

## ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА

*Сулейманова Тамара Акматовна – ст. преп.,*

*Алимаматова Динара Авазовна – преп.*

*Жалал-Абадский государственный университет  
г. Жалал-Абад, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** В данной статье рассказывается об основных темах творчества А.А. Фета. В своих произведениях А.А. Фет придерживался теории «чистого искусства».

Основные темы творчества А.А. Фета: природа, красота, любовь и грусть. Поэт не писал о социальных и политических аспектах жизни. Сборники стихотворений А.А. Фета полны удивительного и прекрасного.

Удивителен поэтический язык А.А. Фета. В стихотворениях поэта встречаются необычные слова и их сочетания, удивительно тонкие метафоры и олицетворения.

А.А. Фет уделяет внимание звучанию слова. Он использует звукопись, аллитерацию, ассонанс, ритмику, повторы, что придает стихотворениям песенное звучание и мелодичность.

**Ключевые слова:** мотив, «чистое искусство», оппонент, поэты-демократы, стихотворчество, муза, идеал, эмоция, настроение, чувство, внутренний мир, лирический герой, романтика, новаторство, импрессионизм.

## А.А. ФЕТТИН ЛИРИКАСЫНЫН НЕГИЗГИ МОТИВДЕРИ

*Сулейманова Тамара Акматовна -улук окутуучу,*

*Алимаматова Динара Авазовна – окутуучу*

*Б.Осмонов атындагы ЖАМУ, Жалал-Абад ш.,  
Кыргыз Республикасы*

**Аннотация:** Бул макалада А.А. Феттин чыгармачылыгындагы негизги темалар жөнүндө баяндалат. А.А. Фет чыгармаларында «таза искусство» деген теорияны карманган. А.А. Феттин чыгармачылыгындагы негизги темалар: жаратылыш, сулуулук, сүйүү жана кайгы. Акын турмуштун коомдук-саясий жактары жөнүндө жазган эмес. Акындын ыр жыйнактары кереметке жана сулуулукка толгон.

А.А. Феттин ырларында таң калыштуу назик метафоралар жана персонификациялар кездешет. Акын сөздүн үнүнө көңүл бурган. Ал чыгармаларында аллитерация, ассонанс, ритм, кайталоо ыкмаларын колдонгон.

**Урунтуу сөздөр:** мотив, «таза искусство», оппонент, демократ акындар, поэзия, муза, идеал, эмоция, маанай, сезим, ички дүйнө, лирикалык каарман, романтика, жаңычылдык, импрессионизм.

## THE MAIN MOTIVES OF THE LYRICS A.A. FET

*Suleimanova Tamara Akmatovna – senior lecturer,*

*Alimamatova Dinara Avazovna – lecturer*

*JASU, Jalal-Abad, Kyrgyz Republic*

**Annotation:** This article describes the main themes of A.A. Fet.

In his works A.A. Fet adhered to the theory of "pure art".

The main themes of A.A. Feta: nature, beauty, love and sadness. The poet did not write about the social and political aspects of life. Collections of poems by A.A. Feta are full of wonder and beauty.

The poetic language of A.A. Feta. The poet's poems contain unusual words and their combinations, surprisingly subtle metaphors and personifications.

*A.A. Fet pays attention to the sound of the word. He uses sound writing, alliteration, assonance, rhythm, repetition, which gives the poems a songful sound and melody.*

**Key words:** *motive, "pure art", opponent, democratic poets, poetry, muse, ideal, emotion, mood, feeling, inner world, lyrical hero, romance, innovation, impressionism.*

Афанасий Афанасьевич Фет — известный поэт, внёсший большой вклад в развитие русской литературы. В своих стихотворениях поэт тонкими штрихами изображал окружающий его мир, наделяя природу человеческими чертами.

Одна из главных особенностей творчества Фета состоит в принципиальной позиции «чистого искусства», которой он придерживался. Только красота, любовь, созидание, творчество становились темами его произведений. Никаких социальных или политических аспектов бытия он не затрагивал. Открывая сборник Фета, читатель погружается в мир удивительного и прекрасного, забывает о своих проблемах, полностью погружаясь в искусство. Абсолютно все произведения Фета наполнены сильными чувствами. Ведь Фет не просто писал стихи, он восхищался окружающей красотой, любовью, природой.

Для Фета искусство самодостаточно и самоценно, оно позволяет подняться над обыденностью и пошлостью. Свое поэтическое кредо он отразил в стихотворении «Псевдопоэту», адресованному своим литературным оппонентам, поэтам-демократам, считающим, что стихотворчество должно быть злободневным и служить гражданским идеалам. В творчестве Фета искусство не предназначено толпе. Его муза обитает в храме, а не на рыночной площади, искусство должно служить высшему идеалу, а не продаваться, и потому предназначено для немногих.

Исключительное место в лирике Фета отведено природе, которая всегда созвучна внутреннему состоянию лирического героя.

Пропуская через душу стихи Фета, читатель видит палитру эмоций и настроений, которые вызывают самые светлые и приятные чувства. В поэзии Фета можно встретить лишь восхитительное описание природы, передающее в деталях состояние внутреннего мира лирического героя.

Великое мастерство русского поэта очень тонко и изящно переплелось с красотой русского пейзажа. В стихотворениях поэта она всегда спокойная и умиротворенная.

*«Уснуло озеро; безмолвен лес;  
Русалка белая небрежно выплывает;  
Как лебедь молодой, луна среди небес  
Скользит и свой двойник на влаге созерцает»*

Главная особенность пейзажной лирики Фета заключается в том, что картины природы в его стихотворениях разделяются человеческими качествами:

*«Молятся звезды, мерцают и рдеют,  
Молится месяц, плывя по лазури»*

Также можно заметить, что писатель часто в стихотворениях использует образы птиц, порой непривычные для читателя: сычи, чибисы, черныши и так далее. Можно утверждать, что пейзажная лирика Афанасия Афанасьевича Фета отличается непосредственностью и остротой восприятия картин природы. В стихотворениях о природе ощущается свежесть, молодость и надежда. Независимо от того, о каком времени года пишет автор, его произведения наполнены жизненной силой, гармонией и умиротворением.

Творчество Фета всегда легкое и прелестное, как майский день, как раннее утро. Оно дает человеку сблизиться с природой, оценить ее красоту и познать себя в созерцании пейзажей. Каждое светлое и радостное человеческое чувство найдет отклик в лирике Фета.

В стихотворении «Заря прощается с землею» образ леса, уже покрытого мраком и густеющим туманом, но с еще освещенными незаметно потухающими лучами вершинами

деревьев, отбрасывающих растущие таинственные тени, которые ведая «жизнь двойную», «землю чувствуют родную, и в небо просятся» - это не просто романтический сельский пейзаж, а навеянные закатом солнца размышления о жизни и смерти. Человек – неотъемлемая часть природы, у которой ему нужно учиться.

В стихотворении «Учись у них – у дуба, у березы» (1883 г.) самой природой дается пример противостояния жизненным невзгодам, которые нужно молча вынести, как в лютую зимнюю стужу деревья, веря в весну, несущую обновление жизни и исцеляющую душевную боль. У Фета особый поэтический язык, в котором встречаются необычные слова и их сочетания, удивительно тонкие метафоры и олицетворения: «душа дрожала», «плакала трава», «грезит пруд», «сирень в слезах дрожала», «обманчивый огонь», «овдовевшая лазурь». В стихотворениях часто эмоциональное состояние или жест воспринимается через слух: «я слышу, как сердце цветет», «я слышу трепетные руки», «душа замирающих скрипок», а звучание передано через осязаемое: «крылатые звуки». Поэт не всегда называет вещи напрямую, оттого много неопределенных местоимений: «что-то», «где-то», «как-то», например, «крылья растут у каких-то воздушных стремлений». Создается впечатление недосказанности, загадки, тайны. Оттого нередко в стихотворениях время действия или зарождающийся рассвет, или сумерки, часто используются эпитеты «зыбкий», «неясный», «томный», «смутный». Содержанию стихов не требуется логических объяснений.

В стихотворении «Нет, не жди ты песни страстной» смысл написанного Фет называет «бред неясный», ибо источниками вдохновения являются «ласковые сны» и мечты, состояние души, звуки природы, налетевшие «звонким роем» или тихо шепчущие, а он, «как ребенок», внимая этим звукам, не знает, «что сказалось в них» и не хочет знать. Для Фета стихи были «живыми снами», в которых невысказанное словами навеяно «звучком на душу».

Одно из свойств поэзии Фета – ассоциативный способ восприятия мира. В основе образов – эмоциональные, зрительные или звуковые ассоциации. В стихотворении «Певнице» ощущения от услышанного пения воплощено в образах: голос «горит», как заря, замирая вдали, снова выплескивается «громким приливом жемчуга». Такие же приемы использует в своем творчестве Фет.

Полутона, намеки, фрагментарность в лирике Фета создают общую картину из запечатленных мгновений будничной жизни, передающих мимолетные состояния природы и человеческой души.

Любовная лирика Фета проникнута грустью. Не секрет, что возлюбленная поэта рано ушла из жизни. Все свои чувства к любимой поэт изложил в стихотворениях, которые посвящал ей до конца своей жизни. Особенность любовной лирики Фета заключается в том, что в его стихотворениях отсутствуют драматические и трагические ноты. Лирика Фета наполнена плавностью и музыкальностью. В ней нельзя найти мотивов ревности, томления и страсти. Автор воспекает это прекрасное чувство, описывая лишь его положительные стороны.

*«На заре ты её не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит»*

Любовную лирику Фета составляют стихотворения о возвышенной и идеальной любви. Преимущественно они были написаны поэтом уже в преклонном возрасте.

*«Какое счастье: и ночь, и мы одни!  
Река — как зеркало и вся блестит звездами;  
А там-то... голову закинь-ка да взгляни:  
Какая глубина и чистота над нами!»*

Кроме того, в творчестве Фета преобладают абстрактные образы: мы почти не видим описания возлюбленной, не знаем цвета ее волос и глаз. Зачастую в его стихотворениях отсутствует даже логика повествования. Абстрактно не только обращение к возлюбленной, но и само послание, состоящее из перечисления отдельных ощущений — лоскутов памяти. Именно Фет является основоположником феномена «безглагольного» стихотворения:

*«Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод...»*

Лирика Фета пронизана романтическими нотами. Герои не думают о реальности, они просто живут в мире грёз и снов.

Новаторство в творчестве Фета проявилось в особой технике изображения, отличной от традиционной, академической, названной импрессионизм (от фр. *impression* «впечатление»), более всего получившее распространение в живописи. Ценится прежде всего не реалистичность изображения, а ощущения; восприятие и впечатление от предмета важнее, чем его отражение. Для изображения использовались будничные сюжеты и повседневные, простые пейзажи, передающие красоту каждого мгновения. Художники-импрессионисты, которых многие обвиняли в неряшливости, незавершенности, отсутствии ясности, накладывали краски на холст отдельными мазками, используя рядом контрастные тона, что создавало эффект мерцания красок, игру светотеней. На полотне живописца, рассматриваемом вблизи, видится множество отдельных разноцветных мазков, лишь издали оно воспринимается как целостная картина, наполненная глубинным смыслом. Оттого стихам Фета свойственна полная или частичная «безглагольность».

В стихотворной миниатюре «Чудная картина» (1842 г.), состоящей из одного предложения в 8 строчках, без единого глагола переданы образы снежной равнины, высокого неба, «саней далеких», из которых сложена цельная картина зимнего поля и передано чувство одиночества лирического героя.

Этот же прием используется в элегии «Это утро, радость эта...» (1881 г.), где перечисленные в одном предложении 24 зрительных и звуковых образа создают панорамную картину; взглядом охвачены на протяжении суток не только «мощь дня и света», «зори без затмения», «ночь без сна», но даже самые незначительные, на первый взгляд, детали: капли на листьях, пух, мошки, пчелы и др., создающие ощущение радости от весеннего пейзажа.

В написанной во время романтических встреч с Марией Лазич элегии «Шепот, робкое дыхание...» (1850 г.) переплетены между собой отдельные детали, говорящие о природе и любви человека: шепот влюбленных, вечер с соловьиными трелями, колыхание серебристой глади «сонного ручья», «ночные тени» и изменение выражения «милого лица», утренняя заря в дымке тучек, цвета которой переданы в метафорах «пурпур розы», «отблеск янтаря». При полном отсутствии глаголов есть динамика и развитие действия от заката до рассвета. Отдельные штрихи пейзажных зарисовок и любовного свидания, дополняя друг друга, передают гармоническое единение человека и природы.

Избегая автобиографичности, Фет о любви писал максимально отстраненно и обобщенно, но трагическая нота утраты любимой звучит почти в каждом произведении любовной лирики, что было отзвуком душевной драмы, связанной с гибелью Марии Лазич.

В стихотворении «Когда читала ты мучительные строки» (1887 г.) поэт пытается представить последние мысли любимой, читающей послание о его пылающем сердце.

Метафорический образ загорающейся зари в полуночной темноте перед ней, к которой «невольно взор тянуло», словно как предзнаменование, что без нее «там человек сгорел» душой, остался с выжженным сердцем.

В стихотворении «Alter ego» («Второе Я»), написанном в 1878 г. обращение к любимой, которая своей «душой младенческой поняла» силу его поэтического дара, и осознание того, кем была для него та, без которой «суждено влачить» существование, но их «нельзя разлучить» и суждено встретиться на высшем суде.

Фету было уже почти семьдесят лет, но он сам писал, что не изменил своим чувствам, «до старости глубокой... раб твоей любви», хотя «память и твердит», что их «разлучила могила». Обращается к любимой, как к живой, верит, что и она его не забыла. Даже в преклонные годы Фет писал о любви, как юноша, чем вызывал немало насмешек. Но у него были так живы и сильны воспоминания, что даже спустя сорок лет после романтического события в своей жизни он написал стихотворение «Качели», а критики, не понимая силы его памяти и особенностей любовной лирики, пошло злословили об «разыгравшихся старичках». В лирике Фета звучание слова не менее важно, чем его значение, он использует звукопись, в том числе аллитерацию и ассонанс, ритмику, повторы, что придает стихотворениям песенное звучание и мелодичность.

Так в стихотворении «Сияла ночь» передана игра на музыкальном инструменте и пение: «рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали», издавая «рыдающие звуки».

Новаторство Фета было настолько смелым, что многие современники не понимали его стихов. При жизни Фета его поэзия не нашла должного отклика у его современников. Только двадцатое столетие по-настоящему открыло Фета, его удивительную поэзию, которая дарит нам радость узнавания мира, познания его гармонии и совершенства.

«Для всех прикасающихся к лирике Фета через столетие после ее создания важна, прежде всего, ее одухотворенность, душевная пристальность, нерастраченность молодых сил жизни, трепет весны и прозрачная мудрость осени, — писал Л. Озеров. — Читаешь Фета — и сдается: вся еще твоя жизнь впереди. Сколько доброго сулит идущий день. Стоит жить! Таков Фет. В стихотворении, написанном в сентябре 1892 года — за два месяца до смерти, — Фет признается:

Мысль свежа, душа вольна;

Каждый миг сказать хочу:

«Это я!» Но я молчу.

Поэт молчит? Нет. Говорит его поэзия».

Извечным объектом искусства, по убеждению Фета, является красота. «Мир во всех своих частях, — писал Фет, — равно прекрасен. Красота разлита по всему мирозданию. Весь поэтический мир А. Фета располагается в этой области красоты и колеблется между тремя вершинами — природа, любовь и творчество. Все эти три поэтических предмета не только соприкасаются между собой, но и тесно взаимосвязаны, проникают друг в друга, образуя единый слитный художественный мир — фетовскую вселенную красоты, солнцем которой является разлитая во всем, скрытая для обычного глаза, но чутко воспринимаемая шестым чувством поэта гармоническая сущность мира — музыка. По словам Л. Озерова, «русская лирика обрела в Фете одного из наиболее музыкально одаренных мастеров. Начертанная на бумаге буквами, его лирика звучит, подобно нотам, правда для тех, кто эти ноты умеет читать».

#### **Список использованной литературы:**

1. Бальмонт К.Д. Звёздный вестник. - Москва: Детская литература, 2009. – 215с.
2. Благоев Д.Д. Мир как красота: о «Вечерних огнях» А. Фета. - Москва: Художественная литература, 2005. - 112 с.
3. Бухштаб Б.Я. Фет и другие. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2010. - 558с.

4. Лирика. Афанасий Фет. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 509 с.
5. Опалинская М. А. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) // История государства Российского: жизнеописание. XIX век. Вторая половина. - Москва: Книжная палата, 2008. – 471 с.
6. Стихи о любви. Афанасий Фет. - Москва: ЭКСМО, 2019. - 255 с.
7. Стихотворения. А.А. Фет. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2011. - 416 с.