



УДК.:391:687.112(575.2)

ТРАДИЦИОННЫЙ КЫРГЫЗСКИЙ КОСТЮМ – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ МОДЕЛЬЕРОВ КЫРГЫЗСТАНА

ЧАНДЫБАЕВА А.М.
КГТУ им. И.Раззакова
izvestiya@ktu.aknet.kg

Современную индустрию моды Кыргызстана сегодня трудно представить без фольклорно-этнического направления, где кыргызский национальный костюм - неиссякаемый источник для создания новых моделей современной одежды.

Modern fashion industry of Kyrgyzstan today, it is hard to imagine without the folklore and ethnic areas where Kyrgyz national costume is an inexhaustible source for the creation of new models of modern clothing.

Актуальность темы. Сегодня фольклорные линии этно придают практически каждой модной коллекции древнюю экзотику, яркость, гламурный шик, создают настроение своими редкими деталями или даже становятся стилем жизни. Дело здесь не только в своеобразных фасонах, фактурности тканей, но и в принтировании моделей, колорите акцентов и духовном совершенстве модных линий и силуэтов. Притягательная сила этностиля заключается в таких неперенных принципах народного костюма любого этноса, как эстетичность, функциональность, целесообразность, рациональность кроя и исполнения. Причем, этностиль ни в коей мере не отменяет ту радость эксперимента, то новаторство, без которых не может существовать дизайн, ориентированный на новейшие научно-технические достижения, технологии и материалы, самые современные веяния моды, самые изысканные запросы потребителей.

Цель работы – изучение применения этнических традиций в одежде. Это формирует устойчивый интерес к культуре и искусству кыргызского народа.

Методы исследования. Исторический, искусствоведческий анализ, ассоциативный и метод конструирования.

Этнический стиль принято называть фольклорным или народным. Фольклорная одежда помогает создавать своё внутреннее пространство, прикоснуться к истокам существования, ощутить свободу и силу. способствует взаимопроникновению и развитию международного диалога. У кыргызских дизайнеров появилась возможность показать ценности своего народа, а также выйти на международные «площадки» высокой моды, продемонстрировав художественный синтез этнической самобытности национального костюма в сочетании с современными тенденциями.

Первой к моделированию одежды на основе традиционного национального костюма обратилась Н. П.Ламанова, которая разработала основные принципы проектирования современной одежды.

Творчество модельеров Кыргызстана сегодня трудно представить без фольклорно-этнического направления. Культурное наследие каждого народа всегда было источником вдохновения для дизайнеров-модельеров. Элементы древней космологии в современном дизайне костюма прослеживаются в таких сферах, как тектоника костюма, отражающая в творческом методе авторов их культурно исторические представления через конструктивно-формальные решения, художественное декорирование на основе космологической орнаментики, колористическое решение. В результате получают интересные решения, которые всегда актуальны и имеют большой спрос.

Применение современных технологий выполнения этно-декора в различных техниках дает возможности разрабатывать современный, стильный и конкурентноспособный ассортимент одежды, создавая как промышленные коллекции класса прет-а-порте, так и авторские, эксклюзивные коллекции, выражающие идею трансферта национального кыргызского орнамента в современный европейский дизайн костюма.

Важнейшими задачами, стоящими перед швейной промышленностью на современном этапе в условиях рыночных отношений и жёсткой конкуренции, являются расширение ассортимента изделий и улучшение их качества. Применительно к швейным изделиям возникает



задача максимального удовлетворения потребности населения в оригинальной современной одежде, с одной стороны, и достаточной прибыли и эффективности работы предприятий, с другой.

В настоящее время у потребителей возрос интерес к национальной одежде, которая выступает в роли этнического, родоплеменного и территориального показателя, а также несёт в себе семантическую составляющую.

В связи с этим вектор развития отечественной промышленности также направлен на расширение ассортимента современных изделий на базе традиционного национального костюма, с учетом его функций, так они непосредственно передают ту художественную выразительность и оригинальность, которая веками была воплощена народом в традиционном кыргызском костюме, на основе культуры народа.

Большое значение в композиционном построении костюма коллекций имеют колористическое оформление и фактура материалов, особенности декора, наличие ювелирных украшений, модных аксессуаров. Целостность и завершенность композиции, выразительность образа и стиля достигаются за счет гармонизации основных элементов при создании единого ансамбля костюма.

Декор является одним из основных способов достижения художественной выразительности костюма. Общность декоративного решения и орнамента позволяет объединить различные части костюма в единый неповторимый комплекс. Особенно ярко эта тенденция наблюдается в народном костюме, где декор и способы его размещения определялись функциональностью и эстетичностью всего ансамбля.

Широкую нишу занимают этно-мотивы в творчестве ведущих дизайнеров республики Воротниковой Т.М., Тапаевой М.К., Ашимбековой Дильбар. Они бережно хранят традиции национальной одежды и гармонично воплощают их в современной моде. В настоящее время их малые предприятия являются известными брендами, лидерами по разработке и изготовлению национальной одежды, отражающей этническую самобытность и культуру кыргызского народа.

Модельеры изучают основы художественного языка древнего искусства, оригинальное понимание орнамента и колорита, то есть основы художественного построения произведений народного искусства, которые позволяют привнести в современный костюм народную образность. Они используют в своем творчестве формы, вышивку, орнаментацию, вводя историческое в современные коллекции. Отличное знание истории костюма центрально-азиатского региона и восточных народов позволяет модельеру использовать различные народные мотивы в создании одежды.

Модели Тапаевой М.К. выдержаны в уникальной этностилистике дизайнера, где обычный европейский дизайн одежды креативно интерпретирован своеобразным декором, характерной гармоничной колористикой. Несмотря на то, что набор узоров в каждой представленной модели женского костюма у автора обычно повторяется, но поражает творческая фантазия, создающая замысловатые и сложные композиции, «читать» которые представляет большой исследовательский интерес.

Один из основных принципов, проповедуемых Домом DILBAR – работа только с натуральными материалами и фактурами, производимыми ремесленниками Индии, Китая, Узбекистана, Кыргызстана, Туркмении и других стран. В первую очередь это роскошные шелка. Кроме того, это натуральная высококачественная шерсть, лен, хлопок, кожа, мех.

В своих коллекциях дизайнер не делает упор на сложность конструкций и форм. Напротив, простой силуэт традиционного костюма открывает творческую перспективу для использования целого ряда приемов и техник, элементов декоративно-прикладного искусства.

Излюбленным приемом дизайнера является техника «курак» или лоскутное шитье (европейское название «печворк»), когда за счет сложных членений достигаются одновременно художественная конструктивность, декоративность моделей, многофактурность, тонкие цветовые переходы или, наоборот, красочные декоративные контрасты. Непривычные для европейского глаза крупноразпортные вышитые вручную узоры являются еще одним непременным атрибутом DILBAR. Часто это старинные узоры, несущие в себе зашифрованные предания предков. В них рассказывается об окружающем мире, природе, образе жизни народа. Вышивка придает изделиям изысканную орнаментальность, обогащает цветовую палитру.

Татьяна Воротникова – одна из самых известных художников-модельеров Кыргызстана. Свой стиль Татьяна определяет, как сочетание народности, ретро и модерна. В своих коллекциях художник-дизайнер использует уникальные технологии работы с натуральными тканями, позволяющие не только раскрыть полноту свойств фактуры тканей, но и значительно увеличить



функциональные и эстетические качества одежды. Благодаря этой технологии продукция успешно сочетает высочайшее качество, современный дизайн, практичность и простоту ухода. Татьяну Воротникову называют автором войлочного символа революции. Этим символом стали ее первые тюльпаны из войлока. Ее коллекции разнообразны: с применением техники «журак», с войлоком, вышивки.

На территории республики проживает много народов и народностей, все они имеют свою историю, обычаи, обряды и традиции, частично сохранившиеся в элементах традиционного национального костюма. За последнее десятилетие национальный костюм превратился в один из неиссякаемых источников, в котором материал, форма, конструкция, декор, техника и способ исполнения, традиционная технология являются творческой идеей для создания совершенно новых художественно-конструкторских и технологических решений моделей современной одежды.

Все в большей степени в направляющих коллекциях современного костюма заметно обращение к богатому народному наследию. Наряду с этим в изделиях современной одежды наблюдается сочетание элементов традиционного костюма разных народов, культур в стиле «эkleктика».

Заключение

Творчество кыргызских модельеров сегодня трудно представить без фольклорно-этнического направления. Культурное наследие каждого народа всегда было источником вдохновения для дизайнеров-модельеров. Элементы древней космологии в современном дизайне костюма прослеживаются в тектонике костюма через конструктивно-формальное решение, в художественном декорировании, в колористическом решении, которые всегда актуальны.

Применение этнических традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству кыргызского народа, способствует взаимопроникновению и развитию международного диалога и дает возможность показать ценности своего народа, продемонстрировав художественный синтез этнической самобытности национального костюма в сочетании с современными тенденциями.

Литература

1. Токтосунова Г.И. Кыргызское современное народное искусство: определение и классификация // Некоторые аспекты изучения кыргызского искусства [Текст]/ Г.И.Токтосунова – материалы международной научной конференции. Бишкек, 1993.
2. Омурбеков Ч.К. Материалы и ткани для изготовления традиционной одежды кыргызов в конце XIX -XX вв. // Некоторые вопросы археологии и этнографии Кыргызстана. Б., 1991.
3. Максимов В., Сорокин Е. Киргизский узор. Фотоальбом. В. Максимов, В., Е. Сорокин. - Ф.: Кыргызстан, 1986.