надежды Лукреция оказались иллюзиями; но им было создано такое замечательное поэтическое произведение, которое затмило собой не только многие гениальные произведения римской литературы, но значение которого вышло далеко за пределы самого Рима и в течение многих веков, вплоть до настоящего времени, осталось неувядаемым произведением античной поэзии и философии. Общий характер поэмы Лукреция. Лукреций написал поэму из шести книг под названием «О природе вещей» (или, может быть, просто «О природе», каковое наименование носили и многочисленные поэмы греческой натурфилософии). Поэма эта написана дактилическим гекзаметром — тоже по аналогии с греческими дидактическими поэмами. По-видимому, Лукреций не привел ее в окончательный вид, потому что много шероховатостей чувствуется и в середине поэмы, и самый конец отсутствует.

Формально поэма Лукреция представляет собой, как это неоднократно признает и сам Лукреций, стихотворное изложение философии Эпикура, жившего в Греции еще на рубеже IV—III вв. до н. э. К этому можно присоединить также и зависимость Лукреция от более ранних натурфилософов Греции. По существу же использование греческих натурфилософов меркнет у Лукреция перед силой его собственного поэтического дарования.

Сам Лукреций, правда, оценивает этот свой художественный стиль довольно скромно, думая, что пользуется им только для подслащивания своей речи, чтобы проводимое им трудное философское учение оказалось доступным большому количеству читателей.

Обычно язык Лукреция трактуется как архаический. Действительно, он пересыпан архаизмами, особенно в области морфологии. Однако необходимо сказать, что Лукреций отнюдь не пренебрегает также и неологизмами, стремится к использованию народных слов и выражений, часто пользуется языком повседневной разговорной речи, пускает в ход пословицы и поговорки. Лукреций допускает массу таких слов и выражений, которые свойственны только ему одному.

В области языка здесь перед нами огромная пестрота и цветистость, соответствующие всякому послеклассическому стилю. Иначе и не могло

быть в этот хаотический период перехода в Риме от мировой республики к мировой империи.

Неотерики. В эпоху кризиса республики, в эпоху гражданских войн, к середине I в. до н. э. все сильнее ощущалась обреченность республиканских принципов, все деспотичнее проявляли себя военные диктаторы, особенно Юлий Цезарь. В связи с этим некоторые идейные сторонники республики уходили от прямой политической борьбы, замыкались в сфере личных интересов, искали утешения в искусстве, оторванном от живой жизни. В этих социальных группах и создано своеобразное литературное направление. Поэтов этого направления Цицерон назвал «новыми» (по-гречески неотерики).

Эти поэты чувствовали созвучность своих идейных принципов с принципами александрийской поэзии, поэтому они и ориентировались на нее. Они культивировали, как и эллинистические поэты, принципы искусства для искусства, изображение тончайших интимных переживаний человека, тщательную обработку литературной формы, языка, метрики. Неотерики много сделали для развития латинского литературного языка, они ввели много новых стихотворных ритмов. Они пропагандировали такие лирические жанры, как эпиллии с мифологическим сюжетом, элегии и эпиграммы.

Наиболее видными представителями этой школы были Валерий Катон (ее глава), Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл. В основном дошли до нас лишь стихи Катулла, самого талантливого из неотериков, но не самого характерного для этого направления. Потому что, к чести этого поэта, надо сказать, он был менее других оторван от жизни, а, наоборот, в некоторых своих стихах резко выступал против тех или иных социальных явлений своего времени.

Гай Валерий Катулл (87 г. — около 54 г. до н. э.) был родом из Северной Италии; он родился в Вероне, в семье довольно состоятельного землевладельца. Чтобы составить себе карьеру, чтобы обрести свой жизненный путь, юноша Катулл, как и многие молодые люди провинций, отправился в Рим. Но политической карьеры Катулл себе не создал, зато в области литературы он скоро стал известным поэтом, играя важную роль в кружке неотериков. Он писал «ученые» эпиллии с мифологическими сюжетами, например «Коса Береники», который был, в сущности говоря, стилизованным переводом эпиллия александрийского поэта Каллимаха. К эпиллиям же Катулла надо отнести его произведения «Аттис» и «Свадьба Пелея и Фетиды».

Его эпиграммы лапидарны по стилю, структура и язык их просты, в них много простонародных слов и даже грубо-ругательных выражений.

Катулл любит употреблять уменьшительные слова, что было характерно и для фольклорной поэзии. В любовных стихотворениях уменьшительными существительными и прилагательными выражаются нежные чувства поэта. Так, в брачном гимне он говорит о «прекрасных ножках» новобрачной, о ее нежных ручках, «о цветущеньком ротике», он называет ее «девчоночкой».

Уменьшительные существительные употребляет Катулл и в эпиграммах, но тут они служат для выражения насмешки или презрения.

Катулл был новатором и большим мастером в области ритма. Он пишет свои стихи и одиннадцатисложником, и элегическим дистихом, и ямбическим триметром, и холиямбами, и сапфическим размером. Катулл оформил в римской поэзии эпиграмму как жанр.

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
12. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

Лекция № 8

Римская литература периода принципата

План

1. Принципат. Писатели эпохи принципата.
2. Историография I в. до н. э.

1. Принципат. В течение целого столетия история Рима была заполнена сплошной гражданской смутой. Случилось то, что гораздо раньше и в меньших размерах происходило в Греции. Принципат (prīncēps — первый) был естественной формой власти и означал уже переход от республики к империи. Обезземеленное, безработное свободное население шло теперь в армию какого-либо вождя. Аристократия и финансово-административное сословие всадников пошло теперь на службу принцепсу и превратилось в его чиновный аппарат, а всякая оппозиция со стороны республиканских остатков, как аристократических, так и демократических, подавлялась огнем и железом.

Так возникла Римская империя — принципат, который на первых порах возглавил Октавиан Август, сумевший к 30 г. до н. э. побороть всех своих противников, менее удачных военных вождей. В короткое время Август захватил все главнейшие руководящие посты прежнего республиканского государства, оставляя, таким образом, видимость республики, на самом же деле становясь единоличным владыкой.

Писатели эпохи принципата. Весьма внушительным в римской литературе периода ее классики было то официальное направление, в центре которого был кружок Гая Цильния Мецената, куда входили Варий Руф, Вергилий и другие поэты. Самым крупным поэтом здесь был Вергилий, завоевавший своими произведениями мировую известность. Среди тех, кто старался забыть свое республиканское прошлое, были талантливейшие восхвалители нового режима. Здесь «блестит» имя знаменитого Горация, который, впрочем, тоже входил в кружок Мецената, но отличался добродушным свободомыслием, безопасным для политики Августа.

Следует отметить другой литературный кружок — Корвина Массалы, куда входили Овидий, Тибулл, Проперций и др. Овидию, как и Вергилию, тоже предстояла мировая слава в веках.

Этот краткий список главнейших писателей эпохи Августа должен быть дополнен еще двумя именами. Огромной славой пользовался историк Тит Ливий, тоже примыкавший к официальному направлению своим изложением героической истории римского народа в том возвышенном духе, в котором хотел ее реставрировать Август. Азиний Поллион, наоборот, примыкал к легальной оппозиции и славился как оратор, драматург и историк.

Публий Вергилий Марон родился в 70 г. до н. э. в Северной Италии, в деревне Анды, около Мантуи. Образование получил в Кремоне и в Риме. Однако уже в 42 г. он вернулся домой, так как не был расположен к

городской жизни, а любил простую жизнь в глухой провинции. В 41—40 гг. его имение было конфисковано цезарианцами.

Мировую славу доставило Вергилию его большое произведение — героическая поэма «Энеида». В «Энеиде» Вергилий изображает прибытие Энея со своими спутниками после падения Трои в Италию для последующего за этим основания римского государства. Вся эта мифология, однако, не дана в «Энеиде» полностью, так как основание Рима отнесено к будущему и о нем даются только пророчества. Созданные Вергилием двенадцать песен поэмы носят следы неполной доработки (так, например, некоторые стихотворные строки остались недоконченными). Имеется целый ряд противоречий и по содержанию. Вергилий не хотел в таком виде издавать свою поэму и перед смертью велел ее сжечь. Но по распоряжению Августа, инициатора этой поэмы, она все же была издана после смерти ее автора.

Тибулл и Проперций. Талантливым римским поэтом-элегиком I в. до н. э. был Тибулл. Он родился в богатой семье всадника около 55 г. до н. э., а умер в 19 г., в один год с Вергилием. Поэт входил в литературный кружок Корвина Мессалы, а не в кружок Мecenата, пропагандирующего идеологию нового режима, режима принципата. Кружок Корвина Мессалы в противоположность кружку Мecenата не преклонялся перед цезаризмом и наоборот, даже выражал скрытую оппозицию ему. До нас дошел сборник, в котором содержались стихи нескольких поэтов. Две первые книги этого сборника, кроме того, еще одна элегия и одна эпиграмма принадлежат Тибуллу.

Тибулл мечтает о мирной жизни на лоне природы, о счастливой жизни вместе со своей возлюбленной Делией. Вторая книга элегий Тибулла была написана в период между 25 и 19 гг. В этой книге шесть элегий. В трех из них поэт говорит о своей любви к какой-то женщине, которую он называет Немезидой, связывая, видимо, это имя с именем богини мщения, Немезиды. Он с болью в сердце пишет о том, что его возлюбленная требует денег, одни стихи ей не нужны. У кого есть деньги, тому доступна любовь, — для него не страшна стража у ворот дома возлюбленной, перед ним даже собака и та молчит. Поэт покорно говорит Немезиде, что готов ради нее бороздить поля, даже носить кандалы, терпеть побои, только бы знать, что он любим ею.

Эти элегии трогают силой чувства, выраженного в них, искренностью любовных переживаний и связанных с ними страданий. Тибулл, несомненно, талантливый римский лирик. Его элегии трогают своей искренностью чувства и нежностью души. Он умеет живо передать оттенки любовного чувства, умеет нарисовать картины природы, показать жизнь простого человека.

Он прекрасно владеет богатством латинского языка, пишет легко и изящно, в совершенстве владеет ритмом, особенно ему удается соединение гекзаметра с пентаметром.

Младший современник Тибулла Секст Проперций был выдающимся римским лириком. Он родился около 50 г. до н. э., а умер около 15 г. Отец его был богат, но часть земли потерял при отчуждении ее Августом в пользу ветеранов. Проперций входил в кружок Мecenата, был другом Овидия.

Он оставил нам четыре книги элегий. В основном эти стихи посвящены любви поэта к красавице Кинфии, подлинное имя которой, по словам Апулея, было Гостия.

Проперций — певец страстной любви, и он видит цель жизни в любви, поэтому понятны его слова, когда он свою победу над Кинфией ставит выше победы Августа, только что одержанной им над парфянами:

Эта победа моя мне ценнее Парфянской победы,
Вот где трофей, где цари, где колесница моя.

Как и Тибулл, Проперций в некоторых элегиях осуждает современное ему общество, где царит корыстолюбие, где нет ни чести, ни прав, ни добрых нравов:

Ныне же храмы стоят разрушаясь, в покинутых рощах.
Все, благочестье презрев, только лишь золото чтут.
Золотом изгнана честь, продается за золото право.
Золоту служит закон, стыд о законе забыв.

В III книге поэт заявляет, что он освобождается от своей любви и переходит в поэзии к иной тематике. В 11-й элегии этой книги Проперций восхваляет Августа и его победу при Акциуме, где принцепсу удалось окончательно сломить своего политического противника Антония.

Многочисленные мифологические образы, сравнения придают элегиям Проперция тон учености и не так трогают сердце читателя, как искренние, простые элегии Тибулла. Язык поэзии Проперция не столь доходчив, как язык элегий Тибулла, в нем немало грецизмов и архаизмов.

Элегии Тибулла были, видимо, более популярны в Риме, чем элегии Проперция, но стихи последнего тоже охотно читались, о чем свидетельствуют выдержки из его элегий, начертанные на стенах в Помпее.

Проперция вместе с Тибуллом упоминают Марциал, Стаций, Плиний Младший и Квинтилиан.

Гёте в «Римских элегиях» обратился к элегиям Проперция и творчески использовал их.

Публий Овидий Назон родился в 43г. до н. э. в городе Сульмоне (приблизительно в 150 километрах от Рима); он происходил из зажиточного всаднического рода. Надежды отца сделать его государственным чиновником очень рано потерпели крушение, так как молодой Овидий скоро убедился в своей полной негодности для судебных и административных должностей, которые он пытался занимать.

В самые молодые годы он почувствовал в себе призвание поэта, что и заставило его тоже с самой ранней юности войти в круг тогдашних виднейших поэтов Рима — Тибулла, Проперция и даже Горация, несмотря на разницу с последним в возрасте. Посещение риторских школ в Риме рано приучило его к изощренному риторически-декламационному стилю, элементы которого заметны даже в его позднейших произведениях.

Будучи обеспеченным человеком и свободным от государственной службы, Овидий вел в Риме легкомысленный образ жизни, а обладая блестящим талантом стихотворца, он часто вводил и в свою поэзию легкомысленные образы и мотивы, несомненно, вступая в антагонизм с политикой Августа, мечтавшего возродить древние и суровые римские добродетели. Отрицательное влияние Овидия на римское общество в этом смысле было настолько велико, что в 8 г. н. э. Август дал распоряжение об его высылке из Рима в крайнюю северо-восточную местность империи, а именно в город Томи (в нынешней Румынии, к югу от устья Дуная).

Общий характер любовной элегии Овидия отличается по своему содержанию по преимуществу легкомысленной и безыдейной тематикой, а по своему стилю – отрывом от описания реальных чувств поэта к реальным возлюбленным. «Песни любви» являются первым произведением Овидия в таком роде. Здесь восхваляется некая Корина, скорее всего просто условно-поэтический образ. Тематика этих элегий – описание разнообразных любовных переживаний и любовных походов.

Овидию принадлежат еще такие произведения, связанные с тематикой любви, как «Медикаменты для женского лица», «Наука любви» и «Средства от любви».

В произведениях Овидия реализм заменяется красивой и пространной декламацией с широким использованием школьных риторических приемов.

2. Историография I в. до н. э.

Римская историография — от Катона Старшего до Тацита — с большой полнотой отражает факты истории и предания Рима. Одним из первых историков Рима был Марк Порций Катон Старший. Труды римских историков II в. и первой половины I в. до н. э. сыграли большую роль в создании классической римской историографии.

1. Гай Юлий Цезарь — полководец и один из основателей Римской империи и цезаризма, был выдающимся автором военно-исторических мемуаров и написал несколько литературно-критических работ высокого художественного качества по языку и стилю.

Цезарь родился в 102 г. до н. э., происходил из патрицианского рода Юлиев; он получил ораторское образование, как и Цицерон, и учился на острове Родосе у знаменитого оратора Молона.

Цезарь написал «Записки о Галльской войне», произведение, прославляющее его подвиги и завоевания в Галлии и даже фактически неудачные походы в Британию.

Другое его произведение — «Записки о гражданской войне» стремится убедить читателей в том, что гражданская война вызвана исключительно действиями врагов Цезаря, и вместе с тем показать, что он только защищал права республики, попранные Помпеем и его сторонниками. Цезарь пишет свои записки в третьем лице, чтобы придать более объективный характер действиям и приказаниям «полководца» — мудрого и любимого войсками, ведущего народ Рима к победам».

Литературные труды Цезаря, по мнению Цицерона, отличаются строгой точностью и простотой, — они восходят к школе Фукидида; им свойственна некая «чистая и знаменитая краткость». С них точно сорвана «одежда» словесных эффектов, фигур и др.

Действительно, Цезарь в своих «Записках о Галльской войне» и «Записках о гражданской войне» дал классические образцы ясной, экспрессивной и предельно лаконичной латинской прозы, совершенной по грамматическому строю и очень изысканной по лексике. Он сам пишет, что основой красноречия является умелый выбор слов и что слов неупотребительных или малоупотребительных «надо избегать, как опасных утесов».

Замечательны описания жизни галлов, германцев, венетов, их прочнейших кораблей в «закрытом» море Севера. Цезарь старается везде выставить себя гуманным, милосердным вождем, который несет соседним с Римом племенам мир и помощь.

С увлечением военного специалиста он пишет о крепостях, осадах, военных машинах, укреплениях. Со всеми техническими подробностями

описывает он знаменитый римский мост через Рейн, очень сложный по конструкции, который его воины построили в 10 дней.

Всего Цезарем было написано о Галльской войне семь книг (восьмая была написана соратником Цезаря — Гиртием).

Саллюстий. От Гая Саллюстия Криспа (86—35 гг. до н. э.) дошло полностью два сочинения — «Заговор Катилины» и «Югуртинская война» (история трудной войны римлян с нумидийским царем Югуртой II), а также «Истории» — изложение римской истории за 10 лет, начиная с 78 г., дошедшие лишь в отрывках.

Саллюстий — талантливый мастер исторической прозы, происходил из плебейского рода, сначала был в рядах популяров, далее перешел к Цезарю, управляя провинцией Африкой, нажил большое состояние. Он противник аристократии и богачей и обличал их за то, что они не дают способным выходцам из других сословий достигать ответственных государственных должностей. В этом он видит причину разложения республики.

Саллюстий, подобно Фукидиду, вводит в текст речи героев исторических событий. В сенате по делу Катилины выступают Цезарь — за смягчение приговора, Катон — с программной критикой равнодушного к народу сената.

Саллюстий, ограниченный своими политическими симпатиями, не мог понять глубоких корней заговора Катилины. Несомненно, масса безземельных и задолжавших римских граждан еще со времени героических трибунов — Тиберия и Гая Гракхов — требовала новых законов о земле, о гражданстве, об оплате жилищ.

Вторая историческая «монография» Саллюстия — «Югуртинская война» также отмечала порочность римского государственного строя. Причина, почему Рим долго не мог победить нумидийского царька Югурту, лежала в самой системе деятельности римского правящего нобилитета: нумидийцы, Югурта поняли, что можно подкупать, интриговать, взятками привлекать к себе римлян и парализовать их силы.

Саллюстий в своих монографиях и в «Историях» во многом следует Фукидиду, восприняв от него интерес к установлению связи между событиями, идею исторического прагматизма. Вообще Саллюстий стремится не столько к полноте в передаче фактов, сколько к указанию их морального смысла исторического трактата, яркий и характерный по языку, и подготовил путь Тациту.

Тит Ливий родился в 59 г. до н. э. в городе Патавии (в современной Падуе), был воспитан в старинных республиканских традициях и получил философское и риторическое образование. Патавия в гражданскую войну

была на стороне Помпея, город имел республиканские традиции, поэтому Ливий получал от Октавиана Августа иногда ироническую оценку «Помпеяпта». Но в исторических трудах Ливия проводится идеология правящих кругов римского общества, родственная политическим идеям «Энеиды» Вергилия.

В основе исторических трудов Ливия лежит идея величия Рима, прославление древних нравов, героики и патриотизма предков. Это преклонение перед нравами предков вполне совпадало с реставрационной политикой принципата.

Тит Ливий создал своего рода «поэтическую эпопею в прозе», считая историю наставницей жизни. Ливий писал сильным, эмоционально захватывающим языком; он дает яркие художественные характеристики, описания событий и героических фигур — патриотов легендарного Рима; Ливий — прекрасный ритор. Подобно Фукидиду и Саллюстию, он влагает правдиво художественно построенные речи в уста исторических лиц. Но в отличие от Фукидида — Ливий не исследователь, а историк-литератор, повествующий о событиях без их анализа.

Из всего монументального труда Ливия — Истории «от основания города» (Рима) в 142 книгах сохранилось 35 книг.

Ливий в первой декаде (1-X) разворачивает панораму древнейших сказаний о братьях Ромуле и Реме — детях весталки и бога Марса, вскормленных волчицей, основателях Рима, о героях первых веков Римского государства, патриотах-защитниках родины. Пусть эти полулегендарные герои древнейшего Рима — Муций Сцевола, Деций Мус и другие исторически не существовали, но как художественно поданные Ливием народные сказания они ценны и вошли в мировую литературу.

Все книги Ливия — настоящая школа героики.

В своем труде Ливий описывает тяжелые войны с грозным врагом Рима, карфагенским полководцем Ганнибалом, красочно изображая отдельные этапы этой борьбы.

Ливий рисует осаду Сагунта (союзной с Римом греческой колонии на юго-западном побережье Испании), страшные поражения римских легионов, неотвратимый, казалось, разгром Рима, приводит клич (получивший такую широкую известность) — «Ганнибал у ворот!», поднявший римский народ на отчаянную борьбу с Карфагеном, увенчавшуюся полной победой.

Ливий — большой художник массовых сцен боев и собраний, описаний местности, городов и героев. Следуя за Цицероном, Ливий обильно вводит в текст повествования эффектные положения и речи.

Язык Ливия — периодическая речь, плавное течение длинных периодов; часто даны элементы народного языка.

Для современников Тит Ливий был общепризнанным авторитетом. Он оставался прославленным писателем и в поздней Римской империи, и в эпоху гуманизма.

Белинский так характеризовал исторические труды Ливия: «...кроме Вергилия, этого поддельного Гомера римского, римляне имели своего истинного и оригинального Гомера в лице Тита Ливия, которого история есть национальная поэма и по содержанию, и по духу, и по самой риторической форме своей».

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М., СПб., 2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература.Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.

Лекция № 9.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всей истории античной литературы, можно сказать следующее. Первое, что бросается в глаза при чтении памятников античной литературы, — это огромная склонность античных писателей изображать главным образом внешний, предметный мир, по сравнению с чем мир субъективных переживаний и мир психический, несомненно, отступают на второй план и многих писателей совсем не интересуют. Этим античная литература резко отличается как от средневековой литературы, в основе которой лежит духовное, спиритуалистическое понимание мира, так и от литературы XVIII и XIX вв., преимущественно посвященной анализу психических переживаний человека.

В то же время эта духовная ограниченность античной литературы имела свое огромное преимущество. Отвлекаясь от углубления в субъективную психологию, античная литература обращала пристальное внимание на материальный и телесный мир и рисовала его в максимально красивом и благоустроенном виде.

Доклассический и послеклассические периоды античной литературы уже не обладают этим стилем и этой идеологией в такой степени, как классический. Доклассический период характеризуется чертами дисгармонии и образами, свойственными первобытной мифологии. Послеклассический период, или эллинизм, является по преимуществу разложением классики. В нем нет классической простоты, строгости и нет ее принципиальной идейности. Здесь очень много сложностей и психологизма.

Античная литература никогда не умирала окончательно. Даже в средние века, т. е. в эпоху совершенно иной общественно-экономической формации (феодализм) и религии абсолютного духа (в противоположность земной античности), мы везде встречаем то там, то здесь античные реминисценции. Почти в самом начале средневековья Карл Великий (VIII в.) в своей столице Аахене основывает Академию, сзывая для нее ученых из разных стран, здесь культивируется античная литература и пишутся подражания древним поэтам.

В X в. саксонская монахиня Гросвита пишет на латинском языке комедии, хотя и с христианской тематикой, но с использованием стиля Теренция.

В XII в. основывается Парижский университет, где преподавалось отнюдь не только богословие, здесь изучались латинские авторы — Вергилий, Овидий, Гораций, Цицерон. В XI—XII вв. в Провансе, на юге Франции, где и вообще сохранялись в известной мере остатки древнеримской культуры, певцы любви и страсти, так называемые трубадуры, использовали любовную лирику Овидия.

В течение всех средних веков латинский язык был официальным языком литературы, философии, историографии, законодательства, школы и церкви. В результате этого Европа нового времени познакомилась с античностью по преимуществу в ее римском обличье.

Античность является для людей Ренессанса идеалом полной свободы тела и духа, знаменуя собой бурный рост индивидуализма молодой буржуазии с ее вполне светской культурой. Первые шаги Ренессанса полны буйной жажды все понять, все охватить, приобщиться к земной мудрости античного мира.

Таким образом, римская литература — это органическое соединение универсализма и индивидуализма, когда грандиозность, возвышенность, чувство достоинства, риторика и динамика изображения соединились с беспощадной трезвостью оценок, практически деловым и прозаическим подходом к жизни, страстностью чувств и натурализмом. Все это делало римлян людьми гораздо более трезвыми и деловыми, чем были греки, и все это лишало их литературную практику греческой фантастичности, склонности к философии, углублению в бесконечные проблемы духа. Однако это не было у них каким-то падением античной культуры. Наоборот, фантастическая мифология, углубление в изощренную поэтическую практику и упоение философско-теоретической мыслью — все это было для них уже пройденным этапом, и их оригинальность заключалась именно в постоянном стремлении создавать грандиозные формы в литературе и жизни, для которых эллинизм был только слабым началом.

Последние века античного мира являются глубоким и органическим смешением исконно греческих и исконно римских элементов, где римская духовная культура действовала нисколько не меньше, чем культура греческая.

Литература

1. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
2. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.
3. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускаене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003 .
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи.- 5-е изд., - М.: ЧеРо, 1997.
5. Анпеткова-Шарова Г., Дуров В. Античная литература. М., СПб.2004.
6. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература.Л., 1989.
7. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975; 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
11. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
12. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.
13. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи., М., 1980.
14. История мировой культуры / Под ред. Левчука Л. Т., К., 1994.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (18 ч.)

Практическое занятие 1

Античная мифология

1. Понятие о мифе и мифологии. Причины возникновения. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
2. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т.д.
3. Специфика мифологического времени. Дихотомия «начальных» сакральных времен и эмпирического текущего времени.
4. Функциональная направленность мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля.
5. Этапы развития античной мифологии

Прочитать:

1. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. С. 15 – 19; Задание 1. С. 23 –24
2. *Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 1996. С. 15 – 17.
3. *Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее развитии. М., 1993. С. 7-88.

Выписать и выучить определение понятий:

миф, мифология, космогония, эсхатология, теогония, этиологическая функция мифа, мифологическое время, зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм, фетиш, идол, демон, тератологический миф.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аполлодор*. Мифологическая библиотека. М., 1972.
2. *Голосовкер Я.Э.* Логика мифа. М., 1987.
3. *Грейвс Р.* Мифы Древней Греции. М., 1992.
4. *Леви-Брюль К.* Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1937.
5. *Лосев А.Ф.* Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.
6. *Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
7. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1995.
8. *Мифы народов мира*. Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А.: В 2 т. М., 1980 (и др. издания).
9. *Мифологический словарь*. М., 1991 (и другие издания).
10. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. С. 15 – 19; Задание 1. С. 23 –24
11. *Овидий*. Метаморфозы. М., 1972.
12. *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003: Миф. С.250-251.
13. *Словарь литературоведческих терминов* / Под ред. Тимофеева Л.И., Тураева С.В. М., 1974: Мифология. С. 220-222;
14. *Мифы народов мира*. Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А. М., 1994: Мифология. Ч.1. С. 11-20.
15. *Фрейдберг О.М.* Миф и литература древности. М., 1978.
16. *Фрэзер Д.* Золотая ветвь. М., 1998.
17. *Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 1996. С. 15 – 17.

Практическое занятие 2

Древнегреческая мифология

1. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. (Сообщение на 5-7 минут: «Труды К. Юнга об архетипе». *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.)

2. Своеобразие античной мифологии. От Хаоса к Космосу. Важнейшие циклы мифов: происхождение мира и богов, титаномахия, олимпийцы, мифы о героях, мифы о проклятых родах.
3. Героические мифы и мифы о культурном герое.
4. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.
5. Историко-культурное значение античной мифологии.
6. Миф как «блестящий инструмент освоения мира культуры» (А.Лобок). (Сообщение на 5-7 минут. *Лобок А.* Антропология мифа. Екатеринбург. Банк культурной информации, 1997. С. 13 – 151.)

Прочитать:

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.

Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 2. С. 24 –31.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995. С. 41 – 48.

Мифы народов мира. Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А. М., 1994. С. 332-335.

Тронский И.М. История античной литературы. Л., 1957. С. 10-14.

Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 3, 4, 5. С. 31 – 35.

Самостоятельная работа: составить схему олимпийского пантеона богов.

Выписать и выучить определение понятий:

хаос, демиург, космос, культурный герой, архетип.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Гесиод.* О происхождении богов (Теогония) Эллинские поэты. М., 1963.
2. *Гусманов И.Г.* Греческая мифология. Боги. М., 1998.
3. *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
4. *Лобок А.* Антропология мифа. Екатеринбург. Банк культурной информации, 1997.

5. *Мифы народов мира*. Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А. М., 1994: Аполлон. Ч.1. С. 92-96; 380-382; Ч. 2. С. 177-179; 262-265.
6. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1995.
7. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001.
8. *Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф.* Греческая культура в мифах и символах. М., 1998.
9. *Тронский И.М.* История античной литературы. Л., 1957.
10. *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.

Дополнительная

1. *Брюсов В.Я.* Избранное. М., 1984 (и другие издания).
2. *Евсюков В.В.* Мифы о Вселенной. М., 1988.
3. *Между Эдипом и Озирисом.* Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
4. *Менар Р.* Мифы в искусстве старом и новом. М., 1992.
5. *Немировский А.И.* Мифы древней Эллады. М., 1992.

Практическое занятие 3

Гомеровский эпос

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Миф о троянской войне и его отражение в героическом эпосе Гомера. Сюжет «Илиады» и «Одиссеи». Композиционное единство поэм.
3. Особенности эпического стиля Гомера
4. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба. (*Никола М.И.* Задание 2. С. 44-48).
5. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. (Подобрать свои примеры).
6. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.
 - суждения о Гомере в последующие века. Эссе С.Вейль как пример одной из оценок, принадлежащих XX в. (Новый мир. 1990. № 6 или по кн.: *Никола М.И.* Задание 6. С. 62-80.);
 - О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» (любое издание).

Прочитать:

1. *Е.М. Мелетинский* Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963. С. 423-425;
2. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 4. С. 51 – 54. С. 36-37.
3. *Мифы народов мира.* Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А. М., 1994: Эпос и мифы. С. 664-666. С. 528-531.
4. *Лосев А.Ф.* Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.С. 34-40.
5. *Лосев А.Ф.* Гомер. М., 1960. С. 124-126, 145 – 148; или по кн.:
Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 5. С. 54 – 62:
 - принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи» (*Никола М.И.* Задание 3. С. 49 – 51);
 - зарождение индивидуальной характеристики у Гомера (образы Ахиллеса и Гектора в «Илиаде», Одиссея в «Одиссее» Гомера) (подобрать свои примеры);
 - образы богов и способы их характеристики (подобрать свои примеры);
 - мир вещей в поэмах Гомера: описание щита Ахилла (*Никола М.И.* Задание 1. С.40-44.); «список кораблей» во второй песне «Илиады» (*Никола М.И.* Задание 7. С.80- 88)

Выписать и выучить определение понятий: эпос, фабула.

Подготовить доклад: Суждения о Гомере в последующие века. Эссе С.Вейль как пример одной из оценок, принадлежащих XX в. (Новый мир. 1990. № 6 или по кн.: *Никола М.И.* Задание 6. С. 62-80.);

Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения О.

Мандельштама: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» (любое издание).

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Гомер* Илиада. Одиссея.

2. *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003: С. 489, С. 554.
3. *Вейль С.* «Илиада», или Поэма о Силе //Новый мир. №6. 1990. С.250-260.
4. *Лосев А.Ф.* Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 34-38. С. 38-40.
5. *Лосев А.Ф.* Гомер. М., 1960.
6. *Мелетинский Е.* Происхождение героического эпоса. М., 1963. С.423-425
7. *Мифы народов мира.* Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А. М., 1994. С. 664-666
8. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. С. 51 – 54.
9. *Словарь литературоведческих терминов* / Под ред. Тимофеева Л.И., Тураева С.В. М., 1974. С. 475-477; Фабула. С. 431
10. *Шталь И.В.* Гомеровский эпос. М., 1975.
11. *Шталь И.В.* Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Дополнительная

1. Аверинцев С.С. Вступительное слово к эссе С.Вейль «Илиада». Или Поэма о Силе //Новый мир. 1990. №6. С.249-250.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1958. Т.1.
3. *Жирмунский В.М.* Народный героический эпос. М.; Л., 1962.
4. *Сахарный Н.* Гомеровский эпос. М., 1976.
5. *Суконик А.* Послесловие к эссе С.Вейль «Илиада». С.259-260.
6. *Флоренсов Н.* Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991.
7. *Чистякова Н.А.* История возникновения и развития древнегреческого эпоса. СПб., 1999.

Практическое занятие 4

Древнегреческая трагедия

«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра

1. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до «Орестей» (сообщение на 5-7 минут). (*Ярхо В.Н.* Эсхил. – М., 1958.)
2. Специфика трагического конфликта и трагического героя.

3. Миф об Атридах как основа трилогии.
4. «Орестея» Эсхила:
 - соотношение частей трилогии и авторская идея, заложенная в соотношении финалов трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры». Образ Клитемнестры и ее роль в каждой трагедии;
 - проблема рока и человека; (*Никола М.И.* Задание 1. С. 98 – 105);
 - проблема ответственности за свои преступления и преступления предков;
 - прошлое и настоящее в трилогии (отношение к троянской войне, характеристика современных нравов);
 - боги в трилогии (*Никола М.И.* Задание 3. С. 109 – 111);
 - политическая тема: ареопаг.
5. Основания активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху:
 - В.С.Высоцкий «Песня о вещи Кассандре» (по любому изданию);
 - Ф.Роше о постановке «Орестей» в октябре 1991 г. в Москве (*Никола М.И.* Задание 4. С. 111 – 113);
 - О. Э. Мандельштам «Где связанный и пригвожденный стон?» (*Никола М.И.* Задание 5. С. 113 – 114).

Прочитать:

1. Трилогия Эсхила «Орестея».
2. *Аристотель*. Поэтика (обзорно). Любое издание.
3. *Никола М.И.* Античная литература: Уч-ное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. С.120 – 128.
4. *Мифы народов мира*. Энциклопедия / Под ред. Токарева С.А. М., 1994: Атрей. С.123.
5. *Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах*. – М., 1996

Выписать и выучить определение понятий:

трагический герой, протагонист, антагонист, рок, характер, перипетия, катарсис, хор трагедии, генезис драмы, конфликт драмы, «вечный образ».

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Эсхил*. Орестея. Любое издание.

2. *Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах.* – М., 1996.
3. *Аристотель.* Поэтика. Любое издание.
4. *Боннар А.* Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994. . С. 193-199. С. 205-217
5. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001.
6. *Ярхо В.Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978. С. 53-56, С. 97-155.
7. *Ярхо В.Н.* Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство // Язык и литература античного мира. СПб., 1997. . С. 3-15.

Дополнительная

1. *Анненский И.Ф.* Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). М.: Лабиринт, 2000.
2. *Головня В.В.* История античного театра. М., 1972.
3. *Гусейнов Г.Ч.* «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
4. *Ярхо В.Н.* Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.

Практическое занятие 5

Древнеаттическая комедия Аристофана

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.
2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
 - тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата») (сообщение на 5-7 минут по каждой из комедий);
 - тема власти и народа («Всадники») (сообщение на 5-7 минут).
3. Философские и педагогические идеи времени в комедии «Облака».

Мастерство комедиографа:

 - условно-фантастический характер фабулы;
 - пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов;
 - агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора;
 - функции и образ хора.
4. Своеобразный суд над трагедией в комедии Аристофана «Лягушки»
5. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции

Прочсть:

1. Комедии Аристофана «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»и др.
2. *Лосев А.Ф.* Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.С. 164-168.
3. *Штейн А.Л.* Веселое искусство комедии. М., 1990.
4. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 1. С. 144 – 151.

Выписать и выучить определение понятий: Дионисии, древнеаттическая комедия, комос, гротеск, пародия, софизм.

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная

1. *Аристофан.* Облака. Лягушки.
2. *Головня В.В.* Аристофан. М., 1955.
3. *Лосев А.Ф.* Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 164-168.
4. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 2,3,4,5.С.144 – 177.
5. *Соболевский С.И.* Аристофан и его время. М., 1957; М.: Лабиринт, 2001.
6. *Штейн А.Л.* Веселое искусство комедии. М., 1990.
7. *Ярхо В.Н.* Аристофан. М., 1954.

Дополнительная

1. *Боннар А.* Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1994. Т. 2. Гл. VIII.
2. *Гусманов И. Г.* Аристофан и Менандр. – Орел, 1998.
3. *Пиотровский А.* Комедийный жанр Аристофана // Аристофан. Комедии. – М., Л., 1935. Т.1.
4. *Ярхо В., Полонская К.* Античная комедия. – М., 1979.

Практическое занятие 6

Становление и развитие

драматургии и театра в Древнем Риме

1. Основные различия между театральными системами Греции и Рима.
2. Становление древнеримской драматургии и его сходство с развитием театра в Греции.
3. Жанры римской драматургии, их разновидности, видные представители.
4. Комедия как основной жанр в римской драматургии.
5. Причины возникновения и широкого распространения паллиаты на римской сцене.
8. Сходство и различия между художественными системами Плавта и Теренция. Чем они объясняются?

Прочсть:

1. Плавт Т.М. Комедии: В 2 т. – М., 1987.
2. Теренций. Комедии / Вст. ст. В.Ярхо. – М., 1985.
3. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 6.С.177 – 187.
4. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 164-168.

Выписать и выучить определение понятий:

Подготовить доклад: Творческая индивидуальность и особенности комедий Плавта / Теренция (литературное наследие и его сохранность, личность писателя, понимание им задач творчества, темы и проблемы, сюжеты, образы, восприятие современниками и потомками).

ЛИТЕРАТУРА

1. Плавт Т.М. Избранные комедии / Вст. ст. С.Ошерова. – М., 1967.
2. Плавт Т.М. Комедии: В 2 т. – М., 1987.
3. Теренций. Комедии / Вст. ст. В.Ярхо. – М., 1985.
4. История римской литературы. – Т.1. – М.,1959. – 53–94; 102–117.
5. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001.
6. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.

Практическое занятие 7

Римская лирика. Квинт Гораций Флакк

1. Римская лирика и ее жанры.
2. Жизненный путь Горация (сообщение на 10 минут).
3. Философская основа лирики Горация: Гораций и стоики, Гораций и эпикурейцы. «Покой», «досуг», «золотая середина» - как философские основы лирики Горация. (сообщение на 10 минут: *Дуров В.С.* Гораций: поэт и человек // Вестн. Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. 1992. Вып.4. С. 61-68 или *Борухович В.Г.* Квинт Гораций Флакк: поэзия и время. Саратов, 1993. С. 200 – 231).
4. Жанровое многообразие творчества Горация. Оды, эподы, сатиры, послания.
5. Ода Горация «К Мельпомене» (тематика и проблематика, композиция, принцип градации в построении текста, малое и большое как основная текстовая оппозиция, авторское «Я» как знак общечеловеческий и лично-поэтический, мифологические образы и их смысл).
6. «Памятник» Горация в русских переводах и интерпретациях

Прочсть:

1. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.С. 389-402.
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время. Саратов, 1993. С.231-245; 245-266; 266- 304; 304-318.
3. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 3. С. 229 – 233.:
 - подстрочный перевод оды Горация и русские переводы (дать письменный сравнительный анализ двух стихотворений на выбор: Гораций и «Памятник» А.П. Семенова-Тян-Шанского («Создан памятник мной. Он вековечнее...»), М.В. Ломоносова («Я знак бессмертия себе воздвигнул»), А.А. Фета («Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...»));
 - вариации на тему «Памятника» у Г.Р. Державина, В.К. Кюхельбекера («И да вещаю ныне с дерзновеньем...»), А.С.

Пушкина («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), В.Я. Брюсова («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...») (оценить вклад каждого из поэтов в разработку темы памятника).

4. Римские поэты и римская тема в русской поэтической традиции:
- Ф. Тютчев «Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду...», «Цицерон», «Рим ночью», «В Риме» (по любому изданию);
 - И. Бродский «Письмо к Горацию» (фрагмент из эссе); «Гораций. К Постуму», «Письмо к римскому другу» (фрагмент) (Никола М.И. Задание 5. С.237–255).

Выписать и выучить определение понятий:

ода, эпода, сатира, послание, лирика, тема «Памятника», реминисценции, аллюзии.

Самостоятельная работа: письменно проанализировать оду Горация «К Мельпомене».

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная

1. *Борухович В.Г.* Квинт Гораций Флакк: поэзия и время. Саратов, 1993.
2. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001
3. *Тронский И.М.* История античной литературы. М., 1983. С. 367-382.
4. *Ярхо В.Н., Полонская К.П.* Античная лирика. М., 1977.

Дополнительная

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989.
2. *Мальчукова Т.Г.* В свете традиций. О сравнительно-типологическом изучении лирических жанров. Петрозаводск, 1986.
3. *Сурат И.* О «Памятнике» (Христианские мотивы в одноименном стихотворении А.С. Пушкина) // Новый мир.1991. - № 10.
4. *Шанский Н.М.* Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» // *Шанский Н.М.* Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.

Практическое занятие 8

Античный роман

1. Понятие о романе. Условность обозначения античных повествовательных текстов термином «роман».
2. Греческий авантюрный роман и его топика.
3. Своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя» в ряду других греческих романов
4. Отличие римского романа от греческого.
5. «Сатирикон» Петрония:
 - состав текста и сюжетная композиция;
 - хронотоп романа;
 - автор и персонажи;
 - «Пир Тримальхиона» как пародия на платоновскую традицию;
 - искусство индивидуальной речевой характеристики в романе.
6. Историко-литературное значение античного романа.

Прочеть:

1. Полякова С. Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969. С. 5 – 20.
2. Лонг. Дафнис и Хлоя. Любое издание.
3. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 284-292.
4. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 1. С. 261 – 263; Задание 2,3,4. С. 264 – 272. С. 272 – 282. С. 282 – 292
5. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1995. С. 639 – 643.
6. Петроний. Сатирикон. М., 1990.
7. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 441-448.
8. Ярхо Б.И. Предисловие к «Сатирикону» Петрония / Петроний Арбитр. Сатирикон. М., 1990. С. 20 – 27; Задание 5. С. 292 – 296
9. Буассье Г. Собр. соч.: В 10 т. СПб., Т. 2. С. 208 – 212; Задание 6. С. 296 – 298.
10. Стрельникова И. «Сатирикон» - бытовой роман Петрония / Античный роман. М., 1969. С. 322 – 323.

Выписать и выучить определение понятий:

топика жанра, хронотоп, мениппова сатира, авантюрный персонаж, авантюрное время, пастораль, буколический роман.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лонг. Дафнис и Хлоя. Любое издание.
2. Петроний. Сатирикон. М., 1990.
3. *Античный роман*. Сб. статей. М., 1969.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 11 – 38
5. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000. С. 38-57, С. 234 – 271.
6. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. М., 2001. С. 284-292.
7. Полякова С. Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 1969.

Практическое занятие 9

Пушкин и античная литература. Пушкин об Овидии

1. Знакомство А.С. Пушкина с античностью (родительский дом, лицей).
2. Определение круга античных авторов, вызывающих наибольший интерес Пушкина; установление факторов, обусловивших это предпочтение (самостоятельная работа по творчеству А.С. Пушкина). (*Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах. Т.1 - 2. М.: Правда, 1981, или Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т.1. М.: Худож. лит., 1985.*)
3. Рассмотрение переводов из античных авторов, осуществленных Пушкиным; сравнение их с другими имеющимися переводами:
4. Олимпийские боги в лирике А.С. Пушкина:
 - Аполлон (Феб) («Князю А.М. Горчакову» («К другу стихотворцу», «Пускай, не знаясь с Аполлоном...». «Гуманский, Фебу и Фемиде...», «Увы! Язык любви болтливый...» и др.);
 - Амур (Эрот, Купидон) («К Наталье», «Рассудок и любовь», «Опытность», «Амур и Гименей» и др.);
 - Вакх («Торжество Вакха», «Вакхическая песня», «Юноша! Скромно пируй, и шумную Вакхову влагу...» и др.).

Комментарий наиболее частого упоминания поэтом в своей лирике именно этих богов.

5. Опыт комментария античных имен, названий, образов в первой и второй главах «Евгения Онегина». Выявление мотивов обильного присутствия «античных реалий» в первой главе и почти полного их отсутствия во второй.
6. Анализ пушкинского послания «К Овидию». Образ Овидия в послании и отношение к нему автора. Поиск реминисценций из овидиевых «Тристий». Пушкинский комментарий к «Тристиям» Овидия

Прочеть:

1. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. Задание 1. С. 310 – 313.
2. Сурат И. «Кто из богов мне возвратил...»: (Об особенностях пушкинских переводов) // Новый мир. 1994. № 9.
3. А.С. Пушкин «Фракийские элегии. Стихотворения Виктора Теплякова», 1836 // Никола М.И. Задание 4,5. С. 320 – 326.
4. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 411-428.
5. Вулих Н.В. Овидий, открытый Пушкиным // Аврора. 1987. № 6.

Выписать и выучить определение понятий:

горацианские и анакреонтические мотивы, тристии, поэтическая аналогия, интертекстуальность, реминисценции, Вакх.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вулих Н.В. Овидий. – М., 1996.
2. Вулих Н.В. Овидий, открытый Пушкиным // Аврора. 1987. № 6.
3. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. М., 2001. С. 411-428.
4. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001.
5. Овидий. Скорбные элегии. – М., 1978.
6. Суздальский Ю.П. Пушкин и античность. – Л., 1969.
7. Сурат И. «Кто из богов мне возвратил...»: (Об особенностях пушкинских переводов) // Новый мир. – 1994. - № 9.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (34 ЧАСА)

1. Фрагменты для заучивания наизусть:

Гомер. Илиада (Песнь первая)

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий содеял.
Многие души могучия славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), —
С онаго дня, как, воздвигшие спор, вспыхнули враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
(Пер. Н.И. Гнедича)

Эсхил. Прометей прикованный (Монолог Прометея)

Прометей

О ты, Эфир божественный, и вы,
О ветры быстрокрылые, и реки,
И смех морских неисчислимых волн,
Земля-всематерь, круг всезрящий солнца,
Вас всех в свидетели зову: смотрите,
Что ныне, бог, терплю я от богов!
Поглядите, в каких
Суждено мне терзаниях жизнь проводить
Мириады годов!
Позорные узы обрел для меня
Новоявленный царь блаженных богов.
Увы! Я рыдаю об этой беде
И о бедах грядущих, — и где же предел
Моих бесконечных страданий?
Но что я говорю? Ведь я и сам
Предвидел все грядущее, и нет
Нежданных бедствий для меня. Я должен
Свою судьбу переносить легко:
Нельзя преодолеть необходимость.
Но тяжко и молчать, и говорить
Об участи моей. Ведь я, злосчастный,
Страдаю за благодеянья смертным.
Божественное пламя я похитил,
Сокрыв в стволе пустого тростника.
И людям стал наставником огонь
Во всех искусствах, помощью великой...

За это преступленье казнь терплю,
Виsia в оковах под открытым небом... (Пер. В. Нилендера и С. Соловьева)

Софокл. Антигона (Стасим I. Строфа I)

Много есть чудес на свете,
Человек — их всех чудесней.
Он зимою через море
Правит путь под бурным ветром
И плывет, переправляясь
По ревушим вокруг волнам.
Землю, древнюю богиню,
Что в веках неутомима,
Год за годом мучит он
И с конем своим на поле
Всюду борозды ведет.

(Пер. С. Шервинского)

Гораций. Оды. Книга третья (30. К Мельпомене)

Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет — время бегущее.
Нет, не весь я умру, лучшая часть меня
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь
Восхваляем, доколь по Капитолию

Жрец верховный ведет деву безмолвную.
Назван буду везде — там, где неистовый
Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем
Был у грубых селян. Встав из ничтожества,

Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам. Славой заслуженной,
Мельпомена, гордись и, благосклонная,

Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.

(Пер. С. Шервинского)

Овидий. Любовные элегии (Книга I, элегия IX)

Всякий влюбленный — солдат, и есть у Амура свой лагерь,
В этом мне, Аттик, поверь: каждый влюбленный — солдат.
Возраст, способный к войне, подходящ и для дела Венеры.
Жалок дряхлый боец, жалок влюбленный старик.
Тех же требует лет полководец в войне сильном
И молодая краса в друге на ложе любви.
Оба и стражу несут, и спят на земле по-солдатски:
Этот у милых дверей, тот у палатки вождя.
Воин в дороге весь век, — а стоит любимой уехать,
Вслед до пределов земли смелый любовник пойдет.
Встречные горы, вдвойне от дождей полноводные реки
Он перейдет, по пути сколько истопчет снегов.

(Пер. С. Шервинского)

2. Художественные тексты для чтения

Гомер. «Илиада», «Одиссея».

Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Анакреонт и др.)

Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».

Софокл. «Антигона», «Эдип-царь» (по выбору).

Еврипид. «Медея», «Ипполит» (по выбору).

Аристофан. Обязательно: «Облака». По выбору: «Всадники», «Мир»,
«Ахарняне», «Лисистрата». «Лягушки» (фрагменты).

Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга» (по выбору).

Лонг. «Дафнис и Хлоя».

Плавт. «Горшок» («Клад»).

Катулл. Лирика

Гораций. Оды.

Вергилий. «Энеида».

Овидий. «Метаморфозы».

Петроний. «Сатирикон».

Апулей. «Метаморфозы», или «Золотой осел».

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции

3. Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Греческая лирика.

Основные вопросы:

- Становление рода. Виды и жанры древнегреческой лирики;
- Жанр элегии. Тиртей;
- Архилох как виднейший представитель ямбической поэзии;
- Монодическая мелика. Сапфо и Алкей.
- Анакреонт и анакреонтика.

Литература:

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.

Лирика древней Эллады и Рима. М., 1990.

Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. Любое издание.

Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие в 2 кн. Кн. 1
Древняя Греция. М., 2002.

Тема 2. Литература эллинизма (Александрийская поэзия).

Основные вопросы:

- Общие особенности. Жанры, темы, традиции.

Литература:

Александрийская поэзия / Сост. М.Грабарь-Пассек. М., 1972.

Эллинистическая литература III-II в. до н.э. // История всемирной литературы. В 9 т. М., 1983. Т. 1.

Тронский И.М. История античной литературы. 5-е изд. М., 1988.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. Ч. 2. СПб., 1995.

Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие в 2 кн. Кн. 1
Древняя Греция. М., 2002.

Тема 3. Римская литература 3-2 вв. до н.э. (комедии Плавта).

Основные вопросы:

- Театр эпохи Плавта. Особенности римской комедии.
- Тема человеческой скупости в комедии Плавта «Горшок».

Литература:

Плавт «Горшок».

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия: Пособие по спецкурсу. М., 1979.

Тронский М.Н. История античной литературы. М., 1988.

Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие в 2 кн. Кн. 2
Древний Рим. М., 2002.

Тема 4. Римская литература эпохи империи: «роман» Апулея «Золотой осел».

Основные вопросы:

- Роман «Золотой осел». Особенности сюжета романа.
- Житейски-низменное и религиозно-возвышенное в «романе» Апулея «Золотой осел».
- Роль вставных новелл.

Литература:

Апулей «Золотой осел».

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Гл. II. Апулей и Петроний / Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000 (любое другое издание).

История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.

Тронский М.Н. История античной литературы. М., 1988.

Полякова С.В. «Метаморфозы», или «Золотой осел» Апулея. М., 1998.

Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учебное пособие в 2 кн. Кн. 2 Древний Рим. М., 2002.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ПО КУРСУ «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Сущность понятия «Античный». Периодизация античной культуры.
2. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
3. Понятие об эпосе. Ахилл и Гектор как эпические герои.
4. Гомеровские поэмы. Время и место их создания. Художественные особенности. Проблема авторства.
5. «Илиада». Социальные, морально-этические, исторические взгляды автора.
6. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Композиция и сюжет.
7. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи».
8. Образ главного героя поэмы Гомера «Одиссея».
9. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. Изображение Олимпа и роль богов в судьбе героев.
10. Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни».
11. Происхождение лирики и ее виды. Основные жанры, темы, имена.

12. Происхождение лирики и ее виды. Сапфо как представительница монодийной лирики.
13. Декламационная лирика и ее жанры. Ямбы Архилоха.
14. Драма. Специфика, возникновение, структура. Аристотель как теоретик драмы. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.
15. Устройство греческого театра и театральных представлений. Эсхил как «отец трагедии». Вклад Эсхила в развитие драмы.
16. Миф о Прометее: понятие культурного героя. Эсхил «Прометей прикованный» и литературная традиция.
17. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
18. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии. («Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.)
19. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея». («Ипполит»).
20. Происхождение и эволюция древнегреческой комедии. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата» - по выбору)
23. Александрийская поэзия. Темы, жанры, традиции.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Эллинистическое общество и его культура. Основные особенности литературного творчества.
26. Основные направления древнегреческой прозы (произведения на выбор).
27. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.
28. Своеобразие римской литературы. Периодизация римской литературы.
29. Специфика римской комедии. Плавт «Горшок» — тема «скупого» в мировой литературе.
30. Лирика Катулла: традиции и новаторство.
31. Философские основы лирики Горация: Покой – Досуг – «Золотая середина». Основные жанры Горация.
32. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. «Памятник» Горация в русских переводах и интерпретациях.
33. Своеобразие эпического стиля Вергилия. Вергилий и Гомер.

34. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В.Топоров).
35. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
36. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
37. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
38. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
39. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
40. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» Апулея как сочетание религиозной идеи с социальной критикой. Роль вставных новелл. Композиция романа.

Божества греческой и римской мифологии

Имя божества в греческой мифологии	Имя божества в римской мифологии	Значение божества в греческой мифологии	Значение божества в римской мифологии
Зевс	Юпитер	Могущественный и высочайший из богов, повелитель людей и богов.	Могущественный властитель неба, олицетворение солнечного света, грозы и бури...
Посейдон	Нептун	Колебатель земли, властитель морей.	Царь морей и океанов, бог морского царства.
Гера	Юнона	Супруга Зевса, покровительница брака, супружеской любви и родов.	Супруга Юпитера, царица неба, хранительница брачных союзов.
Аид	Орк и Дит	Брат Зевса, великий повелитель загробного царства.	Орк- бог смерти; Дит – бог преисподней.
Дионис	Вакх	Бог растительности, вина и виноделия.	Бог вина, виноделия, веселья.
Пан	Фавн	Бог лесов и рощ, бог пастухов, охранитель стад, покровитель охотников, пчеловодов, рыболовов;	Веселый, деятельный бог лесов, рощ, полей.
Деметра	Церера	Богиня плодородия и покровительница земледелия.	Богиня жатвы, земледелия, плодородия.
Тюхэ	Фортуна	Богиня счастливой судьбы	Богиня счастливой судьбы

Артемида	Диана	Девственная богиня-охотница покровительница животных богиня плодородия, помощница при родах.	Покровительница животных, цветущих полей, зеленых рощ и лесов.
Афродита	Венера	Первоначально богиня плодородия, затем богиня любви. Афродиту рассматривали также как богиню - покровительницу мореплавания.	Покровительница цветущих садов, богиня весны плодородия, произрастания и расцвета всех плодоносящих сил природы.
Эрот	Амур или Купейдон	Сын Афродиты - веселый, шаловливый, коварный; его стрелы несут с собой радость и счастье, но часто несут они страдания, муки любви и даже гибель.	Подобно Эроту пускает свои любовные стрелы в жертвы, принося им радости и муки любви.
Гименей	Гименей	Бог брака.	Бог брака.
Гефест	Вулкан	Бог огня и кузнечного ремесла, покровитель металлургии.	Бог огня и очага, искуснейший кузнец, покровитель ремесленников и ювелиров.
Афина	Минерва	Богиня мудрости, покровительница городов и государств, как в дни мира, так и во время войны.	Покровительница городов и мирных занятий их жителей
Арес	Марс	Бог войны, олицетворение свирепой воинственности, источник гибели, кровопролитий.	Яростный, неукротимый бог войны.
Гермес	Меркурий	Покровитель торговли, ловкости, обмана, воровства.	Исполняет функцию посланца богов, наделен смекалкой, наблюдательность и хитростью.

В каждодневной речи мы часто употребляем такие известные выражения, как «Авгиевы конюшни», «Эдипов комплекс», «Ахиллесова пята», «Кануло в лету», «Содом и Гоморра», «Все в Тартарары», «Взгляд Горгоны», «Геростратова слава» и другие. Происхождение их связано с сюжетами древней мифологии. Вот примеры некоторых из них:

Фразеологизм	Значение	Источник
Авгиевы конюшни	1. Сильно засоренное, загрязненное место, обычно помещение, где все валяется в беспорядке; 2. То, что находится в крайне запущенном состоянии, в беспорядке и т.п. Обычно о какой-либо организации, о полной неразберихе в ведении дел.	От названия огромных конюшен элидского царя Авгия, не чищенных в течение многих лет. Очистка их оказалась под силу только могучему Гераклу - сыну Зевса. Герой очистил авгиевы конюшни в один день, направив через них воды двух бурных рек.
Аннибалова клятва	Твердая решимость быть непримиримым в отношении кого-либо или чего-либо, бороться с кем-либо или с чем-либо до конца.	От имени карфагенского полководца Ганнибала (или Аннибала, 247-183 гг. до н.э.), который, по преданию, еще мальчиком поклялся быть всю жизнь непримиримым врагом Рима. Ганнибал сдержал свою клятву: во время Второй Пунической войны (218-210 гг. до н.э.) войска под его командованием нанесли ряд тяжелых поражений римлянам.
Аркадская идиллия	Счастливая безмятежная жизнь, мирное, ничем не омрачаемое существование.	От названия Аркадии - центральной гористой части Пелопоннеса, население которой в древности занималось скотоводством и земледелием и которая в классической литературе XVII-XVIII вв. изображалась как счастливая страна, где люди живут безмятежной, беззаботной жизнью.
Аттическая соль	Тонкое, изящное остроумие, изящная шутка; насмешка.	По названию древнегреческой области Аттика, бывшей центром умственной и духовной жизни того времени и прославившейся своей богатой и тонкой культурой.
Ахиллесова пята	Уязвимое, слабое место.	Пятка была единственным уязвимым местом Ахилла, так как ее не коснулись воды подземной реки Стикса, в которую окунала, держа младенца за пятку, богиня Фетида, чтобы сделать его бессмертным.
Бочка Данаид	Бесполезный, не имеющий конца труд,	В древнегреческой мифологии Данаиды - пятьдесят дочерей ливийского царя <u>Даная</u> , сорок девять из которых в наказание за то, что

	бесплодная работа.	убили по приказу своего отца в первую же брачную ночь своих мужей, были навечно обречены в подземном царстве <u>Аида</u> наливать в бездонную бочку воду.
Взлететь на Геликон	То же, что и <u>Седлать Пегаса</u> - стать поэтом; ощутить прилив вдохновения.	От названия горы Геликон в Греции, считавшейся у древних греков местом обитания <u>муз</u>
Все в Тартарары	Все что ни сделано, все напрасно.	Мрачный Тартар - ужасная бездна, полная вечной тьмы.
Геркулесовы столпы	крайний предел, граница чего-нибудь, крайность в чем-либо.	Первоначально - название двух скал на берегах Европы и Африки у Гибралтарского пролива, по античному преданию воздвигнутых Гераклом на границе мира.
Гордиев узел Разрубить (рассечь) Гордиев узел	Трудноразрешимое, запутанное дело, задача, какие-то затруднения. Разрешить сложный запутанный вопрос смело, решительно и сразу.	От названия сложного, запутанного узла, завязанного, согласно одному из преданий, фригийским царем Гордием, который никто не был в силах развязать. По предсказанию оракула, сумевший распутать этот узел должен был стать властителем всей Азии. Легенда, рассказанная древнегреческими писателями, повествует о том, что лишь Александру Македонскому удалось это совершить - он рассек узел мечом пополам.
Геростратова слава	Память о злодеянии.	Слава о Герострате, который желая прославиться, сжег храм Артемиды в Эфесе.
Дамоклов меч	Постоянно угрожающая кому-то опасность, неприятность.	Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432-367 гг. до н.э.), который с целью проучить одного из своих приближенных, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на свое место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.
Двуликий Янус	1. Двуличный	В древнеримской мифологии Янус - бог

	<p>человек;</p> <p>2. Дело, имеющее две противоположные стороны.</p>	<p>времени, а также всякого начала и конца, бог перемен, движения. Он изображался с двумя лицами, молодым и старым, которые были обращены в разные стороны: молодое - вперед, в будущее, старое - назад, в прошлое.</p>
<p>Загадка Сфинкса</p>	<p>сложная, трудноразрешимая задача, требующая тонкого подхода, изрядного ума и компетенции.</p>	<p>Возникло из мифа, повествующего о том, как на Фивы в наказание за проступок одного из правителей города богами было наслано страшное чудовище - Сфинкс, которая расположилась на горе близ Фив (или на городской площади) и задавала каждому проходившему вопрос: "Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем - не двух, а вечером на трех?". Не сумевшего дать разгадку Сфинкс убивала и таким образом погубила многих знатных фиванцев, включая сына царя Креонта. Загадку разгадал Эдип, лишь ему удалось догадаться, что это человек; Сфинкс в отчаянии бросилась в пропасть и разбилась насмерть.</p>
<p>Золотой дождь</p>	<p>Большие денежные суммы.</p>	<p>Выражение возникло из древнегреческого мифа о Зевсе. Пленившись красотой Данаи, дочери аргосского царя Акрисия, Зевс проник ней в виде золотого дождя и от этой связи родился в дальнейшем Персей. Даная, осыпаемая дождем золотым монет, изображена на картинах многих художников: Тициана, Корреджо, Ван-Дейка и др. Отсюда также выражения "льется золотой дождь", "польется золотой дождь".</p>
<p>Кануть в Лету</p>	<p>Быть забытым, бесследно и навсегда исчезнуть.</p>	<p>От названия Леты - реки забвения в подземном царстве Аида; из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.</p>
<p>Лавры спать не дают</p>	<p>Кто-либо испытывает чувство острой зависти к чьему-либо успеху.</p>	<p>Слова древнегреческого полководца Фемистокла: "Лавра Мильтиада не дают мне спать", сказанные им после блестящей победы Мильтиада над войсками персидского царя Дария в 490 г.</p>
<p>Метать громы и</p>	<p>Распекать кого-либо;</p>	<p>Возникло из представлений о Зевсе -</p>

молнии	говорить гневно, раздраженно, упрекая, обличая кого-либо или угрожая ему.	верховном боге Олимпа,- который, согласно мифам, расправлялся со своими врагами и неудобными ему людьми при помощи ужасающих по своей силе молний, выкованных Гефестом.
Между Сциллой и Харибдой	Положении, когда опасность угрожает с двух сторон. Синонимы: между молотом и наковальней, между двух огней.	От названия двух мифических чудовищ, Сциллы и Харибды, живших по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех проплывающих мимо.
Нить Ариадны, Ариаднина нить	То, что помогает найти выход из затруднительного положения.	По имени Ариадны, дочери критского царя Миноса, которая, согласно древнегреческому мифу, помогла афинскому царю Тесею после того, как он убил полубыка-получеловека Минотавра, благополучно выбраться из подземного лабиринта при помощи клубка ниток .
Пальма первенства	Первое место среди других, в следствии превосходства над всеми остальными.	От существовавшего в Древней Греции обычая награждать победителя в состязании пальмовой ветвью или венком.
Петь дифирамбы	Неумеренно, восторженно хвалить, восхвалять кого-либо или что-либо.	Возникло от названия дифирамбов - хвалебных песен в честь бога вина и виноградной лозы Диониса, певшихся во время шествий, посвященных этому божеству.
Прокрустово ложе	То, что является мерилom для чего-либо, к чему что-то насильственно подгоняют или приспособливают.	Первоначально - ложе, на котором, по древнегреческому мифу, разбойник Полипемон, по прозвищу Прокруст ("растягивающий"), укладывал схваченных им путников и вытягивал ноги тем, кому это ложе было велико, или отрубал ноги тем, кому оно было мало.
Рог изобилия	Как будто из рога изобилия - в огромном количестве, неисчерпаемо.	В древнегреческой мифологии - чудесный рог козы Амалтеи, которая вскормила своим молоком младенца Зевса. По одному из преданий, когда однажды коза случайно обломала себе рог, громовержец сообщил этому рогу чудодейственную способность

		наполняться тем, что пожелает его владелец. Поэтому рог Амалтеи стал символом богатства и изобилия.
Седлать Пегаса	То же, что и Взлететь на Геликон - стать поэтом, писать стихи; ощутить прилив вдохновения.	По имени крылатого коня Пегаса, плода связи горгоны Медузы с Посейдоном, приносящего удачу своему наезднику. Ударом копыта Пегас выбил на Геликоне (гора - обиталище муз) источник Гиппокрену ("лошадиный источник"), вода которого дарует вдохновение поэтам.
Сизифов труд	То же, что и Бочка Данаид - бесполезный, не имеющий конца тяжелый труд, бесплодная работа.	Выражение появилось из древнегреческого предания о Сизифе, известном хитреце, способном обмануть даже богов и постоянно вступавшем с ними в конфликты. Именно ему удалось оковать цепями Танатоса - бога смерти, посланного к нему, и держать его в заточении несколько лет, вследствие чего люди не умирали. За свои действия Сизиф был жестоко наказан в Аиде - он должен был вкатывать на гору тяжелый камень, который, достигая вершины, неминуемо срывался вниз, так что всю работу надо было начинать заново.
Танталовы муки	Нестерпимые мучения от сознания близости желанной цели и невозможности ее достичь.	Зевс разгневался на своего сына Тантала за то, что он считал себя богоподобным и низверг его в мрачное царство брата своего Аида. Там он несет ужасное наказание. Мучимый жаждой и голодом, стоит он в прозрачной воде. Она доходит ему до самого подбородка. Ему лишь стоит наклониться, чтобы утолить мучительную жажду. Но едва наклоняется Тантал, как исчезает вода, и под ногами его лишь сухая черная земля. Над головой Тантала склоняются сочные фиги, румяные яблоки, гранаты, груши и оливы; почти касаются его волос тяжелые, спелые грозди винограда. Изнуренный голодом, Тантал протягивает руки за прекрасными плодами, но налетает порыв бурного ветра и уносит плодоносные ветки... Так мучается царь Сипила, сын Зевса Тантал в царстве ужасного Аида вечным страхом, голодом и жаждой.

Ящик Пандоры	Источник множественных несчастий, бедствий.	От древнегреческого мифа о Пандоре, согласно которому люди некогда жили, не зная никаких несчастий, болезни и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс послал на землю красивую женщину - Пандору; она получила от бога ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла его и рассыпала все несчастья.

Примечание: Дополните таблицу русских фразеологизмов, этимология которых относится к античной цивилизации.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия; Филол. фак. СПГУ, 2004.
2. Античная литература: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1963; 1986.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: В 2 кн. Учебное пособие для филол. факультетов. – М.: Флинта, Наука, 2001.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 1. – М., 1983.
5. Лосев А. Ф. Античная литература: Учебник для высшей школы; Под ред. А.Тахо-Годи. 6-е изд, исправл.– М.:ЧеРо; Мн.:ООО «Асар», 2001.
6. Никола М. Античная литература:Практикум: Учеб. пособие.- М., 2001.

Хрестоматии

1. Античная литература. Греция: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова: В 2-х т. - М., 1989.
2. Античная литература. Греция: Хрестоматия/ Сост. Н.А. Федоров. - М.: Высшая школа, 2002.
3. Античная литература. Греция: Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 2002.
4. Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров. - М., 1981; М.: Высшая школа, 2003.
5. Полонская К.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2000.
6. Хрестоматия по античной литературе (под ред. Н.Ф. Дератани). – М., 1958.

Дополнительная литература

1. Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). – М.: Лабиринт, 2000.
2. Античные писатели: Словарь. - СПб., 1999.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе: Пер. с нем. – М.: ПЕР СЭ; - СПб.: Университетская книга, 2000.
4. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
5. Гаспаров М.А. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика. - СПб.: Азбука, 2000.
6. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Филол. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2000.
7. История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. -М., 2000.
8. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. -М., 2000.
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1998.
10. Кун Н.А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. – М.: Летопись, 2000.
11. Лисовый И.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник. – Минск, Беларусь, 2001.
12. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (раздел об античной литературе).

13. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. – М.: Рос. гос. гум. университет, 2002.
14. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб.: Академический проект, 2000.
15. Надь Г. Греческая мифология и поэтика. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.
16. Немировский А.И. Собрание трудов. Мифы древности. Эллада. Научно-художественная энциклопедия. – М.: Лабиринт, 2002.
17. Нямцу А.Е. Традиционные сюжеты, образы, мотивы. - Черновцы, 2001.
18. Откупщиков Ю.В. Opera philological minora. (Античная литература. Языкознание.) – СПб.: Наука, 2001.
19. Савельев К.Н. Античная литература: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2001.
20. Словарь античности. - М., 1999.
21. Соболевский А.И. Аристофан и его время. – М.: Лабиринт, 2001.
22. Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса. - СПб, 1999. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература. - М., 2000.

Оглавление

Организационно-методические сведения.....	3
Тематическое распределение курса античной литературы.....	4
Античная литература как особая ступень развития мировой литературы.....	4
Древнегреческий героический эпос. «Илиада» и «Одиссея».....	11
Античная классическая лирика VII-VI вв. до н.э.....	15
Возникновение трагедии и комедии в Древней Греции.....	18
Пути возникновения древнегреческой прозы в V— IV вв. до н.э.....	24

Мифологии Древнего Рима и специфические особенности римской литературы.....	30
Мифологии Древнего Рима и специфические особенности римской литературы.....	39
Развитие жанровой системы римской литературы.....	49
Римская литература периода принципата.....	58
Заключение.....	58
Планы практических занятий.....	61
Самостоятельная работа.....	74
Фрагменты для заучивания наизусть.....	74
Художественные тексты для чтения.....	76
Темы для самостоятельного изучения.....	76
Вопросы для самопроверки	78
Божества греческой и римской мифологии.....	80
Фразеологизмы из античной мифологии.....	81
Рекомендуемая литература.....	87