



Нурумов Б.А., Павлодарский государственный
педагогический институт

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В статье рассматривается проблема развития эстетического восприятия как одно из ведущих критериев развития личности в современном обществе

In the article the problem of development of aesthetic perception as one of the leading criteria of development of personality in modern society

Восприятие произведения искусства – это особое психологическое состояние человека при общении с искусством, насыщенное разнообразными переживаниями, ценностно-значимым для человека духовным состоянием. В основе художественного восприятия лежит эстетическая реакция – сложное производное от многих факторов человеческого бытия. Акт восприятия конкретного художественного явления – многообразный и поступательный процесс.

Ряд исследований показывает, что в специально организованном обучении, направленном на освоение выразительности художественной формы, дети уже в старшем дошкольном и младшем школьном возрастах обнаруживают умение интерпретировать образное содержание произведения (В.В. Алексеева, В.А. Гуружапов, Ю.М. Зубарева, В.А. Езикеева, Л.А. Ивлева, Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская, Б.М. Неменский, Б.М. Козлов, Л.И. Олиференко, Ю.А. Полуянов, Н.Н. Турро, А.Ф. Яковличева и др.). Ребенок может оценивать произведения искусства даже специально не предназначенные для детей, исходя из понимания выразительности художественной формы. Он может учитывать возможную точку зрения автора на явления жизни, связанные с содержанием конкретного произведения, авторские мысли и чувства, опираясь на свой, личный опыт переживаний.

Показано, что в результате систематического и продуманного обучения дошкольников значительно развивается способность цветовосприятия. А это задача

как сенсорного, так и эстетического воспитания. Известно также, что если на уроках рисования систематически возвращать внимание детей к главным выразительным моментам картины, то ученики 3-4 классов могут затем самостоятельно воспринимать смысловые связи в произведениях искусства.

Ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства происходит через формирование правильного отношения к образам, которые являются не простым повторением жизненных явлений, а результатом осмысления жизни автора.

Наиболее успешные сдвиги в обучении происходят в случае взаимодействия двух видов деятельности: зрительного восприятия искусства и художественного творчества. При таком обучении самостоятельное изобразительное творчество благотворно влияет на развитие способности к содержательному обобщению художественной формы, понимание специфики изобразительного языка (В.В. Алексеева, 1973, 1979;

Н.М. Зубарева, 1969; В.Б. Косминская, 1960; В.С. Кузин, 1972; О.Л. Некрасова-Каратеева, 1988; Э.Н. Ларионова, 1973; М.В. Осорина, 1998; В.Д. Хан-Магомедова, 1984 и др.).

Восприятие произведений искусства в процессе активных занятий живописью развивает у детей 5-6 лет понимание эмоциональной выразительности цвета пейзажей и натюрмортов (Зубарева Н.М., 1969). В.С. Кузин (1972) считал, что связь между восприятием изобразительного искусства и уроками тематического и декоративного



рисования должна осуществляться по-разному: знания, полученные учащимися в процессе практических занятий по изобразительному языку, должны найти свое дальнейшее развитие и закрепление во время анализа произведений художников; сведения, которые получают школьники во время беседы об изобразительном искусстве, в дальнейшем должны использоваться ими в рисунках с натуры, декоративных рисунках.

Изучение особенностей восприятия детьми произведений искусства, несомненно, имеет значение для повышения его воспитательного воздействия на развитие личности, на продвижение детей к более адекватному и полноценному пониманию и эстетическому переживанию художественных произведений.

Творческие задания, получаемые детьми на уроках, ставят их в ситуацию творца, а возникающие в процессе творчества задачи влекут их к произведениям великих мастеров, в залы музеев, где они ищут и получают ответы на многие творческие вопросы. И если в начале знакомства с «большим» искусством детей больше интересует, что изображено на картине, то впоследствии уже волнует «как изображено», какие выразительные средства и изобразительные приемы использует автор для выявления образного содержания произведения. Постоянное общение учащихся гимназии №3 и школы №22 по поводу искусства положительно сказывается не только на адекватном восприятии выразительных эмоциональных характеристик произведений искусства, но и восприятию на эмоционально-оценочном уровне особенностей произведений изобразительного искусства.

В эксперименте была использована методика «Впечатление» (Ю.А. Полуянова), диагностирующая способность целостного восприятия. В качестве экспериментального материала детям 10-12 лет предъявлялось шесть репродукций разных художников: В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; Винсент Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя»; Клод Оскар Моне «Терраса в Сент-Адрессе»; Питер Брейгель Млад-

ший «Поклонение волхвов»; А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»; Ж. Шарден «Алматы. 1964.».

Данные репродукции были разделены на три группы. В первую группы вошли произведения, которые чаще вызывают у учащихся отвлеченные суждения о форме (Ж. Шарден «Алматы. 1964.»; Винсент Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя»); во вторую группу вошли произведения, которые привлекают своим сюжетом (Питер Брейгель Младший «Поклонение волхвов»; Клод Оскар Моне «Терраса в Сент-Адрессе»); в третью группу вошли произведения, которые располагают к суждению о форме в связи с его содержанием, чувствах, настроением, которое вызывает произведение (А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»; В.И. Суриков «Взятие снежного городка»). Произведения живописи предъявлялись в цветном варианте в случайном порядке, без названия и указания имени художника; никакой информации о произведении не сообщалось. Учащиеся должны были, ознакомившись с произведением живописи, рассказать о картине так, чтобы слушающий, который не видел это произведение, смог составить представление.

В исследовании приняли участие 70 школьников: 35 учеников общеобразовательной школы (10-12 лет) и 35 учащихся обучающихся по экспериментальной программе изобразительного искусства в гимназии №3 г. Павлодара (10-12 лет).

Сравнительный анализ оценочных суждений детей, обучающихся по экспериментальной программе, и детей, обучающихся по общеобразовательной программе, позволил разделить их на две группы.

В первую группу вошли дети, суждения которых включали не только предметно-функциональные и динамические, но и эмоционально-оценочные отношения, оформляя их в собственную интерпретацию картины в виде последовательно развивающегося рассказа. Суждения о картине данного типа наиболее полно отражали содержательное отношение ребенка к произведениям живописи. Учащиеся данной группы включали в рассказ не только

что изображено, но и как это сделано (оценка изобразительно-выразительных средств):

а) Дети выражают собственное эмоционально-оценочное отношение к сюжету на картине: «на картине природа после дождя», «кто-то уезжает на коне из города», «картина грустная» (Винсент Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя»). Дети легко находят множество выразительных художественных средств, характерных деталей, с помощью которых передается замысел автора. Данные высказывания составляют 5% от общего числа описаний у учащихся общеобразовательной школы и 14% - у учащихся обучающихся по экспериментальной программе изобразительного искусства.

б) Испытуемые оценивают эмоциональное содержание произведения: «грустная картина», «тоскливая». Данные высказывания составляют 17% и 23% от общего числа описаний у детей общеобразовательной школы и детей, обучающихся по экспериментальной программе. Приведем пример восприятия детьми произведения В. Ван Гога «Пейзаж в Овере после дождя»: мальчик (Марат К., 11 лет): «Здесь на картине я вижу поле, вдалеке лес. Погода пасмурная. Недавно прошел дождь. Кто-то уезжает. Когда я долго смотрю на эту картину – становится тоскливо. Картина тоскливая».

с) Испытуемые улавливают авторское отношение к картине:

«автор проявляет сочувствие, жалость» (А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»).

Данные высказывания составляют всего 4% от общего числа описаний у учащихся общеобразовательной школы и 8% у учащихся обучающихся по экспериментальной программе.

д) Испытуемые дают элементарную эстетическую оценку изображенной картины: «солдаты устали», «солдаты напряжены» (А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»).

Данные высказывания составляют наибольшее количество - 23% и 34% от общего числа описаний у учащихся общеобразовательной школы и учащихся, обу-

чающихся по экспериментальной программе.

Во вторую группу вошли ученики, у которых в суждения содержались только динамические и предметно-функциональные отношения без связи с эмоциональным содержанием картины. Рассказ заключался, в основном, на описании перечисления, скудно дополненное собственными жизненными впечатлениями. В этой группе присутствует проблема полного художественного видения в рассказе, так как нет обобщения понимания художественного произведения. Если показать в процентном отношении от общего количества описаний, то показатели следующие - 51% и 21%, выполненных учащимися общеобразовательной школы и гимназии №3, что говорит о конкретно-предметном восприятии произведения.

Учащиеся подробно описывали что изображено на картине, но отсутствовало эмоциональное отношение к произведению. В дальнейшем, в процессе разглядывания картины и беседы, происходило понимание эмоционального содержания, общего эмоционального тона произведения у учащихся общеобразовательной школы и учащихся гимназии №3.

Таким образом, отсутствие у детей готовности к полному рассказу о своих переживаниях вовсе не означает отсутствие самих переживаний. Возможно, дети не готовы оценивать словесно в рассказах о произведениях искусства. Все, что характерно в ответах учащихся: перечисление, предметность, количественный подход при оценке, отсутствие художественного обобщения – все это следствие не возрастных особенностей ребенка, сколько стихийного обучения без опоры на систему условий, обеспечивающих целостное восприятие и углубленное понимание произведений изобразительного искусства. В результате нашего наблюдения, мы пришли к выводу, что такие показания являются следствием неоправданного преобладания вербальных методов контроля в управлении процессом восприятия произведений искусства, что уводит суждения от художественного образа. Это делает



недостаточно эффективным процесс занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах.

Процесс развития восприятия и понимания произведений живописи у детей школьного возраста может быть реализован в результате осмысленного художественного образа и изобразительных средств, что свою очередь формирует эмоционально-эстетическое отношение к изобразительному искусству;

Эстетическое отношение к миру и связанные с ним эстетические ценности развиваются на основе целенаправленного организованного обучения, направленное на освоение детьми основ художественной культуры и формирование навыков и умений анализа произведений изобразительного искусства.

В основу поэтапного формирования способности понимать произведения изобразительного искусства легли результаты констатирующего эксперимента. В реализации экспериментальной обучающей программы основное внимание уделялось развитию у учащихся художественного восприятия, определению эмоционально-смысловой значимости выразительных средств художественного произведения.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что реализации экспериментальной обучающей программы наблюдалась тенденция роста художественного восприятия у учащихся экспериментальной группы. Обучение, построенное на основе поэтапного формирования, позволило учащимся не только адекватно воспринимать средства художественной выразительности, но и подчинять свои эмоциональные оценки произведений изобразительного искусства объективным признакам, что свидетельствует о эмоционально-оценочном восприятии произведений.

Важнейшим критерием эффективности обучающей программы, направленной на формирование способности воспринимать и понимать произведения изобразительного искусства, являются: осмысление содержательной формы произведения, понимания стиля как выражения замысла, пе-

ренос приобретенных навыков анализа на «видение» произведения изобразительного искусства.

Обучающая программа, направленная на формирование умения видеть и понимать произведения изобразительного искусства, способствует эстетическому развитию личности.

В целом, на основании проведенного нами исследования можно сделать следующие общие выводы:

Экспериментальная обучающая программа в дошкольных учреждениях способствует развитию познавательной деятельности и потребности, осознанию социальных и эстетических эмоций.

Экспериментальная обучающая программа в средних общеобразовательных учреждениях способствует развитию и формированию эстетических и художественных ценностей личности.

Развитие эстетических ценностей личности связано непосредственно с обучением, воспитанием, мотивацией, рефлексией, деятельностью и оценкой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева В.Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности //Психологический журнал. – 1984. – т.5. – С.63-70.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., «Прогресс», 1974. – 392с.
3. Архангельский Л.М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности. – Москва, 1987. – 64с.
4. Бажин Е.Ф., Эткинд А.М. Изучение эмоционального значения цвета //Психологические методы исследования личности. Л., 1978. С.163.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания.//Педагогика. – 1995. -№4. – с.29-36.
6. Бубнова С.С. Исследование индивидуальной структуры ценностных ориентаций личности. ИПРАН, 1991.



7. Владимирова Е.К. Исследование ценностных ориентаций личности. // Вопросы психологии. - 4/2001. - С.131-133.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 1998. - 480с.
9. Мейлах Б.С. Художественное восприятие как научная проблема. //Художественное восприятие. Сборник 1/Под ред. Б.С. Мейлаха. – Л.: Наука, 1971. – с. 10-29.
10. Подольская Е.А. Ценностные ориентации личности как предмет социально-философского исследования. – Москва, 1984. – 175с.
11. Семенова М.Н. Выявление особенностей художественного восприятия у

- младших школьников. //Восприятие изобразительного искусства школьниками. /Под ред. Ю.И. Протопопова. М., 1998. С.8-24.
12. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. М., 1973.
13. Хайдеггер М. Бытие и время. М.: AdMarginem, 1997.
14. Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993