

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В Г.БИШКЕК С 1990 ПО 2009-Е ГГ.

Бул макалады Бишкек шаарынын жаны коомдук архитектурасынын калыптанышына таасир келтирүүдө фактарлерду кыскача сүрөттөйт. Бул сүрөттөө 1990 жылдан 2009-жылдардын аралыгында эң керектүү негизги имараттардын курулушун көрсөтөт.

В данной статье кратко описываются факторы, влияющие на формирование новой общественной архитектуры города Бишкека. Дается описание наиболее значимых зданий, возведенных в период с 1990 по 2009 годы.

In this article in short describe factors, influenced on forming of new social architecture in Bishkek city. And give description of most important buildings ready-built from 1990 to 2009 years.

Распад Советского Союза и образование независимой Кыргызской Республики оказали большое влияние на дальнейшее градостроительное и архитектурное развитие города Бишкек. Переход на рыночную экономику и произошедшие социально-экономические изменения в начале 1990-х годов очень сильно повлияли на проектирование и строительство системы социальной инфраструктуры города. Более 90 % предприятий бытового, коммунального, торгового назначения и общественного питания были приватизированы и перешли в частную собственность. Появляется свободная конкуренция, которая повлекла за собой коренную смену всей системы обслуживания. Происходит бесконтрольное увеличение одних видов обслуживания (предприятия торговли, общественного питания, рынков и т.д.) и уменьшение других (клубы, библиотеки, детские учреждения). Появились новые виды обслуживания населения (мечети, посольства, бизнес-клубы, фитнес-центры, спа-салоны, офисы, казино и т.п.).

Касательно архитектурно-планировочного развития и строительства на территории города Бишкек необходимо отметить, что экономическая ситуация в начале 1990-х годов для архитектуры и строительства была критической, благодаря чему реконструкция становится основной архитектурно-строительной деятельностью. Множество квартир, расположенных в основном по магистральным улицам города (пр.Чуй, ул.Абдрахманова – Байтик Баатыра, пр.Манаса) подверглись переоборудованию под помещения общественного питания, розничной торговли, парикмахерские, салоны красоты, аптеки и т.д.

Отсутствие контроля за строительством и организацией входных групп привело к разрушению архитектурных ансамблей города. В ряде случаев происходит значительный не только эстетический,

но и экологический ущерб, что приводит к снижению санитарно-гигиенических показателей городской среды и к негативному воздействию на горожан.

Некогда самый зеленый город в СССР Бишкек теперь потерял большую часть своего озелененного пространства. Многие скверы и парки уничтожены, на их месте воздвигаются все новые и новые здания и сооружения.

Благодаря современным технологиям в строительстве и новым отделочным материалам у архитекторов появилось больше возможностей выразить себя и создать неповторимые сооружения.

Характерным примером может служить Кымызкана «Ак-Оргоо» (1990 г., арх. К.Нарбаев, Б.Кариев, инж. Шамутдинов). Проект был разработан на основе конкурсного проекта «Кымызкана Фрунзе». Здание расположено на пересечении улиц Фрунзе и Панфилова в северной части парка им.Панфилова, главным входом выходит на ул.Панфилова. Архитектура здания выполнена в стиле постмодернизма, о чем говорит смещение круглых, треугольных и квадратных объемов. Здание представляет собой сложный архитектурный объемно-пространственный комплекс. Конструктивно здание решено с использованием несущего железобетонного каркаса и ограждающих конструкций из кирпичной кладки, все наружные плоскости кымызканы облицованы плитами белого мрамора. Кровля первого этажа – эксплуатируемая плоская. Здание двухэтажное, второй этаж мансардного типа, сложной планировки, сочетание круга с прямоугольными формами. На 1-м этаже размещаются холл, обеденный зал, бар, подсобные помещения, 2-й этаж – открытый обеденный зал. В 1998 году здание претерпело незначительные изменения, здесь был открыт диско-клуб «Карусель». Первый этаж сохранил первоначальные функции, на втором этаже расположилась танцплощадка. В настоящее время здание находится в неудовлетворительном состоянии и требует немедленной реконструкции.

Благодаря сложившейся экономической ситуации в стране все шире растет система общественного питания. Строятся небольшие по объему здания, чаще одноэтажные, павильонного типа, такие как кафе «Пит-Стоп» (2000 г., арх. С.Речкунов), кафе «Адмирал» (2001 г., арх. Ю.Тагиров (здание снесено) и кафе «Тайм-Аут» (1999 г., Институт КНИИП градостроительства ГАП Г.Копко, арх. Т.Филатова).

Небольшое кафе «Тайм–Аут» построено в 1999 году в центральной части города и расположено в районе спортивного центра города, возле стадиона «Спартак», построенного в 1939–1941 гг., малой арены стадиона, теннисных кортов, Дворца спорта. Кафе построено по индивидуальному проекту, с учетом сложившейся ситуации и рационального использования территории. Одноэтажное здание павильонного типа в легких конструкциях с использованием современных материалов из металла, пластика и стекла. Стилевое решение объема, элементов благоустройства и рекламы выдержано в едином стиле. В плане кафе имеет прямоугольную форму размером 25x23м, одноэтажное здание со скатной кровлей, в отделке использованы современные материалы. Архитектурный образ данного здания в полной мере отражает павильонный характер объекта, его функциональное назначение – легкий отдых (перерыв в спортивных состязаниях). Здесь можно приятно посидеть после тенниса, прогулки по парку или перед посещением соревнований, проходящих в спортивных сооружениях.

Самой крупномасштабной постройкой в данный период стало строительство в городе Бишкек гостиницы «Ак-Кеме – Пинара». 16-этажная гостиница «Ак-Кеме – Пинара» расположена в южной части города Бишкек – четырехзвездочный отель международного класса рассчитан на 400 мест. Здание строилось по типовому проекту. Проект генерального плана отеля «Пинара» выполнил ОсОО «СКИФ» (арх.: Ю.Филков, Б.Прохоров). Строительство отеля начато в 1993 году, начало эксплуатации здания – август 1995года.

Больше внимания уделяется развлечениям, а соответственно проектированию и строительству, чаще реконструкции, зданий, предназначенных для удовлетворения нужд населения. Необычным с точки зрения архитектурного облика в городской среде является Боулинг-центр на 16 дорожек по ул.Фрунзе (1999 г., арх. С.Буров). Здание построено по индивидуальному проекту. Архитектура здания решена в современной стили, в плане квадратное, фасад напоминает собой пирамиду. Здание трехэтажное: на первом этаже расположен главный вход, боулинг зал, торговый павильон, магазин, комнаты технического персонала, подсобные помещения. На втором этаже – кафе-бистро, бар, офисы, галерея, многофункциональный зал. На третьем этаже – панорамное кафе, бар, терраса.

Получает развитие и экономический сектор в городе Бишкек. Все больше возводится банковских и офисных зданий. Например, Акционерно-коммерческий банк «Кыргызстан» на пересечении ул. Т.Молдо и ул. Абдумомунова (1994 г., арх. Ж.Асаналиев, констр. А.Усубалиев). Здание запроектировано по индивидуальному проекту – каркас с кирпичным заполнением, в интерьере использован колорит традиционных элементов местного быта. Современное здание запроектировано с учетом сохранения архитектурно-планировочной композиции, художественной и исторической ценности всего комплекса окружающей застройки. Своеобразная пластика фасадов увязана с прилегающим зданием ВЦ Госкомстата. Имеется внутренний дворик с малыми архитектурными формами, который отражает национальные традиции среднеазиатской культуры. Главный фасад подчеркнут рядом стилизованных колонн, выполняющих солнцезащитную функцию.

Также необходимо отметить архитектуру здания Акционерно-коммерческого банка «Бишкек» (ныне АУБ), расположенного на пересечении ул. Токтогула и ул.Турусбекова (1995г., арх. А.Клишевич). Здание представляет собой пример строительства в условиях реконструкции сложившейся застройки и наличия жилых домов. Пристройка с частичной реконструкцией первого этажа 5-этажного жилого дома постройки 70-х годов. Объект запроектирован в сложных стесненных условиях в увязке с домом от 1-5-этажных зданий угловой пристройки, состоит из двух разновысотных блоков: одноэтажный вдоль улицы Токтогула и 5-этажный угловой блок. Завершается круглой башенкой, по периметру первого этажа предусмотрен ряд колонн. Оригинальное цветовое решение вносит своеобразный акцент в несколько монотонную застройку улицы Токтогула 70-х годов. Архитектура здания решена в современном конструктивном стиле пост-модернизма. Мелкое членение фасадов 5-этажного блока позволяет придать зданию внушительный объем и является примером современных творческих исканий архитекторов. В 2008 году фасад здания подвергся реконструкции.

В связи с высокими темпами роста населения в городе Бишкек все острее ощущается нехватка учебных площадей, медицинских и дошкольных учреждений. Многие из зданий детского дошкольного воспитания были переоборудованы под офисные помещения. После распада Советского Союза полностью было прекращено строительство новых школ и высших учебных заведений. Нехватка учебных помещений частично решалась за счет возникновения частных школ, колледжей, школ со специализированным уклоном, в основном в переоборудованных детских садах и перепрофилирования общественных и промышленных зданий под учебные корпуса университетов. Однако нехватка площадей, мастерских, экспериментальных лабораторий, отсутствие технической базы негативно влияют на качество получаемых знаний и образовательный процесс в целом.

Та же ситуация сложилась и с медицинскими учреждениями. Возник новый тип медицинских учреждений – частные клиники и лаборатории. Это вновь построенные небольшие здания и перепрофилированные площади, вписанные в существующую городскую среду и включающие различный спектр услуг.

В связи с развалом строительной базы бывшего Советского Союза строительство и проектирование переходят к частным заказчикам, которые в зависимости от своих финансовых возможностей диктуют объемно-планировочные, материало-конструктивные и композиционно-пластические решения. Базисом при выборе того или иного решения становится приемлемое соотношение затрат и качества получаемого продукта, а также возможность его переориентации в зависимости от возникающей необходимости. Итогом становится появление новых подходов в проектировании и строительстве с учетом последующих возможных реконструкций. Данная система проектирования и строительства позволила разнообразить городскую застройку новыми архитектурно-художественными экспериментами, не всегда, однако, являющимися положительными примерами дальнейшего развития городского пространства.

Начиная с 2000 года заметен некоторый подъем в сфере проектирования и строительства зданий и сооружений. Стабилизируется социально-экономическая и политическая ситуация в стране, что приводит к возникновению новой типологии общественных и жилых зданий. Вновь построенные здания изменили сложившийся в советский период архитектурный образ города. Больше внимания стало уделяться экстерьеру и интерьеру зданий. Их облик и объемно-пространственная структура становятся основой конкурентоспособности объекта. Изменилась организация системы торгового обслуживания. Мини-рынки и сеть магазинов быстрого обслуживания сделали более доступным для населения систему потребления товаров. Архитектура новых объектов, таких как банки, офисы, посольства внесла разнообразие в рядовую застройку города, тем самым изменив ее масштаб и облик.

Однако необходимо отметить, что при таком развитии проектирования и строительства мало внимания уделяется национальному колориту зданий и сооружений. Архитектура зданий не выразительна, использование современных материалов, колористика и отделка не отражают

особенности национальной архитектуры. Основным негативным фактором можно считать разрушение существующих градостроительных ансамблей.

Реконструируются и строятся здания, включающие в себя достаточно широкий спектр услуг, оказываемых населению. Это обслуживание, питание, развлекательная и торговая функции. Реконструкции и перепрофилированию под торгово-развлекательные центры подверглось большинство промышленных зданий, расположенных в центре города (Чулочно-носочная фабрика по пр. Чуй – Silk Way, кенафная фабрика по ул. Ибраимова – Dordoi-Plaza, цех завода ДСК по ул. Горького – Таш-Рабат).

Наиболее интересным примером перепрофилирования и реконструкции является здание торгово-развлекательного центра «Таш-Рабат» по ул. Горького (2008 г., арх.: Г. Кобко, Т. Филатова). В отделке фасада, выполненного в современном стиле хай-тек, использованы современные отделочные материалы с применением большого количества стекла и металла. Необходимо отметить решение внутреннего пространства, где второй и третий этажи решены как галереи, а колонны бывшего завода используются как декоративный элемент. Внутри здания расположены кафе, магазины, казино, детские развлекательные аттракционы. Однако, как и везде, имеются проблемы с парковкой автомобилей посетителей.

Для архитектурно-художественного решения общественных зданий данного периода характерно применение различных архитектурных стилей. Однако наиболее распространенным явлением становится воспроизведение основного принципа «современной» архитектуры – функционализма, основанного на сочетании глухих объемов и больших плоскостей остекления. Наибольшее распространение получили две тенденции: в первом случае общественные здания получают сплошное остекление, демонстрирующее конструктивный каркас здания, во втором – размеры реальных оконных проемов зачастую не соответствует видимым, при этом сплошное остекление выполняет роль «декоративного» фасада. (Банк «Толубай» по ул. Уметалиева, 2008 г., арх.: О. Лазарев, Н. Федяшева, Бизнес центр по ул. Разакова, 2009 г., арх.: А. Клишевич, Н. Федяшева, магазин «Самир» по ул. Пушкина, 2008 г., арх.: О. Лазарев, Н. Федяшева).

Здание магазина «Самир» размещается в центральной части города по ул. Пушкина напротив здания театра им. Ч. Айтматова между существующими 2- и 3-этажными зданиями. Вход в здание запроектирован с тротуара по ул. Пушкина. Здание офиса 3-этажное с подвалом. В фасаде здания использован контраст: взаимодействие белых глухих плоскостей с темным ленточным остеклением.

Современные отделочные материалы (алюкобонд, фасадная плитка, керамогранит) увеличили вариации цветовых решений фасадов зданий. Вновь построенные здания, благодаря внешней отделке, внесли в городскую среду разнообразие и богатую колористку. Если ранее использовались либо белый мрамор, либо землистого цвета штукатурка, то сейчас мы наблюдаем богатую цветовую палитру. Новым направлением можно считать использование яркой иллюминации на фасадах (казино «Sun-клуб» по ул. Ибраимова, казино «Европа» по ул. Ибраимова). Однако необходимо отметить и

негативные моменты – использование дешевых, некачественных материалов, которые со временем теряют свои качества.

Благодаря рекламе и перепрофилированию первых этажей многоэтажных жилых зданий под общественные функции, иллюминации в городе значительно обогатилась цветовая гамма. Восстанавливается и обогащается освещение центральных магистралей или пешеходных улиц. Решается вопрос включения освещения в архитектурные ансамбли (центральная площадь «Ала-Тоо», площадь Манаса (здание мэрии г.Бишкек, Филармония, Азия Универсал Банк, театр оперы и Балета, Белый Дом и др.), также освещения бульваров (бульвар Эркиндик, бульвар М.Гвардии, Аллея молодежи).

Впервые за последние годы строятся такие крупные объекты, как Торговый центр Караван по ул.Киевской (2007 г., арх.: К.Океев, Т.Рыспеков, А.Джолчиев), Ред-Центр по ул.Шопокова (2008 г., арх. А.Клишевич) и др.

Здание административно-торгово-сервисного комплекса Ред-Центр расположено в юго-западной части площади «Победы». Здание запроектировано в увязке с существующей застройкой и перспективным развитием застройки вокруг площади «Победы». 4-этажный объем, расположенный длинной стороной вдоль ул.Шопокова. На первых трех этажах размещены торговые помещения, на 4-м этаже – офисные помещения. Вход в торговый комплекс расположен по центру западного фасада, в офисные помещения – с северо-западного угла. Для удобной связи между торговыми этажами предусмотрены эскалаторы, для связи офисных помещений с 1-м этажом и торговых этажей с грузочными помещениями запроектированы лифты. В отделке здания использованы современные материалы: алюминиевые витражи, алюкобонд, керамогранит.

Необходимо отметить 12-этажное здание офиса, расположенное в центральной части г.Бишкек по ул.Московская – Раззакова (2007 г., арх.: А.Клишевич, Н.Соколов). Архитектура здания решается в увязке с ранее построенным с западной стороны 6-этажным зданием банка. В подвале располагается автомобильная парковка, 1-й и 2-й этажи объединяются с помещениями операционных узлов существующего банка. Остальные этажи с офисными помещениями функционируют отдельно. Запроектирован отдельный вход с ул.Раззакова. На 12-м этаже размещается зимний сад с баром. Наружная отделка предусматривает применение современных высококачественных материалов: алюминиевые витражи с тонированным стеклом, облицовка фасадов алюминиевыми композитными панелями, отделка цоколя выполнена керамогранитом.

Самым крупномасштабным строительством можно назвать возведение торгово-развлекательного, административного и жилого комплекса «Вефа-Центр» на пересечении ул.Абдрахманова и ул.Горького (2006 г., арх.: Т.Алыкулов, У.Бейшенбаев.). Фасады здания ограничивают связь с окружающим пространством и представляют собой сплошные плоскости с узкими оконными проемами на 2-м этаже. Вход акцентирован колоннами и расположен в центральной части. Объем завершается 2-мя башнями, в одной из которых располагаются офисы, в другой – жилье. Четко можно проследить контраст между основным массивным объемом и башнями со сплошным

остеклением, который дает легкость архитектурного решения. Основной трехэтажный объем завершается стеклянным куполом, через который осуществляется связь интерьера с окружающим пространством. В основном объеме располагаются торговые площади, большое количество кафе, пунктов быстрого питания, детская игровая площадка и кинозал. Внутреннее пространство решено в виде атриума – крытого внутреннего дворика. Связь между этажами осуществляется лифтами и эскалаторами. Здание Вефа-Центра – единственное в городе торгово-развлекательное здание, где интерьеру уделено особое внимание. Также здесь имеется двухуровневая подземная автомобильная парковка, крыша используется под элитное кафе.

Строятся спортивно-оздоровительные учреждения, бассейны (Karven-club, Prado), ледовые катки (Sun-club, ледовая арена по ул. Горького, каток по ул. Токомбаева).

Положительной тенденцией за последние годы стала реконструкция существующих кинотеатров, где широко используются новые технологии и отделочные материалы. Обновленные интерьеры и современные технические новинки все больше привлекают молодежь (кинотеатры: «Ала-Тоо», «Октябрь», «Россия»).

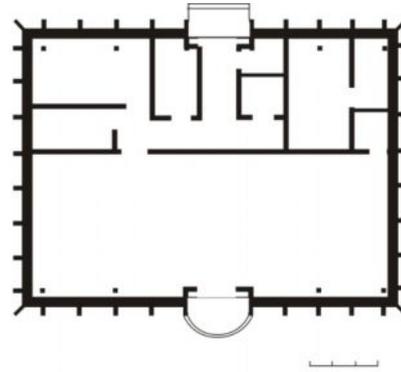
На общее композиционное решение объекта влияет множество различных факторов: градостроительная ситуация, функциональное назначение зданий, их объемно-пространственная организация, транспортная и пешеходная доступность участка стилевая направленность, используемые отделочные материалы и т.д.

Мало внимания в настоящее время при проектировании и строительстве уделяется архитектурно-градостроительной среде. Большую ценность в условиях рыночной экономики для застройщиков имеет земля, а не архитектура, которая будет на ней возведена. Зачастую возводимые здания мало учитывают сложившуюся градостроительную ситуацию и впоследствии выглядят несколько отчужденно от общей среды. В архитектуре данного периода отсутствуют определенные стилевые характеристики, чаще всего преобладает анонимность.

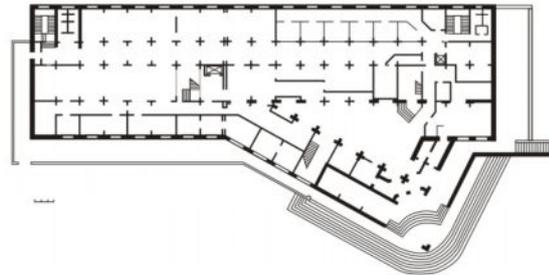
Точечная застройка – бич центральной части города. Эти вновь возводимые объекты зачастую нарушают сложившийся градостроительный ансамбль и создают дополнительные проблемы для транспортной доступности и инженерных сетей. В некоторых случаях вновь строящиеся здания занимают территории существующих скверов, спортивных площадок. В данных случаях используется метод уплотнения существующей застройки, что наносит неопределимый урон внешнему виду города и сложившейся застройке.

Городская среда непрерывно обновляется и трансформируется. Удовлетворение потребностей населения и развитие сектора общественного обслуживания накладывает свой отпечаток на изменение архитектурного пространства в целом. Благодаря развитию технологической базы современного строительства у архитекторов и строителей появляется все больше возможностей в решении задач современного строительства. Новейшие технологии и большой выбор строительных и отделочных материалов позволяют создавать новую современную архитектуру и делают решение архитектурных задач более интересным и необычным.

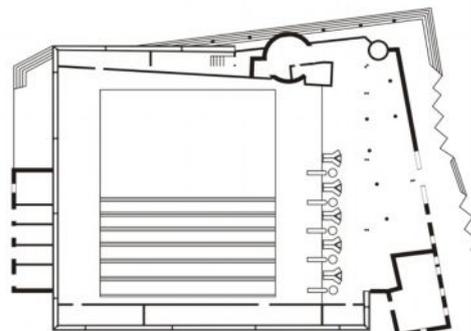
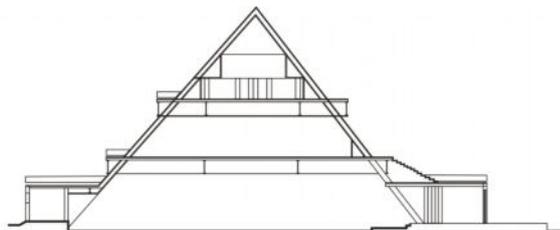
В целом же, если рассматривать социальную инфраструктуру города, то наблюдается острая нехватка в организованности городской структуры, недостаток промышленных предприятий, общественных зданий: школ, больниц. Город перенасыщен торговыми площадями.



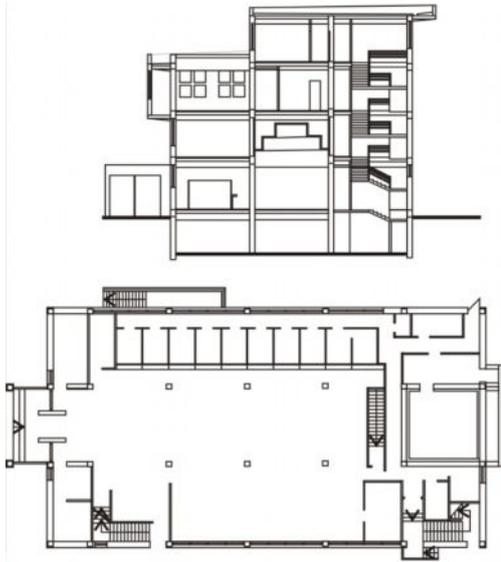
Кафе “Тайм-Аут”, ул.Т.Молдо. Арх.Г.Копко,
Т.Филатова, 1999 г. Общий вид, план.



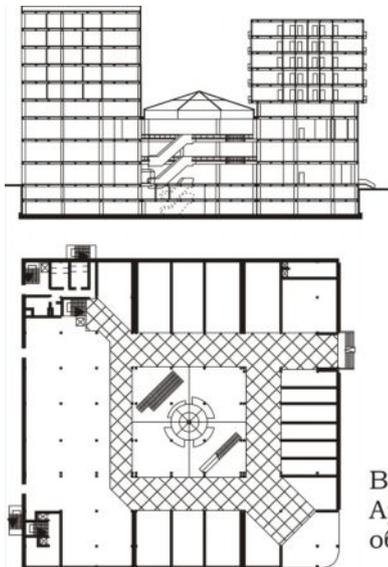
АКБ “Кыргызстан” по ул.Т.Молдо.
Арх. Ж.Асаналиев, констр.А.Усубалиев, 1994 г.
Общий вид, план.



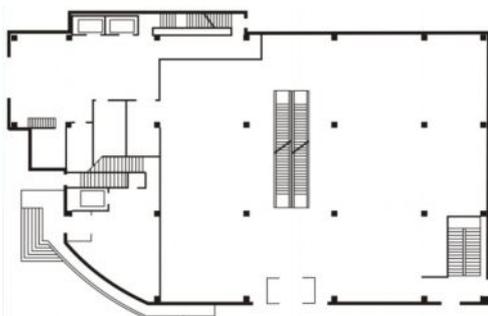
Боулинг центр, ул.Фрунзе.
Арх.С.Буров, 1999 г.
Общий вид, разрез, план.



АКБ "Толубай", ул.Уметалиева.
 Арх.: О.Лазарев, Н.Федяшева, 2008 г.
 Разрез, план, общий вид.



Вефа-Центр, ул.Абдрахманова-Горького
 Арх. У.Бейшенбаев, 2006 г. Разрез, план,
 общий вид.



Ред-Центр по ул.Шопокова.
 Арх. А.Клишевич, 2007 г.
 План, общий вид.

