

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ КЫРГЫЗСТАНЕ

Кыргызстанда этника-аралык мамилелердин деңгээли бир аз түшүп кеткенине карабай Кыргызстанда бүтүн маданият кеңейди позитивдүү этника-аралык кыймыл. Кыргыз элинин көчмөн маданияты жана соодага жөндөмдүүлүгү күч алып Улуу Жибек Жолу убакында жашаган кыргыз эли башка элдер менен болгон мамилелерди көтөргөн. Ошондой эле бул маалыматта азыркы маданияттын этника-аралык мамилелерине жалпы баа берилген.

Несмотря на то, что уровень стабильности межэтнических отношений несколько снизился, в Кыргызстане существуют единое культурное пространство, позитивное межэтническое взаимодействие. Кочевая культура кыргызов и торговая активность оседлых народов, проживающих с незапамятных времен в самом сердце Великого Шелкового пути, способствовали открытости в отношении иного культурного опыта и образа жизни. Также в сообщении дается общая оценка современной культуры межэтнических отношений.

In the message it is marked: in spite of the fact that level of stability of interethnic relations has a little decreased, in Kyrgyzstan still there is a uniform cultural space, tradition of positive interethnic interaction. Nomadic Kyrgyz culture and trading activity of the settled people living from time immemorial in the heart of the Great Silk way, openness concerning other cultural experience and a way of life promoted. Also the general estimation of modern culture of interethnic relations is given.

В настоящее время в Кыргызстане происходят значительные политические изменения, которые, безусловно, касаются и этнической сферы республики. Очевидно, что уровень стабильности межэтнических отношений несколько снизился, в первую очередь, из-за того, что возросла неопределенность ситуации в области государственной политики в этой сфере. Следует отметить, что за последние годы существенно изменилось соотношение числа проживающих в Кыргызстане народов: доля кыргызского населения в этнической структуре существенно увеличилась, численность представителей части этнических групп заметно сократилась. Увеличивается число районов, имеющих моноэтническое население. Наряду с этим происходит сегодня и возрождение национальной идентичности кыргызов, которое выражается в упрочении государственности, восстановлении утраченных традиций и расширении влияния кыргызского языка, провозглашенного в качестве государственного.

В стране все еще существует единое культурное пространство, функционируют (с той или иной степенью эффективности) два языка межнационального общения, действует общая система ценностей и

традиция активного межэтнического взаимодействия. Причем эта ситуация сложилась не только благодаря советскому периоду истории страны, но начала формироваться значительно раньше. Кочевая культура кыргызов и торговая активность оседлых народов, проживающих с незапамятных времен в самом сердце Великого Шелкового пути, способствовали открытости в отношении другого культурного опыта и образа жизни. Об этом свидетельствует и та страница в истории республики, которая связана с годами войны и репрессий, когда целые народы, приехавшие на кыргызскую землю, были приняты здесь как братья и стали считать ее родной.

Путь, пройденный кыргызской культурой за годы независимости, был непростым. Удалось сберечь накопленный потенциал. Но меняется система ценностей, захлестывают эмоции или берет верх рыночный прагматизм. Но я верю: главное, вечное, общее никогда не иссякнет. И горжусь тем, что у моего древнего народа есть великая, неисчерпаемая культура. Кыргызстан – небольшая страна, расположившаяся среди самых высоких в мире Тянь-Шаньских гор. В ложбине, сотни тысяч лет назад образовавшейся между двумя горными грядками – Кунгей Ала-Тоо и Терской Ала-Тоо, плещется одно из самых красивых озер в мире – Иссык-Куль. Это священное кыргызское море, которое благодаря своим целебным свойствам и природной красоте в XX веке стало местом паломничества людей всего мира.

Здесь великий писатель, мыслитель и дипломат Чингиз Айтматов дважды провел международный Иссык-Кульский форум, пригласив самых ярких интеллектуалов со всего мира, которые изложили свои взгляды на судьбы культуры и цивилизаций на рубеже 2-го и 3-го тысячелетий. Здесь, в окружении гор, озер, неба и густого зеленого ковра пастбищ проживает один из самых древних народов Азии – кыргызы. Упоминание нашего народа в китайских хрониках относится к 4-му тысячелетию до нашей эры! Кочевой образ жизни сформировал с тех пор особый тип цивилизации – кочевнический. Два крыла – конь и песня – были постоянными спутниками кыргыза, отсюда так развиты по сей день здесь экологическое отношение к окружающему миру и традиционная культура.

В период радикальных социально-экономических преобразований в Кыргызстане одним из приоритетов государственной культурной политики является сохранение и развитие нематериального наследия народа. Это песни, героический эпос, в котором миллионы строк, звуки инструментов, которые всегда были спутниками кочевника. В то же время менталитет кыргызстанцев строится на уважении к своим и чужим культурным ценностям.

Кочевой образ жизни и сложная история сформировали искусство, в котором заключена сама тайна характера кыргызского народа – свободолюбивых, волевых и выносливых горцев. Это отмечали многие иностранные ученые, путешественники, посетившие Кыргызстан вплоть до начала XX века, – Семенов-Тянь-Шанский, Пржевальский и др.

На Енисее, где жили алтайские предки кыргызов, древние образцы фольклора зародились в единстве музыки и речи. Здесь же был создан первый музыкальный инструмент – комуз, сложены первые строки эпических сказаний, появились первые танцы. В X-XIII вв., оказавшись в Центральной Азии, кыргызские племена вошли в состав государства Караханидов, которое имело развитую культуру,

науку и письменность. Об этом, в частности, свидетельствуют труды великих ученых средневековья, уроженцев этих мест Юсуфа Баласагуни и Махмуда Кашгари.

Наступил период господства Чингисхана, чья политика была направлена на уничтожение местных духовных традиций и ценностей. Но этого не произошло. Даже пентатонический музыкальный строй, которым заметно отличаются монгольские песни и наигрыши, не были восприняты кыргызами.

Каковы бы ни были трудности в жизни народа, творческая жизнь не прекращалась. Наряду с эпосом «Манас», который за две тысячи лет превратился в гигантскую поэтическую летопись, появились и новые, характерные для каждой эпохи песни, легенды, инструментальные пьесы. Часть из них к настоящему времени записана от народных музыкантов, акынов и сказителей. Особую часть кыргызского фольклора составляет творчество акынов. Акын – это талантливый народный певец, который владеет поэтическим, композиторским и певческим даром, способностью к импровизации и игрой на струнном музыкальном инструменте – комузе или кыл-кияке. Они обладают превосходной памятью, глубокими познаниями, артистичным дарованием. Акыны ясно видят и чувствуют все негативные и позитивные моменты действительности и воплощают их в своих торжественных, радостных, сатирических и критических песнях. Отсюда высокий авторитет и уникальность каждого акына, и разнообразие репертуара. Самыми известными акынами 19-20 вв. являются Токтогул Сатылганов, Тоголок Молдо, Аширалы Айталиев и др.

Духовная культура кыргызского народа, которая столетиями опиралась на языческое, политеистическое верование, растворила в себе мусульманскую религию арабских завоевателей. Эта двойственность религиозного вероисповедания, при господстве ислама, существует и поныне.

Во второй половине XIX века, когда Кыргызстан вошел в состав России, общественные отношения, а вслед за ними и художественная культура складывались противоречиво. Это характерно для любой переходной эпохи. И, как прежде, массовая среда выдвинула подлинных мастеров – музыкантов, поэтов (акынов), которые выражали ее настроения.

В XX веке в школах, интернатах, клубах и других культурно-просветительных учреждениях пробиваются первые ростки новых форм искусства: кружки художественной самодеятельности, любительские и полупрофессиональные театральные коллективы, хоры, оркестры, инструментальные ансамбли. В 30-е гг. одна из театральных студий преобразована в государственный театр, который, в свою очередь, в 1942 г. стал театром оперы и балета. Создается филармония, при ней – оркестр кыргызских народных инструментов. В настоящее время только в столице республики функционирует шесть симфонических и камерных оркестров, два оркестра кыргызских народных инструментов, кроме этого в республике 14 театров, 4 филармонии, 32 музея, 3 художественных вуза, 8 средних специальных учебных заведений, 84 детских музыкальных школ, 8 парков культуры и 515 клубов.

В Кыргызстане, который был в течение 70 лет в составе Советского Союза, уделялось внимание изучению и публикациям фольклора, однако преследовались некоторые обряды, шаманство, культовые и целительные заклинания, «вредная» песенно-поэтическая тематика.

Сегодня, в эпоху независимого Кыргызстана, происходит возрождение национального языка и культуры, началась перестройка музыкальной инфраструктуры в пользу наследия: организуются конкурсы, создаются новые коллективы, пользуются популярностью музыканты, ремесленники. Фольклор стал достоянием не только сельской, но и городской среды, вышел на международную орбиту. Однако все меньше истинных знатоков культурных древностей, все больше носителей культурного «двуязычия», мыслящих в нормах национального фольклора и европейского языка.

Передача мастерства сохранилась в исконном виде – от учителя к ученику. Она также применяется в учебных заведениях – Кыргызской национальной консерватории, в музыкальных школах, где существует две системы обучения – устная и письменная.

Тем временем возрождаются временно утраченные жанры, которые в трудные для искусства времена хранились в генетической памяти народа. Яркий пример – возвращение и развитие некоторых музыкальных инструментов, народного танца.

Современная культурная жизнь страны сложна и многообразна. Здесь есть место и традиции, и профессионализму западного типа, и любительству. Расширяется само понятие фольклора, который теперь вбирает в себя все исторические слои – от архаики до современных стандартов масс-медиа. Однако есть все основания утверждать, что в традиции сохранилось главное – преемственность поколений. Такой оптимистический взгляд на будущее кочевой культуры опирается на серьезную государственную программу поддержки.

Одно из свидетельств значимости традиции в наши дни – мелодия сказителей эпоса «Манас», цитируемая в Государственном гимне Кыргызской Республики. В то же время Кыргызстан не превратился в моноэтничную страну, а продолжает оставаться поликультурным государством, народ которого образует многонациональное сообщество при доминирующей роли кыргызского этноса. Очевидно, что для современной ситуации очень важно, чтобы процесс возрождения и укрепления этнокультурной идентичности кыргызов не вступил в противоречие с другим, чрезвычайно значимым для страны процессом формирования единой нации – народа Кыргызстана.

Список литературы

1. Абрамзон С. М. Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе, 1990. – 480 с.
2. Абдрасулова С. М. Урманбетова Ж. К. Истоки и тенденции развития кыргызской культуры. – Бишкек, 2009. – 576 с.
3. Асанканов А. А., Осмонов Дж. О. История кыргызов (с древнейших времен до наших дней). – Бишкек, 2002. – 607 с.
4. Бартольд В. В. Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1996. – 496 с.

5. Всемирная история / Под ред. Г. Б. Поляка и др. – М., 2003. – 344 с.
6. Дюшалиев К.Ш., Лузанова Е.С. Кыргызское народное музыкальное творчество. – Бишкек, 2000. – 344 с.
7. История киргизского искусства / Под ред. А.А.Салиева. – Фрунзе, 1969. – 480 с.
8. Лузанова Е.С. Культура как философия развития. Кыргызстан на рубеже тысячелетий: Монография. – Бишкек, 2010. – 375 с.
9. Население Кыргызстана / Под ред. З.Кудабаева, М.Гийо, М.Денисенко. – Бишкек, 2004. – 384 с.
10. Плоских В.М. История кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 2009. – 290 с.
11. Уметалиева-Баялиева Ч. Генезис кыргызского этноса (музыковедческий аспект). – Бишкек, 2009. – 188 с.