

3-секция. Педагогика жана психология

Асанбекова Дж. Ж. - ОшГУ,

Сапарова Б.С. - ст. преподаватель., ОшГУ,

Торобекова А. Э. - преподаватель

Педагогическая организация и руководство во внеклассных интегральных занятиях по русской литературе и изобразительному искусству

Аннотация

к статье

Педагогическая организация и руководство во внеклассных интегральных занятиях по русской литературе и изобразительному искусству

В статье излагаются основные идеи исследования эстетического воспитания старшеклассников в организации внеклассных занятий по русской литературе во взаимосвязи с изобразительным искусством, способствующие к достижению значительного освоения эстетической культуры русского народа и особенности педагогической организации и руководства как интегральные внеклассные занятия для старшеклассников по русской литературе и изобразительному искусству

Педагогическая организация и руководство кружковым интегральным занятием по русской литературе и изобразительному искусству для старшеклассников состояли в научной организации исследуемого процесса, в его педагогической ориентации.

Управление педагогическим процессом изучения старшеклассниками литературы и изобразительного искусства состоит из: эмоционально-психологической подготовки учащихся к предстоящей работе приобретению определенных знаний, умений и навыков; обеспечения условий для полноценного восприятия и рассмотрения изучаемых объектов художественного творчества (создание эмоциональной обстановки ожидания; сообщение цели и задач; активизация творческого настроения, ориентир учащихся на необходимую логику изучения).

Таким образом, необходима предварительная психолого-педагогическая подготовка учащихся и конкретно педагогическое руководство самим процессом.

Модель изучения литературы и изобразительного искусства в их взаимосвязи: эмоциональное отношение; восприятие каждого произведения в единстве содержания и формы - по примерному плану; идейно-художественная и эстетическая оценка; управляемое сравнительно-сопоставительное изучение произведений по определенному ориентиру.

Таким образом, главным принципом при этом является эмоциональное отношение и анализ произведений по предложенному ориентиру.

Используется эмоционально-эстетический опыт учащихся, теоретические знания, навыки и умения, приобретенные на уроках русской и родной литературы, максимальная активность, самостоятельность и смелость мышления.

Определена схема изучения литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством - живописью, графикой, скульптурой.

Руководство и контроль над кружком предполагает разработать обучающих педагогических требований к занятиям.

1. Это:

-приближение к учебной программе;

- создание условий для социально-личностной мотивации учащимся, важности эстетического воспитания в процессе изучения русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством;
- изучение русской литературы и изобразительного искусства, как художественного наследия русского народа;
- внимание социально-общественному аспекту, идейно-художественному уровню, биографических материалов, эстетическому потенциалу и нравственной нагрузке произведений русской литературы и изобразительного искусства;
- изучение русской литературы во взаимосвязи с русским изобразительным искусством в определенной процессуальной системе, предусматривающей формирование у старшеклассников эмоционально-осознанного отношения к занятиям, приобретение необходимых знаний, опыта изучения русской литературы во взаимосвязи с русским изобразительным искусством, его творческого отражения и деятельности по пропаганде своих знаний, совершенствования своего эстетического уровня;
- высокий эмоциональный, обобщающий, эстетический - и художественно-образовательный, эстетико-воспитательный, интеллектуальный, творческий, нравственный, коммуникативный уровень занятий;
- яркость и содержательность бесед с запоминающимися фактами и примерами из жизни русских писателей и художников, с рассмотрением исторической эпохи, социально-общественных событий, участия в нем художников;
- предельное использование визуальности, соответствующей тематике занятий, прежде всего произведений русского изобразительного искусства;
- использование оптимальных и оригинальных форм, методов изучения русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством с четким ориентиром на эстетическое воспитание и нравственное воздействие на старшеклассников;
- повторение обобщения знаний, приобретенных на уроках русской и родной литературы и изобразительного искусства;
- введение учащихся в курс основных параметров этой взаимосвязи;
- усвоение логики восприятия-анализа произведений того и другого вида искусства - слова и изображения;
- соблюдение требований к отбору произведений изобразительного искусства в соответствии с изучаемым литературным материалом, по изучению, восприятию-анализу произведений литературы и изобразительного искусства, в том числе и в их взаимосвязи;
- совершенствование опыта изучения русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством по заданным ориентирам;
- обеспечение старшеклассников широким выбором творческих заданий на углубленное изучение литературного текста во взаимосвязи с изобразительным искусством;
- ориентир учащихся на деятельность по пропаганде русской литературы, русского изобразительного искусства, в том числе в их взаимосвязи;
- ориентир старшеклассников на самостоятельное совершенствование своего эстетического уровня;
- одобрение и поощрение самостоятельной эмоционально-познавательной активности, интереса, творчества, пропагандистской деятельности, самосовершенствования в данной области, первичного активного тематического обучения: введения словаря спецслов кыргызско-русского и русско-кыргызского;

- подведение итогов работы в сравнении с первичными результатами бесед и наблюдений, соответствующими выводами.

2. Это:

- требования к отбору изобразительного материала, логико-аналитические ориентиры восприятия литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством; параметры связи литературы и изобразительного искусства, требования к их изучению; требования к творческим заданиям;
- Логико-аналитические ориентиры восприятия литературного и художественного материала. Важно иметь в виду определенные требования к художественно-изобразительному материалу, предъявляются требования к знаниям, умениям и навыкам, с учетом приобретенных на уроках русской, родной литературы и изобразительного искусства;
- Параметры связи литературы и изобразительного искусства.

При этом общность литературы и изобразительного искусства определена в сходстве, как:

- структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития литературы и изобразительного искусства;
- способность характеризовать эпоху в развитии искусства, различные художественные направления, творческий метод и мировоззрение писателей и художников; проявлять во взаимоотношении содержания и формы; осуществлять функции
 - воспитательную, образовательную, развивающую, обучающую; отражать действительность в художественных образах; раскрывать и объяснять причины явлений, природных, общественных и др.; обогащать друг друга изобразительными средствами (художник рисует, как пишет писатель; поэты пишут, как рисует художник);
 - общность в жанре, виде произведений; теме, главном объекте (изображения);
 - в связях общих элементов внутреннего сходства (реализм, художественная правда, идейный замысел, типизация, композиция, колорит, композиционные детали, отдельные художественные приемы, образность);
 - в отношении авторов к своему произведению.

параметры взаимосвязанного изучения литературы и изобразительного искусства:

- общие: исторический аспект, функциональность, взаимопроникновение, взаимовлияние, взаимодополнение, взаимообогащение;
- конкретные: стилиобразование, жанровое сходство, тематическое единство;
- наиболее конкретные: общность элементов внутреннего сходства.

3. Это: определение основных показателей эстетического воспитания старшеклассников как:

- эмоционально-положительное отношение к занятиям в данном кружке на основе осознанной социально-личностной мотивации; активная познавательная деятельность;
- потребность в освоении художественных ценностей; - мировых, собственно национальных русского народа;
- интерес к интеллектуально - художественно-творческим работам, соотнесенным с изучением русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством;
- деятельности по пропаганде художественной литературы других народов, в том числе русского;
- самообразовательная работа в сфере русской литературы и изобразительного искусства.

Итак, в определенной системе и содержательной структуре обеспечивается целостное эстетическое воспитание старших подростков, формирование полноценной личности, с богатым духовным миром, так необходимым в период бурного обновления

нашего общества, когда важно ответственное и оценочное отношение ко всему в окружающей действительности, прежде всего к самому себе, а это все обуславливается развитием культуры, в том числе и эстетической.

Здесь значительную роль играет освоение эстетической (художественной) культуры русского народа, поскольку всемерно усиливаются контакты с Россией и поэтому ее национальное требует неотлагательного изучения.

Вместе с тем, изучаемое художественное наследие - не самоцель, хотя играет существенную роль, а лишь средство эстетического воспитания учащихся с особым вниманием к русской художественной литературе и искусству в их определенной взаимосвязи.

Литература

1. *И. Неверов В.В.* Педагогические принципы в преподавании искусства в школе. Искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - С. 33-50.
2. *Разумный В.А.* Эстетическое воспитание: Сущность. Формы. Методы. - М.: Мысль, 1969. - 188 с.
3. *Шевцов Е.* Основные средства и формы эстетического воспитания - М.: Педагогика, 1985. - 111 с.