

## ЮРТА – КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ В ИСКУССТВЕ И МОДЕ

*Бул макалада боз үйдүн түрлөрү, түзүлүшү жана Орто Азия сүрөтчүлөрүнүн, пейзажисттердин эмгектеринде кандайча колдонулганы каралган.*

*В данной статье рассмотрены структура и виды юрты, а также ее изображение в работах известных пейзажистов и художников Средней Азии.*

*In this article are the structure and types of yurt, and also its image in works of known landscape writers and artists of Central Asia are considered.*

Наскальные изображения наших предков обнаруживают множество разнообразных изображений солнца: то в виде круга, от которого исходят лучи, то в виде нимба вокруг головы человека. Форма в природе имеет большое значение. Круглая (шарообразная) и обтекаемая форма имеет наименьшее сопротивление при передвижении в пространстве, воздухе, воде. Круг, самый важный и наиболее распространенный геометрический символ, чья форма уже задается внешним видом Солнца и Луны /2/. Все великие ученые, мыслители, размышляя об устройстве Вселенной, видели ее в форме шара (сферы), так как они считали, что шар – самое совершенное геометрическое тело (рис.1).

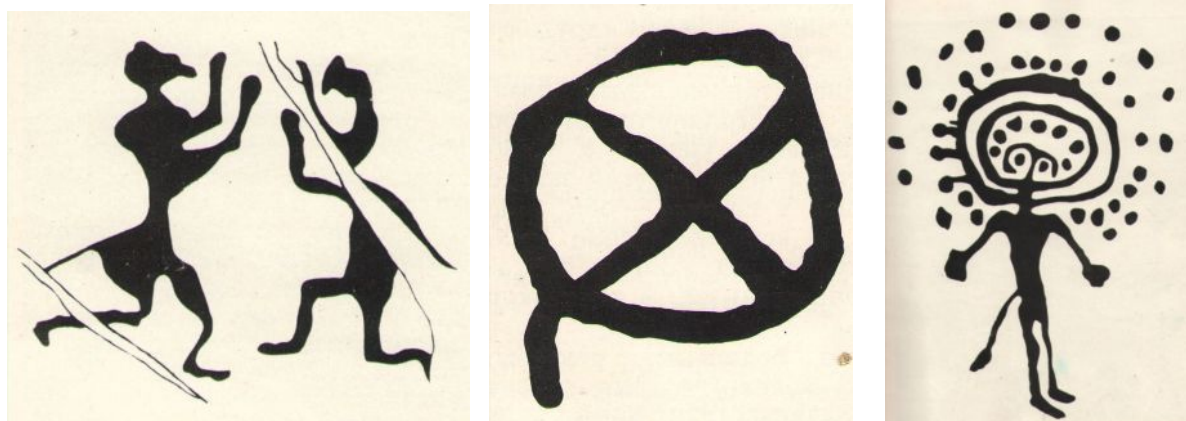


Рис.1. Наскальные изображения пещеры «Саймалуу-Таш»

Традиционное жилище кыргызов – юрта (Рис.2). Юрта – не просто дом кочевника, это одновременно храм и модель Мироздания. Квадратные переплетения решеток символизируют связь с родной землей, слегка изогнутые «ууки» – восхождение человеческого духа, а «чангырак» является символом Солнца и Вечно Синего Неба – Тенгри. Считается, через чангырак проходит мистическая нить, которая связывает воедино все уровни Мироздания, и шаманы могут перемещаться по ней иные миры. Отсчет времени суток, месяца, года у кыргызов велся обычно по солнцу, а именно по углу падения солнечного луча через верхние отверстия чангырак. Практически вся жизнь кочевника была подчинена ритмике движения солнца, именно поэтому в кыргызской культуре так ярко прослеживается солнечная, круглая символика /1/. Среди прекрасных шедевров мировой архитектуры феномен юрты несколько не теряет свою уникальность, она - отточенное в своем развитии архитектурно – художественное произведение, поэтому в своем роде несопоставима ни с чем. Именно в юрте, прежде всего, скрыта тайна строительно – ремесленного мастерства кочевников, их тонкий эстетический вкус. Юрта

даже в нашей информационной, наполненной техническими чудесами эпохе остается подлинным чудом кыргызской средневековой архитектуры.

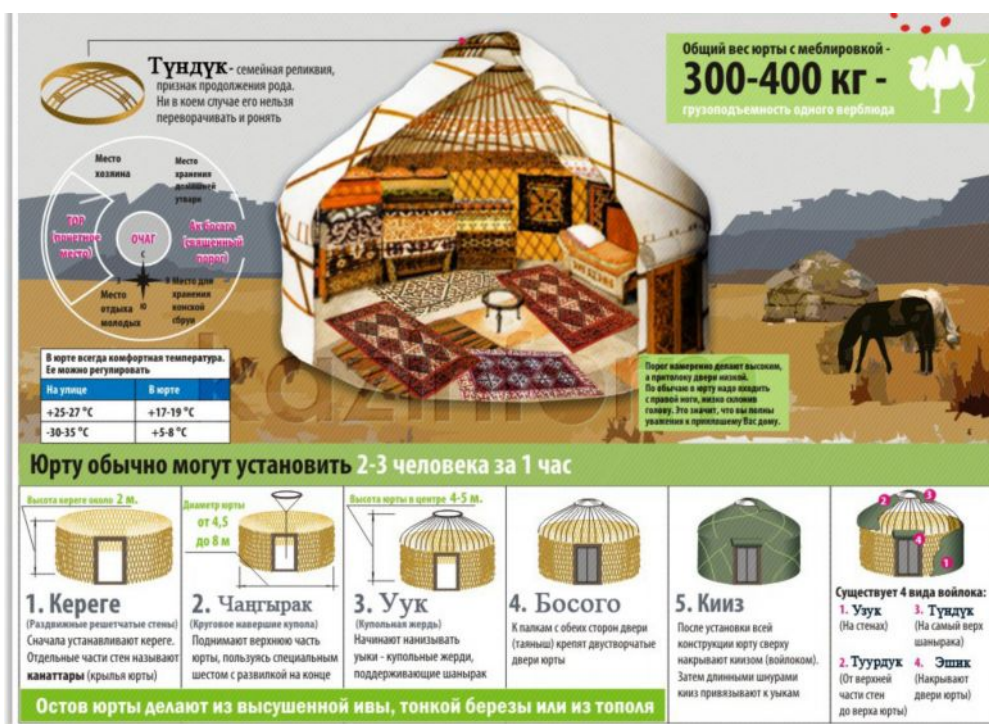


Рис.2. Строение и убранство юрты

Вместе с тем, как ни странно, архитектурно-эстетические достоинства юрты не связаны, как бывало во многих старинных шедеврах архитектуры, с грандиозным масштабом, математически выверенной пропорцией, качеством материала (гранита или мрамора), долговечностью и прочностью сооружения, баснословной стоимостью, трудностью возведения в сложных природно-строительных условиях, высшей функциональной комфортабельностью. Все это как будто бы в ней отсутствует, но в ней есть нечто такое, что поражает в первый раз видящего ее человека. Оригинальное техническое исполнение, своеобразная поэтика формы и пространства, философская и художественная идея, удивительный человеческий уют, камерная сомасштабность человеку... и, конечно же, мобильность – вот далеко не полный перечень достоинств архитектуры юрты /3/.

Истоки, подпитываемые древними идеями и образцами культуры (народа) обладают способностью возрождаться в настоящем, в современном мире. Разнообразный и богатый иконографический материал, характеризующий развитие юрты с XIII века, содержится в среднеазиатских, иранских, турецких миниатюрах и китайских произведениях изобразительного искусства. Замечательные стихи посвящены юрте китайским поэтом.

В соответствии с конкретными творческими задачами, с конкретным замыслом, каждый из художников создает свой художественный образ, добываясь наибольшей его выразительности, используя различные художественные средства. Творчество художника направлено на поиск системы изображения, художественного материала, стилистики, которые в наибольшей степени могли бы выразить его внутреннее представление об объекте изображения. В работах таких художников как Верещагин В. - «Юрты на берегу реки», 1875г, Чуйков С.А. - «В горах» (рис.3), Марченко Г. – «Кыргызские узоры» 1965, Айтиев Г.А. – «В полдень на джайлоо», Уметов Д.У. – «Охота с беркутом», юрта предстает важным составляющим композиционным центром (Рис. 4.). В анализе народного художника Уметова Д.У. - «Хозяин гор», словно переключаясь со своими

древнейшими коллегами – авторами наскальных рисунков в горах Кыргызстана - художник создает лаконичные образы. Здесь пастух в национальной одежде и юрта, пасущиеся стада, конь и горные травы. Самые популярные мотивы кыргызских художников – юрты, горы, лошади, Иссык-Куль. Тема Кыргызстана, тема Родины – главная черта в творчестве кыргызских художников всех поколений. Сочетание новых технологий с погружением в историческое наследие явилось наиболее типичным методом создания новых стилей. В современной моде вместе с интернациональными чертами всегда проявляются национальные особенности, те или иные черты, специфические для разных стран и зависящие от национальных форм культуры, особенностей национального быта.

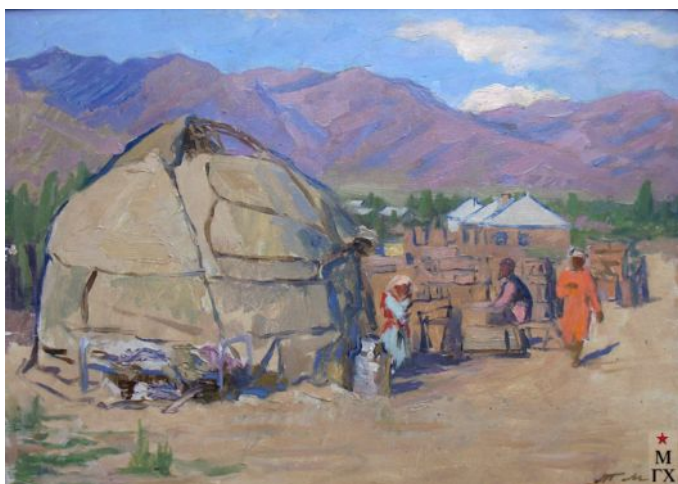


Рис.3. «В горах». Работа народного художника КР С.А.Чуйкова



Рис.4. «Ожидание». Графическая работа художницы Н. Карымбаевой

Время показало, что национальная одежда как вид народного искусства вполне может уживаться в современном моделировании, обогащая и развивая его. Архитектура обращает внимание на конструкцию, местонахождение объекта в пространстве и его гармоничную связь с природой. В проектировании одежды такое отношение к объекту выражается в первую очередь в продуманном отношении к силуэту одежды в целом. Взаимоотношение одежды с пространством проявляется также в выборе формообразования костюма в зависимости от его назначения (Рис. 5, 6.).



Рис. 5. Дипломная работа студентки КГУСТА им.Н.Исанова Жолдошевой Айжан



Рис. 6. Дипломная работа студентки КГУСТА им.Н.Исанова Турдумбаевой Айсулуу

### Список литературы

1. Махова Е.И. Материальная культура киргизов как источник изучения их этногенеза [текст]/ Е.И. Махова. - Труды КАЭЭ. Том III. - Фрунзе: АН Кирг. ССР, 1959. - С. 44-58.
2. Захарова И.В. Казахская национальная одежда XIX - XX века [текст] / И.В. Захарова, Р.Д. Ходжаева. - Алма-Ата: Изд. Наука, 1964. - 177 с.
3. Бернштам А.Н. Наскальные изображения Саймалы-Таша [текст]: советская этнография / А.Н. Бернштам. – Москва: 1952. - С.15.
4. [http://ecodom-rb.ru/yurta\\_kommerc\\_isp.html](http://ecodom-rb.ru/yurta_kommerc_isp.html)