

3-секция. Педагогика жана психология

*Асанбекова Дж. Ж. - ОшГУ,
Торобекова А. Э. - окутуучу,
Мокуева Н.Ш.*

О возможностях внеклассной работы по изучению русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством в эстетическом воспитании старшеклассников

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы о возможностях внеклассной работы по изучению русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством в эстетическом воспитании старшеклассников.

В нынешних условиях социально-экономического развития Кыргызстана по понятным причинам, у старшеклассников возникают потребности и интересов углубленного изучения особенности русского языка и русской литературы в общеобразовательных школах. В рамках статьи дается результаты исследования направленные для решения вышеназванных проблем путем эстетического воспитания старшеклассников во внеклассных занятиях по русской литературе во взаимосвязи с изобразительным искусством, используя возможностей внеклассных работ в реальных условиях общеобразовательных школ.

Духовно-нравственное становление школьников зависит от характера и качества организации воспитательного процесса в школе. Одним из важнейших средств решения этой проблемы является внеклассная работа, к чему способствует наличие различных негативных факторов: проблемы трехязычия, отсутствие межпредметных связей, времянахождение учащихся в школе в ограниченное время, которые, по сути, школу превращают неполноценную и недостаточную систему образования. В этой связи, нами изначально предполагалось, что для углубленного изучения достаточно использовать изобразительное искусство как средство развития разговорной речи на русском языке и запоминания учебных материалов. В процессе исследования нами установлены, что те или иные художественные картины, живописи, графики и скульптуры, где отражаются природа, характер и эмоциональные состояния героев произведений могут являться духовной основой для управления и коррекций норм поведения школьников.

Известно, что внеурочная работа имеет специфику и свои трудности, основными из которых являются следующие: необязательное посещение занятий, выбор деятельности, свободное распределение часов, участие разновозрастных учащихся, отсюда трудность регламентирования учебно-воспитательного процесса, определения его содержания, выбор наглядно-иллюстративного материала, в связи, с чем особо значимым становится мастерство учителя. Организация внеклассной работы по изучению русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством в целях эстетического воспитания учащихся не может быть произвольной, поэтому, важное значение приобретает программа, особенно с учетом новых педагогических и социальных требований. В этой связи, в рамках статьи ниже рассматривается содержание авторской программы кружка «Русская литература и изобразительное искусство». На основе обобщения практического опыта и проведенного исследования, определены цель, задачи, структура и содержание программы, ее основная направленность. Прежде всего, учащиеся обучаются русской литературе как виду

искусства, специальным умениям и навыкам в закрепление и дополнение к учебному процессу. Программа рассчитана на 32 часа занятий в общеобразовательных школах Кыргызстана с кыргызским языком обучения. Принципиально важным является вводная беседа организационно-установочного характера и перспективного видения с целью формирования у учащихся представлений о содержании предстоящей работы и мотивационного отношения к будущим занятиям. Во введении к программе даны ориентиры на организационно-установочную беседу с учащимися, основные методические акценты при изучении разделов тем, варианты заданий, их виды и формы.

Предлагается педагогически обоснованное использование произведений живописи, графики, скульптуры. Составлена программа с учетом учебной программы по русской литературе для старшеклассников школ с кыргызским языком обучения. Так, в хронологическом порядке более глубоко изучаются русские писатели - Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Некрасов, Чехов, Толстой, и др., предельным использованием произведений изобразительного искусства - живописи, графики (в основном книжной) и скульптуры. Предварительно рассматриваются темы: «Русская литература - художественное отражение жизни русского народа», «Взаимосвязь русской литературы с русским изобразительным искусством» по вопросам: 1. Русское изобразительное искусство. 2. Что отличает и что сближает русскую литературу и русское изобразительное искусство? 3. Как изучать русскую литературу во взаимосвязи с русским изобразительным искусством? Далее - русские писатели, их творчество во взаимосвязи с изобразительным искусством.

Программе характерно следующее: разделы вводного характера, общей историко-теоретической направленности; хронологическое, соответственно учебной программе, более углубленное изучение жизни и творчества, великих русских писателей XIX века с использованием при этом русского изобразительного искусства; темы, раскрывающие роль русских художников, изобразительного искусства в жизни и творчестве писателей, в становлении их творческой личности, взаимосвязь иллюстраций художников с литературным текстом, их художественно-эстетические достоинства рассматривающие облик русских писателей в живописи, графике, скульптуре, например, Пушкина, Лермонтова; изучение-анализ иллюстраций к произведениям русских писателей, во взаимосвязи с литературным текстом; ознакомление учащихся с произведениями русских скульпторов, запечатлевших на века внешний облик великих художников русского слова; активизация учащихся на приобретение новых, дополнительных знаний и впечатлений, отражение их в сильном творчестве; поощрение деятельности по пропаганде русской литературы и искусства, прежде всего, среди сверстников и посредством обучения на русском языке,

Обогащается эмоциональная сфера старшеклассников, их художественный кругозор, знания в области литературы и изобразительного искусства; опыт изучения литературного материала с изобразительно-художественным в их взаимосвязи (учащиеся вводятся курс этой взаимосвязи); творческий потенциал соответственно способностям и склонностям. Обостряется эмоционально-эстетическое восприятие произведений, совершенствуется художественно-аналитическая логика, формируется творчески активная личность, обогащается словарный запас речевого обучения.

Программа построена с учетом оптимального воздействия на духовно-эстетический мир учащихся; формирование их эстетического сознания, причем в тесном взаимодействии с нравственным воспитанием.

Учащиеся учатся содержательному эмоционально-эстетическому восприятию, художественно-аналитическому мышлению, пониманию и осмыслению явлений русской

литературы во взаимосвязи с русским изобразительным искусством. Появляется обүй конкретный интерес к определенным темам, вопросам, кругу знаний, различным видам деятельности, особенно творческой. Совершенствуется опыт обүйения на русском языке.

Нами в процессе исследования определены основные требования к программе, обобүйены ряд таких показателей, как эмоционально-психологический, мотивационно-осознанный, познавательный, интеллектуально-творческий, потребностный, творческий, коммуникативный.

В разработке программы учитывали современные социально-педагогические требования к ней, а также к знаниям, умениям и навыкам учаүйихся этого возраста в данных социально-обүйественных условиях.

В условиях школ Кыргызстана эта проблема становится социально-педагогической, что и учитывается в рассматриваемой программе. В ней предлагается комплексный подход к эстетическому воспитанию, которое в свою очередь является одним из компонентов целостного воспитания личности старшеклассника. Программа требует использования самых различных средств - изобразительного искусства, музыки, кино, театра, средств массовой коммуникации. Кружковые занятия требуют богатого художественно-изобразительного материала, прежде всего живописи, графики, скульптуры. Кроме того - использования различных технических средств - учебных и научно-популярных фильмов, фотографий, альбомов, плакатов.

Главное - акцентировать внимание учаүйихся на эстетический уровень и художественные достоинства рассматриваемых произведений, как на эстетическую ценность художественной культуры русского народа. Пооүйряется стремление и интерес учаүйихся к глубинному освоению русской литературы, русскому изобразительному искусству.

Программа разработана так, что в целом отвечает духу времени, потребностям средних обүйеобразовательных школ с кыргызским языком обучения, потребностям и интересам учаүйихся, избравшим путь глубинного изучения русской литературы во взаимосвязи с русским искусством.

Кружок «Русская литература и изобразительное искусство» - своеобразная лаборатория для учителя-словесника, преподаоүйего русскую литературу в школах с кыргызским языком обучения, где можно изыскивать наиболее оптимальные пути, формы, методы, средства и приемы эстетического воспитания нравственной направленности, где можно развивать определенные познавательные, эстетические, художественные, нравственные интересы и предпочтения старшеклассников, где может происходить собственно-творческий процесс, организованно обүйественно полезная деятельность по пропаганде русской художественной культуры. Вместе с тем, для этого необходима научно-обоснованная педагогическая система, включаоүйая содержание, модель процесса эстетического воспитания, оптимальные условия, формы, методы, средства, а также эффективная методика, что выходит за рамки статьи.

Литература

1. *Горюхина Э.Н.* Живопись, музыка, театральное искусство на уроках литературы и на внеклассных занятиях, как одно из средств повышения культурного уровня эстетического воспитания в старших классах сельской школы: Дисс. ... канд.пед.наук. - Новосибирск, 1973. - 160 с.
2. *Лихачев Б.Т.,* Квятковский Е.В. Суоённость, принципы и система эстетического воспитания учаүйихся обүйеобразовательной школы: Научно-теорет. концепция исслед. НИИ худ.восп. АПН СССР // Сов. педагогика. - 1980. - № 7. - С. 30-37.

3. Формирование у школьников эстетического отношения к художественному наследию: Методические рекомендации. Ташкент: УзНИИПН, 1987. - 52 с.
4. Хаенко СИ., Ивауенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства: Учебное пособие. - Рига: Латв. ун-т, 1994. - 31 с.
Хасанов Р. Методические основы художественного образования учащихся в узбекской школе, - Ташкент: Фан, - 171 с.