

УДК: 37. 02: 37. 091. 32.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(Из опыта работы)

Калмуратова Г.А.
ЖАГУ г.Жалал-Абад

Аннотация

Автор описывает интегрированные уроки как одну из эффективных форм проведения уроков развития речи в кыргызской школе. Работа имеет большое практическое значение. Материалы данной работы можно использовать при обучении русскому языку в кыргызской школе, а также при усвоении теоретических вопросов урока по методике преподавания русского языка.

Abstract

The author describes the integrated lessons as one of the effective ways of conducting lessons to develop speaking skills in the Kyrgyz language school. The work is a great practical importance. The material in this work can be used to teach Russian language in Kyrgyz language school, as well as the assimilation theoretical questions of the lesson in methods of teaching Russian language.

Урок является основной формой обучения не только русскому языку, но и всем учебным дисциплинам в средней школе. Поэтому изучение и исследование всех сторон урока: его содержания и структуры, деятельности учителя и учащихся, путей реализации на уроке общедидактических и специальных принципов обучения, применения разнообразных методов и средств обучения, способов повышения эффективности уроков и активизации познавательной деятельности школьников – является актуальным вопросом не только для учителей словесности, но и для преподавателей всех дисциплин.

Уроки развития речи учащихся занимают особое место в общей системе уроков русского языка в кыргызской школе. Основу таких уроков составляют упражнения и виды работ, направленные на развитие устной связной речи учащихся. Это, прежде всего, работа над готовым текстом или создание своих текстов, работа по картине, работа над усвоением новых слов и конструкций, работа по индивидуальным карточкам, различные игры, работа над занимательными материалами и т.д. При проведении таких уроков учитель может широко использовать произведения изобразительного искусства и музыку. Мы рассматриваем произведения искусства как одну из возможных форм дидактического материала. Первостепенное значение при отборе произведения искусства имеет его доступность. Следует помнить, что музыка и произведения изобразительного искусства каждым учащимся воспринимаются по-своему, в зависимости от его жизненного опыта, запаса впечатлений, определенной ситуации и многих других факторов.

Интегрированные уроки – одна из эффективных форм обучения русскому языку. Использование на уроках русского языка русской поэзии и классической музыки создает фон для лучшего восприятия произведений изобразительного искусства.

На практических занятиях по методике преподавания русского языка студенты под руководством преподавателя составляют планы-конспекты всех типов уроков русского языка или анализируют заранее составленные планы-конспекты, тем самым тщательно готовятся к предстоящей педагогической практике.

Мы хотим рассказать о том, как проходит урок развития речи в 7 классе кыргызской школы. Этот урок будет проводиться в нетрадиционной форме, т.е. в форме интегрированного урока русского языка, литературы, музыки и живописи. Студенты сами подбирают материалы урока, вместе с преподавателем составляют план-конспект данного урока. В роли учащихся и учителя выступают сами студенты. Тема этого урока – Золотая осень. Почему мы выбрали эту тему? Потому что руководствовались принципом связи

обучения с жизнью. Во дворе золотая осень. Этот урок посвящается не только развитию речи учащихся, но и закреплению знаний учащихся по теме «Имя прилагательное», так как он запланирован после изучения имени прилагательного.

План-конспект интегрированного урока русского языка, литературы, живописи и музыки

Тема урока: Золотая осень

Цель урока: 1) закрепить знания учащихся о прилагательных; совершенствовать навыки связной речи учащихся;
2) воспитывать любовь к поэзии, живописи и музыке, способствовать эстетическому воспитанию учащихся;
3) развивать устную и письменную связную речь учащихся.

Тип урока: обучающий урок; урок развития речи.

Оборудование урока: репродукции с картин русских художников, проектор.

Подготовка к уроку:

Учащиеся:

- должны подготовить сообщение о творчестве поэтов, художников, композиторов, о значениях новых слов;
- должны оформить буклет со стихами об осени, выставку «Золотая осень»;
- должны выучить наизусть стихотворения об осени.

Учитель:

- должен провести предварительную беседу с учащимися с целью выяснения, какие стихотворения об осени им знакомы; рекомендовать литературу по биографии поэтов, художников и композиторов;
- должен распределить учащихся по творческим группам с учетом их пожеланий и способностей:

- 1) «лирики» - готовят сообщения о творчестве поэтов-пейзажистов и выразительное чтение стихов об осени;
 - 2) «художники» - знакомят с творчеством художников-пейзажистов, готовят выставку картин русских художников «Золотая осень»;
 - 3) «композиторы» - знакомят с творчеством композиторов, пишущих об осени;
 - 4) «лингвисты» - знакомят с новыми терминами, анализируют выступления творческих групп, выписывают прилагательные и объясняют их роль и значение в речи;
- должен оформить класс, расставить парты для четырёх творческих групп.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие, проверка подготовленности учащихся к уроку.

2. Слово учителя:

Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости! Начинаем урок русского языка. Он будет проходить сегодня в необычной форме. Это интегрированный урок русского языка, литературы, изобразительного искусства и музыки.

Тема нашего урока – «Золотая осень».

Наступила осень. Осень бывает: ранняя и поздняя, а между ними особенная, недолгая, удивительная – золотая осень.

- Нравится ли вам осень? Какая осень вам больше нравится?(ответы учащихся)

Осень... Что в ней хорошего? – спрашивают обычно. Она кажется многим скучной, тусклой, унылой... А если внимательно всмотреться в это время года, то можно прийти к выводу, что осень очень разнообразна.

Осенью восхищались многие писатели, художники, музыканты, и каждый по-своему показал её в своих произведениях. Именно об этом мы и будем говорить сегодня на

уроке. Поговорим о мастерах искусства, послушаем стихи, музыку, посмотримся в картины об осени.

3. Выступления творческих групп:

А) Выступление «лингвистов»:

Сегодня на уроке мы встретимся со следующими терминами:

пейзаж – картина, изображающая природу, описание природы в литературном произведении;

пейзажист – художник, изображающий природу;

передвижник – художник-реалист второй половины 19 века, участник «передвижных выставок»;

живопись – искусство изображать действительность красками;

ваяние – скульптура;

зодчество – архитектура;

натюрморт – картина с изображением мёртвой природы: цветов, фруктов;

багряный – багровый, красный густого, тёмного оттенка.

Б) Выступление «лириков»:

Об осени писали многие поэты: Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Бальмонт, Некрасов, Есенин... Пушкин создавал свои лучшие произведения осенью. Послушайте стихи об осени и наслаждайтесь.

1й чтец:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле... (Фёдор Тютчев)

2й чтец:

В октябре, в октябре
Частый дождик на дворе.
На лугах мертва трава,
Замолчал кузнечик.
Заготовлены дрова
На зиму для печек. (Самуил Маршак)

3й чтец:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора. (Александр Сергеевич Пушкин)

4й чтец:

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось. (Сергей Есенин)

В) Выступление «художников»:

Осень вдохновляла и художников. По-разному описывают художники осень. Но всех объединяет одно – осень у них разноцветная, веселая и яркая. Осень рисовали Левитан, Поленов, Саврасов, Остроухов, Шишкин, Герасимов и другие. Наша группа также подготовила выставку картин об осени, обратите внимание на них.

Г) Выступление «композиторов»:

Многие композиторы изображали настроение осени в своих произведениях: Чайковский, Моцарт, Бетховен, Вивальди, Шопен и другие.

Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский очень любил родную природу. Он мог часами гулять по лесам и полям. Эти прогулки доставляли ему огромное удовольствие. В каждом времени года Чайковский находил свою прелесть.

Послушайте пьесу Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года».

(Оценка учителя выступлений творческих групп)

4. Физкультминутка: (звучит «Осень» Шопена)

Задумчив и тих осенний лес. Представьте, что вы – осенние листья (встаньте, пожалуйста). Тянетесь к солнцу, теплу (потянулись). Ветер качает вас (наклоны в стороны). Подул холодный ветер, листья плавно летят вниз (садитесь на место).

5. Осенняя живопись в рифму.

Слово учителя:

Живопись – это немая поэзия, а поэзия – говорящая живопись, - говорил Вольтер. Замечательные картины русских художников обрели голос в стихах современных поэтов. Смотрите, слушайте и наслаждайтесь! (звучит пьеса Вивальди из цикла «Времена года»)

А) Ефим Волков. Осень (проецируется на экран).

«Художники»:

Ефим Ефимович Волков – пейзажист, рисовальщик, передвижник. Ему принадлежит более пятисот пейзажей. Современники его называли «поэтом русской осени и русских туманов». В рисовальной школе Волков всего за один год прошел все четыре класса обучения и перевёлся в Императорскую академию художеств. Перед вами его картина «Осень», созданная в 1897 году.

«Лирики»:

Ранняя осень уже на дворе,
И льётся в душу отрада.
Время настало: всегда в сентябре
Тихий разлив листопада.
Лето окончилось. Спала жара,
Но много ясного света,
А это значит, приспела пора
Тёплого бабьего лета.
В центре холста голубеет река
И красотой поражает.
Небо, деревьев стволы, облака
Гладь у реки отражает. (И. Есаулков)

Б) Василий Поленов. Золотая осень.

«Художники»:

Наступила пора золотой осени. Нам открывается красивый вид, великолепный пейзаж. Река совершает поворот, лес вдоль берега покрыт осенней позолотой. Облака в небе ещё белоснежные, а погода дарит тепло уходящих дней бабьего лета.

Во многих своих творениях Поленов изображал Родину и реку Оку. Близ неё ему суждено было прожить немало лет творчества, любимой работы и вдохновения.

«Лирики»

Нежна и спокойна картина,
Неярки и светлы тона.
Лишь часть небольшая равнины
Холмистой слегка нам видна.
Река – символ русской природы –
Воспета народом в веках,
Спокойно несёт свои воды
В бескрайних приокских лугах.
Прозрачная, ясная осень
Плывёт в тишине над Окой.
И неба задумчива просинь,
И в воздухе светлый покой... (И.Есаулков)

В) Александр Герасимов. Дары осени.

«Художники»:

Картина Александра Герасимова «Дары осени» - типичный натюрморт. На переднем плане бросаются в глаза два наполовину опустошённых подсолнечника, который всегда был символом богатства. Одиноко выглядывает небольшой грибочек. С левой стороны художник поставил миску с яблоками зелёного цвета.

Главный образ натюрморта, его сердце – букет рябины. Алые ягоды выглядят наряднее, чем цветы. Этот оттенок красного и создаёт впечатление роскоши. Простые привычные осенние дары выглядят настоящим сокровищем.

«Лирики»:

Плывут паутины
Над сонным жнивьем.
Краснеют рябины
Под каждым окном.
Хрипят по утрам
Петушки молодые.
Дожди налегке
Выпадают грибные.
Поют трактористы,
На зябь выезжая,
Готовятся сёла
Ко дню урожая. (А.Твардовский)

Г) Исаак Левитан. Золотая осень.

«Художники»:

Осень – самое любимое время года Левитана, и больше всего картин он посвятил именно осени. На картине «Золотая осень» художник изобразил уголок природы с бегущей речкой и берёзовой рощицей на берегу. Стоит солнечный осенний день. Воздух прозрачен и свеж, в нём ещё разлито тепло. Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: жёлтый, золотистый, оранжевый. Торжественный покой царит во всей природе: прозрачна ясность далей, неподвижна листва на деревьях, по-осеннему спокойна вода в речке.

Картины Левитана полны любви к родной природе. Они похожи на красивую музыку и на утончённую поэзию. Глядя на картину Левитана «Золотая осень»,

вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русской поэзии об осени. «Очей очарование», «в багрец и золото одетые леса» - эти слова Пушкина очень подходят к этой картине.

«Лирики»:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.
(Оценка выступлений «художников» и «лириков»)

6. Задание «Осенние листья».

Беседа:

- Что вы видите здесь? (букет из осенних листьев)
- Листья какого дерева? (это листья берёзы)
- Что вы знаете о берёзе? (берёзы – символ России)
- С кем сравнивают берёзу? (с молодой девушкой)
- Почему берёзу сравнивают с молодой девушкой? (потому что берёза красива, стройна, нежна, как молодая девушка)

Задание: (звучит музыка Чайковского)

- лирики, опишите этот осенний букет;
- художники, зарисуйте осенний букет с натуры;
- композиторы, напишите, какая музыка звучала бы в произведениях об осенних листьях;
- лингвисты, напишите, какие прилагательные употребляются при описании осенних листьев.

(Оценка выполнения заданий творческими группами)

7. Подведение итогов урока:

Сегодня на уроке мы проследили взаимосвязь русского языка, литературы, живописи и музыки в создании образа золотой осени.

-Что нового узнали сегодня на уроке? (узнали о поэтах, художниках, композиторах)

Комментирование и выставление оценок творческим группам.

8. Задание на дом: написать сочинение на тему «Золотая осень», используя материалы пройденного урока.

Интегрированные уроки русского языка, литературы, живописи и музыки прежде всего развивают связную речь учащихся, способствуют эстетическому воспитанию учащихся, расширяют их кругозор, обогащают их словарный запас, главное – приобщают детей к культуре великого русского народа. Эффективность и результативность таких уроков, естественно, зависят прежде всего от мастерства и опыта преподавателя, от его любви и преданности к своему делу и детям.