

## МЕТОДЫ РАБОТЫ ПРИ ПОВТОРЕНИИ И ИЗУЧЕНИИ МАТЕРИАЛА

*Глубина и прочность знаний – обязательное требование к школьному обучению. Развитие познавательных сил учащихся, обогащение их представлений об изучаемом предмете, расширение общего музыкального кругозора, формирование и совершенствование процесса по усвоению систематизированных знаний в условиях, когда они органически входят в сознание учащихся.*

Процесс усвоения знания – сложная познавательная деятельность. В ней поэтапно представлены восприятие и осмысление учебного материала, его закрепление и применение. В школе этот процесс протекает во время сознательного и активного учебного труда детей, руководимого учителем, так как знания не могут быть не усвоены, не сохранены вне действия обучаемого. И.Сеченов считал, что мысль может быть понята или усвоена только таким человеком, у которого она входит в состав его личного опыта.

Усвоить знания и научиться их применять – значит воспринять, осмыслить, запомнить, уметь, узнавать и воспроизводить в дальнейшей учебной работе и в самостоятельной музыкальной практике учебного предмета. Только такие знания можно считать глубокими и прочными. Усвоение знаний достигается всем ходом обучения. Оно зависит от совершенства системы, в которой знания изучались, а также от того, насколько содержание обучения соответствовало уровню общего развития и музыкальной подготовки учащихся и как был преподан учебный материал, а также от того насколько сознательно учащиеся его воспринимали. Прочность знаний и навыков обеспечивается в значительной мере специальной работой по их закреплению и тренировке, которая осуществляется на уроках в процессе обучения и при выполнении учащимися домашних заданий.

Суть закрепления заключается в упрочении временных связей, образовавшихся при восприятии. Преобразование неустойчивых представлений в прочные знания есть сложный и длительный процесс, протекающий по разным путям, управление которым возможно с помощью тех или иных дидактических приемов. Закрепление знаний и совершенствование умений как составная часть учебного материала может проводиться при изучении нового и повторении пройденного, по ходу изложения знаний и как подытоживание урока. Следует различать закрепление первичное, осуществляемое параллельно с изложением;

**Промежуточное** - когда закрепляется содержание логически законченного раздела урока;

**Вторичное** - при повторном возвращении к пройденному материалу для дальнейшего углубления знаний;

**Обобщающее** - по материалу всего урока или даже ряда взаимосвязанных уроков, цель которого выделить в содержании пройденного главное, то, что определяет его помимо или в целом и должно быть усвоено на длительное время. Специального закрепления требуют не только знания новые, но и те, которые были получены на предшествующих занятиях.

В музыкальном воспитании основная работа по закреплению знаний должна проводиться в классе. Только под руководством преподавателя этот процесс станет содержательным и эффективным и сможет дать общее музыкальное развитие детей. Закрепление же знаний дома носит более частный и конкретный характер, так как имеет четкие границы, определяемые содержанием соответствующих разделов учебных пособий.

Сначала рассмотрим дидактические приемы, которыми можно пользоваться при работе над закреплением знаний в классе.

**Закрепление знаний после их изложения.** Пожалуй, наиболее распространенным да и простым способом закрепления пройденного материала, является обобщающее повторение в конце занятия для чего в плане занятия предусматривается специальное время. Необходимо для закрепления на уроках музыкального воспитания выкраивать хотя бы несколько минут. Подобное закрепление может иметь различные формы, выбор которых зависит от содержания урока, количества оставшегося времени и конкретной учебной ситуации. В одних случаях целесообразным окажется сжатое напоминание пройденного, в других – нужны вопросы к учащимся; иногда достаточно ограничится дополнительными разъяснениями, а подчас потребуются выборочное чтение текста учебника.

Из всех названных форм закрепления предпочтение следует отдать повторным вопросам, сопровождаемым разъяснениями преподавателя. В сжатое время и при активности всего класса вопросы по пройденному позволяют достаточно качественно провести работу, сосредоточить внимание на главном, повторно осмыслить наиболее сложные разделы урока и выявить возможные проблемы в знаниях для их устранения. Вопросы преподавателя не должны ориентировать учащихся на механическое запоминание. Припоминание становится осмысленным и плодотворным, когда ему сопутствует рассуждение, сопоставление, обобщение, т.е. аналитическое мышление творческого характера. Закрепляются прежде всего те знания, которые необходимы для длительного сохранения в памяти. Так, очень полезны вопросы, заставляющие вспомнить значение новых понятий подумать над объяснением незнакомых слов, названий музыкальных терминов, встретившихся в учебном материале урока. Ведь только на биографических уроках учащиеся впервые узнают, что такое конфликт, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, церковная музыка, оркестр крепостных музыкантов, благородный пансион, бесплатная музыкальная школа, Балакиревский кружок и т.п. А при изучении произведений приходится вводить немало специальных терминов, которые, являясь языком музыкальной науки, помогают точно и однозначно характеризовать выразительное средство музыки. При закреплении знаний, связанных с конкретными музыкальными сочинениями, вопросы хорошо строить на сравнениях, сопоставляя пьесы, отдельные эпизоды и темы из них. Применение такого метода при закреплении пройденного возможно уже с самого начала обучения. Сопоставления прослушанных на уроке песен углубляет представление об их содержании и характере, своеобразии исполнения и отдельных композиционных приемах (например; наличие инструментального вступления или припева). В маршах и танцах при сопоставлении скорее запоминаются их жанровые черты, темп, размер, особенности основных тем, когда в произведении есть контрастные музыкальные образы. Легко сопоставляются темы в сюите «Шехерезада» Римского-Корсакова. Здесь же можно мысленно проследить тему Шехерезады на протяжении всего цикла, отметив особенности ее звучания в каждой из частей. Обобщению пройденного при закреплении способствует и такое чередование повторительных вопросов, которое, подобно зеркалу, воспроизводит материал урока в обратной последовательности: от частного - музыкального до особенностей конкретных произведений и их фрагментов, разобранных в классе, - к общим вопросам, освещенных в начале урока. Закрепления требует и музыкальный материал, пройденный в классе. Преподавателю следует систематически обучать детей осмысленному запоминанию музыки. Осмысленное заполнение музыки - активный психологический процесс, протекающий индивидуально у каждого человека при участии слуха и памяти, эмоции и воли. В запоминании музыки участвуют обычно все виды памяти: образная, эмоциональная, двигательная и словесно - комическая. При запоминании музыки возможны черты, связанные с регистром, динамикой, темпом, ладом, фактурой, нотной записью - это смысловые связи, закрепляющиеся в памяти музыканта. Яркий след в детском восприятии всегда оставляют мощные унисонные звучания в теме Шахриода тема Шехерезады, закрепляется в памяти в силу характерной неповторимости самой мелодии.

Умение услышать наиболее характерную выразительную особенность, необходимо

постепенно развивать у детей при изучении музыкального произведения. Осмысление музыки и ее сохранение в памяти в значительной мере определяются методами работы преподавателя по закреплению пройденного на уроке.

**Закрепление знаний в процессе их изложения.** К закреплению знаний на уроке могут вести и иные пути. Процесс усвоения имеет своей исходной точкой момент восприятия и приближения, закрепление к восприятию может ускорить преобразование неустойчивых представлений в достаточно стойкие. Первичное закрепление, следующее непосредственно за изложением учебного материала, отличается по осмыслению и запоминанию, предупреждает забывание, повышает активность познавательного процесса.

Рассмотрим некоторые приемы, которые преподаватели могут использовать с целью закрепления по ходу изложения.

На биографических уроках усвоению новых знаний способствует расчленение изложения материала соответственно основным этапам жизненного и творческого пути композитора с промежуточной фиксацией некоторых итогов. Сочетание живого рассказа с дидактическими обобщениями позволит учащимся не только образно и эмоционально воспринять рассказ, пережить его фабулу, но и глубже осмыслить изложенное, увидеть связи между событиями, понять, в чем причины многих явлений. Можно рекомендовать по ходу биографического урока делать краткие записи в тетрадях учащихся, соответствующие промежуточным обобщениям, цель которых сконцентрировать основное содержание учебного материала. Она полезна и для развития мыслительных навыков, она приучает точно и кратко выражать мысль. Четко организованная под руководством преподавателя запись в тетрадях учащихся может быть полезной для закрепления знаний. В дополнение к учебнику такая тетрадь окажется хорошим подспорьем и при выполнении домашних заданий, и в других случаях повторения пройденного. Промежуточное закрепление может оказаться уместным и при разборе произведений, особенно больших и сложных. В учебном процессе музыкального воспитания необходимо предусмотреть и средства, способствующие закреплению в слуховой памяти учащихся самой музыки, основного тематического материала изучаемых сочинений. Однако в виду того, что эти средства неотделимы от методики аналитической работы, характеристика дидактических приемов, составляющих ее сущность, будет рассматривать вопросы изучения музыкальных произведений на уроке.

**Закрепление знаний при повторении пройденного.** Действенным способом закрепления знаний является их выявление при текущем и обобщающем повторении. Воспроизведение пройденного в учебном процессе происходит постоянно. Особенно активно оно осуществляется при повторении учебного материала, самостоятельно проработанного дома. Повторение - один из видов учебной деятельности школьников. Оно имеет целью закрепление, углубление и систематизацию уже изученного учебного материала, прошедшего через объяснение преподавателя, первичное закрепление в классе и осмысленного заучивания в домашней работе. Повторение предупреждает забывание и способствует восстановлению в памяти необходимых для учебной работы знаний как составная часть процесса обучения. Повторение имеет свою дидактическую систему приемов, которые требуют осмысленного применения при текущем и обобщающем повторении.

**Текущее повторение.** Текущее повторение проводится на каждом уроке, ему принадлежит важнейшая роль в получении знаний учащихся и, умело организованное преподавателем, оно становится действенной формой обучения подростков, так как связано с активной работой их внимания, памяти, мышления и слуха. Ведь не случайно учащиеся всегда лучше сохраняют в памяти и свободнее принимают в практике те разделы учебного материала, которые они отвечали или демонстрировали. В процессе повторения предпочтение следует отдать не простому восприятию заученных знаний, а умению их предъявлять в преобразованном виде: в новой дидактической ситуации, в непривычных сочетаниях в связях и в иной последовательности. Лучше всего к этой цели подведут такие вопросы преподавателя, которые потребуют от учащихся рассуждений,

сопоставлений и перегруппировки материала, даже анализа явлений и определенных обобщений. Процесс закрепления оказывает на учащихся в таких случаях развивающее воздействие и раскрывает возможности участника. Ответы участников дают повод для новых вопросов и последующих размышлений. Так возникает живой и непринужденный диалог, который рекомендуют как метод, позволяющий эффективно управлять повторением и закреплением пройденного. Закрепление знаний при повторении биографического материала, содержания и выразительных особенностей отдельных произведений и непосредственно самой музыки имеет свои особенности и осуществляется различными дидактическими приемами. Например: вопросы - ответы, пересказ учащимися биографии и т.д. Иные дидактические приемы помогут закреплению знаний при повторении музыкальных произведений. В таких случаях задача преподавателя состоит прежде всего в том, чтобы восстановить в памяти учащихся общий характер, содержание и строение произведений, а также выразительные средства основных тем и звучание самой музыки. Успешное решение подобных задач возможно лишь с помощью специфических средств музыкальной дидактики. Продемонстрируем сказанное на примере «Шехерезады» Римского-Корсакова. Ее повторение должно не только помочь ученикам лучше запомнить чудесную музыку Римского-Корсакова, но и закрепить понимание структуры сюиты.

Повторение можно начать с наигрывания фрагментов музыки, узнавание которой хорошо сопровождать композицией и выразительными приемами. Закрепление при текущем повторении, т.е. в начальном периоде работы над учебным материалом, создает предпосылки для более легкого и быстрого его воспроизведения и применения учащимися в последующей учебной работе.

**Обобщающее повторение.** Немалые возможности для закрепления знаний дает обобщающее или периодическое повторение учебного материала, проводимое в конце изучения темы или другого заключенного раздела программы. Это может быть и контрольный урок в конце четверти, требующий специальной подготовки учащихся, и несколько минут, отводимые преподавателем на последнем уроке по теме. Допустимо также выборочное повторение и более крупных разделов программы. Обобщающее повторение ставит своей целью систематизацию знаний и восстановление в памяти. При таком повторении закрепляется самое основное из пройденного, имеющее значение для усвоения предмета в целом. При обобщающем повторении учащиеся должны владеть более значительным объемом учебного материала, чем при текущем повторении. По мнению четвертных контрольных уроков, обобщающее повторение желательно проводить на последнем уроке при изучении каждой из русских классических опер. Такое повторение позволит лучше представить оперу, пройденную в отдельных небольших фрагментах, как цельное произведение, восстановить в памяти важнейшие ее особенности. Вопросы общего характера, связанные с историей создания оперы, с ее идейным содержанием, лучше вынести на очередной контрольный урок, так как они требуют специальной подготовки.

Обобщающее повторение с целью закрепления знаний может проходить достаточно живо и интересно. Учащиеся любят подобную форму занятий и, как правило, охотно втягиваются в работу. Энергичный темп урока, требующей ускоренной реакции, элементы игры-соревнования, желание детей отличиться, является дидактическим приемом. Не занимая много времени (если это не спец. контрольный урок), обобщающее повторение является также одной из форм обратной связи давая преподавателю довольно точную информацию об усвоении и запоминании учащимися необходимых знаний из учебного материала.

Самостоятельная работа учащихся дома является важной частью музыкального воспитания. Однако закрепление в самостоятельной работе дома знаний по музыкальному воспитанию определяет соблюдение определенных условий. Следует исключить любые трудоемкие задания, польза от которых не вышла, как например, всевозможные переписывания, конспектирование, механическое заучивание наизусть музыкальных примеров из учебника. Время, затраченное на выполнение уроков, будет проведено с пользой, если задание хорошо продумано. Какие же задания по музыкальному

воспитанию можно рекомендовать. В педагогике различают устные, письменные и учебно-практические виды домашних заданий. Все они могут быть использованы в музыкальном воспитании. Значительно практикуются устные виды. Основной из них - работа с учебной книгой. Переход от чтения текста к данному примеру связан с определенной перестройкой умственной деятельности. Чтобы усвоение примера было более полным, а сама работа выполнялась осмысленно можно рекомендовать определенную последовательность действий. Сначала нотный пример следует рассмотреть - ритм, лад, тональность, регистр. Затем прочесть все пояснительные слова, в том числе, итальянские. И, наконец, проиграть. Требовать же от учеников исполнения примеров на фортепиано при проверке домашнего задания следует дифференцированно: выборочно, нечасто и только по нотам.

Письменные виды домашних заданий по музыкальному воспитанию применяются ограничено. Их выполнение всегда требует дополнительной затраты времени и не связано с развитием чисто музыкальных, в том числе и слуховых навыков. Вот некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу.

Выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, название сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п.

Краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией по действиям и картинам.

Изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или на концерте (в виде сочинений).

Помимо уже приобретенной или школьной привычки выполнять уроки, преподавателю следует иметь в виду:

Ученики с большой охотой возьмутся за уроки, если им было интересно в классе;

Тщательное инструктирование и специальное учение избавляют от досадных недоразумений и направлений с тратой времени.

Четкая и последовательная система контроля должна исключить ситуации, позволяющие ученикам не выполнять задания или делать их небрежно и формально.