

Ортологическая направленность занятий по практическому курсу русского языка

В наше время культура речи приобретает все большее значение. Глубокие изменения в социальной, экономической и духовной жизни общества требуют повышения речевой культуры.

Поэтому мы считаем необходимым обязательное введение ортологического¹ (культурноречевого) материала на каждое занятие по ПКРЯ. Это позволит расширить лингвистический, а значит и филологический, и гуманитарный багаж студентов, поможет им глубже понять не только систему языка, но и – что особенно важно – правила его социального применения.

Видами ортологической работы могут стать выразительное чтение публицистических, научных и деловых текстов; строгое толкование и оценка контекста, в которой они вводятся; сочинение – миниатюры, выполненные в разных стилях; редактирование, в котором предусмотрены два этапа: оценка нормативности / ненормативности / языковых средств, уместности / неуместности / их функционирования в микроконтексте и т.д.

В предлагаемой статье мы расскажем об ортологической зарядке (разминке), которая использовалась нами. «Ортологическая зарядка (разминка)» - рабочее название, ее цель – подчеркнуть, что весь тренировочный материал четко ориентирован либо на анализ распространенных ненормативных языковых средств, либо на «Слабые участки системы литературно-языковых норм» (Б.Н.Головин). Новизна этого приема состояла в том, что упражнения использовались в системе, в едином блоке и имели общую культурноречевую направленность.

В блок ортологической зарядки входят четыре задания.

Первое – орфографический диктант. Его объем - десять слов, одиночных или в составе словосочетаний (например: почтампт, исподтишка, беллетристика, обаяние, встреча с шестьюстами студентами, законнорожденный, мировоззрение комментатора). В состав диктанта включаются:

- 1) орфографически трудные слова, написание которых можно подкрепить интересной этимологической справкой (*исподтишка* – результат сращения сложного предлога из-под с формой род.п. ед.ч. от *тишок*, родственного словам тишь, тихий и под; беллетристика-от фр. belles-lettres – «изящная словесность»; слово *обаяние* состоит в родстве с *баять, басня, баюшки-баю* и первоначально значило «очаровывание словами»);
- 2) числительные в косвенных падежах (встреча с шестьюстами студентами и под.). Это делается с определенной целью: в речи многих носителей родного языка числительные теряют способность склоняться, что разрушает национальные языковые традиции, резко снижает качество общения;

Ортология – учение о правильности, нормативности речи.
--

- 3) лексемы, вызывающие затруднения и в написании, и в произношении (законнорожденный, [дэтэ] ктив, рассредоточение, повторенному, не дозвонишься и т.д.);
- 4) распространенные ошибки студентов (в нашем случае – слова *алогизм, количество, расчет, рассчитывать*, и др.).

Второе задание зарядки – **орфоэпический диктант**. Его объем – тоже десять слов. Методика проведения такова: преподаватель произносит одно слово дважды – либо с разным ударением, либо с разной артикуляцией тех или иных звуков. Например: обеспечение – обеспечéние, [тэ] рмин – [ть]ермин, нефтепрóвод – нефтепрово́д, ску [чн]о- ску [шн]о, [чт]о- [шт]о, шелковица – шелкови́ца, тортами – торта́ми.

Студенты записывают слова, обозначая то произношение, которое считают нормативным. (Элементы транскрипции им известны). После проверки и необходимой корректировки в рабочих тетрадях студентов должна появиться такая запись: обеспечение, [ть]ермин, нефтепрово́д, ску [шн]о, [шт]о, шелкови́ца, торта́ми.

Затем студенты хором и по одному несколько раз произносят эти слова, закрепляя акцентологические и орфоэпические нормы.

Задание мы включаем только те «ранимые» слова русского языка, которые не имеют произносительных вариантов (повторены, балованный, недоговоренность, памятуя, вы правы, сумерничать, [тэ] рмос, ши [нь]ель и др.) За основу мы берем «орфоэпический словарь русского языка: «Произношение, ударение, грамматические формы» (под. Ред. Р.И.Аванесова. – М. 1989).

Третье задание ортологической зарядки – **комплексный анализ** пяти кратких выражений. Преподаватель их диктует, студенты записывают, а затем комментируют – самостоятельно или с помощью наводящих вопросов.

Например: «Вырезали аппендицит»; «ужасно смешной»; «по приезду в город сообщите ...»; «красивейший пуловер»; «пресное городское солнце».

«Вырезали аппендицит»: многие студенты видят ошибку в употреблении слова *вырезать* вместо *удалить*. И редко кто обращает внимание на паронимию: в предложении смешаны близкие по звучанию, но разные по значению слова **аппендикс** («червеобразный отросток слепой кишки») и **аппендицит** («воспаление аппендикса»). Вырезать (удалить) **аппендикс**, а **излечивают**, от аппендицита. Прооперировать аппендицит нельзя так же, как и, к примеру, дифтерит или бронхит.

Итак, грубая речевая ошибка устранена: верное по смыслу выражение – *вырезать аппендикс*.

Стилистический комментарий: *вырезать аппендикс* – сочетание разговорного стиля, *удалить аппендикс* – книжный оборот речи. Особо подчеркиваем тот факт, что оба выражения соответствуют нормам литературного языка.

«Ужасно смешной». Сначала студенты отказывают этому сочетанию слов в праве на существование. Затем, сопоставив с оборотами типа «ужасно весело», «страшно красиво», «жутко интересно» понимают, что это своего рода эмоциональный возглас, что в предложенном контексте слова *ужасно*, *жутко* теряют свой мрачный, зловещий смысл и служат лишь для усиления экспрессии, заменяя собой такие лексемы, как *очень*, *чрезвычайно*, *невообразимо* и прочее. Значит, делают вывод, студенты, это нормативное выражение, но оно принадлежит разговорному стилю.

«По приезду в город сообщите ...» в этом сочетании все правила литературного языка соблюдены, но оно носит ярко выраженный официальный оттенок.

«Красивейший пуловер». Б.Тимоореев в книге «Правильно ли мы говорим?» (1963г) дал такой комментарий: «Полувер – это человек, который разуверился наполовину. А *пуловер* – это, по данным словарей «трикотажная фуфайка без воротника и без застежки, плотно облегающая фигуру».

«Пресное городское солнце» (Т.Толстая). На первых занятиях такие неожиданные сочетания большинство студентов встречает смехом. Много позже приходит умение размышлять над словом, воспринимать его глубинный смысл, ощущать свежесть соединения «несоединяемых» единиц, их образность и емкость.

Приведенные примеры показывают: в задание включаются нормативные, ненормативные и окказиональные выражения. Комплексным мы его назвали потому, что студенты должны оценить в предложенных оборотах все: произношения, грамматическую форму, словообразовательную модель, семантическую и стилистическую сочетаемость, синтаксические связи, цель и условия введения в речь и т.п.

Материалы для третьего задания мы берем из словарей правильностей, из художественных, публицистических и научных текстов, из разговорной речи.

Четвертое задание – пунктуационный диктант. Его объем – одно предложение. Оно должно быть по возможности кратким и насыщенным знаками препинания. Например: **И, взглядевшись в чертеж, понял: ошибся** (шесть слов – четыре знака). Ср. еще: **Книги, дружище, как хороший сад, где все есть: и приятное, и полезное.** (М.Горький).

Иногда студенты получают предложения, в которых знаков, кроме конечного, быть не должно, однако, как показывает практика, студенты, руководствуясь ложными пунктуационными ассоциациями, их ставят: **Между тем морозы усилились; Он словно бы прощал ее; Чувствовать себя сыном человечества не значит забыть родной дом.** (Н.Миклухо-Маклай).

Студенты записывают фразу, пунктуационно ее оформляют и комментируют, читают вслух.

Со временем для пунктуационного диктанта мы подбираем фразы, в которых содержатся речевые ошибки разных типов (лексические, фразеологические, морфологические и т.п.). Задача студентов найти и исправить ошибку, затем записать предложение, верно расставив знаки препинания. Например: «Одень пуловер, - напомнила мама, - замерзнешь». Студенты исключают паронимию (нужно: надень) и оформляют высказывание прямой речью. Еще пример: «Рассевшись по машинам, заревели моторы». Студенты устраняют независимый деепричастный оборот, который делает высказывание аналогичным, и расставляют необходимые знаки (**Едва все расселись по машинам – заревели моторы**).

В рамках ортологической зарядки работа над словом не ограничивается названными упражнениями. При необходимости студенты получают задания образовать нужную грамматическую форму (**дителями, щавеля**), дать толкование слову (**жалюзи, генезис**), составить синонимический ряд, выделив доминанту (**колосс, гигант, великан, исполин**), составить образное сочетание с определенным словом (**сливовый, тигровый**) и т.п.

Ортологическая зарядка очень мобильна: в ней всегда может получить отражение конкретная тема любого занятия. Например, студенты систематизируют знания о сложном предложении (II-курс). Блок упражнений выглядит следующим образом:

1. Авиапочта, миллиграммовый, тремястами, цепочками, втридорога, сложносочиненное предложение из-за ходатая, новорожденный.
2. Аэропорта, мусоропровод, сорокаведерный, стограммовый, иссиня-черный, вагон-ледник, алфавит, гастрономия, некролог.
3. «Две большие разницы», «Однако тем не менее забыл». «Позарастили стежки-дорожки». «Бывай здоров, друг!», «Всякая душа, ну ... как цветик полевой - духовитый». (И.Шмелев).
4. Обьездчик заметил, что, пожалуй, тоже позвонит столяру.

Работая над этими заданиями, студенты, как нам кажется, глубже представят процесс сложения в языке, так как будут анализировать сложные по составу и по способу образования знаменательные части речи – с соединительными гласными и без них (**новорожденный, авиапочта**), сложные предлоги (**из-за**), сложные грамматические формы (**будь здоров**), сложносоставные слова (**вагон-ледник**), сложноподчиненные предложения и т.п.

Студенты пронаблюдает ошибочные сложения (нельзя: «**две большие разницы**», нужно: **две разные вещи** или **большая разница**, нельзя: «**однако тем не менее забыл**», нужно: **однако забыл** или **тем не менее забыл**) и получают возможность оценить свежесть объединения внешне разнородных, но глубинно гармоничных смыслов.

Зарядкой можно начать занятие и завершить его. Блок заданий применяется и как тренировочный, и как контрольный. Она уместна при объяснении нового материала и при его закреплении или повторении. Это «маленькая хитрость» помогает интересно организовать и домашнюю работу студентов: они самостоятельно составляют упражнения для ортологической зарядки (лучшие варианты обязательно используются на занятии).

Опыт свидетельствует, что этот прием, вызывая у студентов интерес, успешно формирует навыки правильной, чистой, логичной, точной, богатой речи.

Литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1986
2. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. М., Русский язык, 1989
3. Аванесов Р.И., Ожегов С.И. Словарь-справочник: Русское литературное произношение и ударение. М., 1980
4. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М., 1980
5. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Л., 1989
6. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М., Русский язык, 1993
7. Демиденко Л.П. Речевые ошибки. Минск, школа, 1986