

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ СЕЛА И ГОРОДА В КЫРГЫЗСТАНЕ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Н. К. КАСЫМАЛИЕВ

*E.mail.* [ksucta@elcat.kg](mailto:ksucta@elcat.kg)

*Бул эмгекте Кыргызстанда совет учурундагы айылдын жана шаардын архитектурасынын өнүгүшү каралган.*

*В работе рассматривается развитие архитектуры села и города в Кыргызстане в советское время.*

*In this work is examined the development of the architecture in city and village by Kyrgyzstan of the soviet time.*

Развитие архитектуры и градостроительства Кыргызстана в советское время состоит из нескольких этапов. Первый этап развития советской архитектуры Кыргызстана начинается послереволюционные годы и захватывает конец 30-х годов. В это время началось формирование населенных мест на всей территории республики. Произошло развитие исторических городов: Оша, Узгена, Пишпека, Каракола, Токмока. Начала развиваться промышленность и появились первые рабочие поселки. Так, произошла организация устойчивой пространственно-материальной среды обитания кыргызов. Появились новые рабочие поселки и села, ориентированные на земледелие и животноводство, увеличился приток сельского населения в города и поселки. Стала развиваться и архитектура в сельской местности. В селах наряду с глинобитными жилыми домами было построено большое число кошар, зернохранилищ, телятников, коровников, овчарен, мельниц, колхозных станков, что положило начало возникновению сельской архитектуры Кыргызстана. Так, в 30-е годы на территории Кыргызстана появилось свыше 200 поселков, имеющих благоустроенные улицы, парки, общественные здания и площади. В городах началось развитие промышленных предприятий легкой, пищевой и тяжелой промышленности и градостроительства. Появилась потребность людей в строительстве одно- и двухэтажных жилых зданий, школ, детских садов, магазинов и других объектов общественного назначения. Кыргызстану, как и другим республикам, не хватало архитектурных кадров, специалистов инженерно-технического профиля. Поэтому в эти годы отмечался приток архитекторов, инженеров и специалистов разных профилей из городов России. В Кыргызстане архитектурные проекты зданий и сооружений, в основном, разрабатывались проектировщиками Москвы, Ленинграда и ряда других городов. Появились крупные общественные здания в городах Фрунзе, Ош, Кызыл-Кыя, Сулюкта. В 1928 году во Фрунзе появилось первое крупное здание – здание Совнаркома Кыргызской АССР, автором которого является архитектор А.П.Зенков. Он использовал традиционные элементы восточной архитектуры – купол, стрельчатые окна, декор, полузамкнутые двory, пластику стен и создал выразительный образ нового типа административного здания с учетом местного колорита. В начале 30-х годов во Фрунзе впервые были построены 3-этажные жилые дома, что значительно повлияло на архитектурный облик столицы. Так, в 1933 году на базе проектно-сметного бюро был организован первый проектный институт Кыргызпроект (ныне Кыргызгипрострой). Далее появились и другие общественные здания: Дом Правительства (1936), здание Кыргызского педагогического института (1932), музыкальной школы (1935), Дом комвуза (Ю.Дубов). В этих зданиях отмечаются такие

архитектурно-художественные особенности советских времен, как конструктивизм и стилизаторство.

Второй этап развития советской архитектуры и градостроительства начался с конца 30-х годов. Кыргызских архитекторов в эти годы почти не было, поэтому работали архитекторы из Москвы и Ленинграда.

Третий этап развития советской архитектуры Кыргызстана начинается с довоенного периода. В 1939 году был принят первый градостроительный документ – Генеральная схема развития и реконструкции г. Фрунзе, автором которой являлся архитектор Н.Смирнов. С этого года началось бурное развитие архитектуры и градостроительства г.Фрунзе: по проспекту Молодой Гвардии (быв. ул. Атбашинская), ул. Правды (быв. Кузнечная) были созданы новые бульвары, организованы в Карагачевой роще Центральный парк культуры и отдыха, близ завода им. Фрунзе – парк имени Фучика, создан сквер напротив Дома Правительства, заложен Ботанический сад, завершена реконструкция бывшего городского сада. Появились новые крупные улицы, такие как ул. Ленина (ныне проспект Жибек жолу), Сталина (ныне проспект Чуй) и Пионерская (ныне Токтогула). Произошли укрупнение и реконструкция жилых кварталов, композиционные выделения главных городских магистралей, создание в юго-западной части города промышленной зоны, новых бульваров, озелененных пространств. Создание генеральных планов городских населенных пунктов поставило их развитие на рациональную плановую основу и послужило прочной базой для кыргызского градостроительства и архитектуры. В этот период созданы такие сооружения, как кинотеатр «Ала-Тоо» (1938 год, архитектор В.Калмыков), здание медицинского института (1939 год, архитектор Ф.Стеблин), здание Дворца пионеров (1939-51 годы, архитекторы Ф.Стеблин, В.Нусов), здание Прокуратуры республики (1941 год, архитектор В.Верюжский). С конца 40-х годов началось возведение комплекса сооружений республиканской сельскохозяйственной выставки (ныне ВДНХ), расположенной в южной части г.Фрунзе. В создании этого архитектурного ансамбля участвовали многие архитекторы Кыргызстана, среди которых К.Галиев, А.Пушкина, Е.Писарской, П.Иванов, А.Нежурин, В.Лызенко и другие.

В эти годы были выполнены первые генеральные планы сельских населенных мест. Первый проект колхозного поселка им. Калинина Сокулукского района был разработан в 1949 году архитектором Е.Писарским. Однако в проектах застройки городов и сел были слабо учтены региональные, культурно-исторические и природно-климатические факторы. Архитектурно-художественные проблемы затрагивались поверхностно и трактовались чересчур упрощенно или в духе псевдоклассицизма. Промышленные сооружения уступали по архитектурно-художественному качеству жилым и общественным зданиям, но в отдельных случаях были созданы интересные сооружения, например, здание шампанвинкомбината на проспекте Мира.

Послевоенное десятилетие характеризуется началом четвертого этапа развития советской архитектуры Кыргызстана, который отмечается переходом на типовое проектирование и массовое строительство. Первые серии типовых проектов двух-трехэтажных жилых домов были разработаны архитектором А.М.Альбанским в проектном институте «Кыргызпроект». Им были учтены климатические особенности местности.

Наряду с проектами местных архитекторов в жилищном строительстве использовались проекты архитекторов Узбекистана и Казахстана. В этот период практически во всех населенных местностях возводились школы, клубы, библиотеки, больницы и торгово-бытовые здания. Развернулось строительство курортов и санаториев на Ысык-Кёле, в Ысык-Ате и Жалал-Абаде. Стали развиваться такие черты советской архитектуры, как пластика и художественные элементы. Так, появились здание торгового техникума (1954 год, арх. Е.Писарской), здание Государственного академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева (1955 год, арх. А.Лабуренко при участии П.Иванова). В этот период развития советской архитектуры появились архитектурные ансамбли: здание горисполкома (арх.

П.Иванов), Министерства сельского хозяйства (арх. В.Нусов), проектного института «Кыргызгипрострой» (архитекторы В.Очинский, В.Афонин, И.Люблинский, В.Коновалов). Данный ансамбль был полностью завершён со строительством с восточной стороны площади здания Кыргызской государственной филармонии и памятника Манасу (1980 год, архитекторы А.Печенкин и др., скульптор Т. Садыков). Нынешний облик ансамбля сочетает в себе черты классической и модернистской архитектуры.

С 1955 года начался новый этап развития советской архитектуры и градостроительства. В этот период произошёл коренной переворот в истории советской архитектуры, начались индустриальные методы с устранением излишеств в архитектуре. В этот период небывалый размах получило промышленное строительство, значительно изменившее существующий облик городов и регионов Кыргызстана. Среди построек данного периода наиболее крупные: столичная ТЭЦ, домостроительные комбинаты во Фрунзе и Оше, обувная фабрика «Чолпон», камвольно-суконный комбинат, Кантский цементно-шиферный комбинат, автосборочный, электромеханический заводы, полиграфический комбинат во Фрунзе, Ошский хлопчатобумажный комбинат, Майлуу-Сайский электроламповый завод, Каиндинский завод электрокабелей, завод листового стекла в Токмоке и другие здания. Основными приоритетами данного периода в архитектуре Кыргызстана являются жесткое нормирование, обеспечение предельно экономичных архитектурных решений зданий и сооружений за счёт сборных конструкций, и предпочтение отдается типовому проектированию. Так, в начале 60-х годов в связи с переходом на индустриальные методы строительства полностью было прекращено индивидуальное проектирование жилых домов. Произошло развитие микрорайонов методом свободной планировки, и стала развиваться ступенчатая форма культурно-бытового обслуживания жилых районов. За период с 1955 по 1965 годы разработаны 5 каталогов типовых проектов жилых домов, на основе которых застраиваются жилые зоны городов и поселков городского типа.

Между тем, в этот период развивается и архитектура села. Примером укрупнения и преобразования групп селений может служить поселок Купре-Базар в Таласском районе (1960), повышается эстетика жилой застройки, общественных центров, улучшаются композиционное построение и планировочная организация (Центральная усадьба совхоза «Ала-Арча», Кыргызской машинно-испытательной станции, поселков Курпульдек Калининского, Бейшеке Кировского, Терек-Суу Токтогульского, Жаны-Арык Карасуйского районов). Был построен экспериментально-показательный поселок Орто-Алыш совхоза «Аламюдюн», отобранный для реализации в результате открытого республиканского конкурса Госстроем Кыргызской ССР и Союзом архитекторов (авторы – арх-ры М.Ловушкина, К.Клименко).

В 70-е годы были разработаны серии типовых проектов жилых домов 98-й, 105-й, 106-й серий с улучшенной планировкой квартир под руководством архитектора Е.Писарского. За широкое внедрение типовых пяти- и девятиэтажных крупнопанельных жилых домов серии 105 архитекторы Е.Писарский, В.Седов, инженеры А.Мозговой, А.Тэвс, А.Афонин, В.Анистратов в 1978 году удостоены Государственной премии Кыргызской ССР в области науки и техники. В 60-х и 70-х годах возросло внимание к малым архитектурным формам: бассейнам, фонтанам, беседкам, лестницам, декоративным стенкам и др.

В 70-е годы вместе с развитием города стала бурно развиваться и архитектура села. Примером служит развитие поселка Токтогул, построенного в 1977 году. Проект поселка для гидростроителей разработан в проектно-институте «Кыргызпроект» авторской группой: В.Умамбеков, К.Куделя, Р.Москин, К.Алыкулов и С.Лопатин. В 1978 году им была присуждена Государственная премия имени Токтогула. Также стало бурно развиваться и курортное строительство в сельской местности. Примером служит развитие курортной зоны Ысык-Кульского района на основе проекта районной планировки, разработанного ЦНИИП градостроительства (Москва) и республиканскими проектными институтами (1972 год).

С 1980-х годов начинается активный поиск национального стиля в кыргызской советской архитектуре, переход от декоративной внешней идентификации к отражению глубинных этнокультурных основ. Начиная с 80-х годов кыргызские архитекторы успешно участвуют в международных, всесоюзных и республиканских архитектурных конкурсах. Начали развиваться возможности монолитного железобетона в строительстве 2-этажного жилого дома с магазином «Детский мир» на проспекте Мира (1982 год, арх. В.Лызенко, инж. В.Анистратов). Особенностью 80-х годов в жилищном строительстве становится переход к пространственно-развитым жилым комплексам. Был построен ряд многоэтажных высотных жилых домов. Так, в 1984 году во Фрунзе впервые был построен 16-этажный 130-квартирный жилой дом из монолитной конструкции, состоящий из двух блок-секций (арх В. Боровиков, инж. В. Мануковский, В.Шереметьева).

В 80-е годы архитектура села тоже не осталась в стороне. Архитектурные проекты кыргызских зодчих были отмечены на Всесоюзных открытых конкурсах на тему «Сельский усадебный дом» (1982 год, архитекторы А.Цевменко, Л.Спектор, Ю.Петренко), «Сельский клуб» (1983 год, архитекторы Д.Омуралиев, О.Байгожоев, О.Абышев) вторыми премиями. В 1984 году во Фрунзе был проведен открытый конкурс среди архитекторов среднеазиатских республик на тему: «Общественный центр села». Жюри присудило первую премию архитекторам Д.Омуралиеву, О.Байгожоеву, О.Абышеву.

В начале 90-х годов в архитектуре и градостроительстве Кыргызстана обозначились принципиальные изменения, обусловленные важными политическими событиями, – обретением государственного суверенитета. Произошел переход к рыночной экономике и начались реформы в культурно-духовной сфере государства. На первом международном конкурсе дипломных работ по архитектурной специальности, проведенном в Москве в 1990 году, работе дипломника А.Алсеитова (рук. Д.Омуралиев) присуждены Гран-при и золотая медаль Международной Академии архитектуры. В 1992 году состоялся очередной съезд архитекторов республики, который наметил стратегическую цель и конкретные задачи по возрождению национальной архитектуры, определил комплекс мероприятий по преобразованию городских и сельских населенных пунктов в условиях рыночной экономики. К тысячелетию эпоса «Манас» в 1993 году организован Международный архитектурный конкурс на тему: «Манас айылы». Победителем конкурса стала группа архитекторов Д.Омуралиев, А.Алсеитов, О.Байгожоев, А.Кожалиев, К.Сатаев, К.Мокеев, Ж.Исаков, проект которых был принят к строительству.

В 1996 году парламентом республики был принят закон об архитектуре и градостроительстве, регулирующий правовые отношения между субъектами архитектурно-градостроительной деятельности, базовые установки в проектировании и строительстве городов и сельских населенных пунктов, объектов гражданского и жилищного строительства. А в 1992 году на базе архитектурно-строительного и инженерно-строительного факультетов политехнического института был создан Кыргызский архитектурно-строительный институт, который в 2000 году получил статус Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры, где ведется подготовка молодых архитекторов, градостроителей, реставраторов, дизайнеров и строителей.

### Список литературы

1. Бернштам А.Н. Археологический очерк Северной Киргизии. – Фрунзе, 1941.
2. Бартольд В.В. Соч. – Т.1. – М., 1963.
3. История Киргизской ССР. Ч.1. – Фрунзе, 1981.
4. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. – М., 1948.
5. Омуралиев Д.Д., Нарбаев К.Ж. История градостроительства Кыргызстана.

6. Омуралиев Д.Д., Касымалиев Н.К. История развития и формирования архитектуры сельских населенных мест в Кыргызстане // Вестник КГУСТА. – Бишкек, 2011. – № 3(33) – С.180-184.