

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

*Бул макала ар тараптуу жазылып, физкултуранын элдин маданияттын бир бөлүгү экиндиги ачылган. Физкультура-адам баласынын денсоолугуна гана пайдалуу болбостон, анын психикасына, Аң-сезимине да чоң пайда келтирээри ушул макалда берилген.*

*Physical culture appliances a fragmentely requirement for economical-community system. Around this organizes other special kinds of mankind activity.*

Становление физической культуры в обществе необходимо рассматривать как смену качественных состояний развивающейся системы. Под влиянием научно-технического прогресса в ней происходит процесс сложных изменений. Физическая культура становится объективной потребностью общества и личности, социальной ценностью, важной частью всей культуры. Совершенствуется сущность физической культуры, связанная с предъявлением к ней требований гармоничного сочетания физических качеств с рядом способностей психического и интеллектуального порядка.

Физическая культура функционально приспособляется к развивающимся потребностям общественно-экономической системы, в связи с чем, в ее сфере формируются разнообразные специфические виды человеческой деятельности. Совершенствуются отношения между компонентами физической культуры, такими как: физическое воспитание (связанное с освоением физических и духовных сил человека), спорт (их совершенствованием), физическая рекреация (поддержанием), двигательная реабилитация (восстановлением). Внутренним наполнением каждой из них является сочетание интеллектуального, социально-психологического и двигательного компонентов, а также определённой системы потребностей, способностей, деятельности отношений и институтов. Это определяет специфику каждого компонента физической культуры, где преобладающим моментом будет служить одухотворённость физического. Центральным системообразующим фактором, объединяющим все компоненты физической культуры, предстаёт физкультурно-спортивная (физкультурная) деятельность, направленная на физическое совершенствование человека. Таким образом, физическая культура, как система, приобретает сложную структурно-функциональную организацию.

Однако перспективные предпосылки развития физической культуры (связанные с ее общекультурными, мировоззренческими ценностями), в силу ряда объективных и субъективных факторов (идеологизация, дегуманизация, жёсткая регламентация учебных программ, педагогический авторитаризм и др.), не находили должного отражения в формировании физической культуры человека как в системе образования, так и вне её.

Анализ научной литературы показал, что культура общества рассматривается, главным образом, в двух аспектах: материальная - отражающая общественное бытие, и духовная, в которой зафиксировано общественное сознание человека. При таком подходе, объём понятия оказывается искусственно ограниченным; фактически выпадает в качестве равноправного целый вид культуры - культура физическая. Создаётся впечатление, что физическая культура, направленная на совершенствование тела человека (создателя самой культуры), становится каким-то иллюзорным компонентом в структуре общей культуры [1].

Дискуссионной является проблема возможности отнесения физической культуры либо к материальной, либо к духовной культуре, либо к обособленному виду культуры, где органически сочетаются и материальные и духовные стороны этого феномена.

Часть учёных рассматривает физическую культуру, как элемент культуры материальной, связывая её непосредственно с формированием тела человека в процессе

занятий физическими упражнениями в различных видах и формах [6]. М.С. Каган считает физическую культуру областью материальной культуры, поскольку она является способом и результатом преобразования человеком его собственной природной данности в подлинном культивировании дарованных ему природой анатомо-физиологических качеств [6].

Другая часть учёных относит физическую культуру к духовной культуре, мотивируя это тем, что человек не механизм, а, прежде всего, духовность. Приоритет духовности, по мнению И.М. Быховской, проявляется в том, что физическая культура - это не область непосредственной «работы с телом», хотя именно телесно-двигательные качества человека являются предметом интереса в этой области. Как всякая сфера культуры, культура физическая - это, прежде всего «работа с духом человека, его внутренним, а не внешним миром» [4].

Как отмечает В.М. Выдрин, физическая культура органично связана с духовной культурой, поскольку развивает образное мышление, в её сфере идет процесс творчества, формирования представления и восприятия прекрасного, созданного средствами и формами проявления физической культуры. Ей так же свойственны процессы прогнозирования результатов двигательной деятельности, что является одним из аспектов духовной культуры [5].

Л.И. Лубышева определяет физическую культуру частью культуры, наравне с культурой быта, политической, правовой и других. Кроме того, она пишет «...далее такой сугубо материальный вид, как физическая культура, густо насыщен духовностью: культивирование здорового и красивого тела требует больших знаний, развитой эстетической потребности» [7]. Автор, как видно, относит физическую культуру к материальной, но вынуждена признать и наличие в ней духовности.

Положительная ориентация людей на ценности физической культуры свидетельствует об уровне не только физической, но и духовной культуры.

С. А. Арутюнов рассматривает в культуре, прежде всего, две основные подсистемы: духовную (развёртывающуюся в микрокосмосе человека) и материальную (развёртывающуюся в макрокосмосе его материального окружения). Связующим звеном между ними может быть названа ещё и физическая (телесно-поведенческая) культура, заключающаяся в культуре тела. Правда сфера её развёртывания относительно узка по сравнению с первыми двумя основными подсистемами, но эволюционно-исторически она представляется древнейшей, а также исходной для возникновения обеих других подсистем [2].

Ю.В. Рождественский выделяет три вида культуры (личную, коллективную, общественную) и три её формы (физическую, духовную, материальную культуру). Анализируя феномен «культуры» с культуроведческих позиций, автор ставит физическую культуру на первое место в ряду других культур (дробной, материальной) и считает её ведущей, начальной формой культуры. Он рассматривает связь физической культуры с материальной культурой в двух аспектах: во-первых, она создаёт, формирует социальный заказ на разработку проектов и изготовление сооружений, инвентаря и оборудования и пр.; во-вторых, она использует достижения техники и промышленности, которые появляются в материальном производстве. Духовный аспект физической культуры, вытекающий из этой области деятельности, обращен на создание среды обитания человека, системы правил и предметов (моральных, этических, интеллектуальных) [10].

Как часть общей культуры физическая культура имеет объект, предмет, функции и результат, соотносимые с соответствующими характеристиками всей культуры в целом. Это особый самостоятельный вид культуры, имеющий свои специфические цели, задачи, методы и средства. Он возник и развивается одновременно с общечеловеческой культурой. Несправедливо относить данный феномен только к материальной или только к духовной культуре или же выносить за рамки культуры вообще. Потому что удовлетворение материальных и духовных потребностей общества и человека не является главной и единственной её целью как социального явления.

Физическая культура является одновременно и процессом специфической деятельности людей, и её результатом, отражающим уровень развитости не только личности, но и общества в целом. Следовательно, в физической культуре в отражённом

виде представлены как материальная, так и духовная культура общества. Связь физической культуры с материальной проявляется в процессе двигательной активности, которая составляет её главное содержание. Результаты этой деятельности материализуются в физических качествах человека. Кроме того, физическая культура нуждается в специальной материальной базе - стадионы, спортивные залы, плавательные бассейны, их оборудование, инвентарь и т.д. Всё это является опосредованной продукцией, возникающей на основе потребностей развития и обеспечения нужд физической культуры.

Таким образом, следует признать, что физическая культура как явление общей культуры доказывает искусственность разграничения материальной и духовной культур. Валено понимать, что культура - обобщённый, аккумулированный опыт человечества, который служит фактором формирования и сохранения способностей, потребностей и свойств человека.

Трудно согласиться с тем, что физическая культура рассматривается вне связи с другими социальными явлениями, вне системы образа жизни и культуры. Исследование физической культуры в системе культуры или в системе гармоничного развития личности, её воспитания, образования, социализации, показывает, что данное явление функционирует в каждой из них, достигая помимо собственной узкой цели и ту цель, которая ускользает из поля зрения исследователей. Кроме цели собственно физического развития человека, физическая культура служит его общекультурному, целостному; гармоничному развитию, являясь показателем образа жизни и цивилизованности, как отдельной личности, так и общества в целом [1].

В данной логике физической культуре отведено её законное место. Она получает статус структурного вида общечеловеческой культуры, взаимно компенсирующей и компенсируемой другими её элементами.

Физическая культура - часть общей культуры общества, одна из сфер социальной деятельности, направленной на укрепление здоровья, развитие физических способностей человека. В.К. Бальсевич, соглашаясь в принципе с данными определениями, делает некоторые уточнения. «Во-первых, понятие «физическая культура» может иметь смысл одного из феноменов культуры жизнедеятельности не только отдельной личности, но и различных человеческих сообществ и общества в целом. Во-вторых, исходя из общего смысла понятия «культура», этот феномен предполагает сознательное преобразование, «вращивание» человеческой телесности и ментальности, разумного и грамотного отношения к этому процессу, как личности, так и общества. В-третьих, он оказывается ответственным и за духовное развитие общества и личности, как один из важнейших стимулов формирования культуры, их отношения с природой и к природе, в том числе и к природе в человеке. Последнее, к нашему всеобщему сожалению, продолжает оставаться неосознанным и непонятым подавляющим большинством людей их сообществ и управляющих ими структур" [3].

Ю.М. Николаев рассматривает понятие «физическая культура» как вид (подсистему) общей культуры, качественную сторону творческой деятельности по освоению, совершенствованию, поддержанию и восстановлению ценностей в сфере физического совершенствования человека по самореализации его духовных и физических способностей и её социально значимые результаты, связанные с выполнением им обязанностей в обществе. Физическая культура направлена на гармоничное духовное и физическое развитие человека, являющегося в её сфере не только субъектом, но и объектом познания, оценивания, преобразования. Здесь имеет место приоритет духовности как целостности внутренней, психической жизни человека в процессе формирования его физических кондиций. Таким образом, физическая культура представлена всеми компонентами, составляющими структуру личности, что подтверждается анализом её функционально-ценностного содержания. В связи с чем она выступает как интегрирующее звено культуры, содержащее большой потенциал воспроизводства личности как целостности [8].

Понятие «физическая культура» выделяет такую сферу культуры, основным содержанием которой является процесс социализации и «окультуривания», социокультурной модификации тела (телесности, телесного бытия) человека. Данная

сфера культуры связана, следовательно, с телесным бытием людей, их физическим состоянием. Но это телесное бытие, физическое состояние входит в физическую культуру как специфический элемент культуры в той мере и в том отношении, в каких оно вплетено в социальную жизнедеятельность и является культурной ценностью. С учётом многообразия социально и культурно сформированных параметров телесного бытия человека, в рамках физической культуры выделяют культуру движений (двигательную культуру), культуру телосложения и культуру физического здоровья [9].

В теории физической культуры формируется тенденция использования философско-культурологического подхода при рассмотрении феномена физической культуры и механизма её формирования каждой личностью. В связи с этим, чаще ставится вопрос не о «физическом», а о «физкультурном» воспитании человека. Если в слове «физическое» традиционно акцент ставится на двигательном, биологическом, то в термине «физкультурное» присутствует культура, то есть воспитание через культуру, посредством освоения ценностного потенциала физической культуры. Основопологающим принципом физкультурного воспитания является единство мировоззренческого, интеллектуального и телесного компонентов в формировании физической культуры личности, обуславливающее тесную взаимосвязь и взаимозависимость в развитии духовной, чувственно-эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер человека [7].

Качественно новая стадия осмысления сущности физической культуры связывается с её влиянием на духовную сферу человека, как одного из действенных средств интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания. Сегодня, растущее число демократических изменений в нашей жизни, рыночная экономика актуализируют решение проблемы развития духовных потенций человека, в том числе, и в процессе занятий физической культурой.

Особенность феномена физической культуры в отличие от других её сфер состоит, прежде всего, в том, что она самым естественным образом соединяет в единое целое социальное и биологическое в человеке. Физическая культура как феномен общей культуры уникальна. Именно она является естественным мостиком, позволяющим соединить социальное и биологическое в развитии человека [3].

Физическая культура есть специфический результат человеческой жизнедеятельности, средство и способ развития людей с целью выполнения ими своих социальных обязанностей. Современная физическая культура выполняет важные социальные функции по оптимизации физического состояния населения, организации здорового образа жизни, подготовки к жизненной практике. Основу её содержания составляет рациональное использование двигательной деятельности, совокупность достижений общества в создании специальных средств и методов направленного развития физической дееспособности подрастающего и взрослого поколения. Данный вид культуры имеет гуманную ориентацию, поскольку содействует духовному развитию человека, формирует ценности, имеющие общее культурное значение.

В сознании человека культура общества и личности не может быть полноценной без прогресса культуры физической, которая в современном образе жизни становится показателем культуры человека, отдельного народа и общества в целом. Никогда за всю историю общества физическая культура не была столь необходимой для страны как в наши дни, когда массовая гипокinezия, ухудшая состояние здоровья населения, повышает потребность в движениях и вместе с тем ограничивает возможности их восприятия. Поэтому такое исключительное значение сегодня приобретает выяснение потенциальных возможностей народных средств физической культуры как наиболее мощных и используемых далеко не всегда с наибольшей результативностью стимуляторов здоровья.

Физическая культура как средство достижения гармонии человеческого тела и духовности должна рассматриваться в диалектическом единстве с общей культурой. В отличие от сложившегося механического и примитивного понимания физической культуры как двигательной деятельности, направленной на совершенствование физических кондиций человека, необходимо сформировать в обществе новую оригинальную систему представлений о ценностях физической культуры,

характеризующих ее, прежде всего с исторических и философско-культурологических позиций.

Современный этап развития физической культуры в Казахстане, характеризующийся повышением её социальной значимости, а также интегративные тенденции самой науки настоятельно требуют осознания этой проблемы как целостной на основе единого методологического подхода. Особенно перспективным представляется подход, который является признанным среди учёных специалистов, занимающихся методологией науки, философскими проблемами культуры и проблемой человека как предмета естественнонаучного познания. Их методологические разработки позволяют нам проанализировать обширный материал для обоснования теоретико-методологической базы исследования физической культуры как части общей культуры. На современном этапе развития общей культуры характерным является не только «преодоление узкоспециализированного изучения культурных явлений, но и замена фрагментарных, недостаточно увязанных между собой представлений о них, систематически разработанной теорией культуры» [42. с.20]. Физическая культура ещё не получила достаточного внимания со стороны теории культуры. Методология изучения физической культуры не позволяет в полной мере выявить богатство её содержания, связи и отношения.

Таким образом, не ставя перед собой задачи освещения всех сторон в понимании физической культуры, отметим, что содержание её заключено в развитии самого человека, во всём его многообразии и целостности его общественного существования, во всём богатстве его способностей, потребностей, форм общения.

#### Список литературы

1. Анаркулов Х. Ф. Кыргызские народные подвижные игры, физические упражнения и современность: Учебное пособие. - Бишкек: КГИФК, 2003. - 297 с.
2. Арютунов С.А. Народы к культуры: развитие и взаимодействие. - М.: Наука, 19879.-247 с.
3. Бальсевич В.К. Онтокинезиология человека. - М.: Теория и практика физической культуры, 2000. – 247 с.
4. Быховская И.М. Человеческая деятельность в социокультурной измерении: традиции и современность - М.:РИОПДОЛИФК, 1993.- С.66
5. Выдрин В.М. Физическая культура в философии и культуроведческой литературе// Научные исследования и разработки в спорте// Вестник академии. - СПб: С ПбГАФК им П.Ф Лесгафта. 1999. – С.28-37
6. Каган М.С. Человеческая деятельность. - М.: Политиздат. 1974. -С .201-202.
7. Лубышева Л.И. Десять лекций по социологии физической культуры и спорта. - М.: Теория и практика физической культуры, 2000.-151 с.
8. Николаев Ю. М. О культуре физической // Современные проблемы теории и практики физической культуры: взгляды, идеи, концепции. – СПб.: СПбГАФК им П.Ф Лесгафта, 1997 -С. 14-18.
9. Потапов И. А. Культура здоровья. - Алматы: КазАСТ. 2006. – 109 с.
10. Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение. – М.: ЧеРо. 1996. – С.72-73.
11. Шаробакин Н.И., Мамбеталиев К.У., Теория физической культуры. Б. – 1997. С.5-7