

УДК: 821.161.1

DOI: 10.35254/bhu/2023.63.45

*Токонова А.А.  
БГУ им. К. Карасаева*

## **ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В.ГОГОЛЯ**

### **Аннотация**

В данной статье дается полный анализ образа главного российского города Петербурга в творчестве великого русского писателя 19 века Н.В. Гоголя. Петербургская тема имеет огромное значение в творчестве многих русских авторов, начиная с творчества М. Ломоносова и заканчивая творениями писателей 20 века. Этот город выступает не только как фон, где происходят события в произведениях, но и как символ, раскрывающий ак-

туальные общественные проблемы. В работе выявляется значение, место и роль образа Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя, а также своеобразие писателя в изображении этого города. Для анализа образа Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя были выбраны следующие произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Пропавшая грамота», «Женитьба», «Ревизор», «Петербургские повести» и «Мертвые души».

**Ключевые слова:** образ, роль, реализм, философские проблемы, Петербург, фантастика, призрачный город, несправедливость, жертва, социальные проблемы.

*Токонова А.А.*

*К. Карасаев атындагы БМУ*

## Н.В.ГОГОЛДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ ПЕТЕРБУРГДУН ОБРАЗЫ

### Кыскача мазмуну

Бул макалада 19-кылымдагы орустун улуу жазуучусу Н.В.Гоголдун чыгармаларындагы Россиянын башкы шаары Санкт-Петербургдагы образына толук анализ берилген. М.Ломоносовдун чыгармачылыгынан баштап 20-кылымдын жазуучуларынын чыгармаларына чейин көптөгөн орус авторлорунун чыгармачылыгында Петербург темасы чоң мааниге ээ. Бул шаар чыгармаларда окуялар болуп жаткан фон катары гана эмес, актуалдуу социалдык көйгөйлөрдү ачып берген символ катары да иштейт. Чыгармада Н.В.Гоголдун чыгармачылыгындагы Петербургдагы образынын мааниси, орду жана ролу, ошондой эле бул шаардын образындагы жазуучунун оригиналдуулугу ачылат. Н.В.Гоголдун чыгармаларындагы Санкт-Петербургдагы образын талдоо үчүн «Диканканын жанындагы фермадагы кечтер», «Дайынсыз кат», «Нике», «Өкмөттүн инспектору», «Петербург жомоктору» чыгармалары тандалган. жана "Өлүк жандар".

**Түйүндүү сөздөр:** образ, роль, реализм, философиялык проблемалар, Санкт-Петербург, фантазия, арбак шаар, адилетсиздик, курмандык, социалдык көйгөйлөр.

*Токконова.А.А*

*BSU named after K. Karasaev*

## THE IMAGE OF ST. PETERSBURG IN THE WORKS OF N.V. GOGOL

### Abstract

This article provides a complete analysis of the image of the main Russian city of St. Petersburg in the works of the great Russian writer of the 19th century N.V. Gogol. The Petersburg theme is of great importance in the work of many Russian authors, starting with the work of M. Lomonosov and ending with the works of writers of the 20th century. This city acts not only as a background where events take place in the works, but also as a symbol that reveals topical social problems. The work reveals the meaning, place and role of the image of St. Petersburg in the work of N.V. Gogol, as well as the originality of the writer in the image of this city. To analyze the image of St. Petersburg in the works of N.V. Gogol, the following works were chosen: "Evenings on a Farm near Dikanka", "The Missing Letter", "Marriage", "The Government Inspector", "Petersburg Tales" and "Dead Souls".

*Key words: image, role, realism, philosophical problems, St. Petersburg, fantasy, ghost town, injustice, victim, social problems.*

Многие произведения гениального писателя Н.В.Гоголя были посвящены описанию Петербурга. Великий русский критик В.Белинский дал следующее определение значению Петербурга для творчества писателя: «Печать Петербурга видна на большей части его произведений, не в том, конечно, смысле, чтоб он Петербургу обязан был своей манерою писать, но в том смысле, что он Петербургу обязан многими типами созданных им характеров» [2, с.89]. Такие произведения как «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Женитьба», «Ревизор», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», «Мертвые души», написаны человеком, который знает Петербург изнутри, а не понаслышке.

Первоначальное представление писателя о городе (величественный, великолепный, красивый) кардинально изменилось, когда Н.В.Гоголь сам увидел этот город изнутри, проживая на улице Гороховой. Как было отмечено в работе «Реализм Гоголя» Г.А.Гуковского, автор вышеперечисленных произведений практически не изображает архитектурные черты города, подробно не описывает его внешнюю сторону, а лишь подчеркивает грязные лестницы, строящуюся церковь и людей. Делая вывод, исследователь приходит к мысли, что Петербург у Н.В.Гоголя – это реальный, конкретный образ людской массы, скованных, связанных конкретным укладом жизни. Складывается впечатление, что писатель не видит царственного величия Петербурга, так как многое в парадном, пышном облике города раздражало Н.В.Гоголя.

Впервые с изображением этого города мы встречаемся в «Пропавшей грамоте» и «Ночи перед Рождеством» в 1831 г., где уже были намечены отдельные черты (образ города декоративен), впоследствии

они были развёрнуты в петербургских повестях. В «Ночи перед Рождеством» северная столица изображается в сказочной форме, где читатель видит Петербург глазами Вакулы: красивый город, где живет могущественная императрица, где могут сбыться все желания. Петербург изображается в беспорядочном движении с великолепными дворцами, роскошными одеждами придворных – все это напоминает сказку.

Писатель еще глубже узнал трудную жизнь Петербурга, прожив в нем еще два года, где за внешним архитектурным блеском столицы Н.В.Гоголь все отчетливее различал хищническую бесчеловечность города и его бездушие, губящего жизнь маленьких бедных, социально униженных людей, обитателей подвалов и чердаков.

Следующим произведением, где писатель изображает образ Петербурга является первая бытовая комедия «Женитьба». В ней Н.В.Гоголь показал образ жизни северной столицы 30-х годов с помощью своих героев, где персонажи в домашней обстановке изображаются как социальные типы. Н.В.Гоголь в своей комедии смеется над тем, что для всех персонажей произведения брак выступает способом изменить социальный статус. Писатель критикует браки, которые совершаются без любви и ответственности, жизнь без искренних чувств. Для мелких обитателей этого города женитьба - это расчет, коммерческое дело, где герои ищут в женитьбе пользу лишь для себя, лишь удовлетворение своих пороков. Автор изображает фальшивость, лицемерие, искусственность жизни людей. Удивительно то, что в социально-бытовой комедии никто из персонажей ни в кого не влюблен, там нет ни малейшего истинного чувства, но все вертится вокруг женитьбы. Н.В.Гоголь в своем произведении показал становление нравственного

облика людей, на которых держится самодержавно- бюрократическая Россия и показал социальные характеры и нравы героев того времени.

Иначе изображен Петербург в социально-сатирической комедии «Ревизор». Хотя события произведения происходят в уездном городе, но образ Петербурга проходит фоном для читателя, о нем мечтают или говорят персонажи комедии. В произведении прослеживаются два разных взгляда на город: в речи Осипа о столичной жизни, и в фантазии главного героя. Образ Петербурга в описании Осипа сравнивается с деревней: «на деревне лучше... возьмешь себе бабу, да и лежи весь век на полатях да ешь пироги» [5, с.56]. Жизнь в Петербурге самая лучшая, только б были деньги.

Санкт-Петербург у Н.В. Гоголя многолик, изменчив. Если в «Ночи перед Рождеством» город выглядит скорее сказочным, волшебным, то в «Женитьбе» и в «Ревизоре» образ города предстаёт вполне реалистичным, полным контрастов. В рассказе слуги нет великолепия и роскоши, его Петербург вполне реален.

В рассказе Хлестакова Петербург тоже сравнивается с деревней, для которого самое главное – это положение в обществе. В мечтах Хлестакова, его назначают фельдмаршалом, город представлен в роскоши, богатстве и в чиновничестве. Петербург иллюзорен, идеализирован, поскольку Хлестаков лишь воображает, как он хотел бы жить. В этих двух мечтаниях Петербург изображается как противопоставление, между городом бедных и городом богатых.

Образ Петербурга изображается и в мечтах знати уездного города, где все хотят попасть туда или хотя бы жить и выглядеть по – столичному. Высшее общество этого города равняется на Петербург, что показано в их речах, разговорах, нарядах, которые смешны и нелепы. В комедии Н.В.Гоголь показывает влияние Петербур-

га на личность, как город своим блеском ослепил Хлестакова, сделал духовно пустым; как его приняли за ревизора только из-за того, что он из столицы. В северной столице жизнь кипит, но это все призрачно, и такая деятельность- пустая суэта.

Следующее произведение, где Гоголь продолжает тему Петербурга – это «Мертвые души», в «Повести о капитане Копейкине». В «Мертвых душах» Петербург изображается так, где сосредоточено все человеческое зло, город который нравственно уродует людей, толкает на преступление, а затем убивает. «Здесь мосты, словно черти, висят в воздухе, не касаясь земли. Шторы и гардины кусаются. Кругом какое-то дьявольское нагромождение людей и вещей» [3, с.58]. Создается впечатление, что Петербург - это дьявольский город. У него в приемной сидят не только бедные люди, вроде Копейкина, но и «эполеты» и «аксельбанты». «Нагромождение вещей, столпотворение людей различных национальностей, угрюмая казенщина канцелярий, мрачные дома, висающие в воздухе мосты вызывают ассоциации с библейским Вавилоном, погрязшим в грехах, разврате, обреченном на гибель» [5, с.57].

Царство чинов, роскоши, власти, где нет места «маленькому человеку» - это Петербург Н.В.Гоголя; неприветный, жестокий город, бесконечно чуждый маленькому человеку.

В «Петербургских повестях» город предстает как призрачный, фантастический город, где переплетаются низкое и величественное, фантастическое и реальное, безобразное и прекрасное. Здесь происходят невероятные события (призрак Акакия Башмачкина снимает с прохожих шинели, нос отправляется гулять по улицам, а портрет изменяет судьбы людей. Здесь трагически ошибаются, сходят с ума, кончают жизнь самоубийством, просто умирают). Н.В. Гоголь описывает также и реальный Петербург: город чинов-

ников, живущих своей бюрократической жизнью. Петербург- это город контрастов, где герою во много раз тяжелее голодать рядом с роскошью, бьющей в глаза, чтобы на шинель скопить денег. и этот город с резким социальным контрастом, автор описывает в своих произведениях.

Автор рассказывает о жизни жителей чердаков и подвалов, задумываясь над жизнью «маленьких» людей. Жизнь и быт бедных чиновников, лавочников, ремесленников прекрасно были знакомы автору, так как сам Н.В. Гоголь жил в той части города, где он своими глазами увидел все происходящее, и эти впечатления легли в основу «Петербургских повестей». В этом цикле Петербург является главным героем, который в повестях является не просто местом и фоном, где происходят события, но и играет важную роль в структуре композиции каждой повести. Поэтому образ Петербурга занимает значительное место для раскрытия идейно - эмоциональной атмосферы всего цикла.

В описании Петербурга Н.В.Гоголя важную роль играют гротеск и фантастика. В городе даже природные явления необычны: ветер на удивление дует сразу с четырех сторон, мороз продолжается почти год. Прекрасно писателем нарисовано бюрократическое равнодушие к человеку, картины города, показ жестких социальных контрастов и противоречий, атмосфера погони за чинами. Везде присутствует беспорядок, главным достоинством становится не честь, а чин, разрушается представление о зле и добре. Это город, где наглые, пошлые, ограниченные люди процветают, а самые талантливые, чуткие, чистые, лучшие представители человечества погибают.

Н.В. Гоголь, чтобы показать невероятные случаи, которые могут происходить только в таком городе, где ценятся только вещи и чины, где по улицам движутся маски вместо людей, где пропадает нос и т.п. использует фантастические приемы. Все

происходящее в этом городе показывает «призрачность» петербургской среды, а также её противоречие всем правилам и нормам человеческого существования. В обычной, повседневной жизни Петербурга Гоголь отмечает комичные и абсурдные черты. Особенно это показано в «Петербургских повестях», где отчетливо рисуется соединение смешного и уродливого в душах жителей.

Гоголь Николай Васильевич передает образ Петербурга через звуки или свет. К примеру, «через звук колес, свист снега, полет карет, дрожь мостов, мелькание и суету. В глазах автора это странный город, живущий обманом и ложью, признающий только деньги, не дающий возможность развиться таланту» [3, с.48]. Автор изображает Петербург безликим городом. Писатель не дает своим героям имен, указывая только их сферу деятельности (художники, ростовщики, музыканты).

Для самого мистического писателя русской литературы Н.В. Гоголя северная столица - это город тьмы, преступлений, насилия, город ада, где человеческая жизнь совсем ничего не значит. В повестях изображается два лика Петербурга, в них бедная часть города является, будто, тенью его богатой части. Острота сюжетных ситуаций помогает писателю передать тревожную, изменчивую, атмосферу Петербурга в финале повестей- это завершение или комический (повесть «Нос»), или трагический (сумасшествие («Портрет»), самоубийство, незаметная смерть «Шинель»). В творениях писателя реальное и фантастическое переплетаются все время и их трудно разделить.

Таким образом, в ранних произведениях творчества Н.В. Гоголя образ Петербурга изображается как сказочный город, тогда как в зрелом периоде творчества- страшный, холодный, мрачный, непонятный, ненормальный город, который давит на героя и убивает его. Этот город людей духовно омертвевших.

Н.В. Гоголь первый писатель, в классической русской литературе попытавшийся создать психологический образ призрачного, нереального, фантастического города. Впоследствии, великий русский

писатель 19 века Ф.М. Достоевский в своем творчестве развил и продолжил присущую творчеству Н.В. Гоголя такую психологическую тенденцию изображения города Петербурга.

### Литература

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. / Н.П. Анциферов. - Пб. Брокгаузрон, 1972. - С.56.
2. Анциферов Н.П. Москва и Петербург в жизни и творчестве Гоголя (Материалы для литературных экскурсий). Под ред. В.В. Голубкова и А.Н. Дубовикова. / Н.П. Анциферов. - М., Изд. АПН РСФСР, 1974. - С.154.
3. Гиллельсон М.И., Мануйлов В.А., Степанов А.Н. Гоголь в Петербурге. / М.И. Гиллельсон, В.А. Мануйлов, А.Н. Степанов. - Л., Лениздат, 1961. - С.47.
4. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. / Г.А.Гуковский.- М.; Л.: Гос. изд-во художеств. лит., 1959. - С.132.
5. Макогоненко Г.П. Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя / Г.П. Макогоненко. - Л.,1987. - С.97.
- 6.Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. / Ю.В.Манн. - М.: Худож. лит. 2008. - С.549.
7. Шенрок В.И. Н.В. Гоголь и его отношение к Петербургу. / В.И. Шенрок. - Русская старина, 1902. - №2. - С.58.