



Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Кыргызский Государственный Технический Университет
им. И. Раззакова

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

Р И С У Н О К

Методическое указание к практическим занятиям
для студентов 1-курса направления
620006 «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой
промышленности».

БИШКЕК 2011



Рассмотрено
на заседании кафедры
Художественного
проектирования изделий
прот. № 20 от 20.04.11г.

Одобрено
Методическим советом
технологического факультета
прот. № 9 от 28.04.11г.

УДК 75.021.34-035.676.2 (072)

Составитель **АСАНАКУНОВ Ж. Ш.**

Рисунок : методическое указание к практическим занятиям для студентов 1-курса направления 620006 «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / КГТУ им. И. Раззакова;
Сост. Асанакунов Ж.Ш. Б.ИЦ «Текник», 2011

В работе приводятся примеры методов правильного изображения предметов 6-ти практических занятий по «Рисунку», с соблюдением законов перспективы и светотени рассчитанных на 68 часа. 1 семестра.

Методические указания предназначены для студентов 1-курса направления 620006 «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности».

Рис.:16, Библиогр: 11 наименован.

Рецензент: доц. Чандыбаева А.М., ст. преп. Адышев С.Т.



Введение

Под словом «рисунок» мы подразумеваем ясное, выразительное лаконичное выражение основной формы.

В разных искусствах этот термин употребляется в различных значениях. Например, живописец и архитектор под словом «рисунок» понимают выражение объёмной формы; музыковед, анализируя музыкальное произведение, говорит о мелодическом рисунке; балетмейстер указывает на рисунок танца.

Овладение искусством рисунка как основы реалистического изображения окружающей нас действительности, является начальным этапом подготовки будущих специалистов.

Рисунок-ведущая дисциплина в процессе обучения изобразительному искусству именно в рисунке раскрывается содержание художественного произведения, его основная мысль, решается сюжетное и композиционное построение, придаётся жизненность и выразительность изображению.

Рисунок-основа всякого изображения. Без рисунка не может обойтись ни живописец, ни архитектор, ни прикладник, ни модельер. Микеланджело говорил: «рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и архитектуры, скульптуры; рисунок – источник и корень всякой науки.»

Здесь в методичке поставлена задача, подробнее осветить методические положения учебного рисунка, раскрыть дидактические принципы рисунка.

Перечень практических занятий курса «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем практических работ.	Кол-во часов
1	Рисунок гипсовых геометрических тел методом сквозной прорисовки, решение линейной перспективы.	8
2	Конструктивно-объёмный рисунок геометрических тел в тональном решении.	12
3	Конструктивно-объёмный рисунок цилиндрических тел.	12
4	Рисунок драпировки.	12
5	Натюрморт бытовых предметов.	12
7	Рисунок натюрморта в интерьере.	12
	ИТОГО	68

Практическое занятие №1 (8 часа)

Тема: Рисунок гипсовых тел методом сквозной прорисовки.
(решение линейной перспективы)

Цель: Изучение внутреннего строения предметов, линейной перспективы. Усвоение методов конструктивного анализа и построения изображений.



Задача: Освоить законы перспективы, выполнить ряд набросков по теме.

Материал: Натянутый ватманом планшет под формат А-2, карандаш графитный ТМ, М, 2М, ластик.

Общие методические рекомендации

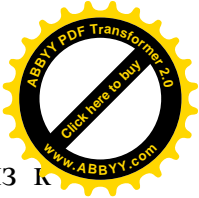
Рисунок требует от художника, чтобы изображение формы предмета было правильным и выразительным, т.е. оно должно отражать объективные свойства и особенности данного предмета и субъективные отношения художника к увиденному. К объективным данным предмета мы относим закономерности строения формы, цвет, фактуру. К субъективным личное отношение рисовальщика к предмету, то, что его больше заинтересовало в предмете.

Казалось бы, достаточно иметь острый глаз и наблюдательность – и успех обеспечен. Однако этого мало. Чтобы нарисовать предмет хорошо и правильно, одного поверхностного наблюдения недостаточно. надо знать и понимать особенности строения формы предмета, его внутреннюю, скрытую от глаз, основу – конструкцию. «Конструкция» происходит от латинского слова «конструктио» что означает «строение», «построение», «структура», «план», «взаимное расположение и расположение частей». Анализируя конструкцию формы предмета, необходимо ясно представить его строение во всех составных частях, как видимых глазом, так и невидимых. Чем сложнее форма предмета, тем больше и серьезнее рисовальщику приходится изучать натуру.

Изображая на плоскости какой-либо трехмерный предмет или группу предметов, нельзя рисовать их по частям, по принципу подрисовывания одной части к другой. Если работать по такому принципу, то изображение получится составленным из отдельных разномасштабных частей, и сходства с натурой не имеет. Рисуя правильные геометрические тела (куб, призму, пирамиду, цилиндр, шар и т.д.) вы быстрее усваиваете закономерности перспективного построения, развивает глазомер в определении перспективных сокращений и пропорций. Умея рисовать такие геометрические тела в разнообразных положениях, проще овладеть рисованием более сложных форм.

Правила линейной перспективы дают возможность построить любую объёмную форму, в любом ракурсе или сокращении:

1. Чем больше удален предмет от наблюдающего, тем он кажется меньше.
2. Параллельные линии натуры на картине сходятся на одной точке на воображаемой линии горизонта.
3. Для рисующего линия горизонта находится на уровне его глаз. В зависимости от положения, с которого мы рисуем неподвижную натуру.
4. Горизонтальные линии, находящиеся ниже линии горизонта, при удалении в глубину кажутся поднимающимися и к линии горизонта, и



наоборот, линии находящиеся выше линии горизонта, опускаются вниз к точкам схода на линии горизонта.

5. Вертикальные линии и линии, параллельные картинной плоскости не изменяют направления при изображении.
6. Линии горизонта и точки схода, как правила находятся за пределами листа и не изображаются, а только подразумеваются при рисовании.
7. Чем больше видно боковую грань гранённого предмета, тем меньше кажущего угол наклона и наоборот, чем сильнее сокращена в перспективе грань, тем больше угол наклона удаляющего ребра.

Рисовальщик должен помнить правила выполнения рисунка карандашом:

- рисовать предмет на переднем плане следует, нажимая на карандаш достаточно сильно;

- предметы второго плана не акцентируются, нажим на карандаш на бумагу должен быть более лёгким;

- при показе третьего плана (самого дальнего) предметы изображаются лёгкими линиями и штрихами.

Важное значение, имеет выбор места, с которого начинают рисовать. Определяя композиционное место изображения на листе бумаги, надо позаботиться о том, чтобы рисунок красиво и рационально заполняя плоскость листа, он не должен быть очень маленького размера или слишком большим, «упирающимися» в края листа бумаги. Затем, быстрым движением карандаша намечаем общий вид предмета, проверяем композицию и уточняем характер формы предмета.

Порядок выполнения

Рисующий должен следовать этой закономерности познания, чтобы не только понять предмет, но и дать правильное реалистическое изображение природы. Процесс познания у рисующего следующий:

1. Непосредственное соприкосновение с натурой, первое впечатление – живое созерцание.

2. Изучение и анализ природы – абстрактное мышление.

3. Изображение природы – практика.

Рисунок начинается с изображения общей формы предмета. Надо придерживаться методического принципа в построении изображения формы предмета – «от общего к частному, от большой формы к деталям».

Линейно-конструктивный рисунок даёт возможности построить изображение правильно в перспективе, верно и убедительно передать форму предмета. Рассмотрим пример, когда куб расположен ниже линии горизонта, а левая и правая боковые грани его кажутся равными по ширине *рис. 1.*

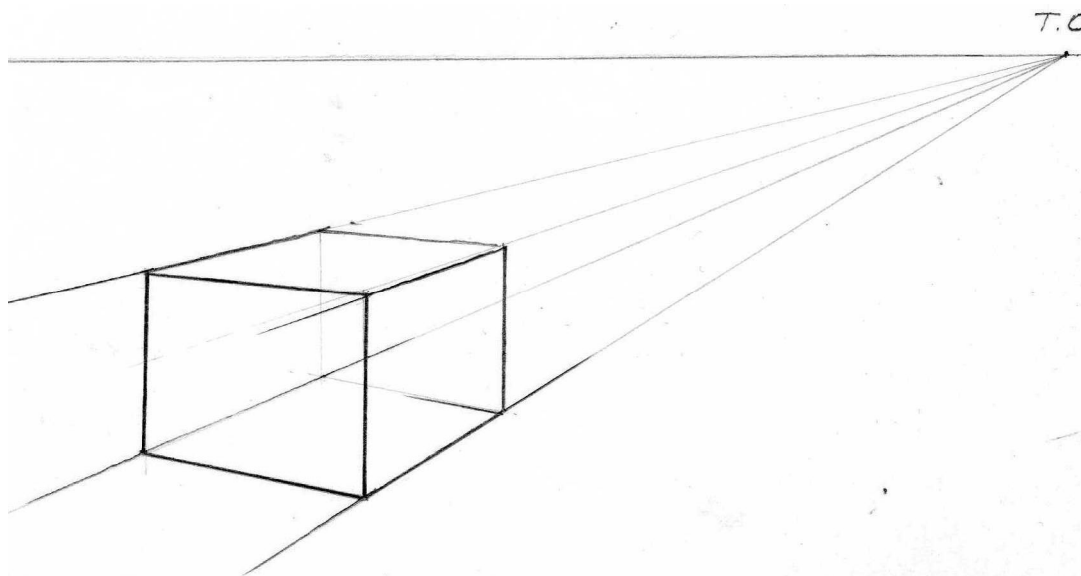
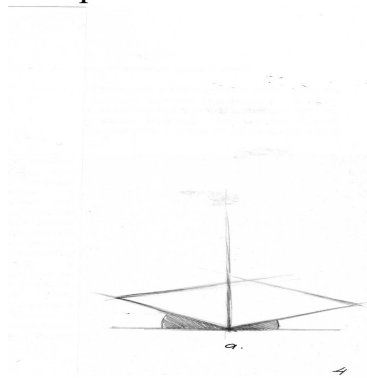


рис.1. Перспективное направление горизонтальных линий куба.

Рисование любого предмета предшествует изучению его конструкции и расположения в пространстве. В данном случае необходимо понять соотношение видимых размеров граней и ребер куба, определить, какая из вертикальных граней открыто больше, какая меньше. Построение всегда начинают от ближайшей к нам точки – в данном случае от угла квадрата и квадрата основания куба.

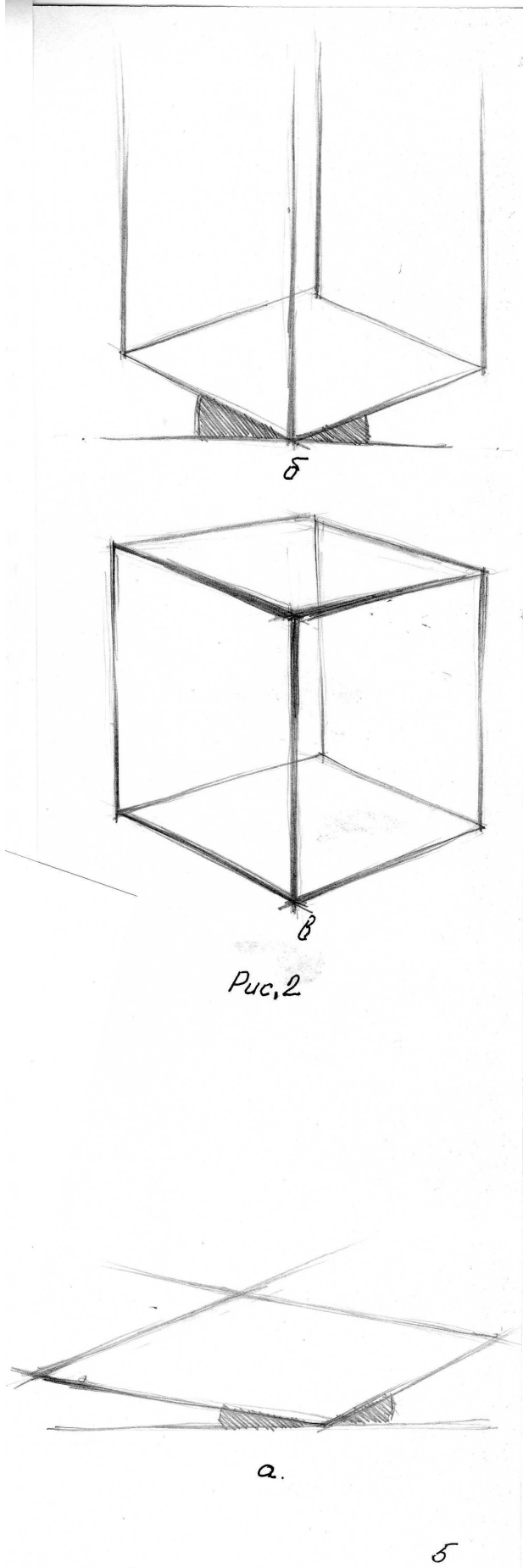
Для этого сначала определяют направление двух ближайших сторон квадрата с основания куба при



помощи углов *a* и *б* *рис.2а*, которые эти стороны составляют с горизонталью, и прорисовывают эти линии до пересечения с линией горизонта, где в натуре будут точки схода (ТС). Затем правильно определяют размеры этих сторон по отношению к высоте переднего ребра куба по наметке и откладывают полученные отрезки по



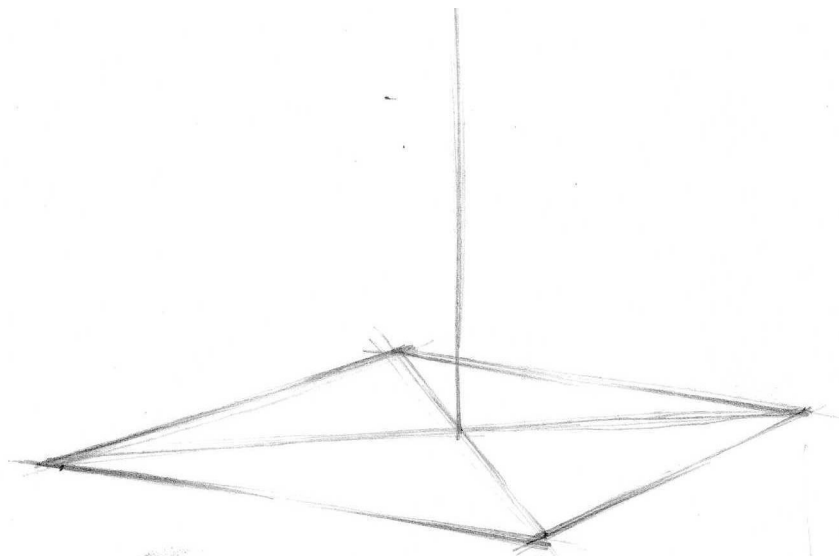
проверенным к точке схода линиям,
начиная от



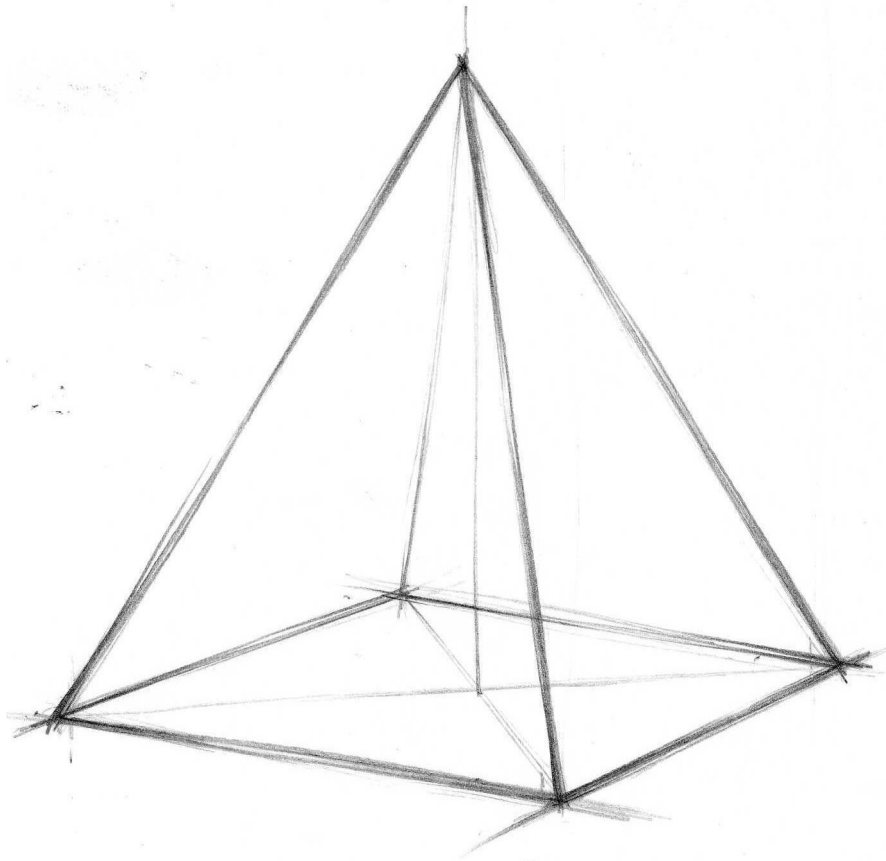


ближайшего угла квадрата. Через концы отрезков проводят линии на точке схода. В пересечении нанесённых перспективных линий и будет лежать квадрат – основание куба *рис.2б*.

Второй этап рисования куба. Через вершины углов лежащего квадрата проводят вертикальные линии и соединяют верхний конец ближайшего к нам переднего ребра куба с точками схода, при этом засекают верхние концы остальных трёх ребер куба, чем и заканчивается построение куба *рис.2в*. Рисунок каркаса четырёхгранной пирамиды. построение фигуры начинают с определения композиции рисунка и выбор линии горизонта. При построении стоящей пирамиды сначала на листе бумаги строят его основание – квадрат с учётом линии горизонта, степени просматривания его сторон, а следовательно и граней пирамиды *рис.3а*. Затем через точку пересечения диагоналей квадрата проводят вертикаль, на которой отмечают засечкой высоту пирамиды *рис.3б*. соединяют прямыми линиями концы основания пирамиды с её вершиной, усиливают ближе лежащие грани пирамиды и просматриваемые стороны основания *рис.3в*. сложнее осуществить построение лежащей пирамиды. Построение его начинают от ближайшей точки к рисующему, через которую проводят горизонталь *рис.4а*. Этапы построения следующее. Сначала строят равнобедренный треугольник, лежащей на горизонтальной плоскости *рис.4б*, затем квадрат основания пирамиды и наконец саму пирамиду *рис.4в*.

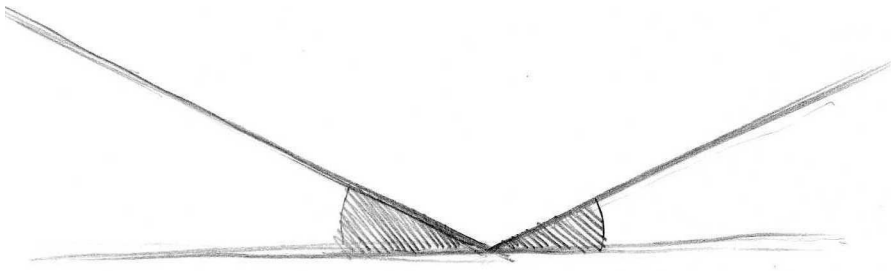


α.

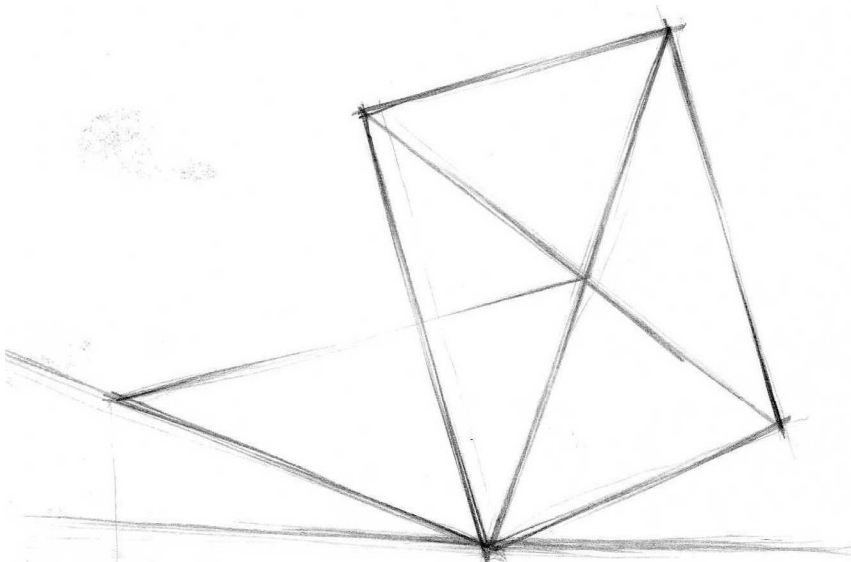


β.

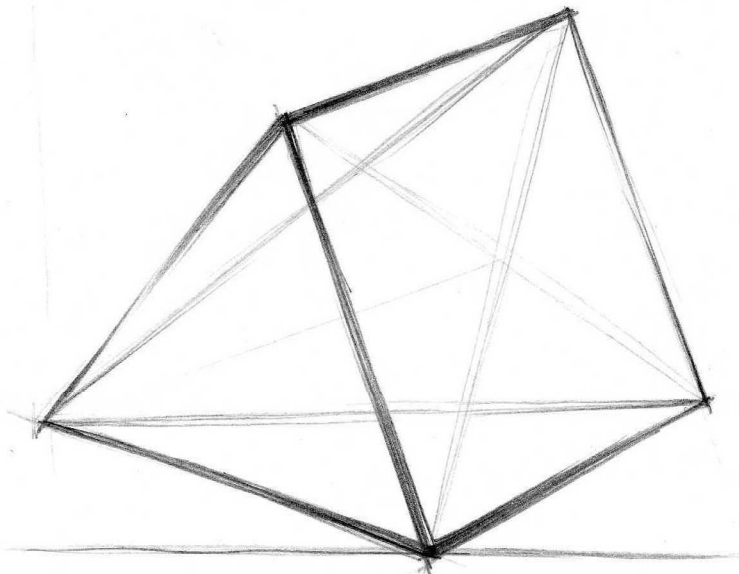
Pr. Puc. 3.



2.



3



8

Рис. 4.



Практическая работа №2 (12 часов)

Тема: Конструктивно-объёмный рисунок геометрических фигур в тональном решении.

Цель: Изучить законы светотени, тоновые градации.

Задача: Правильно выразить объём предметов в светотени.

Материал: А-2, карандаш граф. ТМ, М, 2М ластик.

Общие методические рекомендации

Рисование – это не механическое копирование натуры, а сознательное построение изображения, требующее знание закономерностей строения формы предметов и законов изобразительного искусства. Во всех рисунках в изображении той или иного предмета передаются только основные градации светотени – блик, полутень, тень на предмете, падающая тень, рефлекс.

Блик – самая светлая (блестящая) точка на поверхности предмета.

Свет – поверхность, на которую луч света падает прямо.

Полутень – луч света, падающий на поверхность под каким-нибудь углом (скользящий по поверхности).

Тень – поверхность, на которую луч света совсем не падает.

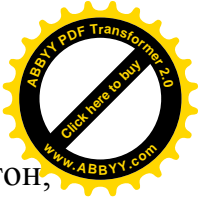
Рефлекс – свет, отражённый от других предметов.

На круглых предметах светотеневые градации, т.е. переходы от света к полутени и от полутени к тени, настолько плавны и незаметны для глаза, что начинающий рисовальщик часто с трудом находит границу между светом и тенью. Чтобы правильно передать объём форму предмета, надо ясно представить конструкцию предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света.

В тоновом рисунке толщина и характер штрихов могут быть различными в зависимости от степени выявления той или иной поверхности предмета.

Характер штрихов зависит от силы нажима на карандаш. *Штрих* – это относительно короткие линии, накапливаясь в одном месте больше, в другие меньше, они создают различный тон на рисунках. Различное насыщение частей рисунка штрихами дает возможность выявить объём и форму изображаемого предмета. Штрих не только выявляет форму в рисунке, но и подчеркивает конструкцию предмета. Штрих положенный не по форме, выглядит на рисунке инородным, мешает изображению формы. Косое направление штрихов по форме целесообразно применять, например, при рисовании шара. Для изображения плоских поверхностей (гранённых предметов) применяются прямолинейные штрихи, для изображения кривых поверхностей – криволинейные.

В рисунке какой-либо постановки учитываются не только расположения предметов по глубине относительно рисующего, но и их



окраска, освещённость, воздушная перспектива, дающие определённый тон, а также материал и фактура поверхности. Предметы переднего плана имеют более контрастную, резкую штриховку с более широкими просветами. В тоновом рисунке толщина и характер штрихов могут быть различными в зависимости от степени выявления той или иной поверхности предмета. Следует отметить, что излишне жесткая и резкая (с большим просветами), пересекающая под большим углом штриховка, придает рисунку неприятный «проволочно-сетчатый» характер, разрушает поверхность изображаемых предметов.

Порядок выполнения

Рисовать группу геометрических тел сложнее, чем отдельные формы. Кроме определения пропорций и тоновых отношений на одном рисунке нужно выполнить перспективное построение нескольких предметов, различных по форме и расположенных в разных ракурсах относительно рисующего. Рассмотрим пример построение группу геометрических предметов (многогранная призма, цилиндр, шар) в тоновом решении.

Построение геометрического предмета в тональном решении

Приводя итоги всему изложенному, повторим кратко основные этапы и методическую последовательность работы над рисунком простых геометрических предметов на примере рисования гипсового куба.

- *первый этап* – композиционное размещение изображение на листе бумаги и выявление общего характера формы *рис. 5*. Изображение начинается очень легко, карандаш еле-еле касается бумаги. Рисовать надо быстро и смело. Не надо в начале тщательно вырисовывать форму предмета, давать аккуратные и четкие линии. Главное на этом этапе работы найти композиционное место изображению, уловить общий характер предмета и его положение в пространстве.

- *второй этап* – конструктивное построение уточнение явлений перспективы. Чтобы про

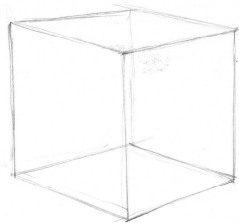


Рис. 5

9

правильность положения (разворота) куба на плоскости стола, проводят вспомогательную линию у ближнего, к зрителю

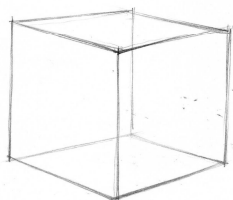


Рис. 6

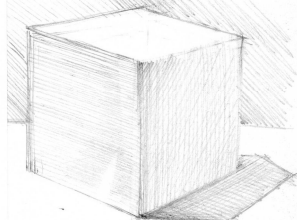


Рис. 7

основания куба смотрят, какой угол образуется между горизонтальной линией и гранью нижней плоскости куба слева и справа. Этот приём помогает правильно установить



расположение основания куба на плоскости стола.

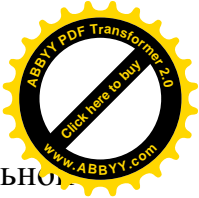
Для выявления конструктивной основы формы надо представить куб прозрачным и наметить в рисунке все его грани, как видимые, так и невидимые, еле касаясь карандашом бумаги, они нужны только для проверки. Уточняются пропорции – все стороны куба должны казаться на рисунке одинаковыми, равными. Так как куб виден в перспективе, одни плоскости сокращаются больше, другие меньше, то здесь легко допустить ошибку. Надо следить, чтобы куб не превратился в параллелипипед *рис.6.*

Рисунок по-прежнему наносится легкими линиями, не надо сильно нажимать карандашом на бумагу.

- *третий этап* – выявление формы средствами тона – светотени.

Вначале надо выявить основные градации тона – свет, тень, полутень и падающую тень от куба. Прокладывая тени и полутени штрихами, надо постараться класть их по направлению плоскостей куба, как бы рассказывая зрителю, куда они направлены. Проложив основные градации светотени, ещё раз проверяют правильности рисунка. В линейном изображении трудно заметить свои ошибки, поэтому, рисуя, не следует нажимать сильно карандашом на бумагу. Усиливать тон можно лишь тогда когда окончательно убедитесь что рисунок, намечен верно *рис.7.*

- *четвёртый этап* – детальная проработка формы. После проверки правильности своего рисунка можно усилить нажим карандаша на бумагу



и давать более четкое и строгое изображение формы. При детальной обработке формы необходимо внимательно следить за тональной градацией отдельных частей куба. Ближе к источнику света контраст между светом и тенью сильнее. Значит на грани куба, которые ближе к свету, тени можно несколько усилить. падающая тень в особенности у основания предмета всегда темнее, чем тень на самом предмете. Выявляя фактуру (материальность) гипсового куба, можно вывести фон, чтоб создать тёмное окружение гипсу. Надо избегать хаотичности и беспорядка в штрихах, но следя за параллельностью штрихов не делать их слишком чёткими, иначе они «полезут» вперёд. Фон должен быть нейтральным. Заканчивая рисунок надо чаще оставлять от себя на расстояние и проверять общее состояние рисунка *рис. 8*.

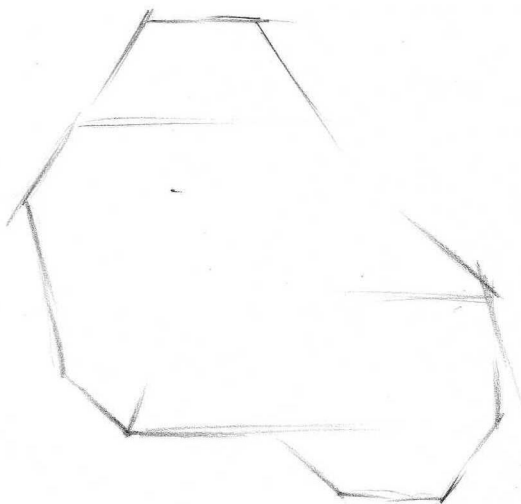
А теперь рассмотрим последовательности рисования натюрморта состоящие из групп геометрических тел (шар, цилиндр, многогранная призма). Сначала следует продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов *рис. 9а* край шестигранника, служащего подставкой для цилиндра. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорцию и форму в перспективе *рис. 9б*.

Так, как группа тел расположена в данном случае ниже линии горизонта (верхний край листа бумаги) верхнее основание цилиндра будет изображаться более узким эллипсом, чем нижнее. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая и их невидимые части. Определяем направление света и намечаем основные тени, которые позволяют воспринимать рисунок объёмным. Пропорции предметов проверяют путём сравнения натуры и рисунка в пространственном и светотеневом восприятии. На последнем этапе рисования переходят к уточнению объёмов, для чего проверяют тоновые отношения *рис. 9в*. Наложение штриха на всех поверхностях предметов начинают с теневых частей. Сначала накладывают легкий штрих, постепенно его усиливают, затем переходят к

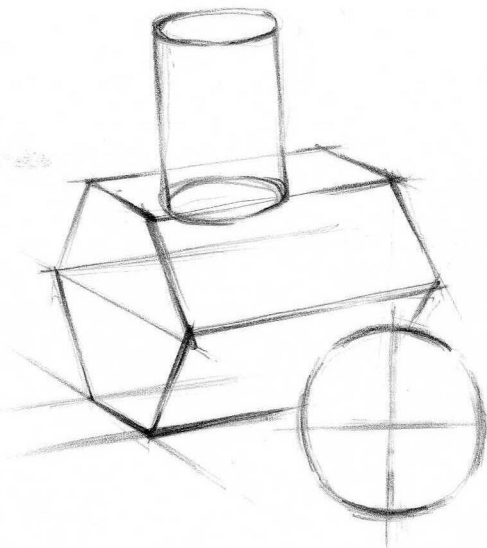


полутеням, одновременно
прокладывая падающие тени.

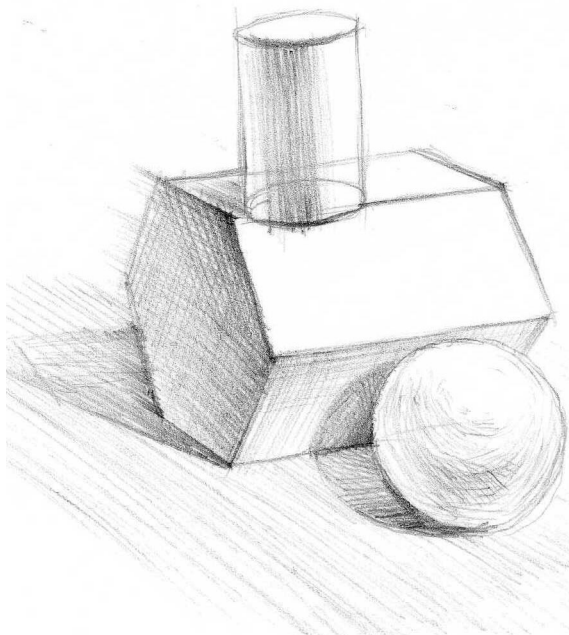
Самостоятельная работа: выполнить 6-7 набросков не сложных предметов (книги, коробки, тумбочки и т.д.) в светотеневом решении на формате А-4, графитными карандашами, ручкой или мягкими материалами; сангина, соус, уголь.



a.



b.



B

Puc. 9



Практическая работа №3 (12 часов)

Тема: Конструктивный рисунок цилиндрических тел.

Цель: Изучение построения овала, эллипса, круга.

Задача: Правильно построить цилиндрические формы.

Материал: A-2, графитный карандаш ТМ, М, 2М, ластик.

Общие методические рекомендации

Цилиндр – геометрическое тело, форма которого состоит из трёх поверхностей; две плоскости одинаковые по конфигурации окружности и одна соединяющие, обе окружности боковая поверхность – цилиндрическая.

Как уже отмечалось выше, рисунок геометрических тел, которые стоят на горизонтальной плоскости, следует начинать с построения их оснований. В обоих оснований цилиндра лежит поверхность круга, которая ограничивается окружностью. Эллипс, строят на двух взаимно перпендикулярных осях: большой (горизонтальной) и малой (вертикальной), которые в точке пересечения делят друг друга пополам. Если смотреть на лежащую окружность с любой точки зрения и вращать каркасный квадрат вокруг центра окружности, то форма эллипса останется для наблюдающего всё время одинаковой.

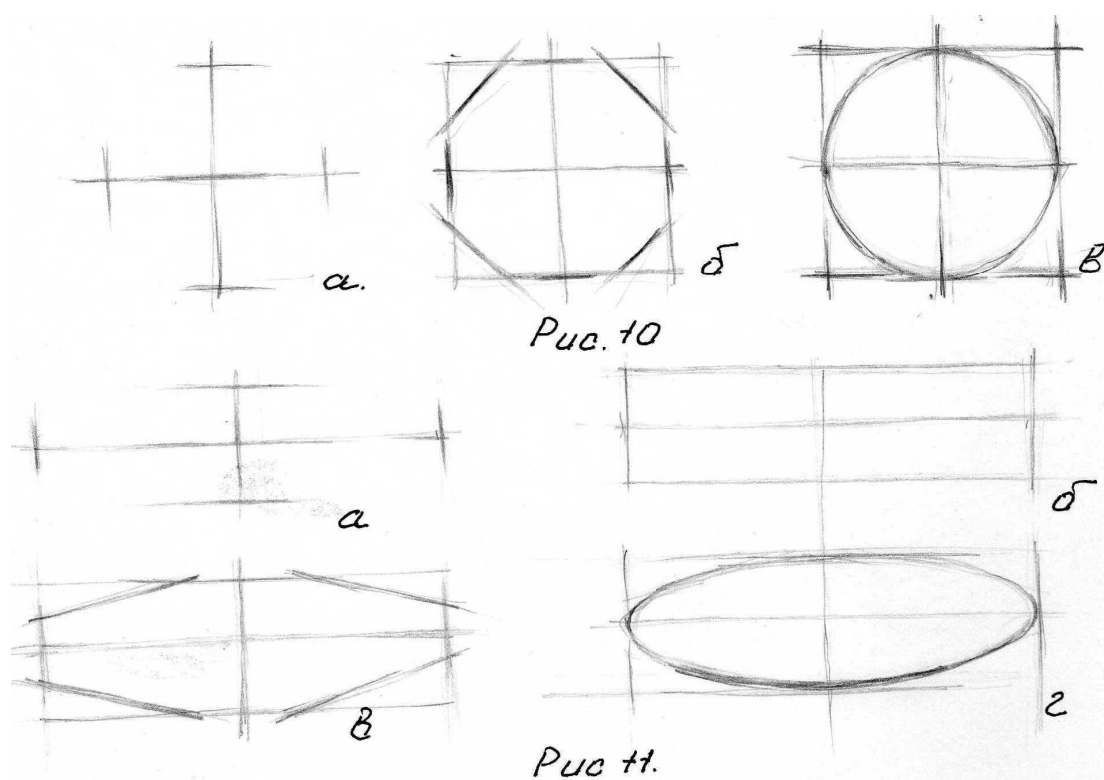
Уяснив принципы построения эллипса, следует помнить, на каком бы уровне горизонта вы ни рисовали, нельзя изображать его острыми углами. Эллипс – перспективное изображение окружности, у окружности нет углов.

Рисунок каркасного цилиндра, стоящего на горизонтальной плоскости

Для начала рассмотрим построение круга, проводим две взаимно перпендикулярные линии – оси симметрии. Через концы их проводят дуги возможно меньшей кривизны, затем углы, образованные пересечением дуг срезают прямыми линиями *рис. 10а, б*. Вновь образовавшие углы опять срезают и т.д. В результате постепенно получают круг *рис. 10в*. Необходимо следить за одинаковой кривизной по всей окружности. Таким образом, целесообразно изображать эллипс. При этом следует соблюдать симметрию левую части относительно правой, а также разницу в длине ближней и дальней половин малой оси эллипса *рис. 11а, б, в, г*.

Рисование каркасного цилиндра

Начинается с перспективного построения окружности, о чём говорилось выше. Сначала проводим вертикальную линию, которая позволит сохранить вертикальное положение цилиндра и сделать его симметричным относительно этой оси *рис. 12а*.



На этой линии намечают высоту цилиндра пропорционально его ширине в соответствии с намеченным нижним основанием. Затем строят эллипс нижнего основания и от ориентирных точек нижнего основания (эллипса и квадрата) проводят верх вертикали до намеченного уровня поверхность цилиндра *рис. 12б*. Верхнее основание строят также с учётом линии горизонта и расположения точки схода. Определяют верхний эллипс и согласно концам эллипсов проводят вертикальные линии, замыкающие видимую боковую поверхность цилиндра *рис. 12в*. Следует обратить при этом внимание на то, что для построения цилиндра понадобилось построить четырёхгранную призму со стороной квадрата, со стороной квадрата основания, равной диаметру основания цилиндра, т.е. большой оси эллипса. После построения цилиндра можно ослабить резинкой лишние вспомогательные линии и усилить легким нажимом карандаша передние части эллипсов, а также линии, ограничивающие боковую поверхность цилиндра *рис. 12г*.

Самостоятельная работа: выполнить 6-7 набросков предметов цилиндрической овальной формы (кухонные посуды, ведра, тазики, флаконы, и т.д.), на формате А-4, графит. карандаш или мягкие материалы.

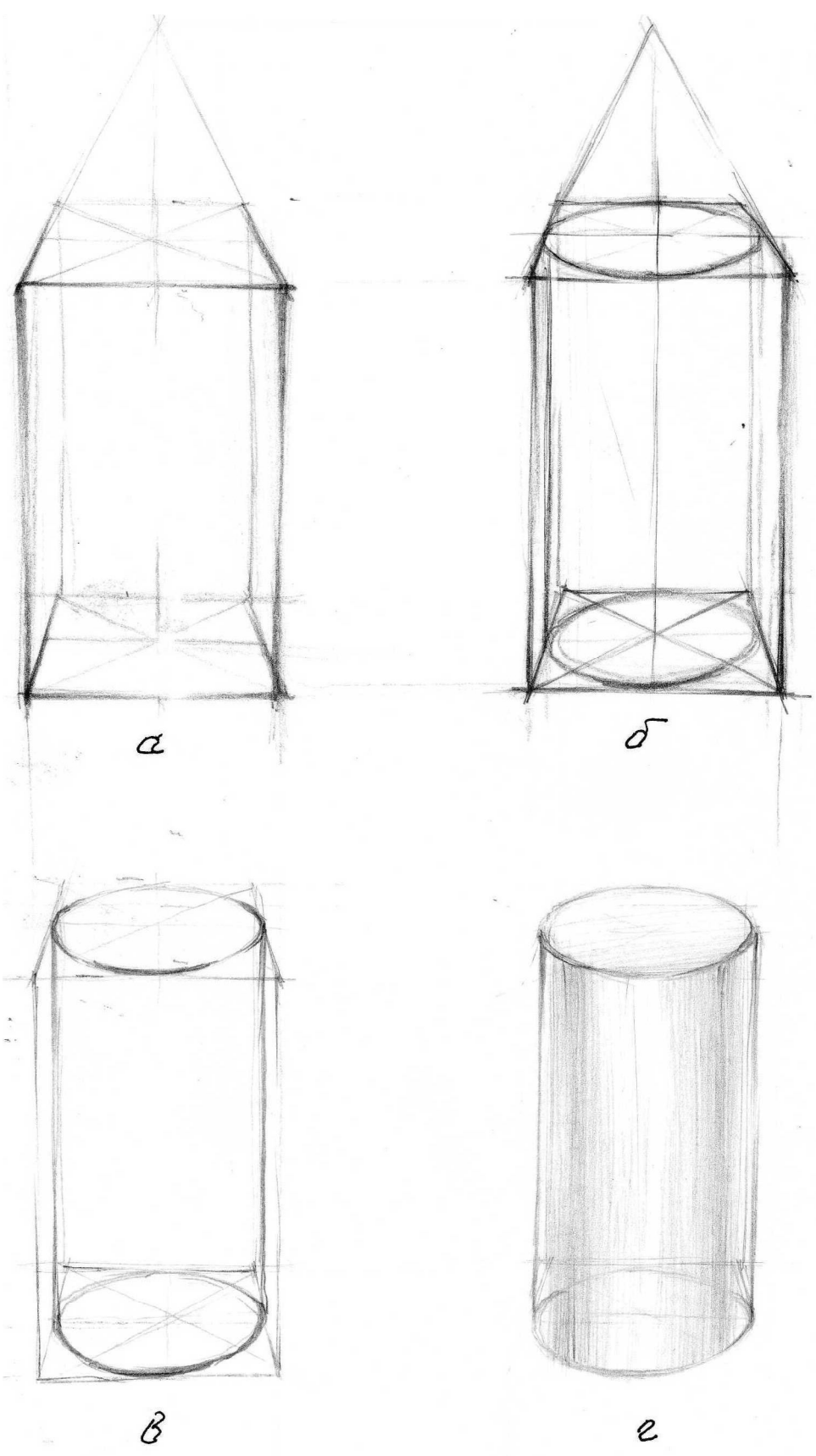


Рис. 12



Практическая работа №4 (12 часов)

Тема: Рисунок драпировки.

Цель: Изучить характеристику складок, форму ткани.

Задача: Правильно изобразить складки драпировок.

Материал: Формат А-2, графит. кар. ТМ, М, ластик.

Общие методические рекомендации

В истории мирового искусства наилучшие образцы пластического изображения драпировки относятся к античности, эпоха Возрождения и классицизму конца XVIII первой половины и XIX века. Но и чрезмерное увлечение драпировками тоже пагубно для искусства, так как в этом случае дробится форма. В «Трактате о живописи» Леонардо да Винчи пишет: «... драпировка должна быть, таким образом приспособлена, чтобы она не казалась грудой одежд, содранных с человека, как это делают многие, которые настолько влюбляются в различные драпировки, различных складок, что заполняет или всю портит всю фигуру, забывая цель, ради которой эта драпировка сделана».

Знание законов образования складок позволяет на практике, в процессе рисования, самостоятельно проследить их действие в природе и научиться убедительно, изображать драпировку.

Что для этого нужно? *Первое условие:* подвижная материя, починаясь известному закону всемирного тяготения, стремится упасть на землю. При этом она встречает различного рода препятствия, форма которых и определяет характер складок. Например: край скатерти, свисающий с прямоугольного стола, образует конусообразную форму. Наткнувшись на препятствие, она также образует складки, но несколько иного вида. И здесь на первое место выступает характер ткани; толстые материи ковёр или грубое сукно образует небольшое количество крупных складок. Накрахмаленное полотно – складки с выступающими острыми изломами. Саржа, атлас, вуаль и другие материи редкого плетения – мягкие складки с закругленными изгибами.

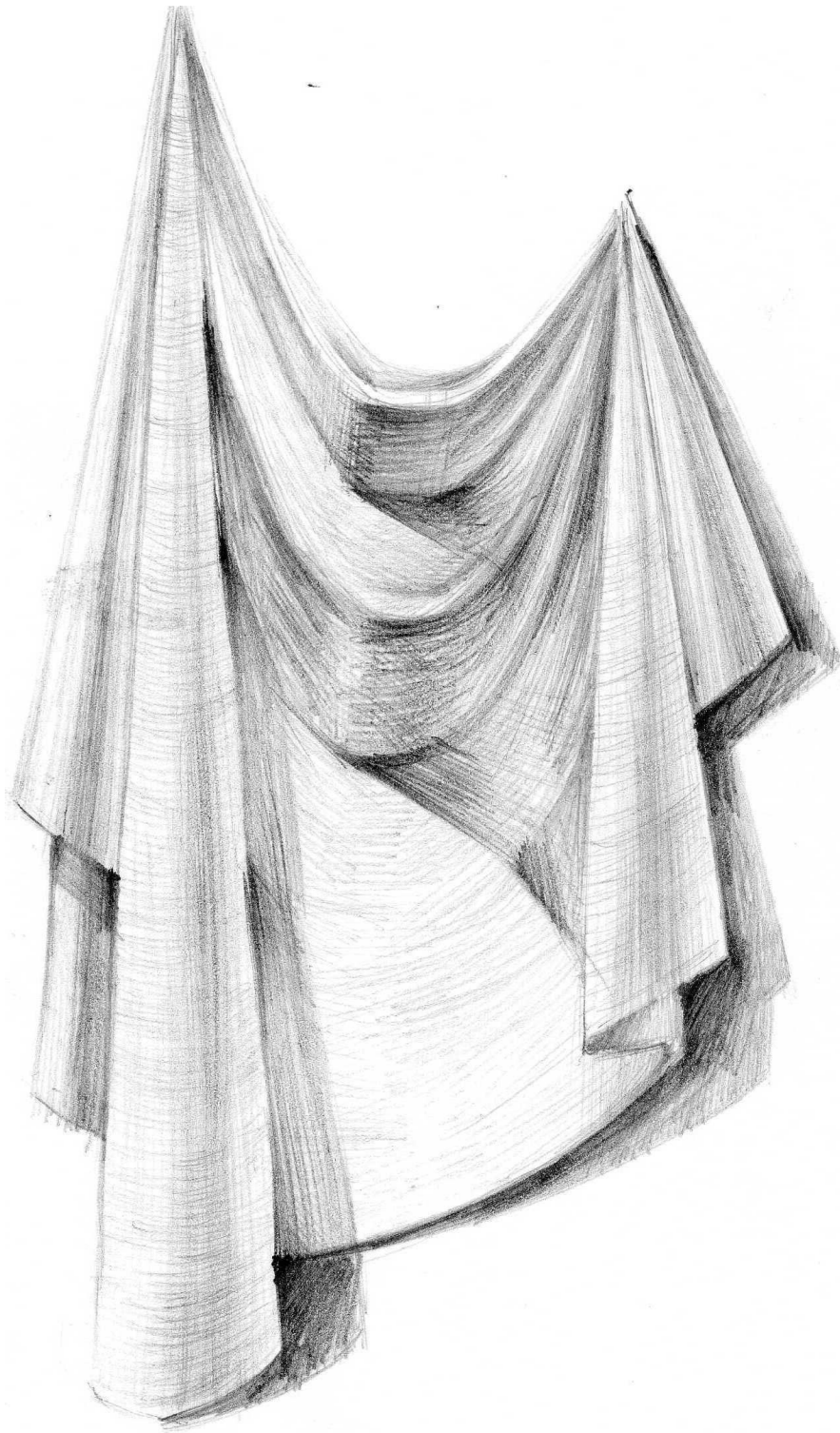
Порядок выполнения

Постановка, в которую включена драпировка, должно освещаться из одной точки таким образом, чтобы наиболее рельефно выявить складки драпировки. Чтобы одна часть её находилась висячем положении, а другая лежала на горизонтальной плоскости. При таком положении ткани, складки приобретают наиболее разнообразный характер. Следует избегать мелких складок. Характер складок зависит не только от природных свойств материала, но и от того, какую поверхность по форме и площади покрывает материал, по-разному спадая с неё. При выполнении задания необходимо рассмотреть репродукции работ мастеров изобразительного искусства, которые в своих произведениях сумели подчеркнуть драпировкой выразительность формы. Последовательность рисунка такова. После компоновки рисунка на листе следует построить поверхность стола, шкафа,



кресла и т.п. на которой располагается драпировка. Затем на плоскости намечают опорные точки драпировки, к которым направлены её главные складки, и легкими штрихами устанавливают направление этих складок, а также складок, свободно лежащего материала. После этого, наметив второстепенные складки, легко покрывают штрихом все затемнённые места на драпировке. Этим заканчивают первоначальное построение рисунка драпировки. Дальнейшая работа идёт в обычном порядке.

Самостоятельная работа: выполнить 6-7 набросков простых складок ткани. Формат А-4, графит. кар. или мягкий материал.



Puc. 13



Практическая работа №5 (12 часов)

Тема: Натюрморт из бытовых предметов.

Цель: Изучение художественной выразительности натюрморта.

Задача: Правильно выбрать композицию и изобразить натюрморт с художественным выражением.

Материал: Формат А-2 графит. кар. ТМ, М, ластик.

Общие методические рекомендации

Рисование натюрморта из предметов быта ставит перед рисовальщиком новые, усложнённые задачи. Предметы могут иметь самую разнообразную форму. Вместе с тем любой из предметов по форме можно представить как знакомое уже в природе и при рисовании геометрическое объёмное тело. При рисовании натюрморта из предметов быта нужно сравнивать силу тона световых и теневых частей на предмете и различного материала. Например, выявляя форму металлического сосуда, следует применить другой характер штриха, чтобы лучше передать форму и фактуру. Правильно найденные на рисунке тоновые отношения будут передавать иллюзорно и материал предмета. Распределение светотени отличается резкими переходами по сравнению с переходами, которые мы наблюдаем на матовой поверхности (гипс, глиняные посуды ит.п.) при выявлении подобных постановок особенно строго должно соблюдаться последовательность работы. Весь процесс рисования натюрморта следует разбить на следующие этапы.

Порядок выполнения

Предварительный анализ объёма изображения. Рассматриваем натюрморт с разных сторон и выбираем наиболее интересную точку зрения с позиции лучшего выявления формы, а также характера её освещённости.

1. Композиционное размещение изображение на листе.

Натюрморт следует разместить на листе заданного формата так, чтобы весь лист работал лучшей выразительную передачу натурной постановки. Если, изображаемые предметы (или группа предметов) имеют большую протяжённость в вертикальном положении, чем в горизонтальном, то лист бумаги целесообразно располагать вертикально. Изображение предметов относительно листа бумаги должно быть оправданным: не слишком маленьким *рис. 14а* и не слишком крупным *рис. 14б*.

Его также не следует смещать в какую-либо сторону *рис. 14в*.

Правильно скомпонованный на листе бумаги рисунок должен

занимать примерно его среднюю часть *рис.14г*. Представленные на

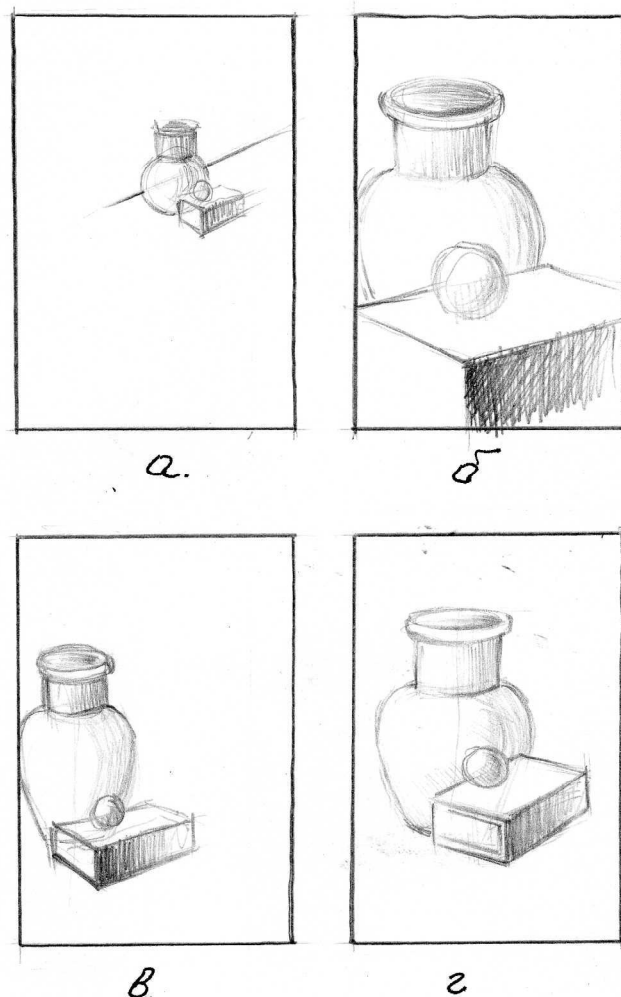


Рис. 14

рис. 14 изображения, можно рассматривать как поисковые композиционные форэскизы перед началом выполнения задания. В каждом отдельном случае требуется своя композиция в связи с форматом листа бумаги. В учебном рисунке выбор композиции начинают с того, что находят точки зрения, определяют формат бумаги (или по заданному формату) и размещают изображение на листе. Решить композицию листа, в

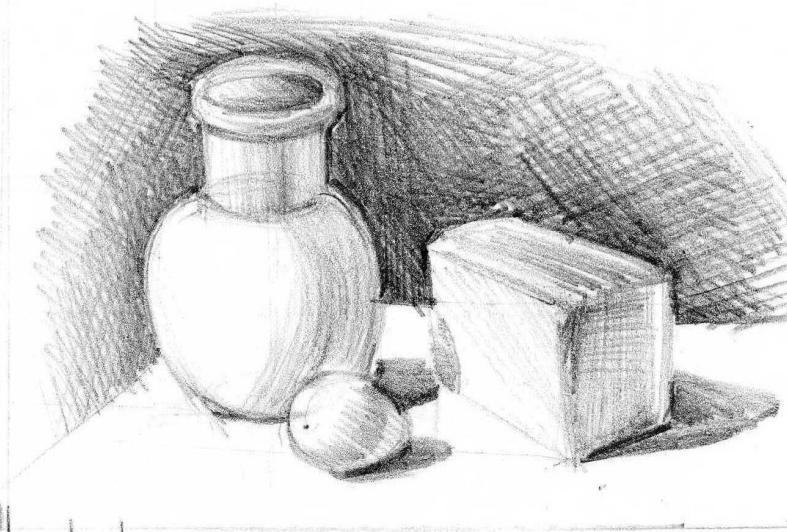
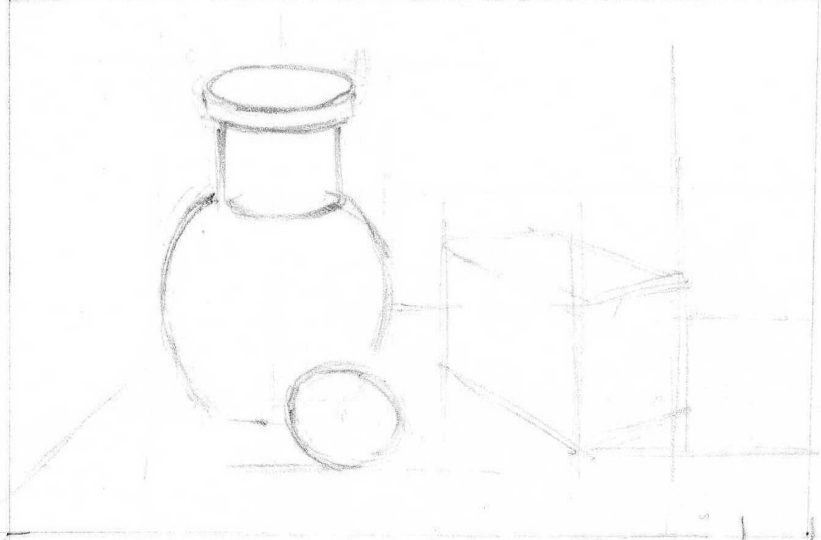
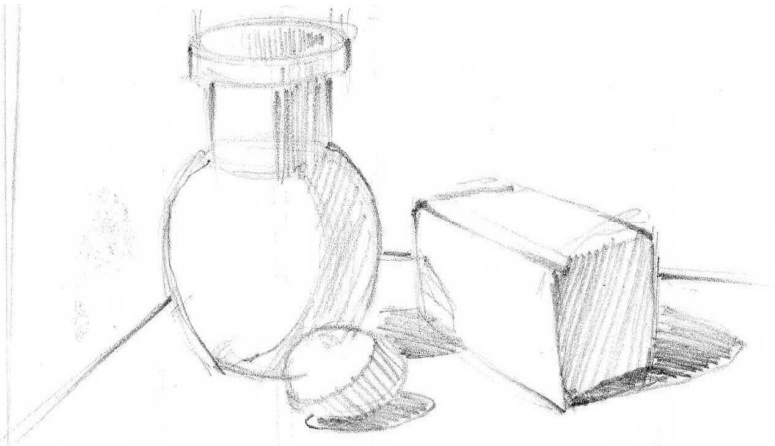
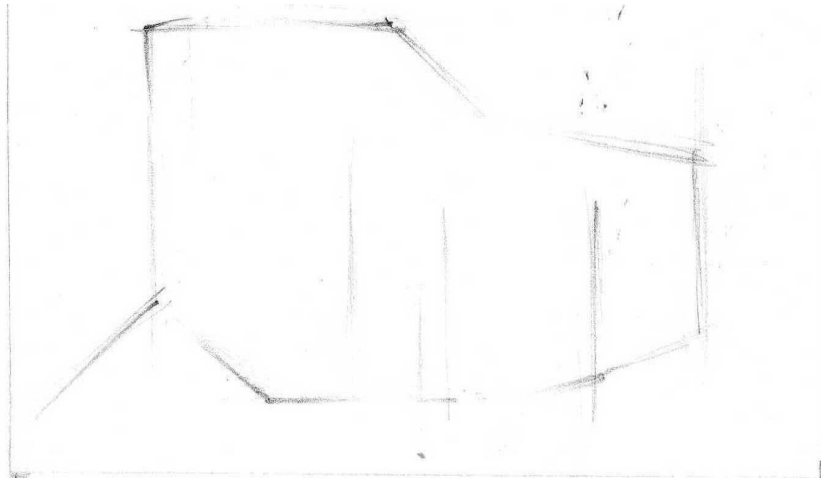


частности для натюрморта, - это значит найти его правильное расположение, наиболее удачное соотношение величины изображения и фона. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить и отбросить, не нарушая целостности и равновесия всего изображения.

Для лучшей компоновки учебного рисунка рекомендуется выполнить ряд форэскизов. Размещению изображения на листе натурной постановки в значительной степени помогает видоискатель, представляющий собой окно - прямоугольное отверстие, вырезанное из картона или плотной бумаги, стороной которой пропорциональны сторонам листа бумаги для рисунка. Держа рамку видоискателя перпендикулярно главному лучу зрения, направленному на изображаемый предмет, приближая или отдаляя её, смещая в стороны, вверх, вниз, рисующий выбирает наиболее интересную композицию. Композиция учебного рисунка - должно быть уравновешенным. В правильно скомпонованной работе не возникает чувства, что предметам тесно или наоборот, много пустого места на листе. Недопустимо также в учебном натюрморте, чтобы часть предметов не умещалась на листе.

2. Конструктивный анализ формы и её перспективное построение.

При построении предметов натюрморта следует исходить из конструкции и характера их форм, пропорций и перспективных изменений, наблюдаемых с выбранной рисовальщиком точки зрения. Легкими линиями намечаем общую массу предметов, т.е. наносим крайние линии, в пределах которых будет прорисовано всё изображение. Обозначим плоскость, на которой расположим предметы. После этого также обобщённо намечаем каждый предмет в взаимосвязи друг с другом. Определяем величину пропорции, место расположения каждого предмета. При определении пропорции необходимо выбрать единицу измерения для сравнения высоту какого-либо среднего или мелкого предмета. Постепенно уточняя первоначальные контуры предметов, внимательно проверяем перспективное изображение предметов: не находят ли друг на друга, нет ли взаимного пересечения формы одного предмета с формой другого. Определяем плановость предметов, а также насколько они ближе или дальше относительно друг друга. Чтоб правильно нарисовать, следует прорисовать их каркасными или прозрачными. постоянно стараемся уточнять пропорции предметов. Для проверки рисующий должен отставить мольберт на расстояние, при котором может охватить взглядом целиком всю натуру по рисунку *рис.15*.



028

Puo. 15.



Практическая работа №6 (12 часов)

Тема: Изображение интерьера.

Цель: Это – первый этап в изучении закономерностей художественной организации внутреннего пространства, на котором усложняется «рисунок простых форм».

Задача: Правильно изобразить интерьер с применением линейной перспективы, грамотно распределить тональность, рефлекс и пространство интерьера.

Материал: Формат А-2, графит. кар. ластик, мягкие материалы.

Методические рекомендации

Аудиторные интерьерные постановки это – первый этап в изучении пространства, на котором усложняется «рисунок простых форм». Объектом для изображения может стать какая-то часть аудитории с группой предметов. Обычно такими являются мольберты разных размеров, стулья, ширмы, табуреты и т. д., то что всегда имеется в рисовальном классе. В зависимости от уровня подготовки в композицию можно включать и более сложные формы (гипсовые вазы, фигуры и т. п.). Работа должна выполняться с применением знаний, полученных при изучении начертательной геометрии и перспективы, методом линейно-объёмного (конструктивного) рисования. Следует помнить, что это не геометрическое конструирование, а логическое использование полученных теоретических знаний, что это не чертёж, а рисунок. Несмотря на то что работа на данном этапе носит чисто учебный характер, изображение должно быть художественным.

Перед выполнением основного рисунка целесообразно делать предварительные быстрые зарисовки для определения основных объёмов интерьерной постановки и поиска композиции, что существенно облегчает работу над рисунком и заставляет концентрировать внимание на пластической увязке изображаемых предметов. Рисунок постановки выполняется на половине листа бумаги с применением карандаша, сангины, угля, соуса. Работа начинается с линейного определения общих пропорций архитектурных объёмов предметов и расстояний между ними. Это нужно сделать как можно более точно, не забывая, что интерьер имеет сложную плановую организацию. Уходящее в глубину пространство и определённое зрительное сокращение некоторых частей предметов требует установки линий горизонта и на ней точки схода параллельных прямых.

Линия горизонта и точка схода не только контролирует работу в соответствии с законами перспективы, но и показывает, что конструктивная организация и взаимосвязь форм имеют логическую научную основу и на этом этапе работы легко познаваемы. После общей увязки предметов интерьерной постановки производится детализация всех форм. При этом детали и промежуточные членения предметов уточняются по всему

рисунку. Трёхмерность изображения выявляется силой (толщиной) линий, определяющих форму, и, если необходимо, штрихом по форме. При завершении рисунка нужно скоординировать активность решения той или иной формы в соответствии с общей композицией листа (смягчить или активизировать границы плоскостей) рис.16.

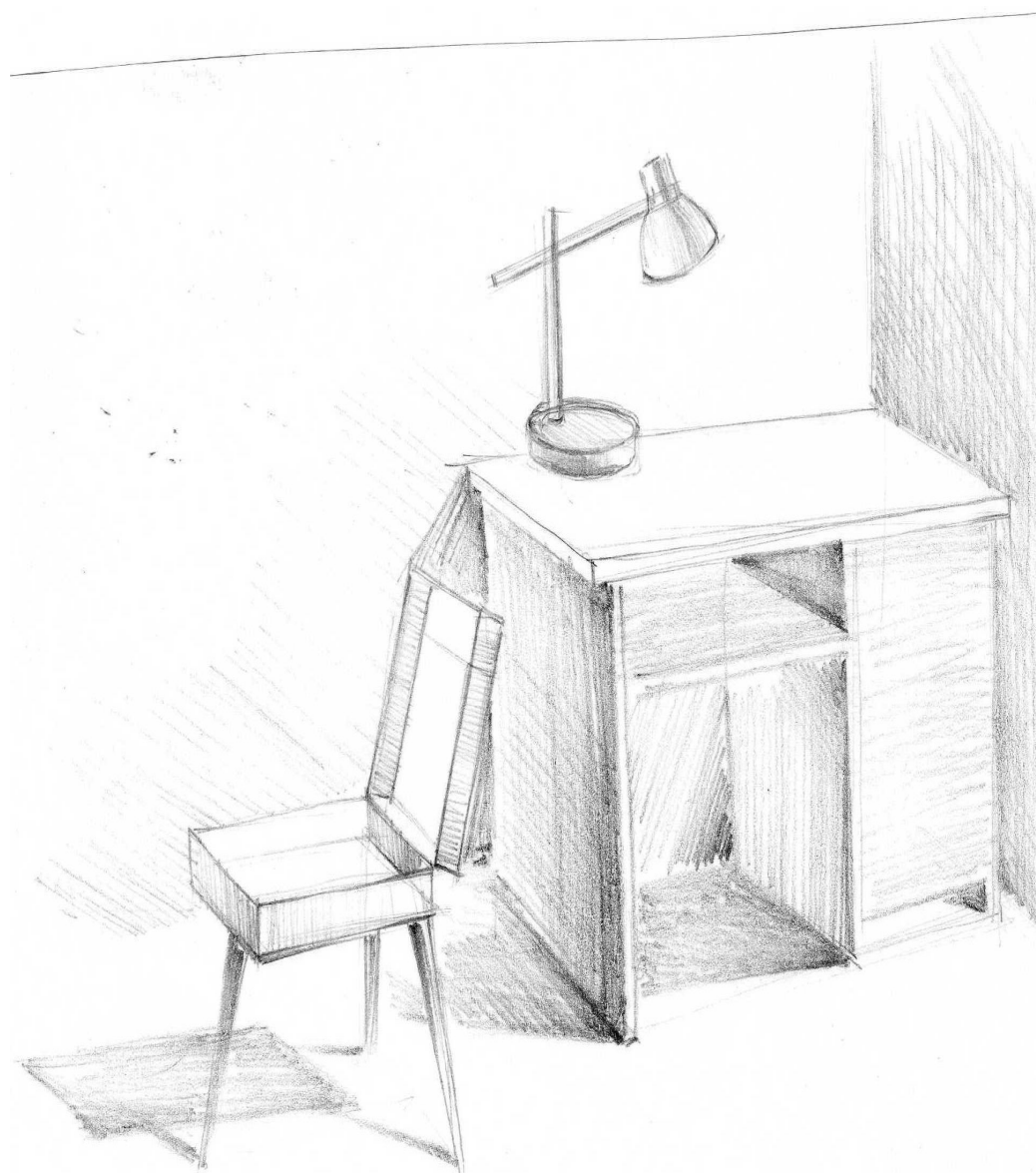


Рис. 16

22



Рекомендуемая литература

1. Антонов Ф.В., Бесчатков Н.П., Бурмистров Б.А., Рисунок, М., 1988г.
2. Барщ А.О., Наброски и зарисовки, М., 1970г.
3. Горина Г. С., Моделирование одежды, М., 1985г.
4. Пармон Ф.М., Композиция костюма, М., 1985г.
5. Академия художеств СССР, Рисунок, М., 1963г.

6. Ависян О.А., Натура и рисование по представлению, М., 1985г.
7. Барщ А.О., Наброски и зарисовки., М.1970г.
8. Лернер И.Я., Материалы и техника рисунка, М., 1984г.
9. Ростовцев Н.Н., Творческий процесс и художественное восприятие, М., 1978 г.
10. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б., Рисунок, М., 1983г.
11. Шорохов Е. В., Композиция, М., 1981г.