

РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОДЕЛИ

Стремление моды неизменно велико, будучи связанным с историей, формированием культуры того или иного народа, оно содержит в себе огромный опыт, кропотливый настойчивый труд многих поколений модельеров и сегодня не утрачивает своего значения.

Уже на заре человечества был создан первый покров одежды или костюм – для защиты тела от холода и помощи в борьбе за выживание. Прямыми предшественниками одежды являются татуировка, окраска тела и нанесение на него магических знаков, с помощью которых люди пытались предохранить себя от злых духов, устрашить врагов и расположить к себе друзей.

Большую роль играли украшения, которые вместе с татуировкой, прической или головным убором нередко составляли весь костюм человека в древности. В разные эпохи одежда имела свою форму, свою окраску и влияла на формирование внешнего облика человека. Она указывала на его национальную и сословную принадлежность, имущественное положение и возраст. Костюм во многом раскрывает психологию людей Прошлого и Настоящего, порой позволяя заглянуть в Будущее.

В настоящее время мода очень разнообразна и разнопланова. Будем рассуждать о такой моде, как свободная мода. Долгое время считалось, что национальные традиции устарели, но, напротив, они существуют и хорошо развиваются.

Народное творчество – неиссякаемый источник, питающий любое искусство, в том числе и искусство свадебного костюма. Если проанализировать развитие идей современного моделирования в работах художников – модельеров России, зарубежных стран и Кыргызстана, то нельзя не отметить, что именно сейчас мода испытывает сильное влияние народного костюма. Использование народных традиций в новой модели находит свое отражение не только в покрое, декоративной отделке и в применении различных материалов, но и в организации самого костюма как единого целого ансамбля.

Рассмотрим поближе кыргызское народное искусство. Кыргызское народное искусство – одно из ценнейших художественных наследий прошлого. Будучи тесно связано с историей формирования культуры, оно содержит в себе огромный опыт, кропотливый, настойчивый труд многих поколений и потому и сегодня не утрачивает своего значения. Кыргызское народное декоративно-прикладное искусство яркое, самобытное, талантливое в своей простоте и удивительно разнообразное. Декоративность, самобытность и оригинальность – вот что является характерным для этого искусства. Наряду с этим, народ выработал высокую культуру цвета и художественные принципы его согласованности с орнаментом – гармония, замечательная по своей простоте.

Эстетические требования к этому виду требования новой модели должны отвечать полностью. По требованию об оригинальности оно так же полностью отвечает, так как платье придумано в современном виде с использованием национальных элементов кыргызского народа. Кыргызский народ выработал высокую культуру света и художественные принципы его согласованности с орнаментом – гармония, замечательное по своей простоте. Эта новая модель с его современными элементами и силуэтом прекрасно гармонирует с народным кыргызским орнаментом дошедших до наших пор. В новых моделях вышиты вновь приветствующейся модой вышивка бисером, комбинированное жемчугом. В разработанном нами платье очень много вышивки бисером, комбинированной с жемчугом. Вышивки придает новым моделям с учетом их номинации неотразимый блеск и оригинальность. Вышивка идет по рукавам, по контуру настрачивания кокетки и по контуру.

Говоря о новизне можно сказать, что оно так же относится к разряду новых идей, так как новые модели предназначены на все случаи жизни. К примеру, невесту на свадьбе узнают без труда. Она вся в белом. Длинное белое платье какая-то часть освещенная традицией. В Кыргызстане невеста появлялась на свадьбу в белом, последовательно передеваясь в красный, синий и, наконец, в черный наряд, что символизирует разные периоды ее будущей жизни. Но это было в древности, в настоящее время невеста уже не передевается в несколько нарядов, она находится в одном и этот наряд уже ничем не напоминает древний. Этот наряд из числа бальных платьев XIX века. Предлагаемая же

модель абсолютно противоположна уходящей моде на пышные платья. Оно женственно, интересно и абсолютно ново в моде свадебных нарядов. Об этом говорит силуэт платья, его цвет и отделка. Так же модель и конструкция изделия соответствуют современному стилю и силуэту покроя.

Быть в центре внимания в день своего бракосочетания – «почетное право и священная обязанность» каждой невесты. Исполнению этого приятного долга будет способствовать как врожденная элегантность, так и помощь квалифицированных специалистов – настоящих художников своего дела. Нашим прабабушкам было значительно проще – на венчание в церковь невеста должна была являться в традиционном белом платье, достаточно закрытом, в фате и в венке из флердоранжа. Не представлялось особого права выбора и нашим мамам – в свадебных салонах в советское время можно было приобрести максимум несколько видов белого платья из «портьерного» тюля или шелка. Их нельзя даже сравнить с теми шедеврами из тончайшего гипюра, блестящего атласа и шантинга, украшенными знаменитыми стразами, шелковой вышивкой, бисероплетением, цветочными бутонами и гирляндами. Представленное платье тому пример. Оно рушит все понятия о свадебном наряде, он говорит о том, что жизнь и мода не стоят на одном месте. Это платье очень удобно, практично, оно подчеркивает всю красоту женской фигуры.

В Кыргызстане украшали интерьер жилища, одежду, головные уборы. Великолепны древние вышивки по замше, коже, войлоку, по светлой плотной домотканине. Вышивали узоры шерстью, хлопчатобумажными нитями, которые готовили сами мастерицы. Кыргызская вышивка динамична и выразительна. Характерны для нее сильно развитая стилизация и декоративность. Совершенно оригинальна вышивка на женской одежде бельдемчи, где по черному бархату переливаются узоры разноцветных шелковых нитей. Очень красивы и расшитые шелком старинные замшевые мужские шаровары – шым.

Одна из лучших коллекций – это коллекция женских украшений из серебра и кораллов. При их изготовлении мастера использовали технику черчения, гравировку, ажурную и накладную филигрань, ковку и штамповку.

К числу самых изысканных изделий принадлежат височно-нагрудные украшения. Это редкостное украшение состоит из чрезвычайно прихотливо и в тоже время точно соотносящихся между собой серебра, кораллов, сердолика, которые создают тонкую гармонию колорита, мягкость и певучесть линий и форм. Как правило, эти украшения делались по заказу, очень ценились и передавались из поколения в поколение, потому и встречаются очень редко, даже в музеях.

Синтезом всех видов домашних промыслов и декоративно-прикладного искусства является коллекция национальной одежды. Именно здесь больше всего прослеживаются традиционные технические приемы и архаичные орнаменты. А также стремление приспособить и интерпретировать традиционное и современное. Разнообразно и необычно богато по приемам шитья, колориту и орнаментации кыргызская народная вышивка. Из-за чего ее очень часто используют в своих коллекциях художники-модельеры Кыргызстана.

Народная вышивка является неотъемлемой частью современного костюма. В вышивках широко используются растительные и цветочные мотивы, объединенные в розетки и свободно заполняющие поле этого крупного декоративного панно. Богатая фантазия, выдумка, чувство прекрасного видится в этих вышивках. В далеком прошлом кыргызы широко использовали вышивку в одежде. Ее растительные мотивы, отдельные букеты, розетки украшали распашные юбки-бельдемчи, шапочки невесты и даже предметы. По характеру вышивка была аналогична той, которую применяли на предметах, входящих в убранство юрты.

В настоящее время в Кыргызском республиканском объединении «Кыял» организовано производство вышитых изделий, близких по орнаменту традиционным изделиям. Здесь, в первую очередь, можно назвать калпаки – мужской головной убор, где форма калпака и выполняемая на машине вышивка вполне традиционна. Тот же характер оформления имеют разнообразные сумочки, очкишники, безрукавки, салфетки и многие другие изделия. Так же здесь выполняют нарядные свадебные ансамбли, в которых вышивку используют очень активно, создают новые модели одежды, применяемой в прошлом очень широко в праздничной одежде, а так же разнообразные утилитарно – декоративные предметы.

Также нельзя забывать о швейной промышленности. В настоящее время перед

швейной промышленностью стоит задача значительно повысить качество изделий и расширить их ассортимент при непрерывном повышении производительности труда. В решении этой задачи большая роль принадлежит современной технологии производства одежды. Выбранная из множества возможных вариантов оптимальная технология обеспечивает выработку продукции с заданными свойствами при наименьших затратах времени и материальных ресурсов.

Технология обработки швейных изделий является весьма подвижным элементом и изменяется с совершенствованием процессов моделирования и конструирования одежды, с появлением новых материалов, новой разнообразной техники с комплексной механизацией и автоматизацией производства, с внедрением новых форм поточной работы. Поэтому при разработке технологий производства для обеспечения ее максимальной экономичности в основу ее должны закладываться рациональная технологическая последовательность операции, широкое использование достижений науки и техники, максимальная механизация и автоматизация производственных процессов, применение передовых форм организации поточного производства, типизации технологических процессов изготовления различных видов изделий, унификация технологической оснастки и др.

Решение проблемы качества в значительной мере зависит от организации и выполнения работ на стадии проектирования. Именно на этом этапе определяются основные параметры проектирования изделий формулированные, социальные, эстетические, функциональные и эксплуатационные требования, решаются вопросы конструктивного строения одежды, установленный расход основных и вспомогательных материалов, закладываются трудоемкость и т.д. Таким образом, уже на этапе проектирования предопределяют уровень качества готовой продукции. Разработкой новых моделей одежды и составлением соответственной технической документации занимаются дома моделей, экспериментальные цеха крупных промышленных швейных объединений, опытно-технических лабораторий и конструкторские специальные бюро. Развитие промышленного производства одежды потребовало переоценки всего процесса создания новых моделей на стадии проектирования. Большое внимание стало уделяться стандартизации этапов проектирования новых моделей, так как процесс проектирования состоит из широкого круга проектно-конструкторских работ, связанных с оформлением соответствующей конструкторской документации.

На протяжении веков разные страны и города играли ведущую роль в моде на одежду. Мода – зеркало прошлого, настоящего, будущего. Мода – это стильный костюм, а стиль костюма определяется его силуэтом. Подчеркивая или скрывая определенные части тела, одежда приближает силуэт к общепринятому идеалу. Она как бы подправляет природу и «стилизует» облик, зрительно меняя пропорции. Нередко в одежде выражается стремление преувеличить действительную величину тела, выразить достоинство и общественное положение человека.

Сегодня выбор модных моделей настолько велик, что любая невеста может подобрать для себя нечто особенное, в соответствии со своим вкусом, мечтами и пожеланиями. Дизайнеры одежды представляют свои лучшие творения на ежегодных выставках. Отражая всеобщую тенденцию, дизайнеры подвенечных платьев уделяют особое внимание цвету, смелым вырезам, геометрическим орнаментам и, конечно же, кружевам.

Современные дизайнеры в последние годы стали заметно более склонны к экспериментам. Наметилась даже тенденция избегания традиционных материалов, в то же время лифы и юбки вновь стали отделываться кружевами. Мы видим, как возвращается женственность, платье мягко облегает фигуру, их формы стали нежнее, и кружева – часть этого процесса. Французские модельеры представили открытые платья, платья без бретелек с воздушными кружевами, которые мягко ложатся на белую ткань, одетую поверх более темного нижнего белья. Итальянские дизайнеры привлекли внимание специалистов великолепными аксессуарами – особенно запомнилось кружевная фата невесты, деловой костюм, вечерние платья. Как оказалось, подобная мода находит широкий отклик в сердцах благородных покупательниц и деловых мужчин. Это можно носить и на торжество, и на работу, и на отдых.

Еще одной альтернативой традициям стал цвет. Европейские модельеры всегда были очень открыты в вопросах цвета, но теперь к ним присоединились и все остальные,

дизайнеры хотят заявить о себе и цвет помогает им в этом. Коллекция дизайнера выполнена именно в этом стиле. Но цвет – это не только очередной каприз моды. В последнее время мир делового человека стал настолько широк и неограничен. Например, для творческого человека нет границ для реализации своих идей и костюм должен гармонировать с окружающей его природой. В дополнение к великолепным тканям дизайнеры предложили огромное количество других аксессуаров. Поэтому мы говорим, что мода это зеркало прошлого, настоящего и будущего. Именно в одежде выражается стремление преувеличить действительное достоинство и общественное положение человека.

Литература

1. Нерсесов Я.Н.. Я познаю мир. История моды. –М., 1999.
2. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма от древности до нового времени. –М., 1999.
3. Буравик К.А. Родословная вещей. –М., 1985.
4. Основы промышленной технологии по узловой обработке верхней одежды. -М., 1976.
5. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. –М., 1984.
6. Шляхова Галина. Сам закройщик сам портной. –Ташкент, 1992.
7. Жак Лин. Техника кроя.- Фрунзе, 1989.
8. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. –М., 1993.
9. Андреева Р.П. Основы шитья. -Санкт-Петербург, 1999.
10. Зарецкая Т.И. Азбука шитья. –М., 2000.
11. Орленко. Терминологический словарь одежды. –М., 1996.
12. Бурда. -№ 6, 2006.
13. Бурда. -№ 7, 2007.
14. Бурда. № 4, 1998.
15. Артомонова Елена. Украшения и сувениры из бисера. –М., 1998.