

СОЧИНЕНИЕ–ОТКЛИК НА АВТОРСКИЙ ТЕКСТ-МИНИАТЮРУ

В статье рассмотрены критерии написания сочинения–отклика на авторский текст-миниатюру, как стратегия с мотивацией диалога с автором и создание собственного текста на основе прочитанного. Важным этапом в работе над формированием коммуникативных умений является подготовка учащихся к созданию самостоятельных текстов, что в практике связано с обучением написанию сочинения.

Научить писать сочинения – дело очень непростое, и в этом помогают сочинения-миниатюры, работа над которыми начинается в 5-м классе и затем продолжается на протяжении всего учебного процесса.

Сочинение-миниатюра – это творческая работа, проводимая на занятии в течение 7–10 минут. Студентам предлагается тема, и они в свободной форме должны выразить свои мысли, чувства, переживания.

Чаще предлагается этот вид работы в конце занятия. Студенты пишут, а затем по желанию читают вслух. Преподаватель всегда одобряет каждую работу и ставит оценку «отлично». Оценкой может служить устная похвала, «пять» в тетради или в журнале.

Ошибки на данном этапе не проверяются, чтобы не сковать творчество студента, чтобы страх перед плохой оценкой не мешал ему свободно выражать свои мысли, чтобы он хотел писать и писал с удовольствием.

Темы предлагаются самые разные. Чаще всего неожиданные, но заранее продуманные преподавателем. Тема, во-первых, должна быть интересной для студентов, во-вторых, она должна помочь им раскрыть свой внутренний мир и научить излагать свои мысли на бумаге логично, лаконично и последовательно. В-третьих, большинство тем служит для студентов психологической разрядкой, когда они на бумагу «выплескивают» свои отрицательные эмоции, вызванные накопленными дома или на улице негативными впечатлениями. Таким образом, студент внутренне успокаивается, и к нему возвращается хорошее настроение.

Авторские тексты малой формы легко приспособить к учебному процессу. Но, отбирая миниатюры для работы со студентами, не будем забывать, что тексты должны задевать за живое, вызывать эмоциональный отклик.

Первым шагом в развитии умения создавать собственный текст на основе авторского может быть сочинение–отклик. Сочинения подобного рода могут принадлежать к различным типам речи и жанрам - сочинение-переключка с писателем, отклик-резюме по итогам дискуссии. Студент вступает в своеобразный диалог с писателем, у него возникает иллюзия живого общения с автором. В ситуации общения, в диалоге высказывания ребенка естественны и создаются без труда. Между тем как обучение письменной речи – чрезвычайно сложный процесс, и поэтому умение вступать в диалог с автором снимает множество психологических проблем.

Как метод получения знаний можно использовать и дискуссию. Ее ценность заключается в выработке учащимися своей точки зрения на предмет обсуждения и в формировании умения аргументированно отстаивать заявленную позицию... Оживленная дискуссия будоражит мысль, запоминается надолго, оставляет след в сознании.

Важным этапом в работе над формированием коммуникативных умений является подготовка студентов к созданию самостоятельных текстов, что в практике связано с обучением написанию сочинения.

С точки зрения психологии речи изложение представляет собой два взаимосвязанных речемыслительных процесса: восприятие высказывания и его

воспроизведение. Эти процессы соответствуют двум видам речевой деятельности — слушанию и репродуктивному письму. Изложение учит школьников целенаправленно воспринимать речь на слух, при этом запоминать не только содержание, но и его языковую форму. Оно обучает слушанию как деятельности. Специальные исследования показали, что наиболее эффективным является комплексное обучение, при котором умения воспринимать устную и письменную речь формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание. Ценность изложения и состоит в том, что оно является одним из немногих упражнений, создающих идеальные условия взаимосвязанного обучения двум разнонаправленным видам речевой деятельности.

Основной прием обучения этим видам работы — анализ текста. При подготовке к написанию изложения анализируется исходный текст, при подготовке к написанию сочинения — текст-образец. Текст анализируется как единая, целостная структура, все компоненты которой участвуют в передаче ее смысла.

Обычно анализ исходного текста и текста-образца складывается из следующих этапов:

1. Определение цели и конкретной задачи анализа.

1. Чтение (слушание) текста с предварительной целевой установкой, которая дается в виде вопроса или задания, определяющего ход последующей беседы со студентами.

2. Анализ содержания текста: определение замысла автора, основной мысли текста, его логической структуры.

3. Анализ жанровых особенностей текста, его композиционного оформления.

4. Составление плана текста.

5. Стилистическая характеристика текста.

6. Языковой анализ текста.

7. Основные выводы, подведение итогов работы.

Чтобы научить студентов приемам восприятия и осмысления текста, содержание которого надо передать письменно, целесообразно познакомить их с алгоритмом работы, который может быть следующим:

1. При прослушивании исходного текста первый раз постарайтесь ответить на вопросы:

а) В каком стиле и жанре написан текст?

б) О чем в нем говорится?

в) Какова его главная мысль?

2. При вторичном прослушивании постарайтесь зафиксировать:

а) количество смысловых частей в тексте, логику их расположения;

б) ключевые слова, несущие основную информацию текста;

в) способы перехода от одной части текста к другой.

3. При обдумывании содержания изложения:

а) составьте для себя план изложения текста;

б) продумайте начало и концовку текста, переход от одной части к другой;

в) вспомните, какие языковые средства использует автор для передачи содержания.

4. При отборе языковых средств учитывайте

а) стилистические особенности текста;

б) жанр текста.

Таким образом, при анализе исходного текста изложения нужно обращать внимание не только на отдельные его элементы, но и на текст в целом, на единство всех компонентов, учить рациональным приемам интерпретации и запоминания текста.

Текст-образец применяется для того, чтобы наглядно продемонстрировать студентам, каким должно быть их будущее сочинение. В качестве образца можно предложить отрывки из художественной, научно-популярной, учебной литературы, газетных публикаций, критических статей, а также сочинения самих студентов. Тексты

для анализа могут носить как эталонный, так и негативный характер. Редактируя негативные тексты, студенты выясняют причины ошибок, учатся правилам оформления текстов подобного рода. Стоит предложить для анализа два текста на одну тему, демонстрирующие различные варианты подхода к одной и той же теме.

В результате анализа текста-образца студенты должны ответить на вопросы: 1) каково коммуникативное намерение автора текста и 2) каким образом это намерение реализуется. Поскольку перед студентами при написании сочинения стоит задача построить собственный оригинальный текст, анализ текста-образца следует дополнять выполнением специальных заданий, которые позволят применить полученные знания в новых условиях; например, уяснив, каким может быть вступление, студенты могут написать вступление к сочинению на определенную тему, дополнить тот или иной текст вступительной или заключительной частью, доказательством к какому-то утверждению, кроме того, студентам можно дать задание отредактировать текст и т. п.

При анализе текста-образца делаются записи, которые в дальнейшем могут быть использованы при написании сочинения. Анализ текста-образца может завершать предварительно проведенную беседу по картине, фильму, спектаклю. В таком случае текст-образец поможет обобщить наблюдения и впечатления студентов и правильно их оформить.

При написании сочинений необходимо мотивировать речевую деятельность, ставить перед ними конкретную цель и обозначать адресат, например, написать письмо в газету, отзыв о прочитанной книге, адресованный ее автору.

Кроме анализа текста-образца, необходимо дать студентам рекомендации о том, как выбрать тему из ряда предложенных преподавателем, как сформулировать главный тезис своего сочинения, как подобрать материал к сочинению, о чем писать во введении, заключении. Кроме того, целесообразно познакомить студентов со средствами организации связного текста, средствами выражения авторского мнения, выражения уверенности, согласия, критики, предположения и т. д. Сочинения, проводимые на уроках русского языка, по тематике делятся на две группы: сочинения на лингвистические темы и сочинения на свободные темы. По типу создаваемых текстов различаются сочинения, традиционно относящиеся к школьным жанрам (сочинения-повествования, рассуждения, описания и т. д.) и сочинения, близкие к речевым произведениям, которые существуют в жизни (рассказ, заметка, статья в газету, очерк, доклад и т. д.) Сочинения-рассуждения пишутся выпускниками на государственном экзамене по родному языку.

По источнику получения материала различаются сочинения на основе жизненного опыта, прочитанной литературы, произведений живописи, фильмов, передач, музыкальных впечатлений; сочинения на основе наблюдений, воображения.

С точки зрения объема особую группу составляют сочинения-миниатюры. Такие небольшие сочинения характеризуются завершенностью и целостностью. К ним предъявляются те же требования, что и к обычным сочинениям. Написание сочинения-миниатюры предусмотрено на выпускном экзамене за курс основной школы.

Приведем примеры текстов.

1. Неужели торжественное слово *потомки* всего-навсего от обыденного слова *потом*?

2. Я человек – существо социальное. От меня, как от точки, существует проекция назад, в прошлое, в глубину и проекция вверх, в будущее. Я узелок, связывающий две нити. Они натянуты, и их натяжение определяет мое пространственное и временное положение. У меня есть корень в землю и побег в небо.

3. Книги, как и люди, не переходят без экзаменов. Даже самым знаменитым книгам приходится держать экзамен у каждого нового поколения в каждой стране. И бывает, что книга, мирно и спокойно стоящая на полке, как-то незаметно теряет свою жизнь и остроту... но, к счастью, есть книги, не поддающиеся разоблачающему воздействию

времени.

Приведем пример урока развития речи, итогом которого является написание сочинения-отклика на текст-миниатюру.

Глаза – зеркало души

Цель урока: подготовиться к сочинению-описанию с элементами рассуждения как отклик на авторскую миниатюру.

1. Слово преподавателя:

- Сегодня мы будем говорить с очень интересным человеком. Наш сегодняшний собеседник – известный писатель второй половины 20 века. Владимир Алексеевич Солоухин родился в крестьянской семье. Был курсантом кремлевского военного училища. В 1951 году окончил литературный институт. Автор лирических повестей «Владимирские проселки», «Капля росы», философско-публицистических книг: «Письма из русского музея», «Слово живое и мертвое», заметок «Камешки на ладони» и др., в которых он обращается к осмыслению национально-исторических основ человеческого бытия и культуры.

2. Чтение текста

Я понимаю, что сочетание всех частей лица, движение всех мышц лица могут складываться в ту или иную гримасу, в то или иное выражение. Брезгливость, радостная улыбка, огорчение, удивление, испуг, ужас и прочее.

Но глаза... Зрачки и белки. Ничего они сами по себе выражать не могут. И, однако, глаза бывают то стальными и холодными, то медовыми и теплыми, то сияющими, то потухшими, то грустными, то веселыми, то с прыгающими в них солнечными зайчиками, то озорными, с прыгающими в них чертиками, то зовущими. То отчужденными, то восхищенными, то мертвыми, как осенняя вода в канаве...

Что освещает их изнутри, откуда берется этот свет и какова его природа? (В.А.Солоухин).

3. Беседа по содержанию текста.

1) О чем прочитанный текст?

2) На какие части можно его разделить?

3) О чем говорится в первой части? (О том, что «движение всех мышц лица» складывается в гримасу, но выражение лица у людей бывает разное).

4) О чем говорится во второй части? (О том, что глаза сами по себе выражать ничего не могут, но глаза у людей бывают разными...; автор перечисляет выражения глаз...)

Выпишите из текста определения, скажите, к каким частям речи они относятся, обратите внимание на их правописание (объясните орфограммы). О каких чувствах человека говорит то или иное выражение глаз?

5) Как бы вы ответили на вопрос, которым заканчивается текст?

6) К какому типу речи вы бы отнесли этот текст и почему?

7) Как вы понимаете поговорку «Глаза – зеркало души»?

4. Работа в лингвистическом кабинете.

1. Каким словом, исторически родственным слову окно, называют орган зрения? (Око).

2. Знаете ли вы, что история происхождения слов окно и око подтверждает поговорку «Глаза – зеркало души»?

Слово глаз является метафорическим наименованием органа зрения, который назывался словом око. Слово глаз имеет буквальное значение «блестящий шарик, камешек». Глаз был назван по его похожему на блестящий шарик.

Слово око общеславянское, индоевропейского характера, того же корня. От слова око с помощью древнего суффикса –ън-, - н- образовано слово окно, означающее буквально «отверстие в стене наблюдения».

Исходя из этих сведений из этимологического словаря, а также из представлений

древних людей о душе как о чем-то невидимом, живущем в человеческом теле, можно представить себе, что очи (глаза) – это своеобразные окна, отверстия, через которые душа человеческая смотрит на окружающий человека мир.

3. Какие глаза называют очами? С какими эпитетами можно употребить это слово?

(Очи – это слово встречается в поэтических текстах. Очи большие, очень выразительные, глубокие глаза. Можно сказать прекрасные очи, печальные очи, красивые очи). Запишите понравившиеся словосочетания.

4. Какие вы знаете слова (или словосочетания), родственную слову очи? (Очевидный, воочию, очная (ставка), очное или заочное (обучение) и т.п. о от родственного латинского – окулист, окуляр, бинокль и др.)

5. Работа над композицией предстоящего сочинения.

1. Вам предстоит написать сочинение – описание. Как его построить, на какие части разделить?

(1-я часть – общая характеристика предмета описания или впечатления от него; 2-часть – признаки предмета описания; 3-часть – общая оценка предмета описания; Третья часть в некоторых описаниях может отсутствовать).

2. Составим план предстоящего сочинения на тему «Мамины глаза: что их освещает изнутри».

Возможный план:

- 1) Какие глаза у мамы? (Опишите их форму, цвет).
- 2) Какие чувства могут выражать глаза и как они изменяются при этом?
- 3) Какое выражение маминых глаз вы хотели бы видеть?
- 4) Что бы вы сделали, чтобы мамыны глаза чаще светились радостью?

6. Домашнее задание.

Напишите сочинение – описание с элементами рассуждения на предложенную тему. Используйте подходящие эпитеты и сравнения (подберите свои или вспомните прослушанный на уроке текст).

Урок заканчивается показом фотопрезентации, сопровождаемой песней в исполнении В. Ободзинского «Эти глаза напротив».

По итогам первого урока студентам предлагается написать сочинение о маминых глазах.

Кажется, что с этим заданием справились бы все студенты. Однако, это не просто сочинение – описание, а описание с элементами рассуждения. Кроме того, данная тема очень важна для детей подросткового возраста, для которых характерен эгоцентризм, особенно по отношению к родителям. Сочинение такого рода переносит (хотя бы на время) центр внимания с собственного «Я» на самых близких людей, родителей. Это чрезвычайно важный аспект урока. Понаблюдать и увидеть, какими порой усталыми и печальными могут быть глаза матери, подумать о причинах этого. Подростки предпочитают не задумываться над тем, что они могли бы сделать для того, чтобы мамыны глаза светились радостью и счастьем.

Выбор такого вида сочинений, как отклик на авторский текст-миниатюру, является необходимым этапом в обучении детей созданию собственного текста на основе авторского. Здесь очень важно, что написание письменного текста мотивируется диалогом с автором.

Литература:

1. Дейкина А.Д. Тексты-миниатюры на уроках русского языка /А.Д.Дейкина, Ф.А Новожилова. -М.: Флинта: Наука, 1998.
2. Основы методики русского языка: Пособие для учителя. /Под ред. А.В.Текучева и др. -М.: Просвещение, 1983
3. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. -М., 1998.

4. Замковая Н., Моисеенко И. Язык твой — друг твой. Учебник русского языка для 5 класса. II часть. Развитие речи. -Таллинн, 1998.
5. Крундышев А. А. Как работать над сочинением: Пособие для учащихся. -СПб., 1992.
6. Моисеенко И., Раудсепп Н. Сочинение: о чем и как? -Таллин, 1999.
7. Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. -М., 1998.