



Алиева С.М., Волобуев В.А, МГУ культуры и искусства, Москва,
Магомедова М.А., Дагестанский гос. пед. ун-т, Махачкала.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ЗЕРКАЛЕ УЧЕБНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В данной статье нами сделана попытка изучить особенности современного образования, его влияние на профессиональную деятельность педагога в общем и педагога-психолога в частности. Также в данной статье изучалось влияние артистизма, педагогического в том числе, как на работу педагога-психолога, так и на развитие его профессиональной педагогической деятельности.

In this article we made attempt to study feature of modern education, its influence on professional activity of the teacher generally and the teacher-psychologist in particular. Also in this article influence of virtuosity both on work of the teacher-psychologist, and on development of its professional pedagogical culture was studied.

Реализация новой концепции образования, а также требования современности, диктует необходимость корректировки и в деятельности педагога-психолога. А именно: требует от него быть высококвалифицированным профессионалом, который виртуозно - артистически владеет, прежде всего, арсеналом психолого-педагогических знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, что помогает ему успешно конкурировать на рынке трудовой деятельности. При этом, в условиях здоровой конкуренции и равных квалификационных показателей, предпочтение всегда будет отдано такому специалисту, который располагает к себе людей разных возрастных категорий, своими высокими профессиональными и личностными качествами, и среди множества таковых решающую роль играет способность творчески осуществить свою профессиональную деятельность, в контексте которой, на наш взгляд, важное место отводится и педагогическому артистизму [1].

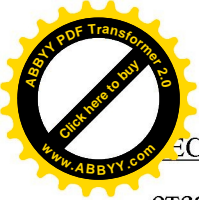
Профессия педагога-психолога сочетает в себе как умение проявлять пони-

мание и терпимость к мироощущению другого человека, тонко чувствуя его проблемы, выделяя из них самое главное, так и способность гибко действовать в условиях контакта с людьми. Педагог-психолог зачастую должен быть «артистом» не на сцене, а в реальных ситуациях, при этом, применяя разные способы мышления и действия. Подготовка специалистов этого профиля осуществляется в учебных заведениях (в основном колледжах и вузах) сферы образования в целом.

Видимо стоит заметить, что педагогический артистизм, как мы отмечали выше, это условное понятие, отражающее, прежде всего, уровень мастерства специалиста, владеющего содержанием деятельности и, как мы отмечали выше, виртуозно умеющий передавать свои профессиональные навыки (содержания деятельности), другому человеку или другим людям в процессе их взаимодействия. Кстати, это взаимодействие может носить как педагогический характер, например, в процессе учебно-воспитательного процесса в учебном заведении, так и практический (консультативная помощь педагога-психолога).

Однако обратимся несколько подробнее к феномену артистизма.

Для формирования артистизма, педагогического в частности, будущего педагога-психолога в учебно-воспитательном процессе вуза следует уделить особое внимание развитию способности ярко и убедительно выражать чувства и отношения к содержательной стороне преподаваемого материала, как психолого-педагогического, то есть специального, так и всех предметов учебного плана в целом. Что касается будущего педагога-психолога как творческой личности необходимо развивать интуицию, способность к реагированию на получаемую учебную информацию и её мгновенную интерпретацию – т.е. импровизацию. Эта направленность каса-



ется как реагирования (реакции) на учебный материал, так и на будущую консультационную деятельность в качестве педагога-психолога, что и способствует развитию *педагогического артистизма педагога-психолога*.

Педагогический артистизм, как аспект индивидуального мастерства будущего педагога-психолога, есть проявление богатой палитры *отношенческих реакций* на явления, сопровождающие его чуть ли не на каждом шагу, способность яркой эмоционально-образной «перекодировки» исполнительского стиля узнаваемых психолого-педагогических образцов (Ш.А. Амонашвили и др.) на свой собственный исполнительский стиль и манеру интерпретации.

Базовым в подготовке педагогов-психологов в познавательной сфере является *синтез знания с верой* (причем верой не в духовно-религиозную традицию, а в своих педагогов и будущую профессию педагога-психолога) *и эмоциями*, что позволит в перспективе отработать новое содержание учебно-воспитательного процесса подготовки специалиста-психолога и корректировки психолого-педагогического образования в целом, адекватного будущей практической деятельности.

В создании такой технологии учебного процесса во многом может помочь *психологическая педагогика*, главные черты которой – *глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческой психолого-педагогической профессии*.

Значение связи вузовской *психологии и педагогики* с предметами общеобразовательной (гуманитарной) подготовки и практикой психолого-педагогического искусства является основополагающей, и является залогом формирования и развития педагогического артистизма. Важным обстоятельством в данном контексте является роль преподавателя вуза, т.е. учителя (особенно по специальности – всего комплекса психолого-педагогических дисциплин) и его взаимоотношения со студентом. Важно педагогу вуза глубоко мыслить

и чувствовать, постоянно совершенствоваться и в первую очередь оперировать такими базовыми понятиями как «психологическая артистичность» и «сотворчество» (как в теории, так и на практике).

Субъектно-объектные отношения («технологии прикосновения») между педагогом вуза и студентом придают психолого-педагогическому процессу черту, объединяющую психологическую педагогику и искусство.

По отношению к будущему педагогу-психологу педагогический артистизм (в первую очередь в практической сфере, основам которого учат в вузе), представляет собой не только внешние факторы (жесты, мимика, интонация, одежда), но и способность почти мгновенно переключаться на новые учебно-воспитательные ситуации, оказываться в новом эмоциональном образе.

Индивидуальность будущего педагога-психолога и артистизм как его компонент можно рассматривать как со стороны «внутреннего» содержания, так и с «внешней» стороны. В первом случае это степень развития личности, отношение к психолого-педагогическому мастерству как к призванию, потребность и способность к самореализации; образно эмоциональный характер решений, изящество и тонкость педагогической мысли, «свежесть» чувств, уверенность в своем творчестве, чувство меры и другие особенности. Во втором, предусматривает оригинальность, непохожесть, внешнее самоформление, экспрессию, умение «транслировать» свою неповторимую в творческом отношении личность, делать ее «просвечивающей» в каждом из компонентов, в данном случае психолого-образовательного процесса, с «проецированием» на будущую деятельность: в отборе содержания материала (включая его литературное содержание), способах и приемах его презентации, в стиле общения со студентами и преподавателями вуза, в темпоритме занятий в аудитории, в каждой эмоциональной реакции в работе с преподавателем (показе на зачете, экзамене), в разрешенной себе степени свободы импровизации в своих творческих изысканиях. В



данном контексте личностное как нечто внутреннее проявляется через деятельность, в конкретных продуктах творчества. Деятельность является гранью и способом перехода личностного внутреннего во внешнее – продуктивное (Х. Литтон, П.В. Джексон, О.Э. Ланкастер) [4].

При определении артистической индивидуальности педагогов-психологов того или иного вуза, влияющих на развитие педагогического артистизма студентов, можно говорить лишь о самых общих подходах, освещая качества, которые, будучи общими для творческих людей разных видов деятельности, проявляются каждый раз по-своему: «...и заключается в этом своеобразии, уникальности при проявлении того или иного качеств, и эта неповторимость, глубина личности и есть самое ценное» [2,3].

Этапом на начальном пути психолого-образовательного процесса, в вопросе формирования артистической индивидуальности будущего педагога-психолога, является: принятие педагогом вуза направленности на самостоятельную работу и самовоспитание молодого специалиста, стимулирование педагогом уникальности и значимости своего студента, принятие студентом гуманистических установок (в первую очередь принятие себя и других), развитие воображения, потребности и способности к своей учебе как артистическому сотворчеству. Это позволит преодолеть сложившиеся стереотипы привычного подражания, копирования педагогических штампов, «снять» завесу непопулярности профессии преподавателя. Под руководством профессора (доцента) вуза складывается фундаментальная потребность быть активным субъектом, как своей собственной жизни, так и чувствовать себя творцом, непохожим на других и значимым для них. Так, через организацию атмосферы творчества и артистизма всей учебно-воспитательной, и психолого-педагогической деятельности профессора

вуза создаются условия зарождения и развития индивидуальности студентов его группы, развиваются содержательные духовно-эмоциональные и профессиональные контакты с обучающимися.

Таким образом, целью педагога, осуществляющего подготовку будущих педагогов-психологов в вузе, должно быть стремление вначале самому выявить свой учебный потенциал, свою творческую психологию - педагогическую индивидуальность, неповторимые особенности своей личности, своеобразие своего психологического почерка. Именно выявление, развитие и поддержание своей психолого-педагогической индивидуальности, непохожесть на образцы, индивидуально-своеобразные способы педагогической деятельности, способствующие ее конечному успеху, обеспечат творческий рост его студентов, большую результативность и удовлетворение от своего труда, а это создаст атмосферу педагогического артистизма в сфере педагогического и образовательного пространства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Браженко В.А. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная составляющая культуры педагога <http://bibliourtk.narod.ru/teoria/fpk/bragenko.doc> (дата обращения 09.04.2010г.)
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия. - 2001. - С. 10 - 40.
3. Булатова О.С. Искусство современного урока.- М.:Академия.-2008.- С. 33.
4. Черниченко В.И. Педагогика высшей школы. Курс лекций по разделу. - М.: «Дидактика». -2002. -С. 7 – 40.