

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА В ОДЕЖДЕ И В ПРЕДМЕТАХ ИНТЕРЬЕРА

Оюунун максаты аныкталды - кооздоо, көркөмдөө.

Цель орнамента определена - украшать.

The purpose of national pattern defined – to decorate.

Кыргызская национальная одежда - визитная карточка кыргызского народа. Она тесно связана с историей народа и является составной частью его материальной и духовной культуры. Старинная одежда кыргызских женщин изготавливалась из тканей, материалов, сделанных в домашних условиях: выделанная кожа, плотный войлок, таар из овечьей и верблюжьей шерсти. Но благодаря Великому Шелковому Пути, и в кочевое время богатые кыргызки могли купить привозные ткани из Ферганы или Кашгара, расплачиваясь овцами и верблюдами. В середине XIX века одежду начали также шить из ситца, сукна и прочих фабричных тканей, привозимых из Царской России. Причудливо и богато украшались также женские головные уборы, причем, созданные в различных районах, они различались формой, орнаментом и цветовым решением /2/. К середине XX века традиционная одежда стала уступать место европейскому костюму, а уж нынче повсеместно можно встретить людей, одетых по последнему слову моды. Сегодня особый шарм имеет праздничная одежда в европейском стиле, украшенная элементами национального кыргызского костюма. Кыргызская женщина менялась вместе со своим нарядом и продолжает меняться, но не изменяя себе, смотрит вперед, идет на встречу будущему и является маленькой частицей мировой моды, неизменно несущей символ и орнамент своего кыргызского народа. Немаловажная роль в одежде отведена орнаменту.

Орнамент — латинское слово, а в переводе на русский язык означает «украшение», «узор», построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Являясь основой народного искусства, он во многом определяет традиции этноса. Каждая эпоха, каждая нация выработала свою систему орнамента (Рис. 1.) По ней можно определить и время, и страну, где был создан тот или иной предмет /7/.



Рис.1. Национальные орнаменты разных наций

Исследователи орнамента считают, что он возник уже в верхнепалеолитическую эпоху (15—10 тыс. лет до н. э.). Основанный на неизобразительной символике, орнамент был почти исключительно геометрическим, состоящим из строгих форм круга, полукруга, овала, спирали, квадрата, ромба, треугольника, креста и их различных комбинаций.

Использовались в декоре зигзаги, штрихи, полосы, «елочный» орнамент, плетеночный («веревочный») узор. Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д. Но они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (часто покрывались орнаментом скрытые от глаз человека части предметов — днища, оборотные стороны украшений, оберегов, амулетов и др.). Постепенно эти знаки-символы приобрели орнаментальную выразительность узора, (Рис. 2.) который стал рассматриваться только как эстетическая ценность. Цель орнамента определилась — украшать.



Рис. 2. Наиболее часто встречающиеся узоры

Но справедливо будет отметить, что из орнаментальных мотивов появилась пиктография, ранний этап письменности.

Одной из основных частей народного творчества кыргызов является орнамент. Им украшали различные бытовые предметы, в том числе ткани и меха. Искусство орнамента передавалось из поколения в поколение. Вместе с овладением способов выполнения того или иного изделия развивается чувство ритма, цветовой гармонии, соразмерности.

Среди самых распространенных кыргызских узоров - «мүйүз», «кош мүйүз», «ача мүйүз», «каз мойну», «өрмө», «үч жалбырак». Важно подчеркнуть, что кыргызский орнамент нового времени по своей форме и названиям отдельных узоров наиболее близок к орнаментальным мотивам казахов, каракалпаков, узбеков и таджиков, а также встречает аналогии с орнаментальным искусством туркмен, казанских татар и башкир. Среди рогообразных мотивов можно выделить узор «кочкор мүйүз» (рог барана), название которого имеет то же значение, что и у казахов, каракалпаков (кошкар муйиз), узбеков (кучкорак), таджиков (кушкорак), туркмен (сойнак), башкир и казанских татар (кускар). Такие же совпадения характерны для геометрического узора «тумарча» (амулет) и растительного «бадам» (миндаль), что прослеживается в их названиях у других среднеазиатских народов (казахские «бадам», «тумарша», узбекские и таджикские «бодом», «туморча» и т.д.). Помимо приведенных выше примеров, по своим очертаниям и названиям у кыргызов, казахов, туркмен, таджиков, узбеков и башкир много общего имеют «волна» с завитками, мотивы «плод граната» и «вихревая розетка». Таким образом, терминология некоторых кыргызских мотивов может соответствовать смысловому значению изначального появления данных элементов орнамента в эпоху древнейшей культуры человечества /3/.

Классификация орнамента

В настоящее время в большинстве работ, так или иначе затрагивающих интересующие нас сюжеты, присутствует следующее однотипное деление орнамента по используемым мотивам:

- геометрический (состоящий из абстрактных форм);

- астральный (в том числе лунно-солярные символы);
- растительный (стилизирующий листья, цветы, плоды и т.д.);
- зооморфный или животный, (стилизирующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных).

Текстильные гиганты наших дней казалось бы, навсегда решили участь домотканого производства, но не кыргызского безворсового узорного ткачества – **өрмөк**. **Өрмөкчү** создают ничем незаменимую ткань – **терме**, которое является наиболее сложной в исполнении (Рис. 3.). Техниккой «терме» ткуются длинные полосы-**боо**, шириной от 10-50см. По краям полосы обязательно проходит кайма, а середина заполнена или одним непрерывным узором, или ритмично повторяющейся композицией тех или иных мотивов /4 /.

Специфика производства безворсового, ворсового ткачества диктуется определенными причинами:

- толщина ворса овечьей шерсти не позволяет изготовить традиционные изделия из валенного войлока, но шерсть великолепно подходит для изготовления продукции



Рис. 3. Ручное ткачество (терме боо)

ковроткачества. Более распространены у кыргызов войлочные ковры, а также различные бытовые предметы из орнаментированного войлока. Для орнаментации войлока применяются три технических приема. Первый прием — это вкатывание в основной фон войлока узоров из цветной шерсти. Такого типа ковры называют ала кийиз. Второй прием— аппликация: на войлочную основу нашивают узор из окрашенного войлока или из ткани. Наконец, третий прием состоит в сшивании вместе элементов одного узора, вырезанных одновременно из двух разных по цвету кусков войлока. Ковры, изготовленные таким способом, называют шырдак. Кроме ковров, из орнаментированного войлока изготавливают мешки и сумки для хранения и перевозки утвари, принадлежности сбруи и т. п. /2/.

Тканый орнамент – еще одна грань орнамента, характеризующая культуру народа. Особенность этого вида отличает строгий геометрический узор, выражающий меандр, ромб с разветвляющимися «отростками» рогов, другие простые мотивы в виде полос, сетки, решетки. Тканый орнамент подчинен структуре плетения и выполняется по счету нитей. В силу этого он зависим от технологии ткачества (терме, бешкеште, каджары) и имеет фактуру и реальность. Колорит кыргызских народных тканей, ковров, вышивок сочный, жизнерадостный. Он складывается из сильных, контрастных цветов, где преобладают "теплые" тона - красный, коричневый. В прошлом мастера пользовались растительными красителями, в настоящем - химическими.

Этнический стиль придает современной ткани абсолютно новое веяние - веяние Востока. Многие исследователи описали так называемый «синдром миллениума» - кризис эстетических ценностей старого света. Людям надоел « High Tech», захотелось чего - то родного теплого и до боли домашнего. Поэтому в последние годы все более популярен

этнический стиль в интерьере, в создании которого используется богатейшее художественное наследие традиционных, а порой и первобытных культур, не знакомых с достижениями человека цивилизованного.

Орнамент – замечательное художественное наследие, где выявляется народная инициатива и фантазия, это особая область декора. Текстильные изделия обладают высочайшей степенью пластичности, поэтому если мастерство дизайнера позволяет использовать и выразить свойственные им качества (орнамент и цвет), то в результате может появиться многоликая текстильная форма. В процессе проектирования конкретных текстильных изделий в качестве основных приемов декора применяются:

- ткачество,
- вышивка,
- простёгивание,
- гофрировка,
- плиссировка,
- набивка,
- бахромирование,

- плетение кистей и т.д. Изделия из текстиля - благодаря своей практичности, комфортности и художественным достоинствам находят широкое применение для декорирования домов, гостиниц, отелей, конференц-залов, развлекательных учреждений и др. (Рис. 4.). Руководствуясь назначением текстиля, можно обобщенно выделить семь его разновидностей, применяемых в современном интерьере:



Рис. 4. Национальный орнамент в интерьере

- шторы;
- мебельные ткани;
- постельные принадлежности;
- напольные покрытия;
- стеновые декоративные покрытия;
- принадлежности для ванных комнат;
- предметы обстановки /6/.

Иногда связь архитектуры, скульптуры, и дизайна одежды становится еще более тесной. В XXI столетии именно дизайн в самом широком значении вещей, которые нас окружают (архитектура, бытовые предметы, одежда и т. д.) – служит выражением духа времени /4, с. 128/.

Образование орнаментального рисунка способом ткачества всегда связано с технологическим процессом изготовления самой ткани. Одновременность этих двух процессов - художественного и технологического - позволяет добиться в рисунке разнообразных светотеневых и фактурных эффектов посредством разного отражения света от различных участков ткани, а также эффектов оптического смещения цветов

пряжи основы и утка в полотне ткани. Специфическая выразительность ткацкого узора обеспечивается использованием переплетений разных структур, сочетанием нитей разного волокнистого состава, и применением пряжи гладкой, фасонной, меланжевой и пр. (Рис. 5.).



Рис. 5. Национальный орнамент на ткани

Исходя из проведенного исследования, истекает последовательность использования орнамента (схема 1.).

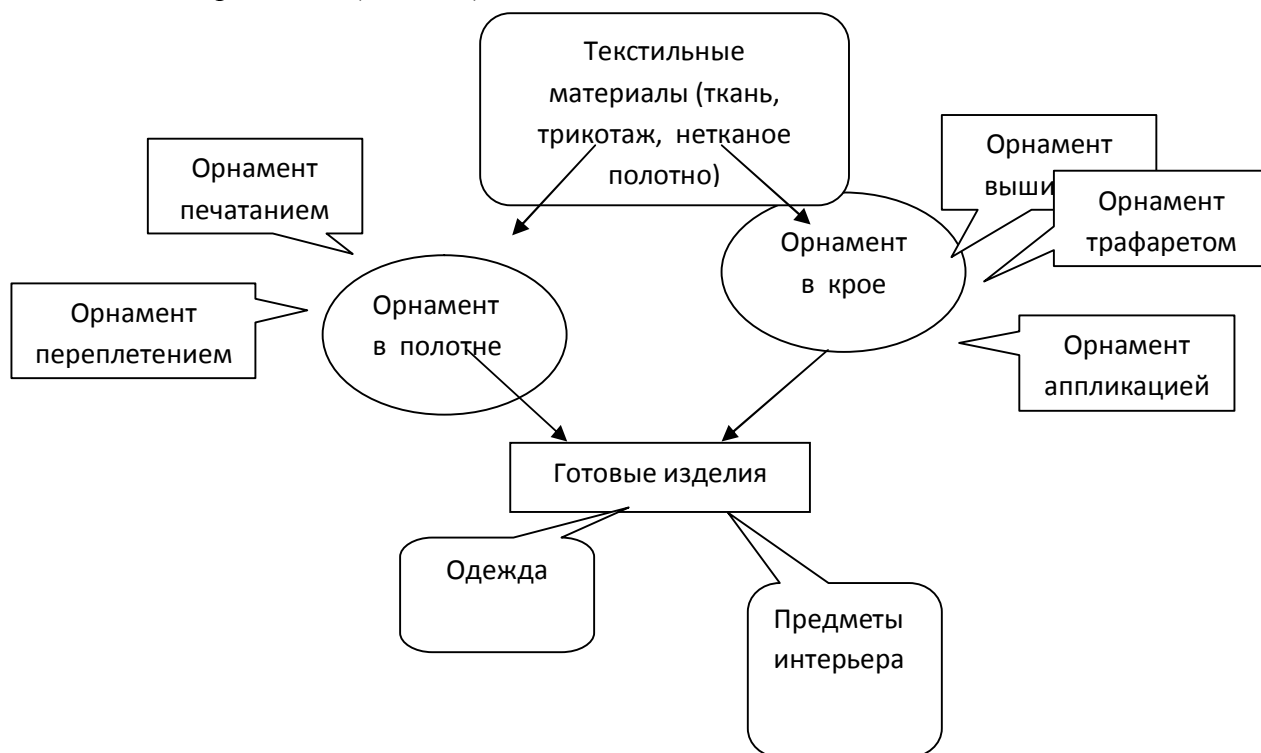


Схема 1. Применение национального орнамента в одежде и в предметах интерьера

В любом случае текстильный орнамент исторически является неотъемлемой частью одежды и интерьера. Мы видим ткани в музеях и галереях, шьем из них одежду для повседневной жизни и особых случаев, используем для украшения квартир и домов – так или иначе, но наша жизнь немыслима без ткани. Она обладает собственной системой знаков, и благодаря знанию этой системы мы можем по-новому оценить приглянувшийся нам рисунок, в полной мере понять его символизм и образность, постичь смысл, вложенный в орнамент художником.

Список литературы

1. Ниязов Ф. Кыргыз оймолору [Фото альбом] / Ф. Ниязов, В.А. Максимов, Е.К. Сорокин, С. Жамгырчиев. - Бишкек: Акыл, 1998.
2. Немых А.Г. Проблемы этнического мира [текст]/ А.Г. Немых. – Бишкек: 2009.
3. Мальчик А.Ю. Роль орнамента в формировании архитектуры Кыргызстана [текст] / А.Ю. Мальчик. – Бишкек: КРСУ, 2010.
4. Блохина И. В. Костюм, мода и стиль: иллюстрированная энциклопедия / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2012.
- 5.Сью Джонс. FASHION - дизайн, 2012.
6. Тянь Хе. Система текстильного орнамента в искусстве Китая. Режим доступа:
<http://rudocs.exdat.com>