

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА

Кафедра кыргызского и русского языков

ДИАЛОГ-БЕСЕДА

Методические указания по практическому курсу
русского языка по совершенствованию речевых умений
диалогической речи в социально-культурной сфере общения
студентов национальных групп

БИШКЕК 2009

Одобрены Методическим советом
Технологического факультета Прот. №15 от 2.03.06

Рассмотрены на заседании кафедры
Кыргызского и русского языков Прот. № 8 от 14.12.05

УДК: 809 434 1-07

Составители: доц. АЙТБАЕВА Н.Б., ст. преп. ДУЙШЕНКУЛОВА Д.Ш.,
преп. Нуржанова К.Н.

Диалог-беседа: Методические указания по практическому курсу русского языка по совершенствованию речевых умений диалогической речи в социально-культурной сфере общения студентов национальных групп / КГТУ им. И.Раззакова; Сост.: Айтбаева Н.Б., Дуйшенкулова Д.Ш., Нуржанова К.Н. - Б: ИЦ «Текник», 2006. - 44 с.

Дан лексико-грамматический материал, система заданий и упражнений, направленные на совершенствование речевых умений диалогической речи в социально-культурной сфере общения на материале произведений музыкального, кинематографического и изобразительного искусства.

Предназначены для студентов 2-го курса, изучающих русский язык.

Рецензент ст. преп. Рысбеков Б.Б

Введение

Данные методические указания предназначены для студентов 2-го курса, изучающих русский язык.

В методических указаниях реализованы современные подходы к языку: коммуникативность, практическая направленность, учёт культуры народа, язык которого изучается.

В соответствии с этими подходами осуществлён отбор языкового и речевого материала, системы заданий по выработке навыков и умений диалогической речи (умений вести диалог - беседу о произведениях музыкального, кинематографического и изобразительного искусства с использованием элементов устной рецензии и особенностей художественного описания произведений музыкального искусства и произведений живописи, оценочных средств произведений кинематографического искусства).

Различные типы диалогических единств, фраз, реплик, устойчивых словосочетаний и модели диалогов в методических указаниях способствуют образованию диалогической речи и конструированию различных видов высказываний.

После изучения данного модуля студенты должны знать: лексику по теме, структурные особенности реплик, соответствующих диалогу-беседе, элементы устной рецензии и особенности художественного описания, оценочные средства произведений изобразительного, музыкального и кинематографического искусства; должны уметь: обмениваться впечатлениями с собеседником о спектакле, фильме, выставке; выражать совет, рекомендацию познакомиться с произведением искусства, используя элементы оценки и аргументации, выражать своё отношение к услышанному, составлять высказывание адекватно теме, соблюдая нормы русского литературного произношения, использовать соответствующие типы реплик (реплики-стимулы, развёрнутые ответные реплики), варьировать лексическим и грамматическим наполнением реплик, развёртывая реплику до необходимого высказывания с использованием оценочных элементов и особенностей художественного описания.

Диалог - беседа

(социально-культурная сфера общения на материале произведений музыкального, кинематографического и изобразительного искусства)

ЗАНЯТИЕ №1

Музыка

Цели занятия:

- формирование грамматической правильности речи (употребление в речи согласованных и несогласованных определений);
- совершенствование умений употреблять разнообразные структурные особенности реплик с использованием элементов оценки музыкальных произведений.

Теоретическая часть

Выражение определительных значений

Определением называется второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета. Определение в предложении всегда относится к существительному и отвечает на вопросы: какой? который? чей?

По способу выражения определения бывают согласованными и несогласованными с тем существительным, к которому они относятся.

Согласованное определение согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже.

В предложении согласованные определения обычно стоят впереди определяемого слова и могут быть выражены прилагательным, местоимением, порядковым числительным и причастием.

Употребление согласованных определений

Средства выражения	Примеры
Имя прилагательное	Сценическое мастерство, музыкальная культура, творческий путь, знаменитые артисты; В становлении <u>изобразительного</u> искусства Кыргызской Республики <u>большую</u> роль сыграли <u>русские</u> художники В.В. Образцов и С.А. Чуйков.
Местоимение	Своя программа, эти взгляды, мой любимый артист, никакие трудности, чьё-то мнение; <u>В своей</u> картине «Небо нашего детства» (1966) Т. Океев заявил о себе как о художнике глубоко реалистического мышления.
Причастие	Увлекающийся человек, наступившая тишина, выдвинутая (режиссёром) гипотеза; В 1935 году впервые в истории кыргызского искусства <u>выдающимся</u> народным музыкантам М. Куренкееву, К. Орозову, М. Мусулманкулову присваивается почётное звание народных артистов республики.

Употребление несогласованных определений

Средства выражения	Примеры
Существительное без предлога в родительном падеже.	Музыка А. Малдыбаева, картины С. Акылбекова.
Существительные с предлогами: Для + род. падеж. К + дат. падеж. Из + род. падеж. С + творит. падеж. О + предложный падеж.	Музыка для струнного оркестра. Способный к живописи. Украшения из серебра. Художник с мировым именем. Рассказы о декоративно-прикладном искусстве.
Об + предложный падеж	Рассказы об акынском песнетворчестве.
Неопределённая форма глагола	Способность изучать великое искусство музыки.
Нечленимое сочетание слов	Человек сильной воли. Лицо восточного типа.

Примечание. 1. Несогласованные определения находятся после поясняемого слова. 2. Иногда наблюдается синонимия согласованных и несогласованных определений (музыкальные способности - способности к музыке, шёлковое платье - платье из шёлка), однако такая взаимозамена возможна не всегда. Ср.: приветливый характер, радостное настроение, добрая улыбка (только согласованные определения; кафедра русского языка, учебник по введению в специальность (только несогласованные определения). 3. В некоторых случаях параллельные сочетания с согласованными и несогласованными определениями отличаются по смыслу. Сравните: помощь брата (конкретного лица) – братская помощь (родственная дружеская помощь).

Требования, предъявляемые к диалогу-беседе

При участии в диалоге необходимо:

в плане структуры и содержания: строить высказывание адекватно теме; использовать разнообразные реплики, которые должны быть достаточно развёрнутыми; реагировать на сказанное собеседником, выражая своё отношение к услышанному, разворачивать часть реплик до небольшого высказывания, используя структуру рецензии на произведение искусства и элементы аргументации, оценки и убеждения;

а) в плане коммуникативного оформления: соблюдать интонационные нормы и смысловые паузы, интонационно выделять члены предложения, несущую коммуникативную нагрузку, использовать разный порядок слов в соответ-

ствии с коммуникативным намерением;

б) одним из основных требований диалога являются такие показатели, как общий объём диалога и быстрота реакции на реплики, при этом количество реплик не регламентируется, важна степень их развернутости.

Практическая часть

Задание 1. Прочитайте текст «Музыка в нашей жизни». Объясните значения словосочетаний: *серьёзная музыка, классическая музыка, симфоническая музыка (большое музыкальное произведение для оркестра), камерная музыка (о музыкальном произведении, исполняемом в небольшом концертном зале несколькими голосами или на нескольких инструментах), лёгкая музыка; разбираться в музыке.*

Какая проблема ставится в этом тексте?

Музыка в нашей жизни

Музыка входит в нашу жизнь с детских лет. Правда, наши ранние музыкальные впечатления чаще всего ограничены самыми простыми видами музыки - песней, маршем, танцем. Но к этой музыке мы привыкаем так быстро и так по-настоящему начинаем любить её, что не можем даже представить себе - как же без неё можно обойтись, как без неё можно жить!..

И никогда ещё, кажется, никто не спрашивал: как научиться понимать, как полюбить песню, марш или танец? Когда приходит к нам любовь к этой музыке и её понимание - мы даже не замечаем. А вот о том, как полюбить и как научиться понимать более сложную музыку, спрашивают часто. И говорят иной раз так: «Я очень люблю песни. А вот когда слышу по радио серьёзную музыку, мне делается скучно». Как научиться понимать такую музыку? Но ведь к серьёзной музыке относятся и многие песни. Разве «Бухенвальдский набат» - это не серьёзная музыка?

Серьёзной музыкой чаще всего называют музыку без пения, музыку для разных инструментов, особенно для симфонического оркестра. Но среди любимых музыкальных пьес на первом месте, кажется, стоят «Танец маленьких лебедей» и «Неаполитанская песенка» Чайковского, написанные для симфонического оркестра, и «Турецкий марш» Моцарта, написанный для фортепиано. И эти пьесы, как и великое множество подобных пьес, относятся к самой настоящей серьёзной музыке. Почему же они так легко слушаются и пользуются такой популярностью? Потому что пьесы эти несложные, понятны по своему характеру, по тому, как они построены, т.е. по своей музыкальной форме. И не только потому, что в основе этих пьес лежат те же самые песня, танец, марш, к которым мы привыкли с самого детства. Они-то и становятся своего рода «мостиками», по которым нам легче перейти в увлекательный мир большой и сложной музыки.

Не удивляйтесь и тем более не огорчайтесь, если большие и сложные сочинения, например симфонии, сонаты, квартеты, может быть, не сразу покажутся вам понятными и интересными. Ведь большие и серьёзные книги, например, «Война и мир» Толстого, стали для вас понятными и интересными тоже не в детском, а уже в юношеском возрасте. Придёт время, когда вы оцените всю потрясающую силу и глубину, всю необыкновенную красоту симфоний Бетховена и Чайковского, сонат Шопена и Прокофьева! А пока внимательно вслушайтесь в музыку сочинений небольших и несложных. Те произведения, которые вас заинтересуют, старайтесь слушать по несколько раз.

И вспомните, сколько лет вы учитесь читать, понимать и любить книги! А для этого, чтобы научиться слушать, любить и понимать музыку, тоже нужны годы. Незаметно приблизится день, когда вы скажете: «Я не представляю себе жизни без серьёзной музыки, так же как не представляю себя без серьёзной книги!» {По Дм. Кабалевскому}.

Задание 2. Выделите в тексте «Музыка в нашей жизни» смысловые части. Сформулируйте к ним вопросы.

Задание 3. Расскажите, используя текст, как композитор Дм. Кабалевский определяет место музыки в жизни человека. Согласны ли вы с ним?

Задание 4. Ответьте на вопросы по тексту «Музыка в нашей жизни».

1. Что относится к серьёзной музыке?
2. Почему «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского легко слушать?
3. Какие произведения надо слушать по несколько раз?

Задание 5. Перескажите текст «Музыка в нашей жизни». Сформулируйте основной вывод.

Задание 6. Найдите в тексте «Музыка в нашей жизни» разные способы выражения определительных значений.

Укажите, чем выражены определения. (Для самопроверки используйте вышеприведённые таблицы).

Задание 7. Ответьте на вопросы, употребляя разные способы выражения определительных значений. Наверное, нет человека, который бы любил бы музыку, - классическую или современную, лёгкую или серьёзную, вокальную или инструментальную, симфоническую, камерную, джазовую, эстрадную, народную...

1. А какую музыку любите вы? Какая музыка производит на вас наиболее сильное впечатление?

2. Какие музыкальные жанры вам особенно нравятся - симфония? опера? балет? оратория? оперетта? песня? танцевальная музыка?..

Назовите ваши любимые музыкальные произведения.

3. Ваша любимая русская песня (название песни и, если помните, фа-

мии авторов текста и музыки). Что привлекает вас в этой песне - содержание? музыка? исполнение?

4. Как научиться слушать серьёзную музыку? Как вы учились понимать музыку?

Задание 8. В свободные дни многие студенты были в театрах, на концертах.

1. Прочитайте, о чём они говорят, как делятся своими впечатлениями с друзьями.

а) - Вы откуда?

-Мы были в Большом театре.

-Да?! А что смотрели?

- Слушали «Евгения Онегина». Прекрасный спектакль! Очень хорошие голоса! Мне особенно понравился Онегин. Очень красивый баритон.

-А Ленский?! Превосходный тенор!

-А какие декорации!

-И сам театр! Большой театр я именно таким и представлял себе. Великолепный зрительный зал! Прекрасная акустика!

-Одним словом, мы в восторге! Обязательно постарайтесь побывать в Большом театре.

б) - Как прошёл концерт?

- Замечательно! Я очень доволен, что побывал на концерте оркестра народных инструментов. Получил истинное наслаждение. Чтобы понять кыргызскую музыку, нужно, конечно, знать, как звучат народные инструменты. Обязательно послушай.

2. Вы, наверное, заметили, как эмоционально выражали свои впечатления, свои оценки студенты, побывавшие на концертах, в театрах.

Диалоги – «обмен впечатлениями», в котором принимают участие две стороны (говорящий и слушающий), причём они могут меняться ролями: слушающий – выступать в роли говорящего и наоборот. Существенными особенностями диалога являются:

1. спонтанность (самопроизвольность);

2. обязательная необходимость постоянного слежения за мыслью собеседника;

3. частая смена тем речевого взаимодействия.

Структурно диалог состоит из соединения реплик, первая из которых называется опорной, вторая - ответной, или реактивной. Соединение реплик, характеризующихся структурной, семантической и интонационной завершенностью, принято называть диалогическим единством.

В диалогическом общении могут быть социально закреплённые роли, например: преподаватель и студент, врач и больной, продавец и покупатель,

Когда на первый план выступают особенности самого говорящего как личности: его вкусы, интересы, взгляды, степень информированности, тогда цель такого диалога состоит в том, чтобы переубедить собеседника, выразить свои чувства, своё отношение и т.п.

Проанализируйте, какие языковые средства используются для выяснения впечатления, выражения впечатления, выражения оценки, (выпишите эти формы).

Задание 9. Какое место в вашей жизни занимает музыка? Познакомьтесь с разными ответами на этот вопрос. Скажите, чья точка зрения вам ближе всего. А как бы вы ответили на этот вопрос?

- Не представляю себе ни дня без музыки. Музыка помогает мне жить, работать, общаться с друзьями, мечтать. Как сказал великий Пушкин: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает; но и любовь - мелодия».

-Музыка необходима каждому человеку. Она не только доставляет эстетическое наслаждение, но и развивает, обогащает духовный мир человека. Музыка облагораживает, делает его лучше.

-Какое место в моей жизни занимает музыка? Отвечу. Мы живём в такое время, когда человеку, если он хочет быть здоровым, нужно искать спасения от музыки. Вы, конечно, понимаете, что я имею в виду - не музыку, а то, как некоторые люди обращаются с музыкой.

-Какая музыка мне нравится? Это зависит от настроения. Но и настроение моё может меняться в зависимости от того, какую музыку я слушаю.

-Для меня музыка - это прежде всего хорошая песня. Мы очень любим петь. Когда мы с друзьями поём наши песни, мы заряжаемся энергией, энтузиазмом. «Нам песня строить и жить помогает».

-Мне кажется, нет на свете другого искусства, которое бы так роднило людей, как музыка. Язык её понятен каждому. Мелодии и песни разных народов, творчество замечательных композиторов знакомят нас с тем, как радуются, как мечтают люди.

Задание на контроль самостоятельной работы

На основе нижеприведённого текста составьте диалог о кыргызской народной музыке, национальных инструментах и акынской песнетворчестве.

Особый слой кыргызской народной вокальной музыки составляет акынский песнетворчество. Акын – народный певец – импровизатор. Талантливый акын – виртуоз выделяется своими хорошими профессиональными вокальными данными и богатым поэтическим даром. К ним относятся мастера кыргызской народной музыки устных традиций, выдающиеся акыны и певцы 19-20вв. (Женижок, Эсенаман, Сары-ырчы, Т.Сатылганов, Ы.Шайбеков, Т.Тыныбеков, Э.Турсуналиев). В отличие от манасчы акын сопровождает своё пение игрой на комузе.

Народные песни составляют значительную часть музыкального творчества кыргызов. В 19 веке русские и иностранные учёные - путешественники, востоковеды \ Ч.Валиханов, В.Радлов, Н.Пржевальский \ отмечали большую склонность народа к пению и способность его слагать песни. «Манас» - яркий пример кыргызского народного творчества. Выступление манасчы можно сравнить с искусством одного актёра или певца, для которого массовая аудитория

является жизненно необходимой средой и средством творческого вдохновения. Народ высоко чтит имена прославленных манасчы - Джайсана-ырчы, Келдибека Барыбозова, Чоюке Омурова, Сагымбая Орозбакова, Тоголока Молдо, Саякбая Каралаева, Моддобасана Мусулманкулова и др.

ЗАНЯТИЕ №2

Опера

Цели занятия:

- формирование грамматической правильности речи (употребление в речи простых и сложных предложений с определительным значением);
- совершенствование умений употреблять реплики, в которых используются слова и обороты для выражения согласия/несогласия с чьим-либо мнением.

Теоретическая часть

Выражение определительных значений в простом, осложнённом причастным оборотом и сложном предложениях

Таблица №1

Средства выражения	Примеры
Предложения с причастным оборотом	В. Власов создал симфоническую поэму "Токтогул", являющуюся образцом сочинения музыкальной композиции на основе кыргызских и русских народных мелодий.
Сложноподчиненные предложения с придаточным определительным	В 1928 году в Киргизию по приглашению Наркомпроса приехал музыковед-фольклорист, который записал, а затем опубликовал 250 кыргызских напевов и инструментальных пьес.

Таблица №2

Слова и стандартные обороты, которые используются для выражения согласия /несогласия с чьим-либо мнением.

а) Подтверждение (отрицание), согласие (несогласие) с мнением собеседника или с чьей-либо концепцией	
Да. Конечно. (Да. конечно).	Нет. (Нет, конечно). Конечно, нет.
Согласен (согласна) с вами.	Не согласен (не согласна) с вами.
Вы правы. Да, это так.	Вы не правы. Нет, это не так.
Верно. Правильно. Я не возражаю (против того, чтобы...)	Неверно. Неправильно. Я возражаю (против того, чтобы...)
Я присоединяюсь к вашему мнению.	Я против (того, чтобы...). Вы ошибаетесь.

(Вашей точке зрения)	тес. Вы заблуждаетесь (относительно того, что...)
Я разделяю ваше мнение (вашу точку зрения). Я придерживаюсь такого же мнения (такой же точки зрения)	Я не разделяю вашего мнения (вашей точки зрения). Я не придерживаюсь такого мнения, (такой точки зрения).
Ваша точка зрения правильна. С этим нельзя не согласиться.	Ваша точка зрения ошибочна. С этим нельзя согласиться.
б) Категорическое подтверждение / отрицание	
Безусловно. Несомненно. Без сомнения. Совершенно (верно). Совершенно согласен (согласна) (с вами). Полностью согласен (согласна) (с вами). Иначе и быть не может. Уверен (а), что это так...	Совершенно неправильно (неверно). Совсем неправильно (неверно). Совершенно не согласен (не согласна) (с вами). Полностью не согласен (не согласна) (с вами). Вы совершенно не правы. Уверен (а), что это не так.
в) Частичное несогласие, не прямое отрицание	
В какой-то мере это справедливо. Предположим, что это правильно (верно). Допустим, что вы правы. Пусть это будет по-вашему. Я не спорю. В какой-то мере можно с вами согласиться.	Это не совсем так. Мне кажется (я думаю), что это неправильно (неверно). Боюсь, что вы не правы. Я бы этого не сказал (а). Это трудно утверждать. Не хотелось бы вам возражать, но в действительности это обстоит иначе.
г) Сомнение	
Сомневаюсь (сомнительно; это сомнительно; сомнительно, чтобы...). В этом я сильно сомневаюсь. Вряд ли (разг.). Трудно сказать. Может быть.	

Практическая часть

Задание 1. Прочитайте текст "Опера", проверьте, понятны ли вам следующие слова:

- декорация – устанавливаемое на сцене, съемочной площадке живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия;
- ария – партия для голоса (в опере, оперетте, оратории) или для инструмента, а также самостоятельная вокальная или инструментальная пьеса;
- оратория – музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра;
- оперетта – музыкально-драматическое произведение (часто с комедийными элементами), в котором пение чередуется с танцами и диалогом;
- речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении.

Опера

Вы пришли на оперный спектакль. Меркнет свет, затихает шум. В углублении перед сценой располагается оркестр, который сопровождает пение солистов и хора, рисует музыкальные картины. Занавес ещё закрыт, а зал заполняется звуками музыки. Музыка, которую играет оркестр перед закрытым занавесом, называется увертюрой к опере, вступлением. В ней обычно звучат основные мелодии оперы.

Чудесные декорации помогают представить обстановку, в которой происходит действие оперы. Это, например, кыргызская юрта в опере В. Власова "Токтогул" или сказочное морское дно в опере "Садко" Н.А. Римского-Корсакова.

Оперные артисты играют роли так же, как и актёры в спектаклях. Только герои оперы выражают свои мысли и чувства в ариях, в песнях, а объясняются друг с другом в дуэтах или речитативах, словно разговаривают под музыку. Если несколько действующих лиц поют вместе - это ансамбль. Важную роль играет и оперный хор.

Мы знаем замечательные оперы, которые создали русские и кыргызские композиторы: М.И. Глинка и А.П. Бородин, П.И. Чайковский и Н.А. Римский-Корсаков, А.Малдыбаев и М.Абдраев.

Задание 2. Найдите в тексте "Опера" сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Разберите их, указав главное и придаточное слово, к которому относится придаточное; союз или союзное слово, с помощью которого придаточное присоединяется к главному.

Задание 3. Обратите внимание на слова, употребляемые при характеристике голоса певца.

(Голос) хороший, приятный, красивый, прекрасный, великолепный, изумительный, сильный, чистый, звонкий, высокий, низкий, слабый, приятный, резкий, плохой.

Женский голос - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Сопрано – высокий женский голос,
контральто – самый низкий женский голос.

Мужской голос – тенор, баритон, бас:
бас – самый низкий мужской голос,
тенор – высокий мужской голос,
баритон – средний между тенором и басом.

Задание 4. Возразите собеседнику, используя известные вам определения к слову "голос" и вышеприведенную таблицу №2.

Образец. - Знаешь, у него приятный баритон.

- Приятный? А по - моему, неприятный, резкий.

1 – По-моему, у него великолепный бас-...

2 – Мне понравилась эта певица. У неё сильное меццо-сопрано-...

3 – Знаешь, у этого певца мягкий тенор-...

4 – Мне не нравится этот певец. У него плохой голос-...

5 – Мне показалось, что у неё очень слабое сопрано-...

Задание 5. Запомните данные словосочетания. Найдите им эквиваленты в кыргызском языке. Подумайте, в каких ситуациях можно употребить эти словосочетания.

До глубины души (волновать, поражать, потрясать кого-либо) - очень сильно. (Мы потрясены до глубины души этим неожиданным известием).

Вкладывать всю душу (в работу, в игру, в исполнение и т.п.) - "целиком, полностью отдаваться чему-либо".

(Мой друг очень любит свою работу. Он вкладывает в неё всю душу.)

С душой (работать, играть, петь и т.п.) - "делать что-либо с увлечением, подъемом, вдохновением". (Я люблю слушать этого пианиста: он всегда играет искренне, с душой).

Для души - "делать что-либо для удовлетворения внутренних духовных запросов, потребностей" (Он физик, а живописью занимается просто для души).

Задание 6. Прежде чем читать текст "Иван Сусанин", проверьте, понятны ли вам следующие слова: опера - классическая, комическая, русская, кыргызская, национальная; партитура (совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения, а также запись этих партий, либретто (1. словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения), сюжет (последовательность и связь описания событий); действие, финал оперы; слушать оперу, опера произвела впечатление, имеет успех. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: какова главная тема оперы "Иван Сусанин"?

"Иван Сусанин"

Это - первая русская классическая опера, музыка которой глубоко национальна. Создатель этой оперы - известный русский композитор М. Глинка (1804-1857).

Главная тема оперы - Родина, Россия. Всё произведение проникнуто высокими чувствами патриотизма, героизма, самоотверженности и бесстрашия русского народа.

Народные сцены занимают очень большое место в опере. В хоре крестьян "Родина моя, русская земля" выражены и скорбь народная, и самоотверженная любовь к родине. Напевные мелодии вокальных партий сменяются чётко ритмичной инструментальной музыкой. Простой русский крестьянин Иван Сусанин совершает героический подвиг: он заводит вражеский отряд в лесную чащу. Сусанин обречён. В арии "Ты взойди, моя заря" с потрясающей силой переданы и мужество, с которым Сусанин ждет смерти, и глубокая печаль, и уверенность в правильности сделанного шага. Иван Сусанин погибает, отдав жизнь за спасение родины от наступающих интервентов. Вражеский отряд никогда не дойдёт до Москвы.

Опера заканчивается мажорно и величаво. Россия празднует победу над

врагом. Поёт мощный хор, прославляющий родную землю: "Славься".

Задание 7. Скажите, почему опера "Иван Сусанин" стала бессмертной.

Задание на контроль самостоятельной работы

Ваша учебная группа посетила театр оперы и балета. Поделитесь впечатлениями о прослушанной опере. Выразите своё согласие (несогласие) с её оценкой, которая была дана вашими однокурсниками.

(Для выражения согласия / несогласия используйте таблицу №2),

ЗАНЯТИЕ №3

Театр

Цели занятия:

- формирование грамматической правильности речи (синонимия сложноподчиненных предложений и предложений с причастным оборотом);
- совершенствование умений развертывать реплики до небольшого высказывания с использованием языковых средств и элементов художественного описания, оценки и аргументации произведений театрального искусства.

Теоретическая часть

Синонимия сложноподчиненных предложений с определительной придаточной частью и предложений с причастным оборотом.

Определительная придаточная часть с союзным словом "который"	Причастный оборот.
С огромным успехом шёл в Большом театре балет Чайковского "Лебединое озеро", который был написан специально по заказу театра.	С огромным успехом шёл в Большом театре балет Чайковского "Лебединое озеро", написанный специально по заказу театра.
Оперная и балетная труппы Большого театра славятся своими традициями, своей музыкальной культурой, певческим, хореографическим и сценическим мастерством, тем глубоким профессионализмом, который позволяет театру носить почётное звание академический.	Оперная и балетная труппы Большого театра славятся своими традициями, своей музыкальной культурой, певческим, хореографическим и сценическим мастерством, тем глубоким профессионализмом, позволяющим театру носить почетное звание академического.

Практическая часть

Задание 1. Прочитайте текст "Театр в нашей жизни". Какая главная проблема ставится в этом тексте?

Театр в нашей жизни

С незапамятных времен искусство театра сопутствует человечеству, потому что театр обладает исключительными возможностями правдиво и мудро отражать на сцене движение жизни человеческого общества. Сценическое искусство дарует зрителям ни с чем не сравнимое чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества.

Театр - особый и прекрасный мир. В этом мире всё необычно. Вы видите декорации, нарисованные художником и сделанные в театральных: мастерских. Вы видите людей, которых придумал драматург и сыграли артисты. Но, глядя на сцену, вы забываете вдруг и о театральных декорациях, и об артистах. Вы переживаете вместе с героями спектакля их неудачи, торжествуете победы.

Не выходя из зрительного зала, вы можете совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты и в любую эпоху. Театр может вернуть вас на много лет и даже веков назад и, изображая события далеко прошлого, сделать их близкими и понятными современному зрителю. Искусство театра поможет вам заглянуть в будущее, а главное-оно научит вас видеть прекрасное в жизни и в людях.

Свой труд в подготовку спектакля вкладывают многие люди - драматурги, режиссеры, композиторы, художники, балетмейстеры, гримеры. И каждый вечер на театральные подмостки выходят волшебники театра - артисты, чтобы теплотой своих сердец оживить литературных героев, заразить нас верой в их идеалы. В оперном спектакле артисты с помощью вокального творчества раскрывают мир своих героев, в балетном - все их мысли, чувства, переживания выражают языком танцевальных движений, в драматическом театре они ведут себя "как в жизни".

А когда вы полюбите театр всем сердцем, когда откроется вам его красота и могущество, вы обязательно захотите узнать о его прошлом и настоящем, о людях, которые в разное время и в разных странах щедро и бескорыстно служили театру.

Задание 2. Выделите в тексте "Театр в нашей жизни" смысловые части. Сформируйте к ним вопросы.

Задание 3. Перескажите текст. Сформируйте основной вывод.

Задание 4. Выпишите из текста "Театр в нашей жизни" выделенные предложения, укажите способы выражения определительных значений.

Задание 5. Прочитайте диалоги. Перестройте их в монологи.

1. - Саша, мы сегодня идём с тобой в "Современник" на спектакль "Крутой маршрут".

-Неужели достал билеты?!! Вот это повезло! Я очень люблю этот театр. Там идут такие интересные спектакли!

- Да, они заставляют задуматься, в каждом спектакле ставятся серьезные вопросы.

- И притом репертуар очень разнообразный: классические пьесы и современные, и зарубежные...

- А актеры! Они играют искренне непринуждённо, с полной отдачей.

- Да, там много известных, талантливых актёров. Они часто снимаются в кино, играют в телеспектаклях. Кстати, а кто сегодня играет?

- Не знаю. К сожалению, не видел афиши.

- Ничего, вечером купим программу и увидим.

2. - Канышай, ты не хочешь пойти в театр? Завтра "Гамлет".

- Даже не знаю. Вообще-то на завтра у меня были другие планы. Да и, откровенно говоря, мне что-то не хочется на классику. Вот что я очень хотела бы посмотреть, так это "Поминальную молитву" в постановке Олега Табакова.

- Да, я слышала. Это интересный спектакль, он вызвал целую дискуссию в печати и, судя по отзывам, производит сильное впечатление.

- Я тоже читала, что он замечательно поставлен и там великолепно играет Сергей Безруков.

- Говорят, что это одна из лучших его ролей, хотя трактовка роли, может быть, и несколько спорная.

- Он, конечно, замечательный артист... Вот бы посмотреть!

Задание 6. Подчеркните в диалогах слова и выражения со значением восторга, удовлетворения, благодарности.

Задание 7. Прочитайте текст "Искусство актёра". Аргументируйте, почему он так озаглавлен.

Искусство актёра

Искусство театра создают много людей. Но как бы ни были важны в театре художник, композитор и даже режиссер, основной фигурой в нём всегда является актёр. Именно актер передает зрителю мысли и чувства, владеющие героем, заставляет любить его или ненавидеть, смеяться и плакать вместе с ним, волноваться за его судьбу. Н.В. Гоголь утверждал, что "театр - это кафедра, с которой много добра можно сказать людям".

Искусство актера - это искусство создания актером с помощью собственного психофизического аппарата живого образа, существующего во времени и в пространстве.

Искусство актёра обладает рядом важных особенностей. Каждое искусство имеет дело с определенным материалом: для живописца - это краски и холст, для скульптора - глина, мрамор, дерево. Для актёра единственным материалом и инструментом является он сам - его тело, походка, жесты, мимика, голос и, наконец, психика! Поэтому он всегда стремится развивать свой голос, пластику, изучает технику грима, но в главном - во внутреннем перевоплощении - ему приходится полагаться на интуицию. Как внутренне, искренне зажить чужой

жизнью, как возбудить в себе подлинные эмоции по поводу придуманных автором событий? На подобные вопросы впервые дала ответ система Станиславского. В начале прошлого века крупнейший русский режиссер, актёр, педагог обобщил богатый опыт выдающихся мастеров театра и создал стройную теорию актерского мастерства, разработав конкретные практические приемы овладения актёром внутренней психотехникой. Станиславский впервые решает проблему сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяет пути органического перевоплощения актёра в образ. Его система ведёт к искусству больших идей и подлинной жизненной правды.

Самое главное требование Станиславского Константина Сергеевича к актеру - требование органического рождения образа.

Каждый вид искусства имеет свой язык, на котором оно говорит со зрителем. В искусстве актера - это психофизическое действие, т.е. единство физического движения актера с его внутренним волевым актом, устремленным к определенной цели, он как бы растворяется, исчезает в образе, являя чудо перевоплощения. Зритель знает, что Гамлета играет актер И.М. Смоктуновский, но видит перед собой не Смоктуновского, а Гамлета.

И наконец, искусство актёра, его мастерство раскрывается в ансамбле с другими участниками спектакля.

Задание 8. Выпишите из текста "Искусство актёра" выделенные предложения, трансформируйте их в сложноподчиненные предложения с придаточным определительным.

Задание 9. Разделите текст на смысловые части. Найдите предложения, выражающие основную мысль каждой смысловой части.

Задание на контроль самостоятельной работы

Составьте интервью с одним из известных актеров и инсценируйте его.

Примерные вопросы:

-, в год юбилея принято подводить итоги, вспоминать успехи и неудачи, дни счастливые и не очень...;
- И, как говорится, в одно прекрасное утро вы проснулись знаменитым?
- Вы жалеете о каких-либо несыгранных или сыгранных ролях?;
- Как вы работаете над ролью?;
- В чем заключается, по-вашему мнению, искусство актёра?;
- Почему вы выбрали эту профессию?;
- Над чем вы сейчас работаете?
- Чем привлекает вас ваша работа?;
- Что бы вы рассказали нашим зрителям о своих планах на будущее?

Кинематография

Цели занятия:

- формирование грамматической правильности речи (синонимия сложно-подчинённых предложений и предложений с причастным оборотом);
- совершенствование умений высказывать свою точку зрения на просмотренный фильм (выражать своё отношение к фильму и обосновывать свою оценку).

Теоретическая часть

Композиционная структура и языковые средства, используемые при составлении рецензии на просмотренный фильм.

Рецензия – это анализ и оценка фильма, спектакля, книги. Автор рецензии должен высказать своё отношение к фильму, обосновать его, проанализировать достоинства и недостатки фильма, особенности композиции, определить тему, идейную направленность фильма, кратко передать его содержание или содержание отдельных эпизодов, обратить внимание на позицию авторов-создателей фильма.

В рецензии необходимо отразить следующее:

1. Автор сценария, режиссёр, оператор.
2. Студия, выпустившая фильм.
3. Краткое изложение содержания фильма (с элементами оценки): время, место действия, сюжет (своеобразный, захватывающий, довольно банальный, скучный, избитый), проблематика фильма (злободневная, актуальная, надуманная), актуальность темы (привлечение новизны темы, жизненной правдивостью, захватывающим напряжённым действием).
4. Исполнители главных ролей (одарённый, неподражаемый, популярный, многообещающий, талантливый, известный, восходящая звезда, первоклассный, разносторонний, начинающий, посредственный, заурядный, малоизвестный); оценка игры актёров, исполнителей главных ролей (исполнение роли безупречное, замечательное, превосходное, не имеющее себе равного, справиться с ролью, вжиться в роль, войти в образ героя, создать удачный образ, раскрыть образ героя).
5. Оценка мастерства сценариста, работа режиссёра, оператора.
6. Впечатление о музыке к фильму (какая музыка использована в фильме).
7. Ваша оценка роли и значения фильма, поставленных в нём проблем нашего времени.
8. Ваше отношение к названию фильма (передаёт ли название фильма замысел его создателей, помогает ли оно понять идею фильма).
9. Общая оценка фильма (потрясающий, достойный самой высокой похвалы, захватывающий, увлекательный, безупречный, идёт с большим успехом, имеет успех у зрителя, привёл в восторг зрителей, привлёк всеобщее внимание,

производит (сильное, незабываемое, неизгладимое, исключительное, потрясающее) впечатление, фильм (хорошо, отлично, великолепно, превосходно) поставлен, фильм (тронул, очаровал, покори́л), растянутый, наивный, скучный, ниже всякой критики, неудачный, не оправдал надежд.

Практическая часть

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Какие фильмы вам больше всего нравятся: художественные? документальные? исторические? историко-революционные? научно-популярные? учебные? мультипликационные?

2. Вы любите приключенческое кино (остросюжетные, занимательные фильмы; детективы)? Вы любите смотреть многосерийные телевизионные ленты?

3. Вам нравятся фильмы-сказки?

4. Вам нравятся кинокомедии? А может быть, вы предпочитаете драматическое кино?

5. Как вы относитесь к экранизации произведений художественной литературы?

6. Какие фильмы вы смотрели в последнее время? Какие из них произвели на вас большое впечатление, а какие показались неудачными? Какие фильмы вызвали споры, дискуссии?

Задание 2. Прочитайте текст «Об искусстве быть кинозрителем» и подумайте, почему он так озаглавлен. Какая главная проблема ставится в этом тексте?

Человека, смотрящего фильм, называют кинозрителем, как читающего книгу – читателем. Читать учат ещё в детстве; современный культурный человек обязан также овладевать основами кинограмотности.

Главная задача киновоспитания и кинообразования заключается не в подготовке киноведов (профессионалов, анализирующих киноискусство), а в воспитании истинных зрителей. Зрителей активных, творческих, обладающих высоким эстетическим вкусом, разнообразными интересами в области кино, любящих и музыкальную ленту, и историческое полотно, и лёгкую комедию, и проблемный социальный фильм. Чтобы стать таким зрителем, нужно овладеть основами киноискусства - знанием истории, эстетики и языка кино.

Как порой бываем мы самонадеянны по отношению к искусству! Роман, повесть, рассказ все мы более или менее воспринимаем, хотя бы на уровне понимания. На экране ходят такие же как мы люди; так же говорят, так же двигаются и тоже, кажется всё понятно. Но оказывается, далеко не всё. Ведь каждый кадр художественного кино – это особое слово, знак, символ, его значение надо раскрыть, как раскрываем мы значение математического символа. С той лишь огромной разницей, что значение математического символа указано в справочниках. Каждый же художественный символ – это всегда новое значение, и раскрыть его можно лишь на основе собственного развития.

Умеем ли мы проникать в ткань художественного кинематографа, чтобы сказать, что просмотренные нами фильмы оказываются прочтёнными, понятными, вычерпанными до конца?

Спросите себя, переживаете ли вы судьбу экранных персонажей, как свою собственную, захватывает ли вас человеческое содержание фильма? Ведь важны не события, не сюжет, не то - догоняет или не догоняет, найдут или не найдут, женятся или не женятся, а становление и диалектика внутренней жизни героев, их связей с миром.

Спросите себя, оцениваете ли вы после просмотра то, что принято называть отношением художника — автора фильма к миру, жизненным проблемам, к вам, сидящим в зале или у экранов телевизоров?

Спросите себя, часто ли вы размышляете над методом, которым работает художник, обобщает жизнь, раскрывает самое, на его взгляд, в ней существенное?

Спросите себя наконец, изменяетесь ли вы, общаясь с тем или иным художественным творением? Становитесь ли Вы лучше? Обостряются ли Ваши чувства, возникают ли новые мысли, а главное - поступаете ли Вы в действительности в соответствии с этими новыми мыслями и переживаниями?

«Не я создавал свои произведения, - говорил Гёте. - Они создали меня». Они создают и нас с вами, потому что в них сжата, сконцентрирована, доведена до крайнего эмоционального и интеллектуального напряжения действительность.

Задание 3. Выделите в тексте смысловые части. Сформулируйте к ним вопросы.

Задание 4. Расскажите, используя текст, как стать истинным зрителем.

Задание 5. Прочитайте текст «История кыргызского киноискусства».

История кыргызского киноискусства начинает своё летоисчисление с тяжёлого 1942 года. Немалую роль в процессе рождения и формирования киноискусства Кыргызстана сыграл мировой кинематограф.

В конце 50-х годов в Кыргызстане было налажено самостоятельное производство художественных фильмов. Первым кинопроизведением кыргызской режиссуры явился фильм «Трудная переправа» (1964, реж. М.Убукеев). Он посвящен судьбе мальчика, возвращающегося из Китая, куда он попал вследствие восстания 1916 года, на родину, охваченную огнём революции и гражданской войны. Фильм удостоен Диплома 1 степени за лучшую режиссёрскую, операторскую работу и музыкальное решение на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана (1965, Алма-Ата). Заметным достижением стали фильмы «Зной» (по повести Ч.Айтматова «Верблюжий глаз», реж. Л.Е. Шепитько) и «Белые горы» (1965, по рассказу М. Элебаева «Буранный день», режиссёр М.Убукеев. К числу лучших произведений кыргызского киноискусства принадлежит картина «Небо нашего детства» (1967г.) Т. Океева. Среди известных историко-революционных фильмов - «Алые маки Иссык-Куля» (1972 г.) Б. Шам-

шиева и «Поклонись огню» (1972г.) Т. Океева.

Одним из выдающихся кинематографистов, поднявших киноискусство республики своим творчеством на новую высокую ступень, является академик Ч. Айтматов. На основе его произведений созданы фильмы «Материнское поле» (1968) Г.С. Базарова, «Белый пароход» (1976) Б.Т. Шамшиева, «Первый учитель» (1965) А.С. Михалкова-Кончаловского.

Большую известность кыргызскому документальному кино принесли заслуженные деятели искусств республики кинорежиссёры Бекеш Абдылдаев, Изя Абрамович Герштейн, Альгимантас Видугирис. Их ленты «Почта», «Памир – крыша мира», «Замки на песке», «Нарынский дневник» и другие являются неоднократными призёрами различных всесоюзных и международных кинофестивалей.

Целая плеяда талантливых актёров приумножает славу кыргызского кино. Миллионам зрителей известны имена артистов Кыргызской Республики Бакен Кыдыкеевой и Даркуль Куюковой, Суйменкулова Чокморова, Алиман Джаикорозовой, Сабиры Кумушалиевой, Советбека Джумадылова, Таттюбю Турсунбаевой, Жамал Сейдахматовой и других.

Ныне кыргызское национальное кино - это полнометражное искусство, впитавшее в себя лучшие традиции отечественного и мирового кинематографа. Произведения кыргызских кинематографистов отличают активный творческий поиск, философское мышление, раскрытие характера человека новой формации.

Задание 6. Используя текст, расскажите о кыргызском кинематографе:

А). Какой год считается годом рождения кыргызского кино? Какой фильм был первым фильмом кыргызского кинематографа?

Б). Какие жанры кино наиболее популярны в Кыргызстане, пользуются наибольшим успехом, привлекают всеобщее внимание?

В). Какие проблемы поднимают в своих фильмах крупнейшие мастера кыргызского кино? Какие задачи (проблемы) стоят перед кыргызским киноискусством?

Задание 7. Причастный оборот трансформируйте в придаточные определительные предложения с союзным словом «который».

Фильмы, выпускаемые на кыргызской киностудии, приобрели широкую известность. Суйменкул Чокморов, снявшийся - во многих фильмах, был не только известным актёром, но и талантливым художником. Его картины, выставляемые в музее, вызывают живой интерес. Ныне кыргызское национальное кино – это полнометражное искусство, впитавшее в себя лучшие традиции мирового кинематографа.

Задание 8. Ваше внимание привлекла реклама фильма «Иди и смотри».

1. Вы читаете эту рекламу: «Иди и смотри». Авторы сценария А.Адамович, Э.Климов. Режиссёр Э.Климов.

Золотой приз XIV Московского международного кинофестиваля завоевал фильм «Иди и смотри», поставленный русским режиссёром Элемом Климовым.

Картина переносит зрителей в годы второй мировой войны, когда на территории оккупированной Белоруссии гитлеровцы стёрли с лица земли 628 деревень, заживо сожгли 83 тысячи человек. Трагедию одной из таких деревень и показывает Климов в своём фильме.

В ролях: Алёша Кравченко, Ольга Миронова, Любамирос Лауцявичус и др. «Беларусьфильм» - «Мосфильм»,

2. Вы прочитали рекламу фильма «Иди и смотри». Фильм вас заинтересовал, и вы решили пригласить на этот фильм друга. Он ничего не знает о фильме, поэтому спрашивает вас, о чём этот фильм, кто режиссёр фильма (чей это фильм), на какой студии он снят. Какой разговор произойдёт между вами?

Задание 9. Зрители выходят из кинотеатра после просмотра фильма. К ним обращается журналист с просьбой высказать своё мнение о фильме. Прочитайте, о чём говорят зрители.

- Вы смотрели фильм «Иди и смотри». Какое впечатление произвёл на вас фильм?

- Картина потрясла меня до глубины души. Не хватает слов, чтобы высказать свои чувства, свою боль... Фильм страшен своей правдой, правдой войны.

- Представьтесь, пожалуйста... Ваше мнение о фильме.

- Виктория Иванова. Учусь в КГТУ им. И. Раззакова. Мне даже трудно сейчас говорить о фильме. Я, честно говоря, не всегда могла смотреть на экран. Просто глаза закрывала. Всё происходящее в фильме кажется неправдоподобным. Но ведь это было. И мы, молодёжь, должны сделать всё, чтобы это больше никогда не повторилось.

- Что бы вы могли сказать о фильме Элема Климова? Ваши впечатления?

- В этом фильме всё незабываемо: работа сценариста, режиссёра, работа художника, музыка к фильму. И конечно, игра актёров. Не сыграли роль, а прожили жизнь на экране Алёша Кравченко, Ольга Миронова и все другие исполнители.

- Мне кажется, вы тоже хотели что-то сказать. Пожалуйста.

- Фильм, безусловно, хороший. Но, по-моему, это очень жестокий фильм. Слишком натуралистический. Такие фильмы просто невозможно смотреть. Очень больно. Это новое слово в кинематографе о войне.

Задание 10. Прочитайте фрагмент выступления режиссёра Элема Климова на встрече со зрителями.

... Почему я решил сделать фильм о войне? Считал и считаю тему войны важнейшей. Всегда хотелось сделать свой фильм о войне, свой антивоенный и антифашистский фильм. Историческая память - это то, что мы обязаны сохранить и передать последующим поколениям. В своё время немецкий философ и историк Освальд Шпенглер на вопрос, когда начнётся вторая мировая война, ответил, что это произойдёт в конце 30-х годов, и пояснил свою мысль: к этому времени в жизнь вступит новое поколение, родившееся после окончания первой мировой войны, которое не будет знать её ужасов. Именно поэтому о войне

нельзя забывать, именно поэтому о ней надо говорить всю правду. Эту цель мы ставили, приступая к работе над нашим фильмом.

Съёмки фильма проходили на территории Белоруссии. Были выбраны те места, которые наиболее пострадали от гитлеровского геноцида.... Там до сих пор живы люди, которые видели сами, что это такое. Они снимались у нас в фильме. Белорусы, обыкновенные крестьяне, снимались не только в массовках, играли по-настоящему сложные роли.

Это обусловило и подбор актёров. Мы искали неизвестных зрителю исполнителей, талантливых людей, которые могли вписаться в коллективный портрет белорусского народа... В этом и состоит своеобразие стиля нашего фильма

Ну что ещё можно сказать об этом фильме? Конечно, он сделан в основном для молодёжи, он должен донести до неё жестокую правду о войне. Мы понимали, что снимаем картину для юных зрителей, которые войну знают понаслышке, по книгам, по воспоминаниям и мемуарам военных лет, по фильмам.

А мне довелось идти в первый класс в 1941 году. Я видел войну. Мальчишкой я узнал и голод, и труд военного времени. Дети работали наравне со взрослыми и голодали тоже наравне. Мы делали этот фильм ещё и потому, что опыт войны, трагический, горестный опыт, не должен уйти в прошлое, не может быть забыт именно ради того, чтобы сохранилась жизнь. Необходимо снова и снова обращаться к этому опыту. Поэтому мы и вспоминаем Хатынь. Правильно сказал член японской делегации на кинофестивале: «Ваша Хатынь - наша Хиросима!».

Мы сознательно делали фильм максимально достоверным, чтобы современный зритель, молодой зритель смог в кинозале хотя бы чуть-чуть пережить то, что пережили люди, запертые в подожжённом карателями амбаре. Почувствовать на себе, что такое фашизм, геноцид, во что превращаются люди, убивающие детей, женщин, стариков... Путь вседозволенности, когда человеку внушают, что он выше кого-то -- пусть это будет расовая, политическая или национальная идея, - это гибельный путь. Вот одна из главных идей, смысл нашего фильма.

Не всякий фильм, тем более двухсерийный, снимается целиком на натуре. Целиком - без единой декорации, без единого павильона. Мы сняли. Более того - всё снято последовательно: кадр за кадром, от начала до конца. Другого пути не было, потому что вместе с мальчиком должны были пройти весь его страшный путь... И люди чувствуют это. Доверие возникает.

Особенно меня радует, как смотрит этот фильм молодёжь. Смотрит и переживает очень остро...

Фашизму нет места на Земле, среди людей – вот смысл этого фильма. И за то, чтобы именно так было, ответственен каждый человек.

Задание 11. Ответьте на вопросы:

1. Как построил своё выступление Элем Климов? На какие вопросы он ответил в своём выступлении?

2. Что рассказал Элем Климов о причинах, побудивших его создать этот

фильм?

3. Нашли ли вы в выступлении Климова ответы на те вопросы, которые, вероятно, были и у вас?

4. Какие ещё вопросы вы задали бы Э.Климову, если бы вы были на этой встрече?

Задание на контроль самостоятельной работы

Вы побывали на премьере нового фильма. Поделитесь впечатлениями с друзьями. (См. в теоретической части занятия композиционную структуру и языковые средства, используемые при составлении рецензии на просмотренный фильм).

ЗАНЯТИЕ №5

Общение на языке искусства

Цель занятия: совершенствование умений диалогической речи (обсуждение проблем восприятия искусства на материале кинематографа).

Теоретическая часть

Три ступени восприятия фильма:

1. Событийная.
2. Смысловая.
3. постижение авторского мира.

Практическая часть

Задание 1.

Мы берем в руки книгу Мы идем в кино, в театр, на художественную выставку.

Насколько полно, насколько глубоко мы понимаем произведение искусства, замысел художника? Становится ли наша встреча с искусством общением, диалогом художника, музыканта, писателя с нами -зрителями, читателями, слушателями.

Отчего, на ваш взгляд, зависит глубина восприятия, понимания произведения искусства?

Задание 2.

Наверное, вы можете вспомнить немало случаев, когда один и тот же фильм, спектакль, концерт вы и ваши друзья оценили совершенно по-разному: кому-то фильм понравился, кому-то не совсем, кому-то совсем не понравился... Чем вы это объясняете?

Задание 3.

В беседе, с которой вам предстоит познакомиться (см. ниже задание 4), обсуждаются проблемы восприятия искусства на примере фильма известного режиссера Ларисы Шепитько «Восхождение», снятого по повести Василия Быкова «Сотников».

Чтобы принять участие в обсуждении проблем, о которых идет речь в беседе, посмотрите фильм «Восхождение».

Задание 4. Прочитайте диалог между студентами - не филологами со студентами-искусствоведами.

-Это просто замечательно, что вы искусствоведы. Поможете нам разобраться в некоторых вопросах искусства.

-Да, действительно, было бы хорошо, если бы вы помогли нам найти ответы на те вопросы, которые нас волнуют.

-А какие же это вопросы?

-Вы знаете, мы сейчас знакомимся с русским искусством, много думаем и спорим об искусстве.

-Нас интересует не только искусство само по себе. Мы - будущая техническая интеллигенция, и нам хотелось бы знать, как влияет искусство на человека и почему разные люди по-разному воспринимают произведение искусства?

-Ну, например, театр поставил пьесу.

Мы все ее посмотрели. И что же? Один - в восторге: «Прекрасная пьеса! Я давно уже не видел ничего подобного!» Другой возмущен: Какая скука! С трудом досмотрел ее до конца! Только время потерял!». Третьего пьеса вообще не тронула: «Ничего особенного. Пьеса как пьеса». И все это - об одном и том же спектакле. Где же истина? Кто прав?

- Да, это действительно очень интересная проблема - насколько полно, адекватно мы воспринимаем произведение искусства.

По-моему, понять до конца мысль художника вообще не -невозможно.

А я считаю, что все зависит от произведения искусства. Если это высокохудожественное произведение, то его, я уверен, поймет каждый. Ведь так? N

- Не совсем, все не так просто. Чтобы правильно оценить произведение искусства, нужно быть художественно образованным человеком. Это во-первых. А во-вторых, в истории искусства можно назвать десятки имен гениальных художников и писателей, композиторов и живописцев, которые не были признаны при жизни. Известно, например, что современники не смогли, не сумели оценить музыку Баха, Бетховена, Моцарта. Да, к сожалению, так бывает и в наши дни, вот, например, фильм «Восхождение» массовый зритель не смог оценить по достоинству.

- Ну и о чем же говорят эти примеры?

- О многом. И в частности, о том, что художник, каким бы талантливым он ни был, не может заставить аудиторию принять свое произведение, если аудитория эта не может его воспринять, потому что она не подготовлена к этому.

- Или не хочет. Не считает нужным принимать его.

- Ну, «не может», «не подготовлена» - это мне понятно. Но почему же не хочет? Не считает нужным?

- А это зависит от уровня общей культуры человека. И его общей установки на искусство.

- Установки на искусство? А что это значит?

- Психологическая установка на искусство - это то, чего человек требует, чего ждет от искусства.

- И какие же могут быть установки на искусство?

- Одни требуют, чтобы в искусстве все было как в жизни. Это «правдоискатели». Они обращают внимание на самые мелкие детали - например, на фасон одежды, номера и марки автомобилей. И любое, даже самое незначительное несоответствие действительности они оценивают как большую неудачу, поражение художника.

- А другие считают, что искусство должно показывать только лучшее. В фильмах, например, не должно быть курящих и пьющих. Это «моралисты».

- Третьи - и таких очень много - думают, что искусство должно только развлекать. Это «развлекающиеся».

- Ну и, наконец, эстетически подготовленный зритель, слушатель, читатель. По его мнению, искусство должно и отражать жизнь, и показывать нравственные нормы, и, безусловно, доставлять нам: эстетическое наслаждение.

- И как же изучаете психологические установки?

- Мы проводим эксперименты в молодежной аудитории. Нам удалось разделить всех кинозрителей на 3 группы.

- По какому же признаку вы делили зрителей на группы?

- По глубине понимания фильма.

- Интересно.

- Три группы – это 3 ступени восприятия фильма. На первой ступени зритель воспринимает только события, действия, фабулу: кто пришел, кто ушел, кто влюбился, кто женился, кто обманул, что из этого получилось, когда и где это происходило...

Эту ступень мы называем «событийной»...

Узнаю себя в четвертом классе. Я любил только приключенческие и комедийные фильмы. Я не видел ни природы, ни обстановки. Актера и героя не различал. Я кричал, предупреждал героев об опасности. Если действие развивалось медленно, я не выдерживал...

- Так смотрит фильмы большинство детей.

- А какая же вторая ступень?

- 2-ступень - «смысловая». Эти люди тоже любят острый сюжет. Но их уже волнует не судьба героев. Им нравятся романтические и героические персонажи.

- Они видят цвет, слышат музыку. И при пересказе фильма эти зрители употребляют не только глаголы действия, но и глаголы состояния – думает, обижает, обижается, сочувствует, жалеет. Так смотрят фильм 15-20% подростков.

- Ну, а третья ступень?

- Третья ступень – это ступень «постижения авторского мира». То, из-за чего, как говорил Л.Н. Толстой, мы берем в руки книгу: посмотреть, какой же человек автор, что у автора за душой...

- И много таких?

- Примерно 12% всех зрителей. Именно эти зрители правильно воспринимают и оценивают фильм.

- Ну, что же... Наверное, ваша схема отражает то, что есть в действительности. И все мы, конечно, в душе надеемся, что входим, если не в третью, то хотя бы во вторую группу зрителей.

А это можно проверить.

- Как?

- Если вы не возражаете, мы предлагаем вам познакомиться с письмами кинозрителей в газету.

«Комсомольская правда». Это письмо о фильме «Восхождение». Попробуйте определить, насколько глубоко воспринял этот фильм каждый из авторов этих писем. К какой группе зрителей вы бы его отнесли? И с какой из оценок фильма вы согласны?

- Прекрасно! Тем более, что все мы смотрели этот фильм и читали повесть В.Быкова,

- Тогда начнем. Вот эти письма.

- Разрешите мне. Письмо первое. Читаю: «Я посмотрела фильм «Восхождение» и хочу сказать»: ах, какой плохой фильм, ужасно плохой!!!

На протяжении всего фильма только 4-5 видов - и вся картина. У постановщика нет чувства меры... 25-30 минут идут по глубокому снегу двое солдат, один из них кашляет и тяжело дышит. Потом изба, потом другая изба с детьми, потом подвал и виселица. Вот и вся картина «Восхождение». Я посоветовала бы авторам посмотреть этот фильм глазами зрителей. О зрителях всегда надо помнить.

- Судя по стилю письма, это пишет не юная зрительница. И это грустно. Она совсем не поняла фильм. Конечно, это первая ступень.

- Можно читать следующее письмо?

- Читай.

- «Отличный, мощный фильм. Сурово, правдиво показана жестокая безжалостная война с ее смертями, пытками, голодом. У нас очень много военных фильмов. Но этот мне понравился больше всех. Спасибо всем, кто снимал фильм, а также актерам. Этот фильм очень нужный. Пусть люди никогда не забывают, что такое война...»

- Для этого зрителя фильм «Восхождение» - это только фильм о войне.

- Да. Это, конечно, тоже поверхностное восприятие фильма. Тоже первая ступень.

- Разрешите теперь мне: «Не могу прийти в себя, не могу забыть Сотникова». Его глаза, удивительные глаза, преследуют меня повсюду, как бы спрашивая: «А ты смог бы стать Рыбаком? Кем бы ты стал в то морозное утро?» Я не знаю, что им ответить, этим глазам. Я только знаю, что если я не смогу стать Сотниковым, то не стоит жить, так как это будет предательством по отношению

к нему. Я не видел войну, не пережил ее горе, знаю ее только по книгам и фильмам. Этот фильм потряс меня своей силой. Как важно оставаться человеком в любых жизненных обстоятельствах...»

- По-моему, это вторая ступень. Зритель видит в фильме не только войну, но и проблемы нравственности.

- Правильно. Согласен. Этот зритель эмоционально развит. Готов к сопереживанию с героем. Он увидел в фильме не только ужасы войны, но и проблемы совести, нравственности.

- Кто следующий?

- У меня очень интересное письмо... Особенно вот это место: «В момент казни Сотникова на лице Портного мелькает испуганная полуулыбка... Это не просто улыбка. Это «мысль-слово» художников. Именно в этот момент предатель Портнов терпит полное поражение: он до последней минуты ждал духовного отступления Сотникова и - не дождался... Сотников - учитель, воспитатель молодого поколения. И Портнов - тоже учитель, тоже воспитатель. Но учитель Сотников доказал свое право называться учителем, отдав жизнь за свои идеалы. А учитель Портнов предал своих учеников. Он сохранил свою жизнь, но как учитель погиб окончательно в эту минуту ».

- Вот вы еще раз убедились: один фильм, а как по - разному «увидели» его разные зрители. Значит, не все зависит от художника, от произведения искусства...

- Да, лучше сказать - как много зависит от зрителя, от нас с вами.

Задание 5.

Как же проходила беседа студентов с их друзьями искусствоведами? Какие вопросы интересовали студентов? Какие проблемы изучают студенты - искусствоведы? В каком эксперименте они предложили участвовать своим друзьям?

Задание 6.

Один из ваших друзей, к сожалению, не был на вашей беседе со студентами - искусствоведами и просит вас рассказать, как проходила эта беседа: как она началась, какие вопросы вы обсуждали, что интересного вы узнали из этой беседы.

Задание на контроль самостоятельной работы

Вы беседуете с другом. Вас интересует, от чего зависит глубина понимания замысла художника. Ваш друг считает, что все зависит от произведения искусства. Вы не согласны с ним. Вы считаете, что очень многое зависит от самого человека, от уровня его общей культуры, психологических установок на искусство. Друг спрашивает вас, что значит «психологическая установка». Вы отвечаете на его вопрос. Какой разговор произойдет между вами?

ЗАНЯТИЕ №6

Изобразительное искусство

Цель занятия: совершенствование умений развёртывать реплику до небольшого высказывания, используя структуру рецензии, художественные и выразительные средства языка живописи, особенности описания различных жанров живописи.

Теоретическая часть

Рецензия на произведение живописи, его характеристика, оценка:

- имя художника;
- к какому времени относится творчество художника;
- общая характеристика творчества живописца, его роль и место в истории живописи;
- в каком жанре (в каких жанрах) живописи работал художник;
- какие произведения созданы художником (принадлежат его кисти); анализ одной из картин художника:
 - а) история создания картины (почему картина так названа?);
 - б) кто (что) изображён(о) на картине?;
 - в) когда происходит действие? (в какие годы, в какое время суток, какие детали указывают на время действия)?;
 - г) где происходит действие (описание природы, обстановки, окружающих предметов);
 - д) кто занимает в картине центральное место (передний план)?; Описание главного героя (кто он, каков его портрет, как одет, что делает, его поза). Какими средствами художник выделяет его (передний план, цвет, освещение, фон)?;
 - е) для чего введены в картину другие действующие лица? Что выражают их лица и поза (отношение к герою)?;
 - ж) что хотел сказать художник своей картиной? Какие мысли и чувства владели им? Как он передал это в картине; общий тон (колорит) картины? Какие краски в ней преобладают; композиция картины; детали заднего плана картины; отношение автора к изображённому?;
 - з) ваше отношение к картине, какое впечатление произвела на вас картина? Какие чувства она вызвала? Что в ней привлекло ваше внимание? Каково ваше мнение о картине?

Практическая часть

Задание 1. Прочитайте запись фрагмента искусствоведа со студентами. Как бы вы назвали эту беседу?

Сегодня мы начинаем разговор о русской живописи. Но прежде всего давайте поговорим о живописи вообще, о том, как научиться понимать произведения живописи, о языке живописи – художественных, выразительных средств

вах этого вида искусства.

Вы когда-нибудь обращали внимание на то, как по-разному разные люди осматривают залы художественного музея?

Присмотритесь к зрителям в картинной галерее. Один, быстро прочитав подпись под картиной и рассеянно, мельком взглянув на картину, спешит дальше. Другой подолгу стоит перед картиной: то подойдёт к ней, внимательно всматриваясь в каждую деталь, то отойдёт, чтобы увидеть всю вещь целиком. Он, видимо, не впервые в музее. Как радостно стоять перед картиной и уметь свободно её читать! Ведь картину тоже читают, как читают книгу!

Как же научиться «читать» произведение живописи, как научиться разбираться в живописи?

Чтобы по-настоящему наслаждаться искусством, уметь понимать его, по достоинству оценивать произведение искусства, судить о нем, нужно быть художественно образованным человеком – развивать в себе чувство прекрасного, наблюдать прекрасное в жизни, в природе, в искусстве, как можно больше знать об искусстве – читать специальную литературу по искусству, посещать художественные выставки, музеи.

Познакомиться с живописью – это не значит запомнить только названия и авторов нескольких десятков картин. Надо знать и понимать, в какое время, в какую историческую эпоху были созданы эти произведения; каково их содержание; как в них отражена личность художника; что хотел сказать автор своей картиной? какие мысли и чувства в ней выражены?

Произведение всегда рассчитано на длительное сопереживание, эмоциональный отклик и работу мысли. Мы внимательно всматриваемся в картину, подробно рассматриваем каждую деталь, пытаемся найти ответы на все наши вопросы и в самой картине, и в литературе об искусстве: почему картина так называется; когда она была написана; когда и где происходит действие, изображённое на картине; о каких событиях в ней рассказано; что изображено (кто изображён, какие события изображены) на холсте; кто те люди, которых изобразил художник.

Но чтобы разобраться в содержании картины, этого недостаточно. Нужно ещё понять, как, с помощью каких художественных средств живописец реализует свой замысел, как он выражает идею произведения, как передаёт своё настроение, своё отношение к тому, что он изображает. Нужно понимать язык живописи: почему именно этот момент, это мгновение «остановил», изобразил художник на своём полотне; почему именно так он разместил своих персонажей, какие краски преобладают в картине... И, наконец, что мне нравится в этом произведении, какие мысли и чувства оно во мне вызывает.

Несколько слов об основных выразительных средствах живописи – о цвете, колорите, рисунке, композиции.

Цвет...

О чём может рассказать цвет?... С помощью цвета художник создаёт образ, передаёт своё отношение, вызывает определённое настроение.

Так, жёлтый, оливковый, золотистый, розовый, красный, оранжевый цвета называются в живописи тёплыми. Они напоминают тепло, огонь и, как пра-

вило, помогают художнику передать радостное и светлое настроение.

Синий, фиолетовый, серый – это холодные цвета. Они вызывают чувства грусти, печали, тоски.

Любой цвет в живописи может быть тёплым или холодным в зависимости от того, к какому цвету ближе его оттенок: к красно-оранжевому или к сине-зелёному... Например, зелёный цвет может быть и тёплым и холодным. Всё зависит от того, какую краску добавляет художник в зелёную; жёлтую или синюю.

Колорит...

Соотношение цветов и их оттенков образует колорит картины. Колорит может быть спокойным или напряжённым, тёплым или холодным, светлым или тёмным, сдержанным, мрачным, радостным, праздничным...

Рисунок...

Основой всех видов изобразительных искусств является рисунок. А главным выразительным средством рисунка - линия. Она может быть плавной, гибкой, может быть жёсткой, ломаной, угловатой. Линия создаёт направление движения, передаёт то или иное настроение, чувство.

Композиция

Чтобы добиться максимальной выразительности, художник должен умело строить композицию картины. В композиции важно всё: как расположены предметы на полотне, как сгруппированы действующие лица, как они связаны между собой, какие у них позы, жесты, куда направлены их взгляды, на какой фигуре художник сосредоточивает внимание зрителя, кто (что) изображено на переднем плане картины, на заднем плане, в глубине. Композиция должна быть очень естественной, не навязывать зрителю идею картины, а как бы незаметно подводить к ней, чтобы зритель сам, без подсказки художника понял его.

Понять картину помогает просмотр рисунков, эскизов, этюдов к картине, набросков с натуры, беглых зарисовок. По ним можно увидеть процесс работы художника, понять, как в ходе работы развивался замысел, что художник считает наиболее важным в своей работе, к чему он стремится привлечь внимание зрителя.

Среди всех видов изобразительного искусства живопись пользуется наибольшей любовью. Живопись может запечатлеть сложный мир человеческих чувств, может выразить тончайшие оттенки настроения, передать неуловимые мгновения в жизни человека и природы. Она способна воплощать вечные непреходящие общечеловеческие идеи. Живопись отражает и оценивает духовное содержание эпохи, особенности её социального развития. Живопись воздействует на чувства и мысли современников, служит действенным средством общественного воспитания.

Русскую живопись всегда отличало глубокое социальное содержание, тесная связь с жизнью страны, с судьбой народа, борьба за высокие гуманистические идеалы.

Задание 2. Расскажите, как была построена беседа (каким был план этой беседы). Какие цели искусствовед ставил перед собой? Какие проблемы были поставлены перед студентами?

Задание 3. Как вы думаете, почему цикл бесед о русской живописи искусствовед начал именно так?

Задание 4. Что вы можете рассказать об основных выразительных средствах живописи?

Задание 5. Прочитайте краткое описание жанров живописи. Скажите, что нового узнали вы о них. Какой жанр вас интересует больше всего?

Живопись подразделяется на следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, портретный, пейзажный, натюрморт.

Исторический жанр - произведения, посвященные историческим событиям, социально значимым явлениям в истории общества. В основном изображается прошлое. Но исторический жанр включает и изображение недавних событий, представляющих важное значение в истории народа. Зачатки исторического жанра известны с глубокой древности. Собственно исторический жанр начал складываться в эпоху ВОЗРОЖДЕНИЯ, Крупнейшими мастерами русской исторической живописи были Брюллов, Суриков, Васнецов.

Батальный жанр тесно переплетается с историческим. Баталисты изображают сцены военных сражений, а также различные события и эпизоды из военной жизни. Формирование батальной живописи относится к 16-17 векам. Величайшим русским художником – баталистом был Верещагин.

Бытовой жанр изображает обыкновенные, повседневные, житейские события и сцены. Бытовой жанр появился в 17 веке в Голландии - одной из самых передовых в то время стран Европы. Голландские художники впервые показали, что быт простых людей, их обычные радости и горести полны безыскусной поэзии. В России крупнейшими мастерами бытового жанра были Федотов, Перов, Репин.

Портретный жанр имеет целью изображение определённого лица. В портрете важно сходство изображения с портретируемым. Сходство в портрете - это результат не только верной передачи внешнего облика человека. Художник проникает и во внутренний мир человека, как бы раскрывая его душу, натуру, характер. Зарождение портрета относится к глубокой древности. Расцвет отмечается в эпоху Возрождения, проявляясь особенно полно в искусстве Италии. Среди лучших русских портретистов - художники Кипренский, Брюллов, Перов, Крамской, Репин, Серов.

Пейзажный жанр – это произведения, на которых изображена только природа. Существуют разновидности пейзажа: городской, архитектурный, марина (изображение моря) и др.

Лучшими мастерами русской пейзажной живописи являются Айвазовский, Куинджи, Шишкин, Саврасов, Левитан.

Натюрморт воспроизводит предметы обихода, снедь (овощи, мясо, дичь,

фрукты), цветы в сочетании с посудой, драпировками и пр. Как самостоятельный жанр натюрморт появился в 17 веке в Голландии. Крупнейшие мастера этого жанра в русском искусстве - художники Машков и Кончаловский.

Задание 6. «Если вы хотите узнать, какие вопросы волновали передовых людей русского общества во второй половине 19 века, побывайте в Третьяковской галерее и посмотрите картины художников -передвижников: И.Н. Крамского, В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана и других. Как много они расскажут вам о жизни той эпохи!» - писал известный советский живописец М.В.Нестеров. Кто же были эти художники? Почему их называли передвижниками?

а) Прочитайте отрывок из книги М.В.Нестерова «Давние дни». ... 1863 год. Выпускникам Академии художеств предлагают, как всегда, написать конкурсные работы на мифологический сюжет. Вот эта тема: «Бог по имени Одил сидит на троне, окружённый другими богами. На плечах у него сидят два ворона, а в ногах - два волка. Между колоннами дворца виднеется небо, а на небе месяц. За месяцем гонится чудовище...» Молодые художники просят Совет академии разрешить им писать работы на свободные темы, близкие каждому художнику, так как считают, что живопись должна отражать современную действительность. Их просьбу не удовлетворяют. И тогда 14 художников во главе с Иваном Крамским покидают Академию.

Это был протест против старых традиций в искусстве, которые уводили от жизненно важных для русского общества вопросов.

В конце 60-х годов к этой группе художников присоединяется большое число других живописцев - лучших художников того времени. Так, в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок. В ноябре 1871 года в Петербурге открылась 1-я Передвижная художественная выставка. Почему «передвижная»? Потому что молодые художники решили каждую выставку, которая обычно открывалась в Петербурге, потом перевозить («передвигать») в другие города, чтобы приблизить своё творчество к народу. Художники, члены Товарищества, стали называться передвижниками. Видная роль в создании Товарищества передвижных выставок принадлежит И.Н.Крамскому и В.Г.Перову.

Каждая выставка передвижников превращалась в событие не только художественной, но и политической жизни России. В своих произведениях художники – передвижники изображали жизнь русского народа, историю страны, величие и красоту труда, природу Родины.

В творчестве передвижников достигли наивысшего расцвета все жанры русской живописи - и портрет, и пейзаж, и бытовая живопись, и историческая, и батальная. Передвижники, по словам замечательного русского критика В.В.Стасова, «создали великую самостоятельную русскую школу живописи». Произведения художников-передвижников «по праву составляют её золотой фонд».

б) Что нового вы узнали о художниках-передвижниках? Расскажите о гражданской позиции этих художников.

Задание 7. Видное место в творчестве художников- передвижников занимает особый вид портрета – портрет - «тип», где человек, изображённый во всей своей психологической сложности, оценивается ещё и по его роли в обществе.

а) Прочитайте описание к портрету Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского.

«Портрет Л.Н.Толстого» был написан в 1873 году в Ясной Поляне. В простом, почти мужицком облике великого писателя графа Льва Николаевича Толстого Крамской подчёркивает демократизм, мудрый и ясный ум писателя. Толстой смотрит прямо на зрителя. Когда стоишь перед портретом, чувствуешь на себе его пронзительный взгляд. Крамской сумел показать необыкновенную способность Толстого понять человека, увидеть в нём то, чего и сам человек часто в себе не замечает, разгадать самые тонкие движения его души.

б) Какие черты личности характера выразил (передал, подчеркнул) художник в портрете?

в) Какие чувства к писателю выразил художник в своём портрете?

Задание 8. С творчеством передвижников связан расцвет русского реалистического пейзажа. Своё высшее развитие пейзажная живопись получила в творчестве И.И.Левитана. В каждом русском пейзаже, по словам художника М.В.Нестерова, Левитан умел показать его «душу», его очарование.

а) Прочитайте отрывок из школьного сочинения «Любимая картина».

Пейзажи Левитана невозможно описать словами. Их надо видеть! "У каждого есть своя любимая картина Левитана. Мне, например, ближе всех картина «Золотая осень». Когда смотришь на эту картину, вспоминаешь пушкинские строки:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса....*

Белые стволы и пылающая листва берёз. 11розрачное голубое небо. Рыжеватая трава. Холодная синяя река. И воздух, который бодрит нас в этот ясный осенний день. Праздник золота и синевы. И грусть. Пусть оттого, что скоро кончится этот праздник. И придёт зима. Чёрно-белый зимний сон. Но впереди снова весна, потому что природа вечна и всегда прекрасна... Сколько чувств, сколько мыслей! А ведь на холсте только деревья, трава, река, небо.

б) Как вы думаете, почему картина Левитана «Золотая осень» напомнила автору пушкинские строки?

Задание 9. Скажите, если бы вы были художником....

- Что вы хотели бы изображать на своих картинах?

- Какие стороны жизни, актуальные проблемы времени, эпохи вы хотели бы отразить на своих полотнах?

- Какие чувства, мысли вы хотели бы выразить в своей живописи?

- Хотели бы вы работать в жанре пейзажа? Какие картины природы вы

изображали бы – сельские пейзажи, городские? дикую природу? Какие чувства, мысли вы хотели бы выразить (передать) в своих пейзажах?

- Хотели бы вы работать в жанре портрета? Какие (чьи) портреты вы писали бы: общественных, политических деятелей? деятелей науки? культуры? детей? родных и близких вам людей? женские портреты?.. Какие стороны личности человека вы стремились бы передать?

- Писали бы вы картины на исторические сюжеты? Какие исторические события нашли бы отражение в ваших работах? О каких событиях в жизни вашего народа вы хотели бы рассказать?

Задание 10. Подготовьте небольшое сообщение о следующих выдающихся художниках (каждый студент об одном – двух художниках). Называя имя художника, покажите его портрет (автопортрет). Дайте общую оценку роли и значения художника в русской живописи. Иллюстрируйте свое сообщение – покажите две - три картины тех жанров, в которых работал художник.

И.Н. Крамской - выдающий мастер портретной и жанровой живописи, глубокий мыслитель и теоретик искусства.

В.Г. Перов – один из виднейших художников 60-х годов XIX века, замечательный мастер бытовой картины, мастер психологического портрета.

И.К. Айвазовский - певец моря, прославленный маринист, мастер морских пейзажей.

А.К. Саврасов - родоначальник русского реалистического пейзажа; художник, который в самом простом и обыкновенном пейзаже нашел глубоко интимные, национальные черты.

И.Е. Репин - живописец, творчество которого по праву считается вершиной в развитии русского реалистической живописи, художник огромного, многогранного таланта.

А.И. Куинджи – один из лучших пейзажистов, художник, который вошел в историю русской живописи как представитель лирико-романтической темы, как мастер «лунных» пейзажей.

В.И. Суриков – художник, с чьим именем связаны самые выдающиеся достижения русской исторической живописи.

В.В. Верещагин – крупнейший русский баталист, в картинах которого выражен протест против войны и насилия.

В.М. Васнецов – один из лучших художников конца XIX – начала XX века, певец поэтического мира народных былин и сказок.

И.И. Левитан – выдающийся пейзажист, непревзойденный мастер лирического пейзажа «настроения».

И.И. Шишкин - певец русского леса, прославленный мастер эпического пейзажа.

В.А. Серов – художник широкого творческого диапазона, блестящий портретист, мастер исторической живописи, выдающийся мастер рисунка.

М.А. Врубель - художник яркой и неповторимой творческой индивидуальности, гениальный живописец, неутолимый искатель в области формы.

Задание на контроль самостоятельной работы

Задание 1. Вы искусствовед. Представьте картину одного из любимых вами художников.

Задание 2. Обменяйтесь впечатлениями с однокурсниками о картине художника.

Литература

1. Практический курс русского языка: Учебник для национальных групп неязыковых вузов. А.А Азизов, А.Д. Азимова, Т.Н.Алиева и др.; Под редакцией Е.Н.Ершовой, - М.: Высш. шк., 1986.
2. Энциклопедический словарь юного зрителя, - М. Педагогика, 1990.
3. Практикум по развитию речи: Учебное пособие для студентов нац. групп. Г .Г. Городилова- Л: Просвещение, 1991.
- 4.Метса А.А., Алликметс К.П. Русский язык. Аудиовизуальный курс: Учебное пособие для не языков. спец. вузов, - М.: Высш. шк., 1991.