

УДК 728.03:9 (575.2) (04)

О ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ НАРОДНОГО ЖИЛИЩА КЫРГЫЗСТАНА

Р.Д. Муксинова – канд. архит., доц.

Ю.Н. Смирнов – канд. архит., доц.

The researches of traditional architectural elements and methods in national dwelling constructions, promoting expressive and specific language of modern regional architecture of Kyrgyzstan were studied and described.

Традиционное народное зодчество на территории Кыргызстана в своем историческом развитии имеет ряд характерных архитектурных элементов обустройства жилища, его приспособления к природно-климатическим факторам региона, многие из которых требуют своего творческого отражения в практике современной архитектуры жилища. Проблема сохранения и возрождения народных традиций зодчества актуальна сегодня и в аспекте формирования современной рекреационной архитектуры, когда уникальные и специфические приемы и элементы в интерьере и общем обустройстве жилища имеют важное экзотическое значение. При этом специфика использования многих элементов характеризуется конкретно региональным распространением по территории нынешней республики.

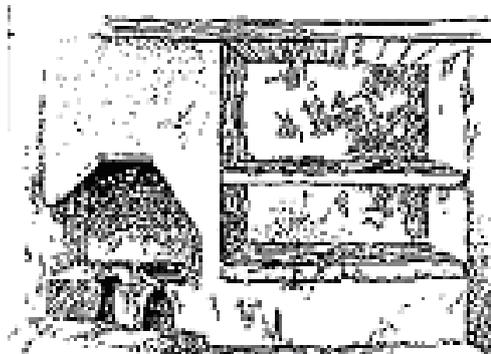
Печь-камин. Для жилища Кыргызстана, особенно его южной и юго-восточной частей, характерным является наличие печи-камина с широкой трубой, несколько суживающейся кверху. Поэтому кыргызы такую печь называют мору (труба). Она никогда не закрывается. Массовое ее появление относится, очевидно, к концу XIX в., так как во многих домах того времени пользовались еще домашним очагом и в крышах делали дымовыводное отверстие. Об этом упоминается в некоторых литературных источниках. Основное назначение печи то же, что и очага – приготовление пищи. Котел

ставят на глиняный полуовал высотой 30–35 см, устраиваемый у основания печи. Камин, как правило, ставят в середине стены, которая используется как задняя сторона печи. При этом сам камин имеет то или иное архитектурное решение. По своей конструкции эта печь-камин аналогична печам-каминам мури в узбекских и таджикских домах (рис. 1).

Поскольку для обогрева помещения печь-камин не имеет существенного значения, зимой кыргызы прибегают к некоторым другим способам отопления. Так, ранее для этой цели использовали сандал, имеющий широкое распространение у таджиков и узбеков. Однако у кыргызов сандал просуществовал недолго, да и пользовались им не повсеместно на юге области. В послереволюционное время начинают появляться железные и чугунные печи, которые ставились на зимнее время посреди комнаты. Теперь эти печи используются редко. В домах стали устанавливать плиты из сырцового кирпича, реже жженого, причем иногда с обогревателями, выходящими в смежную комнату.

Окна. В жилищах Кыргызстана прослеживается эволюция светового источника. В них представлены все его варианты. В высоких стенах домов припамирского типа, построенных в прошлом веке, не было ни одного оконного проема; свет проникал в помещение через дымовыводящее отверстие в потолке (рис. 2) и

Камин с дымарем



Очаг-мури в Янгобе
(по М. Андрееву)



Очаг в Янгобе (по А. Давыдову)

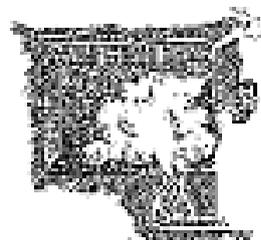


Рис.1. Общий вид очагов-каминов в народном жилище.

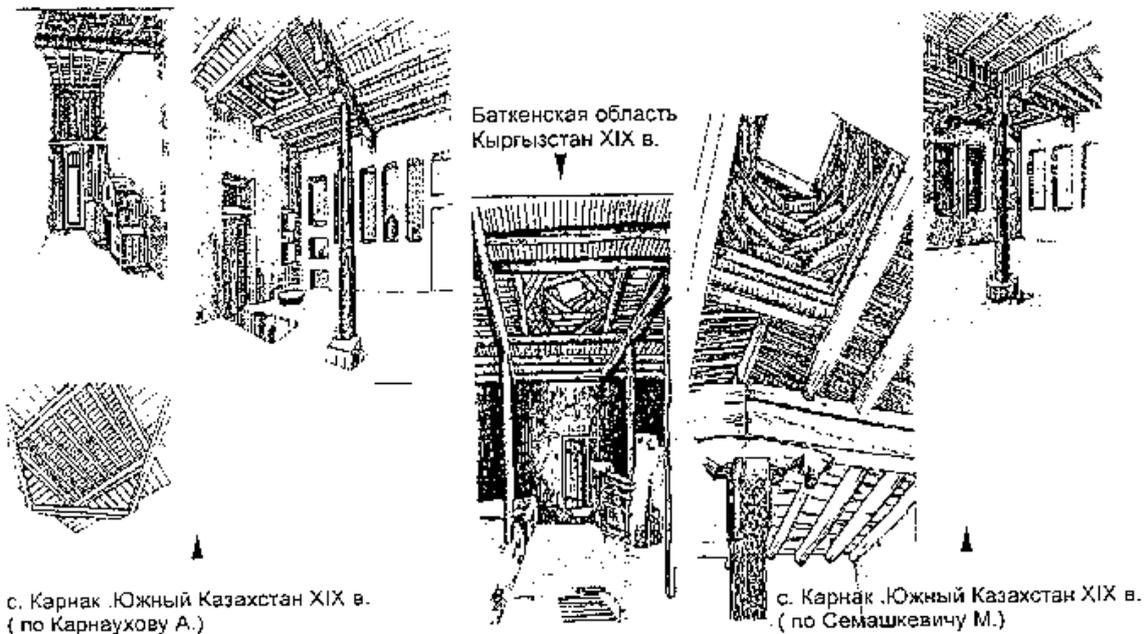


Рис. 2. Общий вид дымовыводящих и вентиляционных отверстий в народном жилище.

входную дверь. Современные дома строятся с окнами больших размеров с двойными рамами, подоконниками и резными ставнями.

В домах припамирского типа в верхней части стен устраивали световые отверстия размером около 20×20 см. Их не застекляли, а в холодное время закрывали тряпками. Называли их просто тешик, т.е. дыра.

В старых домах другого типа делали оконные проемы (размером 30×40, 40×50, 40×60 см), которые устраивали на полуметровой (и выше) высоте от пола. Они имеют одностворчатую ставню, укрепленную на петлях и открывающуюся внутрь или наружу. Служат они в качестве светового источника и для вентиляции помещения. Повсеместно на юге их называют дарча. Иногда в небольшие стенные проемы вмазывали стекла без рамы и ставни. Их так и называли айнек, т.е. стекло. Надо отметить, что широким массам населения стекло стало доступно лишь после возникновения колхозов.

Застекленные окна с рамами (терезе, дереже) наиболее характерны для домов ферганского и смешанного типов. Их размеры и устройство варьируют: в большинстве случаев в домах ранней стройки их делали глухими (особенно это относится к домам с плоской двускатной крышей), позднее – двустворчатыми. Двойных рам в прошлом почти не делали. Размеры окон разные – от 30×40 до 160×180 см. Последние встречаются не только в домах нашего времени, но и в домах, построенных в юнце XIX в. При этом типичным является их расположение – на уровне 30–35 см от пола. Целесообразность такого устройства объясняется отсутствием мебели в доме, семья располагается на полу, куда при низкой постановке окна проникает больше света. Теперь окна в большинстве домов устанавливают на высоте 60–70 см. В западной и северной частях Кыргызстана принято делать оконные ставни, часто их украшают резьбой. В старинных домах окна расположены в одной стене, обращенной во двор, и выходят на айван, если он имеется. В домах стройки последнего времени количество окон увеличено, и их делают не только в стене, граничащей с айваном, но и с противоположной, выходящей, на улицу.

Двери (ашик) в Алайской долине (эргичек) также достаточно наглядно характеризуют

время строительства жилища, его тип, а также достаток владельца дома. В домах припамирского типа двери одностворчатые, грубо сбитые из досок, укреплены на шипах; при этом порог обычно высотой до 40 см. Части дверного косяка сохраняют названия, употребляемые для соответствующих частей косяков в юрте.

В старых домах ферганского типа двери держались на шипах, а в современных домах их прикрепляют на петли. Для богатых кыргызских домов в прошлом были характерны высокие двустворчатые двери с резьбой, нанесенной и с внутренней, и с внешней стороны. Резной узор различен. Часто встречается трехгранно-выемчатая резьба с простым геометрическим узором (круг, прямоугольник). В таком случае узор на двери соответствует узору на ставнях (рис. 3). Двери более старинной работы выполнены плоскорельефной резьбой со сложными растительными узорами. Мастера-резчики – в основном узбеки и таджики.

На западе Кыргызстана, в частности в Алайской долине, двери запирались деревянным замком, особенно, ведущие в жилое помещение, а также в кладовые. Деревянный замок носит название калит, ключ к нему – калиттин баласы. Делают их кыргызские мастера, научившиеся, по всей вероятности, у горных таджиков, у которых бытуют аналогичные замки.

Пол. В домах старинной стройки он был земляной. Деревянные полы делали лишь в богатых домах. Широко распространено было устройство глинобитного возвышения (супа) высотой 15–20 см, которое обычно занимает полкомнаты или всю; не поднятым остается лишь пространство (до 1 м) вблизи входа. В некоторых домах, особенно припамирского типа, устраивали деревянное возвышение, доски настилались на уровне 40–60 см от пола. Супа содержится в чистоте, ее часто смазывают глиной, застилают коврами, здесь же складывают постельные принадлежности, принимают гостей. Устройство глиняных возвышений на полу распространено на больших пространствах Азии и характерно для узбекских и уйгурскихстроек. В Кыргызстане их делали преимущественно в домах ферганского типа. Однако тенденции к дальнейшему сохранению этой особенности в кыргызском жилище не

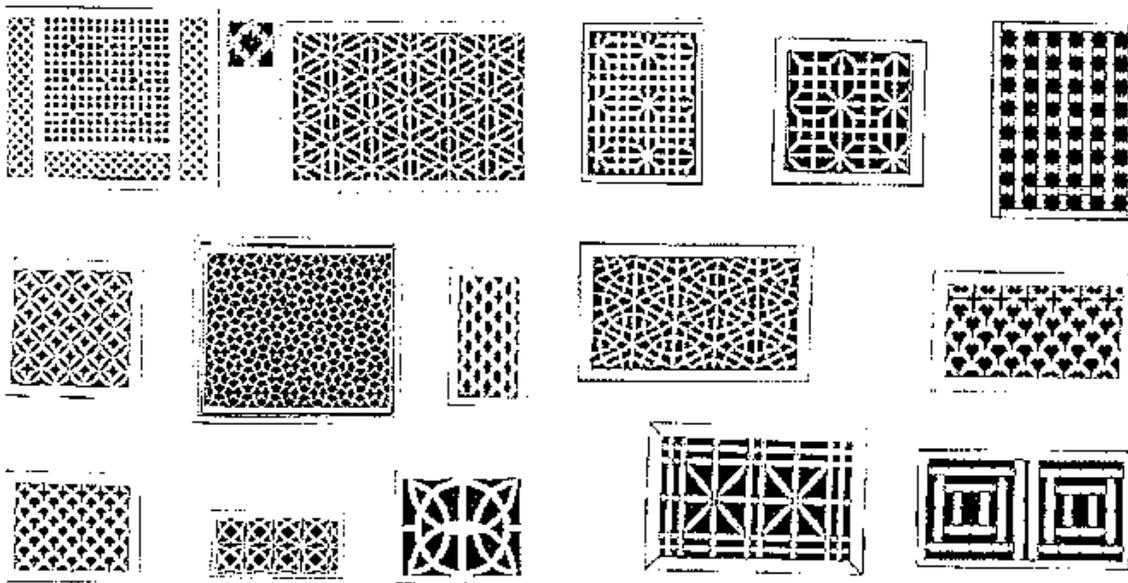


Рис. 3. Образцы деревянных и ганчевых решетчатых ставен для вентиляции и освещения.

наблюдается. В новых домах никаких возвышений не делают, так как по мере распространения мебели надобность в них исчезла.

Стенные ниши – один из характерных признаков жилища Узбекистана, Таджикистана, а также домов Восточного Туркестана. Популярны они и в Кыргызстане, но наиболее типичны, как отмечалось выше, для домов ферганского типа с плоской кровлей. Ниши придают особый стиль интерьеру комнаты и при отсутствии мебели являются удобным введением. Они заменяют шкафы, позволяют держать в порядке предметы домашнего обихода и придают жилищу своеобразную привлекательность. Поэтому их стремятся устраивать во всех домах современной стройки. В современной строительной практике ниши приобретают форму застекленных стенных шкафов. Форма, расположение и назначение ниш в кыргызском жилище приняли определенный порядок. Распространены три рода ниш: большие и высокие – от пола (иногда на высоте 20–30 см) до потолка шириной 110–150 см; узкие (60–70 см шириной) на высоте 80–100 см от пола и ниши, устраиваемые примерно на той же высоте, но широкие. Последние строят во всех комнатах и на всех стенах, за исключением стены, разделяющей смежные

комнаты, и передней стены гостиной (мейманканы), где устраивают две высокие ниши и между ними одну узкую. Ниши этой стены имеют особое название как у таджиков, так и у узбеков (михраб или тагман). Здесь размещают джук, который является необходимым элементом убранства кочевого жилища – юрты, реже складывают его у боковых стен. В боковых стенах гостиной делают ниши высотой от пола до потолка. Некоторым из них придают вид полка, на которых развешивают и расставляют посуду.

Известно, что народное творчество всегда жизненно, умение и способность украшать интерьер своего жилища в соответствии с национальными традициями и вкусами развивается. Тенденция к созданию новых форм, техники, средств художественного выражения повышается с возрастающим культурным уровнем и эстетическими потребностями народа. На юге Кыргызстана, например, ощущается склонность к созданию в жилище своеобразных фриз. С помощью нанесенных на бумагу красочных ритмично повторяющихся узоров кыргызские женщины украшают стены. По верху стен развешивают вышивки, выполненные на полосах белой ткани. Этот тип убранства перекликается с декоративными полосами –

егигирич, которыми украшают интерьер юрты. На востоке Кыргызстана своеобразными узорами растительного характера украшают стены.

Хозяйственные постройки в жилище Кыргызстана довольно однообразны, но в размещении их по отношению к дому имеется много вариантов. Строительство их в прошлом определялось характером и размером хозяйства. В подавляющем большинстве старых усадеб обязательны были конюшня (ат-кана, агыл). Для этих же целей использовали навесы (бастырма) с плоской крышей. Навесы укрепляли на балках, покоящихся одним концом на ограде (дувале), другим – на столбах, врытых в землю в 2–3 м от дувала. Вдоль стен конюшен и навесов, а также в углах пристраивали ясли (акыр), сделанные из глины, реже деревянные. Устраивали их во дворе, у входа и около дома. Все это говорит о большом значении коня в прошлой жизни кыргызов. Навесы использовали также для коров и овец, но обычно для этих животных строили отдельные помещения.

Такие хозяйственные постройки, как су-кен, кампа – склады для хранения зерна, муки и других продуктов, чаще устраивали в непосредственной близости к жилому помещению. Иногда использовали для этих целей свободные жилые комнаты, или в углах жилого помещения делали глинобитные загородки. Возле дома часто вырывали специальные ямы (ороо), в которых хранили зерно.

Топливо, сено, солому хранили в сараях, называемых отункана, чанкана, саманкана. Во многих селениях западной и северной частей Кыргызстана принято сено складывать на крыши домов. Топливо во многих местах также оставляют во дворе открытым, особенно кизяк, который является одним из наиболее распространенных видов топлива.

В летнее время во дворе около дома устраивают очаги, на которых готовят пищу. Их делают из камней, лепят из глины в виде полуовала, приспособив для варки пищи в котле. Для выпечки лепешек распространены специальные печи – тандыр. Ими издавна пользуются оседлые народы Средней Азии. Тандыр стал входить и в кыргызский быт. В некоторых селениях, преимущественно Ошского и Наукатского районов, тандыр исполь-

зуют уже давно. Но в ряде кыргызских селений его не делают, лепешки пекут по старинке: в котле на очаге, или еще более древним способом – на сковороде, которая ставится в горячую золу.

В Кыргызстане бытуют три типа тандыра. Для одного основу покупают у узбеков в готовом виде, для второго изготавливают на месте. Основой тандыра, приобретаемого у узбеков, является большая корчага в виде хума (большого кувшина) без дна. Его ставят боком на помост, придавая круглый вид. Вводом в печь является венчик хума, подом – его стенки. Такое устройство печи распространено у узбекского и равнинного таджикского населения Средней Азии.

Тандыр другого типа делают так: в глину, очищенную от посторонних примесей, добавляют различные очески шерсти, воду, тщательно и долго перемешивают массу ногами, после чего делают глиняный пласт прямоугольной формы размером 980×130 см и толщиной до 3 см. Из этой же массы лепят кольцо диаметром 30–32 см, после чего пласт загибают дугой и оставляют в таком виде для просушивания. Затем его ставят на помост, который предварительно смазывают толстым слоем глины. Заднюю стенку тандыра закладывают глиной, а спереди вставляют кольцо, которое является вводом в тандыр. По форме описанный тандыр отличается от второго тандыра, которым пользуются северные (иссык-кульские) кыргызы, где последний имеет вид цилиндра или куба, поставленного на землю с отверстием, расположенным сверху.

Двор (короо) служит также местом отдыха семьи. Для этого около дома устраивают деревянные помосты (сере, или чарпая, келеват, устол). Они широко распространены в Средней Азии и представляют собой деревянный настил (2×3 м), поставленный на столбики (50×60 см) и огороженный с трех сторон невысокими перилами. На таких помостах обычно располагается семья во время принятия пищи, здесь же принимают гостей, а на ночь раскладывают постели.

Все эти и многие другие архитектурные элементы (рис. 4) показывают своеобразный и удивительный мир интерьера народного жилища на территории Кыргызстана.

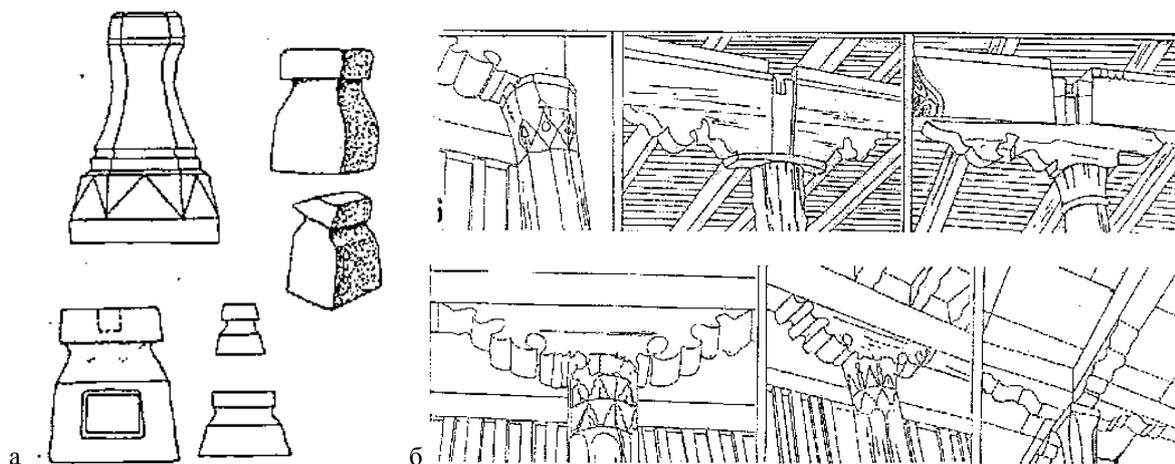


Рис. 4. Примеры архитектурных деталей в интерьере народного жилища
а – каменные базы деревянных колонн; б – капители колонн.

При постройке дома у кыргызов соблюдаются некоторые обычаи. Прежде всего повсеместно устойчиво сохраняется обычай взаимопомощи (ашар). К нему прибегают при выполнении наиболее трудоемких процессов: при возведении стен и кровли. При закладке фундамента приглашается самый старший в селении. По обычаю, он обращается с молитвой к богу строителей (лайчи) – Ибрагиму. При этом он обязательно должен упомянуть имя своего отца. У кыргызов группы адигине существует следующий обычай. В ямку на место будущего дома выливают расплавленный свинец. Когда он остынет, его вынимают, завертывают в кусочек белого войлока и тща-

тельно прячут, поскольку это символизирует надежду на приобретение богатства в новом доме.

На основании изложенного выше, можно отметить, что сохранившийся уклад и культура зодчества многонационального народа Кыргызстана определяют своеобразие не только народного жилища, но и экзотическую ценность объектов временного обитания, способствуют с учетом применения новых технологий и творческого абстрагирования выработке выразительного и своеобразного языка современной региональной архитектуры Кыргызстана.