ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задачи развития Кыргызстана настойчиво выдвигают на первый план проблемы качественного образования и воспитания молодёжи. Чем дальше страна продвигается по пути политических, экономических и социальных преобразований, тем больше проявляется зависимость успехов в этих областях от образовательного, воспитательного и, в целом, культурного уровня населения.

Становится всё очевиднее, что необходимо всемерно укреплять патриотическую направленность воспитания студенческой молодёжи.

История показывает, что патриотическая настроенность граждан страны, даже при относительно низком уровне жизни, позволяет решать, казалось бы, неразрешимые проблемы. Например, в годы Великой Отечественной войны огромную роль в победе сыграла не только техника, не только талант главнокомандующих, но и патриотизм всего советского народа.

Изменения в нравственном состоянии молодёжи, произошедшие за последние годы, можно коротко охарактеризовать такими особенностями:

1. Отсутствие высоких идеалов и жизненных целей.
2. Падение авторитета государства, общества, снижение общей культуры.
3. Плохая подготовленность к труду.
4. Широкая криминализация молодёжи.

Антипатриотизм и утрата чувства Родины приводят к тому, что появляется такая молодёжь, для которой Кыргызстан - всего лишь нелюбимое место рождения, которое лучше бы побыстрее сменить на места, более благополучные.

Отсутствие патриотизма нарушает связь времён, обостряет проблему отцов и детей, воспитывает поколение, которое заранее будет обречено на неуважение к предыдущему поколению, своей стране, своему народу. Нельзя допустить, чтобы в сознание молодых людей проникли безыдейность, эгоцентризм, цинизм, агрессивность, скептическое отношение к национальной культуре. Как отмечает Мудрик А.В., «необходимо усилить гуманитарную составляющую в содержании образования и в научных исследованиях как основе этого содержания»[2,43]. Необходимо наличие некоторых объединяющих людей общих ценностей и идей. Именно это объединяет население в Народ.

Важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности многонационального Кыргызстана является патриотическое воспитание молодёжи.

И здесь у преподавателей русского языка имеются огромные возможности. Пользуясь принципом «обучая воспитывать», на занятиях по русскому языку мы решаем следующие задачи:

1. Воспитание любви к Родине, к родному народу и уважительного отношения ко всем народам, населяющим Кыргызстан.
2. Воспитание любви к родному языку, традициям, обычаям, культуре кыргызского народа.
3. Знакомство с культурой русского народа и народов других стран.
4. Формирование глубокого уважения к общечеловеческим ценностям и непримиримости ко всем формам национализма.
5. Повышение культурного уровня студентов, приобщение их к здоровому образу жизни, формирование активной жизненной позиции, желания стать хорошим специалистом и трудиться во благо Родины.

Наша рабочая программа по русскому языку составлена на основе речевых тем, которые и помогают нам в решении этих задач.

Вот некоторые из них:

1. «Образование в Кыргызстане».- В ходе работы над текстами знакомим студентов с процессами развития высшего образования в Кыргызстане, проблемами образования на современном этапе, с историей становления и развития Кыргызского национального университета им. Жусупа Баласагына, его традициями. Воспитываем у студентов гордость за родной университет, потому что именно выпускники нашего вуза чаще всего востребованы на рынке труда, и его дипломы котируются за пределами Кыргызстана.
2. «Красота спасёт мир» («Роль искусства в жизни человека»). Проводим беседы о различных видах искусства, организуем посещение Музея изобразительных искусств им. Гапара Айтиева, спектаклей Национального русского драматического театра. Студенты делают сообщения о деятелях искусства Кыргызстана, о своих любимых музыкальных и литературных произведениях.
3. «Суверенный Кыргызстан». Проводится работа по тематике: «Кыргызстан вчера, сегодня, завтра», «Символика Кыргызстана», «Моё родное село», «Традиции и обычаи кыргызского народа» и др.
4. «Проблемы молодого поколения Кыргызстана». Беседуем со студентами о проблемах молодёжи, о том, в чём смысл жизни, воспитываем оптимистический взгляд на жизнь, желание преодолеть все трудности и стать достойными гражданами Кыргызстана.
2. «Из жизни замечательных людей». Знакомим студентов с жизнью и деятельностью Касыма Тыныстанова, Джусупа Баласагына, Чынгыза Айтматова и других видных представителей кыргызского народа.
3. «Прогресс и экология». Проводя работу по этой теме, мы повышаем экологическую культуру студентов, проводим беседы о том, что может сделать для процветания и безопасности родного края каждый из нас.

Студенты делают сообщения об экологических проблемах Кыргызстана, Бишкека, о том, как надо вести себя на берегу озера, в горах, в лесу. Мы воспитываем в наших студентах чувства хозяев своей земли, рачительных и бережливых.

2008 год – это год, посвящённый Чынгызу Айтматову. Студенты провели ряд мероприятий, посвящённых этой знаменательной дате: выпустили стенгазету на русском языке о жизни и деятельности великого писателя, участвовали в конкурсе «Выразительное чтение отрывков из произведений Ч.Айтматова», сделали сообщения на тему: «Произведения Ч.Айтматова в театре и в кино».

Остановимся на некоторых аспектах работы по теме: «Роль искусства в жизни человека» как возможности формирования у студентов чувства патриотизма на конкретном материале.

Формирование эстетической культуры молодёжи имеет особое значение, поэтому на занятиях по русскому языку мы знакомим студентов не только с языковыми фактами, не просто совершенствуем их речь, но и воспитываем гармонически развитую личность, воспитываем патриотов своей родины, своей культуры. При этом студенты осваивают не только русский язык, но и духовные богатства своей нации.

Ведь кыргызы являются древним народом Центральной Азии, истоки зарождения художественной культуры которого уходят в глубину веков. На протяжении своей многовековой истории кыргызы вынуждены были вести самоотверженную борьбу с иноземными и местными поработителями. В этих условиях они сумели не только сохранить свой язык, свою самобытную культуру, но и внести вклад в сокровищницу мировой культуры.

Для занятий подбираем материал, представляющий собой наибольшую художественную ценность. Мы учим студентов разбираться в искусстве так, чтобы оно приносило радость и удовлетворение, помогало разбираться в том, что такое «хорошо» и что такое «плохо» в самой жизни. Знакомя студентов с жизнью и творчеством художников, скульпторов, музыкантов, артистов, мы воспитываем у студентов гордость за своих знаменитых соотечественников. Имена С.Киизбаевой, Б.Бейшеналиевой, К.Молдобасанова, Г.Айтиева, С.Чуйкова, С.Чокморова, Т.Садыкова и других становятся для них родными и близкими.

Особый интерес у студентов вызывает работа по разделу «Изобразительное искусство».

В последние годы кыргызское изобразительное искусство, испытав немало серьёзных трудностей, связанных с распадом единой советской художественной культуры, становится искусством больших мыслей и чувств, несущим в себе значительную энергию художественного воздействия. В основе творчества художников Кыргызстана лежит углубленная работа над выразительностью пластической формы, интерес к актуальным сторонам жизни, стремление всеми средствами искусства создать яркую, образную и поэтическую летопись возрождения народа.

Принцип активной коммуникации, который является ведущим принципом современной методики, конечно же, является основным и в нашей работе. Материал преподносится таким образом, что грамматика рассматривается и оценивается с точки зрения непосредственного общения. В живом обмене мнениями мы стремимся подыскать подходящую форму выражения.

Для того чтобы развить речь обучаемого, преподаватель должен искать пути, заставляющие студента свободно, без боязни заговорить. А чтобы добиться этого, надо развить такую деятельность, которая была бы интересна ему и в возрастном, и в проблемном аспекте и протекала в обстановке естественного взаимодействия. Для этого необходимо создавать учебно-речевые и проблемные ситуации, предлагать студентам посильные и интересные задания. Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы студенту было что сказать и как сказать, т.е. до речевых творческих заданий предполагается словарная работа, работа с текстами, дающими конкретные знания по обсуждаемому вопросу. В процессе этой работы изучаются языковые конструкции, речевые клише, позволяющие студенту активно участвовать в обсуждении той или иной проблемы искусства. Например, поработав по текстам «Искусство и его виды», «Роль искусства в жизни человека», организуем диспут «Красота спасёт мир?». До диспута знакомим студентов с речевыми клише, обозначающими их точку зрения: «по-моему», «мне кажется», «с моей точки зрения» и др.

Большой интерес у студентов вызывает беседа, где затрагиваются вопросы: Существовала ли живопись в Средней Азии до революции 1917 года? Должны ли картины отражать действительность, как фотография, или художник должен исходить из каких-либо других принципов и каких? Какие виды изобразительного искусства вам нравятся? Какой вид искусства вызывает у вас больше всего патриотических чувств? Что вы знаете о молодых художниках Кыргызстана?

Одним из средств нравственно-эстетического, патриотического развития студентов и совершенствования речевых навыков по русскому языку являются экскурсии в Музей изобразительных искусств им. Гапара Айтиева.

Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева является сокровищницей Кыргызстана. Интерес для студентов представляет вся коллекция этого музея: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство.

Жемчужиной музейного собрания является коллекция кыргызского декоративно-прикладного творчества.

Лингвистическая, речевая, эстетическая подготовка к экскурсии начинается в аудитории. Она включает следующие виды работы:

- изучение лексики, необходимой для понимания идейно-художественных особенностей произведений искусства: живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства;

- чтение популярных текстов, журнальных и газетных статей об истории создания Музея изобразительных искусств им. Гапара Айтиева, о деятелях искусства, чьи работы представлены в музее: «Сокровищница Кыргызстана», «Г. Айтиев», «С.А. Чуйков», о русских художниках, картины которых были подарены музеем из Третьяковской галереи;

- знакомство с образцом рецензии-отзыва на произведение изобразительного искусства.

Проводится беседа о том, как нужно вести себя в музее, что надо записывать о картине или скульптуре, которые студентам понравились. Особое внимание отводится прикладному кыргызскому искусству, так как весь свой талант народные умельцы направляли на украшение предметов быта традиционным кыргызским орнаментом.

После экскурсии возможен переход к подготовленному высказыванию—сначала устному, а затем письменному. На этом этапе студентам предлагается не просто воспроизвести информацию, но и высказать свою точку зрения, своё отношение к объекту изучения.

Предлагаются творческие задания:

1. Вы экскурсовод. «Проведите» студентов по одному из залов музея и расскажите о некоторых картинах, представленных там. Используйте словосочетания: «здесь представлены», «вашему вниманию представляется», «обратите внимание на...».
2. Вы приехали домой на каникулы. Расскажите своим близким об экскурсии в музей.
3. Составьте диалог по ситуации: Вы с друзьями обсуждаете экскурсию в музей, делитесь своими впечатлениями.

Причём, чем больше групповых общений, тем эффективнее обучение. Считается целесообразным, чтобы студенты сами выбирали себе партнёров, т.е. людей, с которыми им легче в общении, руководствуясь при этом личными симпатиями, психологической совместимостью и т.д.

Такая работа способствует пробуждению чувства прекрасного, расширяет социально-культурную сферу общения студентов, знакомит с культурными ценностями Кыргызстана, воспитывает гордость за свой народ и тем самым содействует патриотическому воспитанию молодёжи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметова Н.А., Желоховцева Т.А., Макарова Л.А., Терлыга Е.А. Культура. Наука. Молодёжь: Учебное пособие по русскому языку для студентов неязыковых вузов.- Бишкек, 2006. -172 с.
2. Мудрик К.Н. Педагогика.- М., 2007.- С.43.