

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА В 11 КЛАССЕ.

Практика изучения биографии писателя в школе убеждает, что учителям не всегда удается найти особый «ключ» к каждому писателю и тем самым вызвать интерес учащихся к его произведениям.

Что препятствует этому? Количество часов (один час, два часа) отводимое на изучение биографии писателя, в связи, с чем преподаватель часто вынужден бегло и очень скупо говорить только о «внешней» стороне жизни писателя.

Думаю, что именно с этих «скороговорок» и ведут начало небрежные, утомительно-тоскливые, похожие друг на друга уроки по биографии русских писателей, когда хроники событий, изданий не только не вызывает у учеников интереса к личности писателя, но напрочь убивает интерес и к его произведениям.

Показать учащимся вдохновенный, продуманный урок по биографии писателя также можно с помощью компьютера, где учитель старается выступить посредником между учащимися и незаурядной личностью писателя, делает все возможное, чтобы создаваемый им образ завладел вниманием аудитор

Здесь уместно вспомнить, что лучший учитель-словесник Е.Н.Ильин исповедовал ту же идею посредничества: «Ученики идут не к Чехову, а ко мне. Они идут ко мне, а я веду их к Чехову».

К таким биографическим урокам можно отнести урок-презентацию «Жизнь и творчество А.А. Блока» в 11 классе. По программе русской литературы для 11 класса в киргизской школе на изучение жизни и творчества А.А.Блока отводится – 2 часа. Сюда входят и стихотворения «Коршун», «Фабрика».

Цель презентации - доказать, кто односторонне, невнимательно воспринял поэзию великого поэта, что личная жизнь, любовь внесли свой отпечаток на литературную деятельность, душевное состояние на многие годы его жизни. Урок – презентация расширяет литературно – эстетический кругозор учащихся, дает богатый фактический материал, многообразные образцы будущих уроков –презентаций по биографии писателя. В презентации широко практикуются развернутые беседы о неизвестных сторонах жизни писателя, о его семье, о любви, о литературных произведениях с параллельным использованием художественного чтения, демонстрируются рисунки, документы, фотографии. Урок – презентация готовится по программе Power Point.

Данная презентация состоит из 44 слайдов, в ходе, которого учитель комментирует каждый слайд.

Александр Александрович Блок (1880 – 1921) – поэт, один из самых выдающихся представителей русского символизма. По отцу (Александр Львович Блок), профессору-юристу, потомок обрусевшего выходца из Германии, придворного врача (въехал в Россию в середине 18 века). По матери (Александра Андреевна) – из русской дворянской семьи Бекетовых.

Потомки врача Блока принадлежали к состоятельному, но со временем оскудевшему служилому дворянству. Прадед по матери был «большим бариним и очень богатым помещиком» к старости потерявшим почти все свое состояние. Со стороны обоих родителей Блок унаследовал интеллектуальную одаренность, склонность к занятиям литературой, искусством, наукой, но наряду с этим и несомненную психическую отягощенность: дед по отцу умер в психиатрической больнице; характер отца отличался странностями, стоявшими на грани душевного заболевания, а иногда и переступавшими за нее. Это вынудило мать поэта вскоре после его рождения покинуть мужа; последняя сама неоднократно лечилась в лечебнице для душевнобольных; наконец, и у самого Блока к концу жизни развилось особое тяжелое нервно-психическое состояние-психастения; за месяц до смерти его рассудок начал омрачаться. Раннее детство Блока прошло в семье

деда по матери, известного ботаника, общественного деятеля и поборника женского образования, ректора Петербургского университета А.Н.Бекетова. Зиму маленький Блок проводил в « ректорском доме », в Петербурге, лето – « в старом парке дедов », « в благоуханной глуши маленькой усадьбы» - подмосковном имении деда, сельце Шахматове. После вторичного выхода матери замуж за офицера, Ф.Ф.Кублицкого-Пиоттух, девятилетний Блок вместе с матерью переехал на квартиру отчима, вказармы, расположенные в фабричном районе. По окончании гимназии Блок поступил на юридический факультет Петербургского университета; с третьего курса перешел на историко-филологический факультет, который окончил в 1906 г. В гимназии и на первых курсах университета Блок очень увлекался театром, «готовился в актеры».

«Сочинять стихи» начал, по его собственным словам, « чуть ли не с пяти лет »; « серьезное писание началось около 18 лет». Самый ранний цикл стихов – «Отроческие стихи», написанные после 1897 г.

Женился на дочери Д.И.Менделеева. Собственно говоря, знакомы они были давно: когда их отцы вместе служили в университете, четырехлетнего Сашу и Любу вместе вывозили гулять в университетский сад. Но с тех пор они не встречались – пока весной 1898 года Блок случайно не встретился на выставке с Анной Ивановной Менделеевой, которая пригласила его бывать в Боблов (семейная родовая усадьба Менделеевых рядом с Шахматова).

В начале июня 1897 г. Семнадцатилетний А.Блок приехал в Боблово – на белом коне, в элегантном костюме, мягкой шляпе и щегольских сапогах. Позвали Любу – она пришла в розовой блузке с туго накрахмаленным стоячим воротничком и маленьким черным галстуком, неприступно строгая. Ей было шестнадцать лет. Она сразу произвела впечатление на Блока, а ей он, наоборот, не понравился: она назвала его « позером с повадками фата ». В разговоре, однако, выяснилось, что у них есть масса общего: например, оба они мечтали о сцене. В Боблове началась оживленная театральная жизнь: по предложению Блока поставили отрывки из шекспировского « Гамлета ». Он играл Гамлета и Клавдия, она – Офелию. Во время репетиций Люба буквально заворожила Блока своей неприступностью, величием и строгостью.

Между Гамлетом и Офелией тогда пробежал нечто, и чему потом будет посвящен не один цикл блистательных стихов Александра Блока.

Однажды, будучи в состоянии, близком к мистическому трансу, он увидел на улице Любовь Дмитриевну, которая шла от Андреевской площади к зданию курсов. Он шел зади, стараясь остаться незамеченным.

Потом еще одна случайная встреча на балконе Малого театра во время представления « Короля Лира ». Он окончательно уверился в том, что она – его судьба. Для любого мистика совпадения не являются просто случайностью – они проявление высшего разума божественной воли...

В 1901 г. Блок бродил по Петербургу в поисках Ее – своей великой любви, которую он назовет Таинственной Девой, Вечной Женой, Прекрасной Дамой... С тех пор бойкая, экзальтированная, кокетливая Люба Менделеева прекратила свое существование – во всяком случае, для Блока. Ближайшие десять лет он даже не будет воспринимать ее, такую живую и такую земную, как простую женщину. Отныне она – Прекрасная Дама, которой можно только поклоняться и боготворить. Это проявилось в его стихах, собранных потом в сборник « стихи о Прекрасной Даме». Такое слияние земного и божественного в любви к женщине не было изобретением Блока. Но только Блоку удалось действительно соединиться со своей возлюбленной - и на своем опыте понять, к какой трагедии это может привести.

Л.Менделеева была человеком душевно здоровым и уравновешенным. Она навсегда осталась чужда всякой мистике и отвлеченным рассуждениям.

2 января 1903 г. Блок сделал предложение Л.Менделеевой. И она приняла. О душевном состоянии А.Блока говорят строки из стихотворения...

Предчувствую тебя. Года проходят мимо –
Все в облике одном предчувствую тебя.
Весь горизонт в огне и ясен нестерпимо,

И молча, жду – тоскуя и любя.
Весь горизонт в огне и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик ты,
И дерзкое возбудит подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

Обручение А.Блока и Л.Менделеевой состоялось в университетской церкви, а 17 августа в Боблове состоялась свадьба. Приглашены многие, в том числе и Боря Бугаев, начинающий писать под псевдонимом Андрей Белый.

Все эти события произошли в жизни А.Блока в первом периоде литературной деятельности (1897 – 1904).

Второй период (1904 – 1907) ознаменован следующими событиями. А.Блок дружил с Андреем Белым, но помимо дружбы было что-то еще, что-то неуловимое и не понятное даже самим « братьям ». Позже это « что-то » оказалось любовью не друг к другу, а к одной женщине, которую теперь звали Люба Блок. Мучительная неразбериха в отношениях двух гениальных мужчин и одной обыкновенной женщины продолжалась три года. В том, что это была именно неразбериха, виноваты все. И Блок, постоянно уходивший от внятного объяснения с женой и с другом. И Люба, которая так и не смогла твердо выбрать кого-то одного. И Андрей Белый, который за три года ухитрился довести себя до патологии и заразил своей истерикой всех остальных...

В июне 1905 г. Белый поскандалил с Блоком, уехал из Шахматова и оставил молодой хозяйке записку с признанием. Люба не придавала значения и, смеясь рассказала мужу. К тому же она давно устала быть Прекрасной Дамой. И тут ее, наконец, просто полюбили не как идеал, а как молодую привлекательную женщину. Блок в своих письмах А.Белому иронично дает понять, что знает о его увлечении Любой, Люба заступает за Сашуру, Белый хочет увести ее от мужа. А пока на дворе стоял 1907 год, и Люба разбиралась с Белым, Блок страстно влюбился в актрису труппы Веры Комиссаржевской Наталию Николаевну Волохову. Ей посвятил книгу стихов « Снежная маска », цикл « Фаина », пьесу « Незнакомка », « «Король на площади », « Песня судьбы ». Из « Снежной маски »

Ты отошла, и я в пустыне
К песку горячему приник.
Но слова гордого отныне
Не может вымолвить язык.
О том, что было, не жалея,
Твою я понял высоту;
Да ты – родная Галилея
Мне – невоскресшему Христу.
И пусть другой тебя ласкает,
Пусть множит дикую молву;
Сны человеческие не знает,
Где преклонить ему главу.

С разрывом с Н.Н.Волоховой у Блока наступает третий период (1907 – 1916). Блок опять страстно увлекается оперной певицей Дельмас. Любви Александровне посвящает цикл любовных стихов « Кармен »

Как океан меняет цвет,
Когда в нагроможденной туче
Вдруг полыхнет мигнувший свет, -
Так сердце под грозой певучей
Меняет строй, боясь вздохнуть,
И кровь бросается в ланиты
И слезы счастья душат грудь
Перед явленьем Карменситы.

Любовь Дмитриевна хотела подать на развод, но А.Блок не хотел разводиться. Впрочем, после первой мировой войны он успокоился и прожил последние годы жизни с Любовью Дмитриевной верным мужем.

События Октября вызвал новый духовный взлет у Блока. Но через два года поэт

постепенно разочаровывается в происходящем. Депрессия нарастает, в 1921 году переходит в психическое расстройство, осложненное болезнью сердца, и 7 августа Блок умирает.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. - М., 1966 г.
 2. Егоров Б.Ф. Русские писатели. Библиографический словарь. - М., «Просвещение» 1990 г.
 3. Крыщук Н.П. «Открой мои книги». Разговор о Блоке». - Л., 1980
 4. Орлов В. Жизнь Александра Блока. - Л., 1978 г.
- Родина Т.А. Блок и русский театр начала 20 века. - М., 1972 г.